

دراسات في تاريخ الثقافة العربية

/ القرون ٥-١٥ /







اهداءات ٢٠٠٣

أسرة المرحوم الأستاذ/محمد سعيد البسيوني

الإسكندرية

أكاديمية العلوم في الاتحاد السوفيتي
معهد الاستشراق

دراسات في تاريخ الثقافة العربية /القرون ٥-١٥/



دار التقدم
موسكو

ترجمة الدكتور ايمن ابو شعر

Очерки истории арабской культуры

V—XV вв.

На арабском языке

هيئة التحرير : بولداريف ، براغينسكى ، غلوسكىنا ، درايسر ،
دياكونوف ، كونونوف ، ليتمان ، لوكوتين ، بيتروسيان (رئيس
التحرير) ، بيتروفسكى ، سولنتسييف ، فيشمان (السكرتير
المسؤول) ، تشيلشيف
المحرر المسؤول : بولشاكوف

© «Наука», 1982

© الترجمة الى اللغة العربية ، دار التقدم ، ١٩٨٩
طبع في الاتحاد السوفيتى

0503030000—123
O 014(01)—90 187—90

ISBN 5-01-002149-8

الى القراء العرب المحترمين

عندما ستقرأون كتابنا ، ايها القراء المحترمون ، ربما سيبدو لكم اننا نتحدث كثيرا ، دونما طائل ، عن أمور واضحة اساسا ، ولكن لا تنسوا اننا انما كتبنا مبدئيا للقراء السوفييت . وكان لا بد لنا من أن نشرح ما هو واضح لكم منذ سنين الطفولة . وعندما قيض لنا شرف اعداد هذا الكتاب للترجمة الى اللغة العربية ، وددنا فى اللحظة الاولى أن نعيد النظر بأمور عديدة لكى نجعله اقرب اليكم . لكننا قررنا أنه ان بدا شيء ما نافلا بالنسبة لكم ، الا أنكم ستتلقون تصورا كاملا عن الكيفية التى يجرى بها تناول تاريخ الثقافة العربية عندنا . وهذا على الأرجح ليس أقل أهمية من الحديث عن تاريخ الثقافة نفسه .

مع فائق الاحترام
المؤلفون

مقدمة

قبل أربعة عشر قرنا اخترق العرب موحدين بالاسلام ، الدين الجديد الذى بشر به محمد ، حدود شبه الجزيرة العربية الى حلبة تاريخية واسعة ، واسسوا زمن خلفاء محمد دولة مترامية الاطراف تمتد من منطقة جبال البرنيه وحتى الهند ، توحد فيها لأول مرة منذ زمن الاسكندر المقدونى الشرق والغرب ، وحوض المتوسط الهيلينى والعالم الهندو-ايرانى .

تابعت الشعوب المغلوبة ، فى البدايعة ، حياتها السابقة : واستمر نفاذ الشرائع القديمة ، كما سير موظفو الدواوين القديمة ، بنفس اللغات ، المكاتبات وسجلات الضرائب والعقارات ، محصلين الخراج للحكام الجدد وفق العادات القديمة . وتابعت دور السبابة المالية صك العملات برسوم الأباطرة البيزنطيين والملوك الساسانيين ، مضيفين اسم الخليفة أو الوالى وحسب ، أو مقولة دينية ما ، مثل «باسم الله» . ولكن نموذجاً جديداً تماماً من العملات بدأ يظهر فى نهاية القرن السابع وبداية القرن الثامن . كما بدأ يتشكل نظام ادارى وضرائبى جديد . وازاحت اللغة العربية لغات اخرى عن الاعمال الكتابية للدواوين المركزية والمحلية ، وراحت تغلغل فى حياة الشعوب المغلوبة . وللحقيقة ، ما دام العرب قد ظلوا شعباً متميزاً ، سارت عملية التعريب ببطء ، ولم يجد الشعوب الاخرى فتىلاً لا التكلم باللغة العربية ، ولا اعتناق الاسلام للتساوى مع الشعب العربى .

وعندما تبوأ العباسيون العرش * تساوى المسلمون جميعاً فى

* السلالة الثانية من الخلفاء (٧٥٠ - ١٢٥٨) .

الحقوق (حسب وضعهم الاجتماعي) ، وسرت في كل أرجاء الخلافة حملة مكثفة لتوطيد الاسلام ونشر اللغة العربية التي انزل بها القرآن ، والتي جرى بها تناقل التقاليد الشرائعية الدينية (السنة) .

وتقدو اللغة العربية تدريجيا بدءا من «ما بين النهرين» في القسم الغربى من الخلافة لغة وطنية لعدد متزايد من السكان المحليين ، الذين كفوا خلال جيلين أو ثلاثة عن تمييز أنفسهم عن العرب باعتناقهم الاسلام (سيما أن الانتماء الدينى في ذلك الحين كثيرا ما كان يعنى أكثر من الانتماء القومى) . إذن ، كان القسم الغربى ، عشية انهيار الخلافة العباسية فى النصف الثانى من القرن التاسع ، معربا بشكل حاسم (وإن كان غير نهائى) . وظلت جماعات غير كبيرة من الفاتحين عصرية على الذوبان بين الجماهير الساحقة من المغلوبين . انهم وضعوا اساسا لقوم جديد يمكن أن يعتبر سليلا وخلفا للعرب الاصلاء وكذلك لشعوب البلدان المعربة على السواء .

على أن اللغة العربية ولدت وحدة أخرى أيضا : فمن خلال بقائها اثناء القرن التاسع بأسره اللغة الادبية الوحيدة لجميع الشعوب التي اعتنقت الاسلام ، فقد أهلت للتقارب فيما بينها ولنشوء ذلك المجموع من الثقافات القريبة ، الذى يسمى عادة «الثقافة الاسلامية» . لم ينشأ هذه الوحدة ، بطبيعة الحال ، مجرد فهم متبادل تغذيه لغة أدبية مشتركة ودين ، أو امن التنقل داخل الخلافة ، بل وجدت لهذا الأمر تربة خصبة مهيئة بالهيلية . فقد تابعت هذه الوحدة الثقافية الجديدة الى هذا الحد أو ذاك تمثل التقاليد الهيلية فى ظروف جديدة تماما ، ولعبت اللغة العربية الى حد كبير ذاك الدور الذى لعبته اللغة اليونانية فى غابر الزمان .

لم تتفكك هذه الوحدة بتمزق الخلافة الى دويلات متعادية كثيرة وبظهور لغة ادبية جديدة (دارى - فارسي) فى ايران وآسيا الوسطى . فقد تابعت اللغة العربية سيطرتها الكلية فى وسط العلم ، العلمانى والدينى ، موفرة ، كما فى السابق ، التفاهم المتبادل بين جميع المتعلمين ، وتراكم الرصيد الثقافى المشترك .

وللمنجزات العلمية لهذه الثقافة أهمية خاصة ، حيث توفرت لعلماء الخلافة ، بفضل التراجم الى اللغة العربية ، الفرصة ليوحدوا فى أعمالهم الارث العلمى الهيلينى مع ما توصل اليه العلم الهندى ،

الامر الذي كان بعيد المثال في حوض المتوسط . وعلى هذه القاعدة وبجهود مشتركة من علماء مختلف الشعوب في القرنين (٩-١٠) وضع قسمان جديدان في الرياضيات ، هما الجبر وعلم العثلاث . كما تطورت بشكل كبير العلوم الاخرى كالفلك والكيمياء والطب والفلسفة (عدا عن العلوم الادبية التي كانت لها الاهمية الوطنية الاكثر تحديدا) . وحتى النصف الثاني من القرن الحادى عشر تصدرت العلوم باللغة العربية الثقافة العالمية ، ثم لم تلبث أن تباطأت في تطورها بصورة حادة . وتزامن ذلك مع بداية النهوض الاقتصادى لاوربا والحروب الصليبية .

على أنه في هذا الوقت بالذات ، عندما ضيقت اوربا على العالم العربى في حوض المتوسط طاردة العرب من صقليلية ، والقسم الاكبر من اسبانيا ، مسيطرة على التجارة البحرية ، غزت العلوم العربية من اسبانيا اوربا الغربية التي غدت مؤهلة حتى ذلك الحين لتمثلها . وبين غيب القرون الوسطى وعصر النهضة امتد «عصر الترجمة العظيم» (انظر [٨٢ ، ٨٤-٨٦] وذلك عندما عبت العلوم الاوربية المعارف من مؤلفات العلماء المسلمين من القرون (٩-١١) باللغة العربية ، التي غدت نقطة ارتكاز لوئبة أوربا الى العصر الحديث .

وبقدر ما تطورت اوربا هبطت الاهمية العالمية للدول العربية . ولم تعد العلوم الاوربية بعد أن حازت على دفعة الانطلاق تهتم بما يجرى في الحياة العلمية للشرق . وغدت اسطانبول في بداية القرن السادس عشر ، عندما كان العالم العربى كله تحت سيطرة الامبراطورية العثمانية ، مركز الحياة الثقافية للنصف الغربى من العالم الاسلامى ، وبدأت اللغة التركية تزاخم اللغة العربية شيئا فشيئا فى الاوساط الرسمية . وقد تبدو الاهمية المستقلة الخاصة للثقافة العربية وكأنها قد أصبحت فى ذمة التاريخ .

ان ثلاثمائة عام من الحكم التركى ، وتباين المصائر التاريخية للبلدان العربية المتباعدة بعضها عن بعض والواقعة فى حوصة تأثيرات الدول الاوربية المختلفة ، كل ذلك كان يجب أن يؤدى الى تكوين عدة شعوب عربية متقاربة ، لغة ومنشأ ، بما يماثل تشكل الشعوب الجرمانية والتركية والسلافية .

كانت هذه العملية طبيعية لاسيما أن تباين اللهجات الشعبية للبلدان المختلفة قد قطع شوطا كبيرا ، بينما ظلت اللغة الادبية المشتركة على تخوم القرن التاسع عشر ، عندما بدأ انبعاث وعسى الذات القومية عند العرب ، في مستوى القرون الوسطى وقلما استجابت لمطالبات العصر الحديث . اضافة الى ذلك فانها ظلت غير مفهومة بالنسبة لاجلبية العرب الاميين . ولهذا جرت اكثر من مرة في بداية هذا القرن محاولات طبيعية لتحويل اللهجات الى لغات للكتابة .

على أن الماضي التاريخي غدا قوة هائلة بالنسبة للعصر الحديث . فطموح العرب لحفظ التفاهم المتبادل ، ووعى الوحدة الذي يتدعم بوحدة الاهداف في النضال من أجل الاستقلال القومي ، وفخرهم بتاريخهم الماضي الذي كان يمكن أن ينقطعوا عنه لو رفضوا لغة الادب الكلاسيكي ، قد حققت ما يمكن أن يبدو مستحيلا : ذاك أن لغة القرون الوسطى المغتنية بنخبة الالفاظ الجديدة بدت مؤهلة لتلبية متطلبات العصر الحديث ، ووجدت فيها مرونة وحيوية كافيتان للتعبير عن كثير من المفاهيم المعاصرة بحيث يمكن الاستغناء عن الاقتباسات . وبذا لم تصمد هذه اللغة وحسب ، بل بدأت تستعيد مواقعها حتى في المناطق التي ضيق الحكم الاستعماري الخناق عليها خلال سنوات طويلة .

وهذا لا يعنى بالطبع أن مشكلة تناسب اللهجات العامية واللغة العربية الادبية ، المصطنعة بعض الشيء ، قد حُلّت حلا كاملا . وحلها مرتبط بمستوى الوحدة الواقعية للعالم العربي في المستقبل والنقل النوعي للارث الثقافي المثبت بهذه اللغة في الثقافة المعاصرة للشعب العربي .

يتغير العالم العربي امام أنظارنا ، اذ لم يعد ذاك الذي كان قبل ربع قرن ، ولا حتى ما كان لخمس سنوات خلت . فقد نمت أهميته بشكل لا يقاس في الاقتصاد العالمي والتمياسة الدولية . وبدأت دول عربية عديدة بعد استخراج النفط وطنيا ، تتحول من مدينة للدول الامبريالية الى دول دائنة . وتتطور فيها العلوم الحديثة والصناعة ، الفنون والآداب ، وشرع تقلل ارث القرون الوسطى النوعي يتناقض بالتدريج . على ان الارث الثقافي الذي

يرجع الى الزمن القديم للخلافة ما يزال حتى ايامنا هذه يشكل قسما حيا ، فعلا ، مكونا من ثقافة البلدان العربية ، الامر الذى يجعل فهم خصوصيتها صعبا جدا دون فهم ماضيها . وهذا منتصف الى حد كبير بالنسبة لثقافة الشعوب الاسلامية الاخرى التى تعود فى نشوئها الى هذه الوحدة .

وهكذا نرى ان هناك عدة أسباب هامة للاهتمام بتاريخ الثقافة العربية فى ذاك الزمن البعيد عنا .

جذب العصر المتألق للخلافة باستمرار انتباه المستشرقين ، فى البداية من خلال التناقض بين الحياة الفاخرة لعواصمها وبين الحياة الوضيعة فى أوروبا فى القرون الوسطى فى ذاك الزمن ، ثم من خلال التأثير الذى أبدته العلوم العربية عليها فى القرون (٩-١١) . وقد جمعت الدراسات المبعثرة عن تاريخ وديانة وآداب مرحلة الخلافة بمجملها منذ مائة عام ونيف من الزمن بفضل أ . كريمير فى «تاريخ ثقافة الشرق فى مرحلة الخلافة» [١٦٨] ، الذى كان اول من استخدم المصطلح الجديد لذلك الزمن «تاريخ الثقافة» بالنسبة للعصور الوسطى الشرقية . وعنى مصطلح «تاريخ الثقافة» وصف الجوانب المختلفة لحياة المجتمع (بما فى ذلك الجوانب الأدبية والدينية) خلافا لوصف الاحداث ، الامر الذى درسه «التاريخ» ببساطة . وظهر كذروة لهذا النوع من الدراسات ذات الطابع الوصفى كتاب غدا شهيرا لدينا الآن على نطاق واسع بفضل الترجمة الروسية وهو «النهضة الاسلامية» لمؤلفه أ . ميتس [٧٠] .

وخلال مائة العام المذكورة ظهرت كتب عديدة تتناول الجوانب المختلفة للثقافة العربية فى القرون الوسطى : الايديولوجية الاسلامية وفن العمارة العربية ، الفلسفة والشعر ، اثناء المدن وعلم الفلك ، الرسم والشرائع ، وهى عبارة عن مؤلفات معممة الطابع وبحوث دقيقة للغاية تتناول المسائل الخاصة . على أنه فى جميع هذه الدراسات التى تحمل الطابع التاريخى الثقافى ، تتميع الثقافة العربية فى مفهوم واسع الدلالة للثقافة الاسلامية [٧٩] ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٥١ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٧٥] .

خاصة أن العلماء العرب منذ بداية القرن الحالى وأمام الهجمة العنيفة من قبل العلوم والتكنولوجيا وطبيعة الحياة الاوربية ، لم يميزوا بين هاتين الثقافتين ، هؤلاء العلماء الذين راحوا يعانون من خلال تفكيرهم بمصائر ثقافتهم وأهميتها ففى الظروف الجديدة تماما . وطفقوا يبحثون فى ازدهار العلوم فى القرون (٩-١١) عن تأكيد للامكانيات الابداعية لشعبهم ، ووضعوا فى مواجهة حضارة اوربا التقنية المعاصرة ، العديمة الروح ، روحانية الاسلام وطبيعته الديموقراطية والانسانية الاكثر سموا ، حسب اعتقادهم [٢ ، ٩ ؛ ٢٥ ؛ ٢٧ ؛ وانظر كذلك : ٨١ ، ١٤٨ ، ١٤٩] .

فى هذه المرحلة كان أهم شيء بالنسبة للعلماء العرب هو الذود عن كرامة الشرق المضطهد كله وايجاد البرهان المعنوى لحقه فى الاستقلال الروحى والسياسى . عندئذ وضع العالم الاسلامى كله فى مواجهة الغرب كله ، وراحت تتأكد بكل الوسائل وحدة الثقافة الاسلامية . ولم تظهر مسألة فصل الثقافة العربية عنها : طالما أن العرب قد حملوا اليها أهم شيء - الاسلام ، فان كل ما كان له صلة بالاسلام وباللغة العربية انما انتسب دون قيد وشرط الى الثقافة العربية . ولم يؤخذ بالحسبان لا الموروث الثقافى للشعوب العربية ولا التأثير الذى ابداه على تشكل الايديولوجية الاسلامية .

مع تطور حركة التحرر الوطنية وتغلغل الافكار المعاصرة فى ايديولوجيتها بما فى ذلك الافكار الاشتراكية والشيوعية ، اصبح واضحا بالنسبة للعقول الطليعية فى البلدان العربية أن المهم ليس تكييف الاسلام ليتناسب مع التكنيك الجديد والمعارف العلمية ، بل انجاز الاستقلال الاقتصادى وحل المشاكل الاجتماعية ، ومحو الامية ومكافحة الفقر . ويتغير كذلك ادراك تاريخ الثقافة العربية ، حيث تقوى الروح الوطنية فى عدد من الدول العربية بحصولها على استقلالها السياسى ، وتظهر النزعة الى اعتبار الحضارات القديمة على ارض الدول العربية الحالية عربية بشكل قطعى ، بما ان اجداد الشعوب العربية التى تعيش فيها الآن هم الذين اسسوها .

الى جانب ذلك تظهر نزعة فى بعض الاوساط لرؤية المخرج من كل معضلات العالم المعاصر المعقد فى العودة الى الازمان الابوية

للاسلام المبكر ، الذى كان خال من الجور والتمييز بين الناس ، حسب زعمها . رغم أن دراسة هذه المرحلة تؤكد أن هذه الجنة الابوية بالنسبة للغة الحاكمة الضيقة ، قد توفرت على حساب اضطهاد ملايين الناس خارج حدود هذه الدائرة الضيقة . ولهذا غدت المعرفة الجيدة لماضى الشعوب العربية وثقافتها ، غدت فى السنوات الأخيرة أكثر حيوية من السابق .

ان اشكالات تحديد نخوم مفهوم «الثقافة العربية» تنحصر ليس فقط فى المناقشات التى تدور حول مفهوم «ثقافة» بالذات واقتراح مئات الصيغ بهذا الشأن ، بل وفى خصوصيات تشكل الثقافة العربية للقرون الوسطى [٦٣ ، ٦٦ ، ١٠٤ ، ١٧٠] .

اولا ، فى مرحلة تشكل القومية العربية وجدت لوقت طويل مفارقة واضحة بين العرب الاصلاء الذين تابعوا لحد كبير الترحل فى السهوب ، او استهروا فى احساسهم بالقراية القبلية ، وهم يستقرون فى المدن والقوطات ، وبين العربيين المحليين من السكان ، الذين ساهموا مساهمة كبيرة فى تأسيس الثقافة الجديدة . بالنسبة للغة الاولى ، فقد ظل يعتبر ، رغم تقبلها التام للمجديد ، الارث العربى خاصا بها بالدرجة الاولى ، هذا الارث الذى سكب فى القدر العام للثقافة العربية المتشكلة فى القرون الوسطى : الشعر ، التقاليد القبلية والاسلام كحالة جديدة . اما الانجازات العلمية التى نذكرها قبل كل شيء ، عندما نتحدث عن الثقافة العربية ، فقد كان الشعور نحوها على أنها غريبة ، «علوم القدماء» . اما بالنسبة للغة الثانية ، فرغم اعتناق الاسلام اعتناقا تاما واعتماد اللغة العربية ووجود المظاهر الخارجية للتعريب ، فقد كانت العادات الحياتية والاخلاقية والشرائعية المحلية التى طورت الاسلام تدريجيا ، هى الاقرب اليها من كل شيء . وفى اكثر مراحل تطور ثقافة الخلافة تألقا لم تكتسب ملامح واضحة الدلالة الذاتية للتمييز بين «لنا» و«ليس لنا» بالنسبة للقومية العربية التى كانت فى طور التشكل . ثانيا ، حتى لو ادعنا لاعتبار كل الثقافة الاسلامية للدول العربية حتى القرن الحادى عشر ، ثقافة عربية ، فستبقى مشكلة تحديد نخومها بالنسبة للثقافتين اللتين عاصرتها ، وهما الثقافة الايرانية وثقافة آسيا الوسطى . المقياس الاهم هنا وهو اللغة ، ليس فى

امكانه ان يساعد فى الامر لان اللغة العربية كانت خلال وقت طويل لغة العلم والدين بالنسبة لكل الشعوب التى اعتنقت الاسلام . وشئ مماثل قد لوحظ فى اوربا الغربية فى القرون الوسطى ، بيد ان اللغة اللاتينية هناك كانت محايدة سلايا ، فقد كانت تعود للجميع دون ان تختص باحد . اما اللغة العربية فقد كانت لغة شعب حى تقبل بصورة طبيعية كل شئ مكتوب بهذه اللغة كشيء خاص به . ولهذا فان اعمال العلماء الايرانيين وعلماء آسيا الوسطى فى القرون الوسطى ، المكتوبة باللغة العربية ، اصبحت دون شك من منجزات الثقافات القومية المعنية ، وهى بنفس الوقت عائدة للثقافة العربية ايضا .

وتكمن صعوبة خاصة فى تحديد مثل هذه التخوم فى العلوم الطبيعية التى تبحث فى الظواهر الموضوعية التى لا تتوقف على الوسط اللغوى والوعى السلالى الذاتى . اما فى مجال العلوم الادبية فيمكن تحديد هذه التخوم بشكل اسهل . ولكن بالنسبة للثقافة العربية نواجه وضعاً اصعب ، مما هو الحال عادة . فالجانب الاكثـر خصوصية فى هذه الثقافة - الاسلام - مولود فى الوسط العربى ، ولكنه وضع بجهود علماء شعوب مختلفة . فقد كان اسلام القرون (٩-١١) بالنسبة للمسلمين المؤمنين كذلك عقيدة عربية خالصة بشر بها اعوام ٦١٠-٦٣٢ فى مكة والمدينة ، ولهذا فان مسألة خاصيته الوطنية غير مطروحة . وفى حقيقة الامر فانه حتى هذه المرحلة المذكورة تشكل بجهود مشتركة من المشرعين واللاهوتيين لشعوب مختلفة المذهب الدينى الشرائعى الذى يتميز بوضوح عن الاسلام فى طوره الاول ، ولكن القسط الذى ساهم به القوم العربى فيه فى القرون الوسطى وخصائص الاسلام العربى بتمايزها عن الاسلام الايرانى ، مثلاً ، تبقى غير مدروسة بشكل كاف .

ويعتبر الادب الفنى اكثر المظاهر خصوصية فى الثقافة العربية للقرن الوسطى ، وبشكل خاص الشعر الذى ظل حتى لاكثر الناس تعلماً من غير العرب غربياً ، رغم أنهم تعلموا فن تقليده . للأسف فان الآداب العربية ايضا لم تدرس بشكل كاف ايضا . ووجود بعض المؤلفات ذات الشأن يمكن أن تخدع الانسان غير الاختصاصى ، من

خلال عناوينها التي تدخل فيها كلمة «الآداب» ، بينما يندرج تحت هذه التسمية في الواقع كل النتاجات المكتوبة باللغة العربية . وحتى المؤلف الشهير «تاريخ الادب العربي» الذي ألفه ك . بروكلمان ، لا يبدو عن كونه دليلا فهرسيا مفصلا [١٠٨ ، قارن ١٤٥] . وهناك أيضا عدد من الاعمال الشهيرة ، المكرسة للادب بالمعنى الأكثر حصرًا لهذه الكلمة ، ولكنها تعطي اعم انطباع ، مبالاة لتعداد المؤلفين مع عدد غير كبير من النماذج المترجمة [٤٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٨٣ ؛ ١٩٠] .

نحن لا نعرف حتى الآن تباين الاذواق لدى ممثلي الطبقات المختلفة في الشعر العربي وانعكاس آرائهم فيه * (اشعار الهجاء التي تحوى الطابع الشخصي الى حد كبير ، لا تحسب ، لانها تظهر مرارا الوجه المعاكس للمدائح التي لا يدفع لها جيذا) ، ولم يدرس بعد الاتجاه العام للشعر وتمايزه ، على سبيل المثال ، عن الشعر الفارسي . ونحن لا نستطيع الاجابة عن أسباب عدم تمثيل الشعر العربي لفن الملحمة ، الذي يتصف به الى هذه الدرجة الشعر الفارسي الذي حول القصة العربية «مجنون ليل» الى ملحمة رائعة عندما كان العرب يكتبون بالشكل التقليدي لديوان المقتطفات الشعرية مع نص الشرح النثرى . وغير واضح كذلك أيضا لماذا اتخذ المؤلف الأشهر في اوربا والذي يعود الى الآداب العربية في القرون الوسطى ، وهو مجموعة الاقاصيص الخيالية «الف ليلة وليلة» التي تكونت على أرضية هندية - إيرانية ، شكلا كلاسيكيا بالتحديد في العالم العربي .

لقد تشكلت الثقافة العربية في القرون الوسطى متزامنة مع تشكل القومية العربية الجديدة ، ولكننا لا نعرف الا قليلا جدا عن تشكل وعيها الذاتي وانعكاسه في الادب وتدوين التاريخ . ودون ذلك فان الثقافة العربية ككل متكامل ، وكظاهرة متواصلة الاجزاء ،

* من المستبعد بالنسبة للقرون الوسطى أن تطرح مسألة التمايز بين «الثقافتين» الذي بلغ هذه الدرجة من الحدة ، كما في مرحلة الرأسمالية المتطورة [٣١ ، ٢٤ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٩] .

لا بد من ان تفتت الى عدد لا يحصى من التفصيلات المدروسة بشكل جيد او سيئ * .

يقف الباحث فى الثقافة العربية امام مسألة صعبة الا وهى ان استيعاب هذه الثقافة لا يمكن ان يتم الا بصورة متكاملة ، لكن الثقافة ذاتها واسعة جدا سواء بامتدادها على مساحات واسعة او من خلال المرحلة الزمنية ، وهى متمثلة فى بحر شاسع من النتاجات الكتابية بحيث يبدو مستحيلا على أى باحث ان يفلح بالامر وحده ، وإبان الدراسات التخصصية ينهار الصرح بكامله . ولا يمكن ان يساعد على حل هذه المعضلة الا جهود مجموعات كبيرة من العلماء ، يقترون فيها عمق البحث بالتصور الواضح بحيث يعتبر أى جزء تم بحثه جزءا من الهيكل العام .

ان «الدراسات» الموضوعية بين ايدى القراء لا تدعى الا احاطة بجميع الجوانب تاريخ الثقافة العربية فى القرون الوسطى ، انها تمس وحسب تلك المفاصل التى درستها جماعة الباحثين فى قسم الشرق الادنى لفرع لينينغراد فى معهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية . وبالطبع فهى لا تعطى تحليلا مكتملا لثقافة القرون الوسطى العربية ، حيث لا تتناول تاريخ الاسلام وفن العمارة والفن التطبيقى والفلسفة والعلوم الدقيقة . على ان المؤلفين لم يحاولوا أن يتحدثوا عَرَضاً عن كل شئ فى كتاب صغير الحجم نسبيا .

ربما يتسنى لنا فى المستقبل إبان متابعة هذا البحث تقديم عرض استقصائى وأصيل اكمل عن الثقافة العربية . اما فى هذا العمل فقد حاولنا أن نركز اهتمامنا الرئيسى على مسألة بداية تكون هذه الثقافة ، أى على تشكل الوعي التاريخى للعرب الرحل منذ مرحلة التفتت القبلى وحتى لحظة تكون القومية العربية فى القرون الوسطى وظهور التاريخ المدون (الدراسة الثانية) ، وكذلك على اللغة العربية كحامل لهذه الثقافة وعلى الكتاب العربى (الدراسات الاولى والرابعة) ، ومن ثم على المدينة العربية كوسط تكونت فيه الثقافة العربية للقرون الوسطى (الدراسة الثالثة) .

* محل بنجاح هذه المسألة بالنسبة لبعض المناطق ذات أطوار تاريخية وجغرافية واضحة (قارن [١٢٦]) .

حاول المؤلفون أن يتفادوا من اتساع النص بالاستشهادات والملاحظات ، وعدم إساءة استخدام المصطلحات الاختصاصية لكي يسهلوا استيعاب المسائل المدروسة على غير الاختصاصيين . ومع ذلك فإن أغلبية الدراسات تعتبر بحوثاً أصيلة تقدم فيها وجهات نظر وتصورات جديدة لم تطرح من قبل بهذا القدر من التحديد في المراجع المختصة ، أو لم تعالج إطلاقاً . وهذا يسمح لنا أن نأمل بأن تكون دراستنا هذه في دائرة اهتمام المستعربين أيضاً .

او . بولشاكوف

الدراسة الأولى

اللغة العربية

والى لسان العرب نقلت العلوم من اقطار
العالم وحلت في الافئدة وسرت محاسن اللغة
منها في الشرايين والاوردة وان كانت كل امة
تستحل لفتها .

البيروني

ينشغل كل اللغويين والفلاسفة وباحثي تاريخ الثقافة تقريبا
بترابط اللغة بالثقافة . ومع ذلك لا يجوز القول بأنه قد تم التوصل
الى حل مرضى ومقبول لدرجة ما من قبل الجميع لهذه المسألة . بل
على العكس من ذلك ، فان الآراء المطروحة حولها متناقضة في معظم
الاحايين . وتحمل النظريات المقدمة طابع التمهيد والافتراض .
فالثقافة واللغة تتركان الباب مفتوحا امام عدد كبير من التعريفات .
ومن الصعوبة بمكان تحديد تعداد هذه المفاهيم ، والظواهر التي من
شأنها ان تعكسها ، تمتاز بمنتهى التعقيد .

تدخل اللغة ، طبقا لاحدى وجهات النظر المعتمدة في العلم
السوفييتي [٨٧ ، ٢١] ، في تركيب الثقافة كاحد عناصرها المكونة .
اذن فان خاصية اللغة لا بد وان توجد من كل بد في وصف أية
ثقافة . ولكن اللغة هي شيء ما أكثر من مجرد أحد عناصر هذا
المركب الذي جرى التعارف على تسميته بـ«ثقافة» . وهي تستخدم
كوسيلة لهذه الثقافة ، وتمس من خلال اداء دورها كوسيلة ، مختلف

فروعها ، على أنها بنفس الوقت لا تلجها بشكل كامل ، الى الحد النهائي . فالعناصر المادية للغة ، المرتبة فى نظام خاص ، ذات جوهر مستقل يتطور وفق قنونات خاصة به . وهذا الجوهر قمين بالبقاء اثناء تعاقب الثقافات او خدمة عدة ثقافات بأن معا . ونحن نرى ذلك بشكل خاص فى امثلة اللغة العربية .

ان مفهوم «العربية» تطبيقا على الثقافة يندرج فى قائمة من المفاهيم الواسعة بنفس المقدار والعديدة المعانى ، التى لا تدرك ، لمثل هذه الثقافات القومية المعاصرة ، كالفرنسية والروسية واليابانية وغيرها ، مستثيرة تداعى الافكار المعنية . بينما تظهر المصطلحات المشابهة المطواعة والاكثر بساطة للتداول ، بالنسبة للمصور البعيدة عنا ، تظهر شيئا من الشرطية وتستلزم بعض التحفظات . وللثقافة العربية طوران تاريخيان محددان زمنيا بمنصف القرن السابع ، لكنهما متمايزان واحدهما عن الآخر بشكل مدهش الى درجة تخمارك معها رغبة اعتبارهما ثقافتين عربيتين مختلفتين . وجدت احدى هاتين الثقافتين فى اراضي شبه الجزيرة العربية المنغلقة ، لدى جماعة متجانسة من الناحية اللغوية والسلالية ، تجمعها وحدة المصير والعادات ووسط سكني متماثل نسبيا . وبصدد هذه الثقافة بالذات يمكن ان يكون الحديث عنها كثقافة قومية عربية . الى جانب ذلك فان العرب حتى القرن السابع لم يكونوا موحدين بأى تنظيم اجتماعى أو سياسى ، ولهذا تطرح بعض الشكوك حول امكانية تسميتهم شعبا ، وفيما اذا كان لديهم آنذاك وعى الوحدة الجماعية . ولذلك ، فان بعض العلماء يفضلون توصيف الثقافة العربية حسب السمة الجغرافية او اية سمة اخرى (العربية ، العربية القديمة ، ما قبل الاسلامية ، الجاهلية) .

وتندرج تحت تسمية «العربية» ثقافة اكثر شهرة ، هى ثقافة القرون الوسطى العظيمة ذات الاهمية العالمية ، التى بدأت تتكون فى العقود الاولى من القرن السابع ، وازدهرت فيما بعد فى جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا ، وفى بعض المناطق من جنوب أوروبا . وغدت الجزيرة العربية جزءا صغيرا فقط ، وليس اساسيا ، فى المنطقة الواسعة التى انتشرت فيها هذه الثقافة . ولم يشكل العرب سوى الاقلية فى وحدة اجتماعية سلالية لمبدعى هذه الثقافة

ومستهلكيها ، رغم أن المبادرة انما تعود اليهم ، وزمام الامور بأيديهم ، على الاقل في المرحلة المبكرة . وقد وضعت في اساس هذه الثقافة تقاليد حضارات وشعوب مختلفة من الاقاليم المذكورة . لا يرقى الشك الى وجود وحدة داخلية للثقافة العربية في القرون الوسطى . ومن هنا ، فإن المصطلح المشترك لتسميتها في العلم كان ضروريا . ويؤكد النعت «العربية» أن اللغة العربية كانت الوسيلة الرئيسية للتواصل والتعبير عن الذات في هذا المجتمع الذي خلق هذه الثقافة . ويؤكد كذلك انه تحقق بصورة رئيسية عبر اللغة العربية والمعلومات المجسدة فيها ، تتابع التواصل بين الثقافتين ، العربية القديمة ، وثقافة القرون الوسطى العربية . كما يؤكد أن الاغلبية الساحقة من آثار الاقاليم المذكورة في القرون الوسطى ، سواء منها الادبية او العلمية او الفكرية ، انما كانت مكتوبة باللغة العربية . ويمكن اعتبار تسمية الثقافة العربية تسمية مشتقة من اللغة الى حد اكبر من كونها مشتقة من أية سمات اخرى . فاللغة العربية الكلاسيكية لم تكن مجرد القشرة الخارجية لهذه الثقافة ، بل اسبغت عليها بعض الملامح المميزة ، وغدت هي نفسها واحدة من أهم العناصر المكونة لها ، محددة تخومها التاريخية ورامزة لوحدها . ومن خلال الاسباب المطروحة يتوجب علينا ايلاء أهمية كبيرة للجانب اللغوي من الثقافة العربية .

ولكن كيف يجب توصيف اللغة من ناحية تاريخ الثقافة ؟ وما هو الاهم في غضون ذلك : البنية الداخلية للغة ، حالاتها المتغيرة تاريخيا ، أم تاريخها الخارجي ، الذي ليس لغويا في حقيقة الأمر ؟ كل هذه الحالات الثلاث ليست هامشية بالنسبة للثقافة . وقبل كل شيء ، لا بد من تصور كيفية تكوين اللغة العربية كحالة خاصة لهذه الآلية العجيبة ، التي يتوصل البشر بواسطتها الى التفاهم والتعامل ، ويعبرون عن مشاعرهم وافكارهم ، ويجمعون تجربتهم الجماعية ويتناقلونها .

تتميز اللغة العربية بخاصية لغوية ذاتية ساطعة : مهما كان المقياس الذي نتخذ على اساسه موقفنا منها ومهما كانت المواقع التي نطلق منها اثناء البحث فيها .

ويمكن أن تصور نظام اللغة العربية على الشكل التالي : هناك كمية من التراكيب المؤلفة من ثلاثة أصوات ساكنة تجسد في ذاتها معان محددة وتكون بمثابة الجذور . ويوجد الى جانبها عدد محدود جدا من الجذور المؤلفة من صوتين ساكنين (والمؤلفة من ٤ وهـ اصوات ساكنة مشتقة دائما) . ويدخل في تكوين الجذر أى حرف ساكن من الحروف الثماني والعشرين ، على أنها لا تتجانس جميعها بعضها مع بعض ، وهناك أصوات تتنافر واحدها مع الآخر ولا يجمعها جذر واحد وهي الاصوات المتقاربة عادة من حيث التلفظ . ولا تساهم الاصوات المتحركة التي لا يمكن اللفظ بشكل واضح من دونها والتي تشكل نسبة ٤٨٪ وسطيا من النص العربي ، بتكوين الجذر .

على أن دور الاصوات المتحركة كبير جدا في تحديد المستوى الدلالي الثاني وفي التعبير عن المعاني اللغوية القواعدية . وتشكل الاصوات المتحركة بتمازجها مع الجذور ، ومع اللواصق الخارجية والاصوات الجذرية المكررة الاسس الاسمية والفعلية واشكالها المتغيرة . وعلى هذه الصورة اذا كانوا يشبهون الكلمة في اللغات التركية بقطار سكة الحديد حيث الجذر الذي لا يتبدل يشابه القاطرة ، التي تجر وراءها اللواصق - «المقطورات» المتصلة بها بالتتابع ، واذا كانت الكلمة في اللغة الروسية تتألف من جذر ذي صوتين ساكنين ، غير ثابت الى درجة كبيرة ، الجذر الذي يتنامى من نهايته وبدايته باللواصق والسوايق والنهايات ، فان الكلمة العربية تعتمد على هيكل وطيد متكون من اصوات ساكنة ، يتنامى ويتضخم من داخله ويتناول قليلا وحسب من نهايته وبدايته باللواصق . وتتحد اللواصق الخارجية والاصوات المتحركة في غضون ذلك مع الجذور بحيث تشكل مخططات او موديلات موحدة الطراز .

ويمكن أن يكون الفعل الاصلى او الاسم الاصلى نواة الجذر ، واحيانا من الصعب التثبت من ذلك على أن ذلك عموما ليس جوهريا . ونرى في عدد من الجذور تمازج بعض الاسماء والافعال الاصلية التي تتباين معانيها الاصلية تباينا كبيرا . والمهم أنه يمكن أن تتشكل الاسماء من الافعال وكذلك تتشكل الافعال بسهولة من الاسماء ، التي يمكن بدورها أن تصوغ المشتقات . ويسهل مثل هذا الميكانيزم

إبداع الكلمات الجديدة ، وطرق التعيين واستخلاص المعاني اللغوية .
وتحمل الأفعال المشتقة من الأسماء معان مادية ، وتحافظ الأسماء
المشتقة من الأفعال على الارتباط بالحدث أو الحالة . وكثير من
أشكال الأسماء المشتقة من الأفعال يحتفظ أيضا بالتعدية الفعلية .
وتبدو بشكل خاص امكانية جوهرية للمصادر التي تجمع بين خاصية
الفعل الاصلى واسم الفعل ، تصوير الفعل والحالة بشكل مجرد .
وتشتق من كل جنر مجموعات من الكلمات . وتحافظ كل فصيلة
من الكلمات المنبثقة عن جنر واحد على وحدة واضحة وتناسب واحد
من حيث الاصل العام ، وهذه الوحدة وهذا التناسب محسوسان ماديا
حيث يتلقفهما السمع وتقرأهما العين في الكتابة . وتتكون مشتقات
الجنر باحتوائها على الأصوات الساكنة الثلاثة الثابتة ومخططات
اشتقاق الكلمات النموذجية ، في خلية تكون فيها الروابط الاشتقاقية
والدالية بين الكلمات واضحة وبيّنة .

ويمكن ترتيب غالبية الكلمات العربية في شبكة أو قالب ، حيث
تشكل الخطوط العمودية في هذه الشبكة المخططات وتشكل الخطوط
الافقية الجذور . وتدور الكلمة على نقط تقاطع الخطوط . ووفقا لذلك
يمكن أن نستوضح ونميز كل كلمة في هذه الشبكة . ويمكن القول
أن كل قاموس العربى تقريبا انما يتألف من خلايا أو مجموعات
مشابهة للكلمات ذات الاصل الواحد . ومثل هذه الخلايا في الغالب
واسعة جدا ، ذاك أن الحاجة الى التعبير عن المفاهيم والانفعالات
والاخبار على اختلاف انواعها ، انما تتحقق عن طريق المستوى الصرفي
من خلال اشتقاق الكلمات عبر موديلات جاهزة ، ومن خلال تعديل
صيغ هذه الاشتقاقات وفق الاحتمالات القواعدية واللغوية النحوية
العديدة . وهذه الاحتمالات من الكثرة بحيث تجعل اشتقاق الكلمات
المركبة والعديد من الاساليب الاخرى المستخدمة في اللغات ذات
البنية المغايرة أمرا لا لزوم له على الإطلاق .

وينطوى المستوى العالى لانتظام الاشكال المنبثقة عن الجذور
القياسية ، وتكرارها الدائم في الاستخدام العملي على طائفة من النتائج
بالنسبة لنظام اللغة العربية ذاته وكذلك بالنسبة للمجالات الوظيفية
لاستخدامها على السواء . ولهذا لا بد من العودة الى هذا الامر أكثر
من مرة اثناء البحث .

ولا تقف اللغة العربية بالطبع منفردة فهي تشابه من خلال خصائصها الاصيلية العديدة اللغات الاخرى المتقاربة معها او القصية عنها من حيث المنشأ . وتدخّل اللغة العربية من الناحية التاريخية- السلائية في تشكيل احدى مجموعات الفرع السامي من الاسرة اللغوية الواسعة التي تسمى تقليديا بالاسرة السامية الحامية أو الحامية السامية * .

وتعتبر اللغات البربرية - الليبية والمصرية القديمة والكوشيتية والتشادية فروعاً أخرى من هذه الاسرة . كذلك هي وجهة نظر طائفة من العلماء المشهورين ، على أنه ما من وحدة في وجهات النظر بينهم حتى الآن حول كيفية التناسب بين المجموعات المختلفة للغتين الكوشيتية والتشادية . وما زالت هناك شكوك بصدد انتهاء هاتين اللغتين الى الاسرة المذكورة [١٥١ ، ٣٦-٣٧] .

وما من خلاف حول التناسب المتبادل وحتى التقارب الشديد بين لغات الفرع السامي ، الامر الذي جرى اثباته منذ زمن بعيد . ويظهر التركيب الصوتي والصرف والنحو والرصيد الاساسي القاموسي لهذه اللغات ملامح تشابه مدهشة . وهناك حوالي ٣٠٠ كلمة مشتركة للرصيد الاساسي القاموسي مثبتة لجميع المجموعات التي تنقسم اليها اللغات السامية الحية والمهملة . ويمكن للعلماء عن طريق الدراسة المقارنة التاريخية لهذه اللغات تحقيق إعادة انشاء طائفة من الصيغ القديمة وتقدير تصور دقيق الى حد كبير من الوضع اللغوي ما قبل السامي .

وقد شغلت الشعوب التي كانت تتحدث باللغة السامية القديمة الاساسية او بلهجاتها منذ القدم ارضا واسعة في جنوب غربي

* ادخلت التسمية التقليدية «السامية» (لغات وشعوب) في نهاية القرن الثامن عشر من قبل ا . شليوتسير اعتمادا على الروايات المقتبسة من الكتاب المقدس . وظهرت فيما بعد على القياس تعاريف «الحامية» و«السامية الحامية» . وقدمت في الوقت الاخير مقترحات لانشاء مصطلح جديد بدلا عن السابق («السامية الحامية») حسب السمة الجغرافية : («الافرو اسيوى») ، ولغات ، أو شعوب البحر الاحمر («الايثيرية») او «الافرو عربية» . لكن ايا من هذه المصطلحات لم يكن متعارفا عليه لحد الآن .

آسيا ، اى شبه الجزيرة العربية بحدودها المائية الواضحة المعالم ، وامتدادها الطبيعي نحو الشمال حتى سلاسل فلسطين ولبنان الجبلية والى الشمال الشرقى حتى وادى ما بين النهرين . وظهرت القبائل والشعوب السامية خلف الحدود المشار اليها كشعوب وقبائل غربية وحسب نتيجة الهجرات والفتوحات . وهناك فرضية لم ترفض من الجميع حتى الآن ، مؤداها أن شبه الجزيرة العربية مع سوريا وفلسطين كانت الموطن القديم للساميين والشعوب التى لها قرابة معهم ، على أن العلم الآن يؤكد أكثر فأكثر رأيا مؤداه أن الصحراء كانت هى المكان الاقدم لسكنائهم ، وذلك قبل أن يصيبها الجفاف الهائل ، وأن الساميين قد جاؤوا من القارة الافريقية الى آسيا بـ ٥-٦ آلاف سنة قبل الميلاد .

وتقسم اللغات السامية الى ثلاث مجموعات كبيرة : الشمالية الغربية (او الشمالية) ، الشمالية الشرقية (او الشرقية) والجنوبية الغربية (او الجنوبية) . وتنسب الى المجموعة الشمالية الغربية اللغات التالية : الأمورية ، والاوغاريتية والعبرية (العبرية القديمة) والفينيقية والموآبية والآرامية بتفرعاتها . وتشكل المجموعة الشمالية الشرقية اللغة الأكادية فقط مع لهجتيها الرئيسيتين - البابلية والآشورية . وتدخل فى المجموعة الجنوبية الغربية اللغات : العربية والعربية الجنوبية والاثيوبية ، التى تتشكل كل واحدة منها من عدد من اللهجات .

والى جانب التقسيم الاقليمي لا بد من الأخذ بالحسبان المعطيات الزمنية والثقافية - التاريخية . لقد ساهمت الشعوب السامية مساهمة نشيطة فى تكوين التاريخ القديم للشرق الادنى ، وانشأت طائفة من الدول والحضارات . وظهرت الشعوب السامية واحدا اثر آخر على الحلبة التاريخية واشتهرت لغاتها بالنتيجة . وقد تغيرت خارطة الشرق الادنى السياسية واللغوية من عصر الى آخر ، وتشابكت مصائر شعوبها ولغاتها تشابكا معقدا .

فى منتصف الالف الثالث قبل الميلاد انفرد شعب بتكوينه على حدة باسم الأكاديين بعاصمة دولة انشأها ملكهم سرغون العظيم فى بلاد ما بين النهرين . وكانت اللغة الأكادية هى اللغة الاولى من اللغات السامية التى ثبتت كتابيسا (عن طريق الكتابة المسمارية

السومرية) ، ويتجلى تاريخ هذه اللغة على مدى ألفى عام تقريبا عبر الوثائق والنصوص المختلفة فى الألواح الطينية ، وكانت فى احدى المراحل لغة دولية لشعوب الشرق الأدنى القديم ، لكن اهميتها انخفضت فى الالف الاول قبل الميلاد ، وغابت عن الاستعمال تماما بوقت طويل قبل تغوم عصرنا الميلادى .

الانشطار الثانى الكبير فى النواة الرئيسية المتبقية من الرابطة السامية الى الغرب والجنوب من بلاد ما بين النهرين هو الانقسام الى مجموعتين لغويتين : شمالية وجنوبية (وكذلك بالنسبة للشعوب) وليست هناك تواريخ دقيقة حول ذلك . وربما يكون هذا الانقسام قد تم فى نهاية الالف الثالث - بداية الالف الثانى قبل الميلاد . وتكتشف الآثار الكتابية لهذه المرحلة فى الشمال الغربى وحسب : نقوش من سيناء وبيبلوس ولاغيش ، ونصوص مسمارية من مدينتين - دولتين ، هما أوغاريت وايبله ، ويضاف اليها أسماء العلم الآمورية وبعض الشواهد اللغوية الاخرى التى يمكن أن نستخلصها من النصوص الأكادية والمصرية القديمة .

ويرتبط انشاء طريقة جديدة مبدئيا لتثبيت اللغة - لمنطوق حروفها الهجائية ، بظهور الآثار المبكرة للغات (او اللهجات) السامية الغربية . ويميزها عن النظم الكتابية الاكثر قدما أن لكل منطوقة صوتية ساكنة فى اللغة ما يقابلها من العلامة الخطية ، اى الحرف . ولم يهتم نهائيا او الى حد كبير بالمنطوقات المتحركة الصوتية . وتشهد حروف الهجاء على الخاصية الجوهرية للبناء اللغوى السامى . وتنامت بالتدرج اسرة كاملة لمجموعات حروف الهجاء السامية ، التى أنبثقت منها بشكل خاص الآرامية والعربية الجنوبية اللتان قدمتَا عدة تفرعات وتوابعات .

قيمت حروف الهجاء ، باعتبارها اعظم ابتكار فى التاريخ الثقافى للبشرية ، حق التقييم كطريقة أكثر توفيرا لتسجيل الكلام البشرى ، وطبقت على اللغات ذات تركيب صوتى آخر وبنية صرفية مختلفة من السامية . وتعود نظم حروف الهجاء اليونانية واللاتينية والسلافية الكنائسية والارمنية والاويغورية والبهلوية والصغدية والبراهمية وعديد غيرها فى آخر المطاف الى الاصول السامية . على أن كل شعب او مبتكر لحروف الهجاء الخاصة به قد ادخل تغييراته وتعديلاته

على شكل كتابة الحروف وكيف حروف الهجاء المقتبسة مع ضرورات وخصوصيات لغته .

ويتوضح بجلاء حتى نهاية الالف الثانى وبداية الالف الاول قبل الميلاد انقسام اللغات السامية الشمالية - الغربية الى مجموعتين فرعيتين وهما الكنعانية والآرامية [١٨٣ ، ٩] . وتنتمى آثار لغات المجموعتين الفرعيتين الاساسية الى الالف الاول قبل الميلاد (النقوش ، الكتاب المقدس والمؤلفات التى تدور فى فلكه ، والاسفار الدينية ، ووثائق من منطقة البحر الميت وغيرها) . وقد تصدرت اللغة الآرامية بالتدرج وانتشرت بشكل واسع فى كل أرجاء الشرق الادنى واستعملت كلغة أدبية فى الامبراطوريتين الآشورية - البابلية والفارسية . وتتفكك هذه اللغة الى عدد من اللهجات التى استخدمت فى النبطية وتدمر ، وفى الجماعات المسيحية واليهودية المختلفة فى سوريا وفلسطين وما بين النهرين . وتتميز بين هذه اللهجات لهجة مدينة اديسا (المسماة بالسوريانية او السورية) ، التى كتبت بواسطتها منذ القرن الثالث وحتى القرن الثالث عشر الميلاديين مؤلفات مسيحية غنية .

وكانت اللغة العربية الجنوبية هى أول لغة تنفصل عن لغات المجموعة الجنوبية وتحظى بشكل كتابى . وهى متمثلة فى آثار النقوش استثنائيا ، يبدأ تاريخها تقريبا منذ القرن الثامن قبل الميلاد وحتى القرن السادس الميلادى . ويميزون فيها اللهجات : الصائبية والمعينية والقبطانية والضمروية التى اخذت تسمياتها من خلال دول غير كبيرة كانت تستخدمها . وقد اجتاز المنحدرون من جنوب شبه الجزيرة العربية البحر الاحمر الى القارة الافريقية حيث اسسوا مستعمرات ، ونقلوا الى هناك لغتهم وكتابتهم . وقد تعرضت اللغة العربية الجنوبية فى افريقيا الى تأثير بيئى كبير من اللغات المحلية (الكوشيتية) وراحت تتطور بشكل منفصل مؤذنة ببداية اللغة الاثيوبية الادبية (القنزية) وطائفة من اللهجات المحكية . وتوجد عدا النقوش باللغة الاثيوبية مؤلفات مسيحية منذ القرن الرابع الميلادى بلغت مدى هائلا مع الزمن .

وبعد فرز الشعوب السامية الأنفة الذكر استمر فى الاصقاع الشاسعة لشبه الجزيرة العربية - من جبال اليمن وحتى سهول

سوريا وفلسطين الخصبة ، ومن البحر الاحمر حتى الخليج العربي وبلاد ما بين النهرين ، استمر وجود مجموعة كبيرة من القبائل السامية التي دخلت التاريخ تحت اسم العرب . وقد تم توحيد قبائل شبه الجزيرة العربية في اطار شعب واحد ، كما هو معروف ، في النصف الاول من القرن السابع تحت راية الاسلام والدولة الاسلامية ، الخلافة . على ان سكان شبه الجزيرة العربية كانوا قبل ذلك ولفترة طويلة معروفين من قبل الشعوب المجاورة ، القريبة والبعيدة ، باسم «العرب» ، او بالتسميات القبلية - العشائرية المحددة . وكتب عن العرب بشكل خاص في المدونات التاريخية للباطرة الاشوريين والبابليين الجدد (القرون الثامن - السادس قبل الميلاد) ، ولدى المؤلفين اليونان والرومان القدامى (منذ القرن الخامس قبل الميلاد) ، وفي الآثار المنقوشة لجنوب شبه الجزيرة العربية (منذ القرن الثاني قبل الميلاد) .

وكان سكان شبه الجزيرة العربية منذ القدم متجانسين أصلا ولغة . ربما عاش قبل قدوم الساميين في مرحلة ما قبل التاريخ اناس من أجناس وقبائل أخرى ، يفترض انهم من الزوج (أو) من الدراويدين ، أزيحوا جزئيا وتجنسوا جزئيا من قبل الساميين . وبعد موجات من الهجرة والترحيل وانفراد الشعوب السامية الاخرى بقي هنا العرب الاولون او «الجماعة القبلية السلالية الاولى للعرب» [٥٠ ، ٤٤] . ويمكننا اذا تابعنا التقليد تسميتهم عربا ببساطة .

عاشت القبائل العربية المتناثرة في مساحات هائلة حياة حضرية ونصف حضرية وترحالية ، ومارست على الغالب تربية الحيوانات وزراعة الواحات . وحافظ الصيد وقطف الثمار أيضا بالنسبة لها على الأهمية الثانوية . ومارست بعض القبائل على اطراف شبه الجزيرة العربية صيد السمك في المنطقة الساحلية . واحتلت المكان الاول في مجال تربية المواشى تربية الابل والنعاج والماعز . وقد سمحت دراسة تمت من وقت غير بعيد ، لرسم على الصخور من وسط شبه الجزيرة العربية بالتثبت من أن الاستثمار الاقتصادي للبلد قد عرف في مرحلته المبكرة التدجين وتربية الابقار [١٠٦] . وتبين المعطيات اللغوية الطابع القديم جدا للزراعة في شبه الجزيرة

العربية . وقد اظهر تحليل اربعين كلمة سامية عامة من الرصيد الاساسى ، تتعلق بالزراعة وتربية الحيوانات ، انها موجودة جميعها تقريبا فى اللغة العربية بما فى ذلك الكلمات التى تدل على «الحبوب» و«الحراثة» و«البذر» و«التعريق» و«درس الحبوب» و«السقاية» و«المنجل» و«الغريال» و«الحقل» و«المحصول» وغيرها [٢١٤] . وقد ادى الاستقرار التدريجى للمناخ القاحل ، وتغير البيئة الطبيعية ، وازدياد ظروف المعيشة الانسانية سوءا فى شبه الجزيرة العربية [٦٤] الى تناقص حجم الزراعة وانتقال تربية الابل الى المقام الاول ، ومزاحمة الابقار من طرف الاغنام ، وانتقال التجمعات المتزايدة من السكان الى نمط حياة الرحل او أنصاف الرحل .

كانت الجماعة التى تربطها قرابة الدم هى الوحدة الرئيسية لتنظيم العرب الاجتماعى . وكان من الممكن ان يتأرجح تركيب هذه الجماعة بشكل ملحوظ : من الاسرة الابوية الكبيرة وحتى القبيلة الضخمة . وكانت الجماعات العشائرية القبلية المستقلة التى يوجهها مجلس المشايخ والزعماء تعتمد على الاقتصاد العيى ، ولها آلهتها ومعابدها وكنهتها وشعراؤها ، وحسبت تعاقب الاجيال وروابط القرابة والروابط العائلية والاحداث المشهودة .

وقد انضبطت العلاقات المتبادلة بين القبائل والعشائر وفق قوانين الاعراف غير المكتوبة . وتنافست القبائل التى كانت مضطرة لخوض صراع لا ينتهى من أجل البقاء فى ظروف طبيعية شحيحة ، تنافست فيما بينها بضاوة ، بل دخلت غير مرة فى صدامات من أجل حق استخدام او امتلاك المراعى وينابيع المياه والواحات . وانتقلت الصدامات أحيانا لتغدو حروبا مديدة يرافقها الاسر والاخذ بالثار والنهب . على أن الضرورة الملحة للبقاء أجبرت القبائل على الاتيبلغ بالامر حد الابادة المتبادلة ، وان تبحث عن طرق تؤدى الى تنازلات من السرفين واقامة الصلح . وتثبتت من جديد العلاقات السلمية المتوترة التى كانت تعمل عادة طابع التفاوت فى المراتب رغم احترام الرحل الكبير للبرية وللحرية والاستقلال : فقد تمايزت القبائل من حيث تعداد مقاتليها والمقتدرين وغناها ونبالتها .

وعلى الحدود البرية لشبه الجزيرة العربية كان العرب فى تماس مع الجيران من الشعوب الاكثر حضارة مقايضين نتاجات اقتصادهم

العيني بالمصنوعات الحرفية والقماش والاسلحة والزينة . كما
امسكوا زمام تجارة الترانزيت بأيديهم ، حيث كانوا يجهزون قوافل
الجمال ويقودونها عبر الدروب التي تخترق شبه الجزيرة العربية من
الجنوب الى الشمال ، ومن الغرب الى الشرق . وقد امتد طريق التجارة
الرئيسى على طول سلسلة جبال الحجاز بالقرب من البحر الاحمر .
ونقلوا عبره الى حوض البحر الابيض المتوسط الشرقى المواد
العطرية من جنوب شبه الجزيرة العربية والبضائع التى كانوا
يصلون عليها عن طريق البحر من شرق افريقيا والهند .

وقد آلت العلاقات السلمية بين العرب والحيوان دوريا الى
نشاطات عدائية ، كان الرجل هم المحرضون عليها وكانوا يشنون
غارات السلب . اذ كانت الفصائل المقاتلة من القبائل العربية تتحرك
هاجمة بسرعة على الجمال وتختفى فجأة . وقد شكلت هذه الفصائل
بسرعتها وتماسكها قوة عسكرية كبيرة . واضطرت دول الشرق
الادنى الى أن تحسب حسابا للعرب واتبعت ازماءهم سياسة التحفظ.
او استمالتهم الى جانبها واستجلبتهم للخدمة عندها . هذا ما قام به
الملوك الآشوريون والبابليون الجدد حيث دخلت فى جيوشهم فصائل
الهجانة العرب . كانت شبه الجزيرة العربية بالنسبة لهم مصدرا
للقلق ، وقد طمحوا الى ترويضها واخضاعها لنفوذهم . وقد مارس
الحكام الرومان والبيزنطيون والفرس سياسة مماثلة فيما
بعد .

وقد ازدادت حيوية العرب فى القرون الاولى ما قبل وما بعد
الميلاد . وبات وجودهم محسوسا بشكل متزايد فى كل من فلسطين
وسوريا وما بين النهرين . ويربطون ذلك بتردى الظروف
الايكولوجية اللاحق وبلازدياد النسبى لسكان شبه الجزيرة العربية ،
وكذلك باتقان رجل الابل ، مما ساعد على تزايد القدرة القتالية ،
وقابلية الحركة للقوات القبلية العربية المدنية . وقد حوت النبطية
وتدمر فى دول العصر الرومانى الطبقية المبكرة فى الغالب سكانا
من العرب ، رغم كون اللغة التى استخدمت رسميا هى اللهجات
الآرامية المكتوبة . وعندما انقسم الشرق الادنى بكامله بين
الامبراطوريتين الكبيرتين : بيزنطة وايران الساسانية ، تكونت
امارتان عربيتان وثيقتا الصلة بهما : الغساسنة فى منطقة دمشق

واللخميون (عاصمتهم مدينة الحيرة) على الفرات الاسفل .
ظلت اللغة العربية في الظل لزمان طويل كونها لم تكن تحظى
بتعبيرها الكتابي . ولهذا فانه من الصعوبة بمكان ان نتصور في
الواقع الاشكال التي وجدت فيها . وكانت المحاولات الاولى لكتابة
الكلام العربي مرتبطة باستخدام حروف الهجاء الجنوبية العربية
(الصائبية) . وعلى طول طريق التجارة الكبير من اليمن الى فلسطين
وسوريا وبشكل خاص في قسمه الشمالي ، اى من وادي القرى
(ديدان قديما) وحتى ضواحي دمشق تكتشف النقوش المنقذة
بتنوعات مختلفة لهذه الحروف الهجائية ذات النظام الصارم من
الاصوات الساكنة . ويعود تاريخ هذه النقوش تقريبا الى القرن
الخامس قبل الميلاد وحتى الرابع الميلادي . وقد ترك قسما من هذه
النقوش (وهو القسم الاقدم على الاغلب) السكان الذين ينتمون الى
الدول العربية الجنوبية ، وهي مكتوبة بلهجاتهم (أكثرها بالهجة
المعينية) ، ويعكس القسم الآخر كلام القبائل المحلية ، ويتكون من
النقوش الديدانية والليحانية والثمودية والصافية ، وتسمى على
الغالب بالعربية الغابرة . وأعداد هذه النقوش كبيرة جدا تعد
بالآلاف ، الا انها من الناحية اللغوية ضئيلة بالمعلومات وتحتوى على
الغالب اسماء العلم ، وبعض الكلمات المنفردة ، والجمل القصيرة .
وقد نقشت اعتباطيا في محطات القوافل والرعيان .

استمر استخدام حروف الهجاء العربية الجنوبية للنقل الى لغة
العرب الشماليين القريبة الاصل لفترة طويلة ، على أنها لم تجد آفاقا
واسعة . اذ لم يتعمق هذا التقليد بل انطفأ مع التدهور النهائي
للثقافة العربية الجنوبية وكتابتها . وبدا استخدام حروف الهجاء
الآرامية ذا أفق اوسع من قبل عرب النبطية وتدمر في القرنين الثالث
والرابع . ومنها اشتقت هيئة الكتابة التي غدت فيما بعد لغة قومية
للعرب [٩٦] . والنقوش التي وصلت الينا باللغة العربية قليلة
جدا من حيث تعدادها ولكن يمكن أن نستجلي فيها كيف تغير شكل
الحروف بالتدرج نتيجة تحويرات جد بسيطة في التخطيط وتكونت
حروف الهجاء العربية الخاصة . ويعود تاريخ أقدم نقش عربى من
البحرين جنوب دمشق الى عام ٣٢٨ ميلادي ، وكان مخصصا لتخليد
مآثر امرؤ القيس «ملك جميع العرب» من سلالة اللخمية على

الاغلب . وهناك ثلاثة نقوش اخرى ايضا من سوريا تعود الى القرن السادس ، وتعتبر عربية بالتحديد ليس من حيث اللغة وحسب بل ومن حيث الكتابة ايضا .

وقد احتفظ مؤلفو القرون الوسطى بموروثات مروية غامضة عن نشوء وانتشار حروف الهجاء العربية . وربطوها بعاصمة اللخمين الحيرة ، بل وأشاروا الى اسماء مبتكريها والاشخاص الذين جلبوها الى مكة والطائف والنقاط الاخرى لوسط شبه الجزيرة العربية . على اننا لا نعرف حتى الآن أى نقش عربى يعود لمرحلة ما قبل الاسلام فى اراضى اللخمين ، وهذا الامر لا يسمع لنا اعتبارها موطنسا لحروف الهجاء العربية . يبدو أن الحيرة كانت احدى النقاط التى استخدمت فيها حروف الهجاء العربية . ويمكن أن تكون قد وصلت الى مكة منها ، كما وصلت من جنوب سوريا التى كانت لها روابط اقتصادية متينة مع مكة . والمهم بالنسبة لنا انه كانت لدى العرب ، لحظة بدأت دعوة محمد وظهرت اول دولة موحدة للعرب ، كانت لديهم كتابتهم الخاصة ، النامية بالطبع من حروف الهجاء الآرامية التقليدية بالنسبة للشرق الادنى .

لم تكن الكتابة الجديدة مجرد تنوع خطى للكتابة الآرامية او الكتابة النبطية . فهناك كما نعرف ثمانية وعشرون صوتا ساكنا فى اللغة العربية ، اما فى حروف الهجاء السابقة السامية الغربية فاثنتان وعشرون فقط . وقد استخدمت فى المراحل الاولى ستة حروف لنقل الأزواج الصوتية المتشابهة ، ثم وجدت علامات اضافية لتمييز هذه الاصوات ، وغدت حروف الهجاء مطابقة تماما لعدد الاصوات الساكنة . وكانت البدعة الاخرى هى ابتكار طريقة لنقل الاصوات المتحركة الطويلة : فالاشارات الثلاث للتلفظ بالسواكن الصوتية - ، - ، - ، غدت تستخدم للدلالة على ا ، ي ، و . كانت هذه الطريقة معروفة فى الكتابة النبطية ، لكنها استخدمت فى الكتابة العربية بثبات اكبر .

وإثناء عملية تطور خط الكتابة النبطية الى العربية غدا من المحتم كتابة عدد من الحروف متصلة بعضها ببعض وتبع ذلك أن غدا لهذه الحروف اربعة مظاهر خطية تتوافق مع مواقعها فى بداية ، فى وسط او فى نهاية الربط الحرفى ، أو فى موقع مستقل غير متصل ، وكان

لبعض الحروف نمطان خطيان : النهائي وغير المتصل ، وهكذا ، تم الى جانب تطور الكتابة واكتمالها ، تعقيدها وتقارب رسم الحروف التي لم تكن مشابهة من قبل . ولهذا فانه بمقدار ما كانت تتم عملية انتشار الكتابة العربية كان من المطلوب تحسينها وتحديثها لمرات عديدة ، على انه لم يكن بالامكان تخطي الكثير من النواقص .

ولا تسمح الاعداد الضئيلة من النقوش العربية الاولى والمبكرة حتى من خلال التمازج مع معطيات المراجع الخارجية والاجنبية التي تذكر الاسماء العربية والتسميات الجغرافية ، بتصور يقيني عن اللغة العربية والوضع اللغوي في شبه الجزيرة العربية القديمة . فهذه النقوش ليست شحيحة ومتناثرة وحسب ، بل انها من حيث المنشأ انما ترتبط بأطراف شبه الجزيرة العربية حيث كانت هناك تماسات بين اللغات والثقافات ، ولهذا فهي تصلح كعنصر اضافي لشيء ما اساسي ، ويمكن أن تدخل تعديلات ما على اللوحة العامة .

وهناك في الواقع مرجع يحوي اغنى مادة لغوية ومعلومات تاريخية - ثقافية متنوعة عن المجتمع العربي القديم . وهذا المرجع ان هو الا الشعر العربي والاقاصيص البطولية ، وانساب القبائل ، وكلام الزعماء والخطباء والامثال والحكم والاغاني والتنوعات الفولكلورية الاخرى . وتتجلى لغة العرب من خلال آدابهم الشفاهية التي غدت فيما بعد حوزة للادب ، وعاشت حتى أيامنا هذه ، تتجلى بحجمها الكامل ودقائقها كلها .

على أن عصرا كاملا انما يقبع بين تاليف الآثار المذكورة وتسجيلها يمتد بضعة قرون . ولم تعتمد معارفنا عن اللغة العربية على نظام الكتابة كواسطة وحسب ، بل على نشاط اولئك اللغويين الذين دونوا مؤلفات الآداب الشفاهية ، وكذلك على نقل هذه المؤلفات عبر الاجيال ، الذي سبق التدوين . وتظهر اسئلة عن مكان وزمان وظروف تشكل هذه اللغة ، وعن التناسب بينها وبين اللغة المحكية . وتتوقف الاجوبة الكاملة عن هذه الاسئلة كلية على تحليل التقاليد العربية وتفسير المعطيات اللغوية الداخلية في سياق التاريخ المقارن . وليس غريبا أنه قد جرى التعبير عن آراء متباينة تماما بالنسبة للمسألة المفتاحية لعلم اللغة العربية حول منابع اللغة العربية الادبية الكلاسيكية ، تصل حتى الاعلان عن أن هذه اللغة

مع كل ما ألف بها ان هو الا مجرد ابتداء من اللغويين المدينين في القرنين الثامن والتاسع ، أو الاعتراف بأن مثل هذه المعضلة تبقى عصية عن الحل مبدئيا .

وتبرز في المقام الاول ضرورة تثبيت ، فيما يتعلق بلغة الشعر العربى القديم والآثار الشفاهية الاخرى ، وحدتها المطلقة التى لا شك فيها . وتتناقض هذه الحقيقة تناقضا واضحا او على الاقل تناقضا ظاهرا مع تشتت عشرات ومئات العشائر والقبائل العربية . وقد أدت العمليات الاجتماعية السلالية الجارية دون انقطاع ، وتأثير النمط البدوى على شبه الجزيرة العربية ، الى العديد من حالات الانتقال والاختلاط بين القبائل ، والى ظهور وتدهور الاتحادات القبلية العشائرية ، والى هلاك واختفاء فروع محددة منها . وعلى الرغم من ذلك ، فان الجماعات العشائرية القبلية الضخمة استمرت بثبات فى بقائها على مدى مراحل مديدة من الزمن وشغلت باستمرار مساحات محددة . وقد ساعدت طبيعة الحياة ذات النمط الواحد غير المتبدل على حفظ وحدة اللغة . وتتيح لنا الموروثات التاريخية السلالية المتناقلة حتى أن نتصور لوحة تقريبية لانتشار القبائل العربية فى عصر ازدهار الشعر على تخوم احداث القرن السابع الكبرى .

وقد شغل الهضبة التى تتوسط شبه الجزيرة العربية ، نجد ، قبائل تالية : عامر ، سليم ، غطفان ، حوازن ، كلاب ، هانى ، عقيل ، بغيلة ، ضبة ، عدى ، اسد ، تميم ، عنزة . والى الغرب منها فى الحجاز الجبلية وتهامة الساحلية قطنت قبائل : سعد ، خزاعة ، هزبل وكنانة (واعتبرت كتفرع عن الاخيرة القبيلة المكية الشهيرة قريش) . وقطنت على سواحل الخليج العربى شرقى نجد قبائل : بكر ، حنيفة ، عبد القيس وازد عمان . والى الجنوب من الحجاز استوطنت قبائل : خثعم ، ازد السراة (او أزد شنوءة) ومنحج . وفى اليمن عاشت قبائل : حارث ، مراد ، همدان وحمير . وعاشت قبيلة كندة فى حضرموت . وسكنت فى المنطقة الشمالية الغربية من شبه الجزيرة العربية ، من الحجاز وحتى سيناء قبائل : مزينة ، جهينة ، بالى ، جارم ، قضاة وجرام . وشغلت الصحراء السورية قبيلتان : كلب وبهراء . وفى المساحات ما بينها وبين

نجد - قبيلة طيء . واخيرا ، عاشت قرب الفرات وبين النهرين قبائل : منير ، تغلب وتنوخ (انظر [١٩٦] ، الخارطات على الصفحة ١٤ ، ٣٠ وغيرها) .

وقد نزلت قبائل عديدة زمن فتوحات القرن السابع من امكنة عيشها السابقة واختلطت وعقدت اتحادات جديدة على الاراضي الجديدة . واتحدت قبائل من جنوب شبه الجزيرة العربية مع قبائل سورية - فلسطينية وشكلت «الاتحاد القحطاني» ، وشكلت قبائل وسط شبه الجزيرة العربية تكتلاتها المتحالفة . وقد وضع علماء نسب مرحلة الاسلام المبكرة اشجار انساب ضمت جميع القبائل العربية . وقد شغلت قبيلتا الجدين اللذين باسميهما سميت القبيلتان عدنان وقحطان الصف الاول من النظام الاجمالي هذا . وقد انقسم كل فرع من هذه الفروع السلالية ينتمي الى هذين الشخصين ، الى قسمين هما العدنانيون (وبتسمية انتماية اخرى - النزاريون ، المعديون ، القيسيون) الى مضر وربيعه ، والقحطانيون الى كهلان وقضاعة . ويعكس نظام التقسيم الثنائي النسبي للمبائل العلاقات والاتحادات القبلية للقرنين السابع والثامن أكثر مما يعكس الاصل الحقيقي للجماعات العشائرية والقبلية [٧٧ ، ١١] . ويستخدم الاستعراب غالبا معتمدا على اشجار الانساب ، المفهومين التاليين «العرب الشماليون» (العدنانيون) و«العرب الجنوبيون» (القحطانيون) ، الامر الذي يحتاج الى تدقيق ، كما يبدو ، حتى عندما يتعلق الامر بتاريخ اللغة .

ولم تحتفظ التقاليد العربية باى خير موثوق يربط نشوء الشعر واللغة الشعرية بقبيلة محددة ما . وقد اندمج البدو ، حسب آراء مؤلفي القرون الوسطى الاوائل ، فى كتلة متراسة من حملة اللغة العربية الكلاسيكية «الصافية» الذين منحتم الطبيعة اضافة الى ذلك موهبة قرض الشعر . وكلما اوغلت فى البرية (الصحراء) كلما كانت لغة القاطنين فيها انقى ، هكذا كانت وجهة النظر المسيطرة التى كان فى اساسها اصفاء الصبغة المثالية على البدوى الرحال . وهناك فى الحقيقة تأكيدات حول نقاء خاص تتمتع به لغة قبائل محددة ، ويعد منها : هوازن ، تميم ، اسد ، هزيل ، جارم وكثير غيرها ، وهى فى معظمها من مركز شبيسه الجزيرة العربية . ولا يجوز أن نكون

موقنين أن مثل هذه الاحكام التقييمية تعتمد على الاسس اللغوية حصرا . ناهيك عن انها كانت فى منأى عن طرح المسألة من الزاوية التاريخية . ومن الواضح أنه قد كان لادعاءات أفضلية اللغة وزنها فى التنافس السياسى بين القبائل . وقد منح قصب السبق فى نهاية المطاف الى القبيلة التى قدمت من اوساطها محمدا مؤسس الاسلام ، الى القرشيين وثبتت التقاليد وفق ذلك .

وتبحث العلوم المعاصرة عن منطقة تشكل اللغة الشعرية فى الهضبة الواقعة فى مركز شبه الجزيرة العربية ، نجد ، والاراضى المجاورة لها ، من حيث اتى معظم الشعراء المشهورين . والمرجح بالنسبة للباحثين هو أن لهجة أحدى القبائل او المجموعة القبلية قد كانت قاعدة لهذه اللغة . على انه لم يتسن حصر هذه اللغة فى اقليم معين بدقة أكبر او ربطها بقبيلة محددة واحدة . فقد انتشرت من مركز الاصل بسرعة دون أن تعترض طريقها أية عوائق جدية ، ذاك أن القبائل العربية المتنقلة كانت تقيم علاقات منتظمة فيما بينها . واقامت المباريات الشعرية ايضا فى الاسواق السنوية والاعياد الدينية . وكان لكل قبيلة فولكلورها الذى تبنى بأشكال ما ، وكان فى استطاعتها ان تتشرب عبر ذلك من بدع النظم الشعرى ، متوحدة مع التقاليد العامة اللغوية والشعرية .

ينسجم شعر ولغة العرب كما هو الحال عند أى شعب آخر . وترتبط خصائص الشعر الشكلية ارتباطا عضويا وثيقا مع طبيعة اللغة . وحدد دور الفرق الكمي للحروف الصوتية ، هذا الدور البنوي المميز للمعاني ، اضافة الى تجزئة تدفق الكلام العربى الطبيعية الى مقاطع قصيرة وطويلة متتابة بنسبة ٢/١ بين المدى الصوتى الطويل والمدى الصوتى القصير ، وكذلك عدم وضوح النبرة ، حدد كل ذلك الطابع الكمي غالبا للعروض العربى . وكان يكفى أن نجعل تتابع المقاطع الصوتية الطويلة والقصيرة منتظمة بشكل صارم من خلال انتقاء الكلمات بمهارة وترتيبها حتى يغدو الكلام موزونا . وإذا أمكن تكرار تراكيب لفظية محددة من المقاطع الصوتية فاننا نحصل على الكلام الشعرى شكليا . وقد أعطت النماذج النمطية للاشتقاق عددا غالبا من الكلمات التى تلفظ بنبرة متصاعدة أى متنقلة من المقطع الصوتى القصير الى المقطع الصوتى

الطويل [١٣٦ ، ٤٩-٥٠] . ولذلك ليس غريبا أن تعتمد عشرة بحور عروضية من أصل ستة عشر مستعملة في الشعر العربي ، على الإيقاع المتصاعد ، والستة الباقية على المتصاعد -المنحدر . وتلعب النبرة الشعرية الخاصة ، كما دلست بحوث فايل [٢١٩ ، ٢٢٠] ، دورا جوهريا في التشكيل الإيقاعي ، حيث تتماثل غالبا مع النبرة العادية في الكلمة ، ولا تتوافق معها في بعض الأحيان .

الى جانب ذلك تضمن النمطية المدهشة للاشتقاق من الجذور الثلاثية القياسية والمستوى العالي لانتظام تغيير الكلمات ، وجود مجموعة من اشكال الكلمات ذات الاطوال المعادلة أو التناسبية في اللغة . ويؤدي توافق الصوتين الساكنين الأخيرين في كلمتين متشابهتين الى تشكل إيقاعهما المتجانس . وهذا ما فتح مجالا واسعا امام التقفية ، الامر الذي استخدم بنجاح في الشعر والنثر العربيين . وكان يمكن استخدام قافية واحدة فقط في طائفة من الابيات الشعرية ، تصل احيانا الى بضع عشرات مما سمح بتأليف اعمال شعرية كاملة تعتمد على هذه القافية . وليست القصيدة ذات القافية الواحدة مجرد هوى من الشعراء العرب ، بقدر ما هي تحقق للاحتتمالات الكامنة في النظام اللغوي . وما يبدو اصطناعيا ومختلعا في لغة أخرى ان هو الا امر طبيعي تماما في اللغة العربية .

لم تستطع لغة الشعر الا تميز عن واسطة التغالط الاعتيادية اليومية ، اى عن اللغة المحكية ، بحكم الطبيعة الرفيعة لمادتها والمستوى الاعلى لتنظيمها . وكان لا بد من تعلم لغة الشعر بشكل خاص ، وتطلب فن الآداب الكلامية انتقاء الوسائط اللغوية ، والا لها أمكن الوصول الى قوة الاشعار التعبيرية ورخامتها . ووفق هذا المعنى من المنصف التاكيد على انهم لم يتحدثوا ابدا بلغة الشعر . على أن اللغويين العرب لم يقصدوا ذلك حصرا عندما كتبوا الكثير عن المفارقات المحسوسة بين لغة الشعر والاشكال التخاطبية العادية في كلام القبائل ، والتباينات الصوتية واللغوية القواعدية المختلفة . على أن اخبارياتهم تمس وحسب الملامح القواعدية الواضحة المنفردة وخصائص التلفظ واستخدام الكلمات دون أن تحتوى على معلومات منتظمة الى درجة ما عن لغة او لهجة قبيلة ما . وأحيانا يصعب الاستخلاص هل يجرى الحديث عن

انعطافات صدفية طفيفة ام عن تمايزات كبيرة تخص بطابع اللهجة .
ويضاف الى ذلك أن الاخبار المحتفظ بها لا تشمل جميع مناطق
وقبائل شبه الجزيرة العربية .

وقد رمز اللغويون ، على سبيل المثال ، لاعطاء تصور عن
خصوصية لهجة هذه القبيلة او تلك بكلمات محاكية صوتية من مثل
غمغم ، طلل ، فشقش ، كسكس ، كشكش ، تهمتائية ، وطة
وما شابه ذلك . ويتلخص مجمل الحقائق التي اشار اليها
اللغويون ، كما توضح ، في التقابل بين مجموعتين من الصيغ
اللغوية : «الحجازية» (وفق دلالة المساحة) و«التجمية» (وفق تسمية
القبيلة الكبرى) . ويمكن القول بعبارة أخرى أن اواسط شبه
الجزيرة العربية قد قسمت الى منطقتي لهجات ، شرقية وغربية ،
تمر الحدود فيما بينها في وسط نجد .

على انه من المهم التأكيد أنه كان للهجة الشعرية ولغات القبائل
اشكال مختلفة للغة واحدة : ما من شك في أن الاسس الصوتية
والقواعدية واللغوية كانت عامة بينهما . وبفضل ذلك كانت اللغة
العربية باعتبارها وحدة واقعية ، تقابل اللغات الاخرى التي تشترك
معه في الاصول او لا تشترك . وقد تمت انتقالات طفيفة فسي
حدود هذه الوحدة من بعض خصائص الكلام الحى القبلية والاقليمية
الى غيرها دون اخلال بالفهم المتبادل .

و مع انتشار اللغة الشعرية تثبتت في كل مكان ازدواجية اللغة
من نوع خاص : صنفان وظائف للغة واحدة يكمن واحدهما
الآخر ويتفعلان فيما بينهما . وبقيت اللهجات العشائرية القبلية
ولهجات جماعات المناطق المختلفة وسيلة للمعايشة متعايشة بوثام
مع لغة (لهجة) الشعر كوسيلة للحياة الروحية على مستوى أعلى .
وقد ساهمت الاخيرة بحفظ الملامح العامة وتسوية التباين بين
اللهجات ، وفقدت ارتباطها الوثيق بلهجتها الاساسية واكتسبت
طابعا اعم من اللهجة . ويرى العلماء (ف . مارسى ، ا . فليش
وغيرهما) شبيهها بهذه الحالة اللغوية فسي اليونان ابان عصر
هوميروس ويسمون لغة الشعر العربى باللغة الشعرية او الادبية
او الشعبية العامة .

ولم تلبث اللغة العربية العامة أن وسعت بالتدريج مجالات

استخدامها الاجتماعي . فالت في بها الخطب العامة والتكهنات والاقاصيص وما شابه ذلك . وقد طبقت اللغة الشعبية العامة ، كما يبدو ، في تنوعات متباينة ، حسب وسط ومجال استخدامها . فقد سلمت بالتنوع في نطاق محدد ، ومازجت بشكل حل وسطي ، خصائص اللهجات الحية . فنحن نقابل فيها ، على سبيل المثال ، اشكالا «جهازية» وان الاشباع الصوتي - **فعل** - (١-٢-٣) وكذلك «التميمية» ، حيث تسقط الصوتيات المتحركة القصيرة من نموذج - **فعل** - (١-٢-٣) . وكان قاموسها نظاما مفتوحا . قمينا باستيعاب المفردات من كافة اللهجات .

وقد حاولنا في بداية الدراسة الحالية توصيف اللغة العربية انطلاقا من بنائها الداخلي ، كما انصاغت فسي القرنين السادس والسابع ، وكما بدا في الآثار المكتوبة التي تعود بالدرجة الرئيسية الى القرون (٧-١٠) . والآن لا بد من معالجتها من حيث التاريخ المقارن . وتبدو ملامح اللغة العربية الكلاسيكية بوضوح لدى مقارنتها مع غيرها من اللغات السامية .

ولعل من الفطنة افتراض ان على اللغات التي حصلت على شكل مكمل كتابي وتجسيد مادي في الآثار الادبية منذ الالف الثالث وحتى الاول قبل الميلاد ان تعكس الحالة الاكثر قدما والمستوى الاقدم للتطور اللغوي . على ان الواقع يتعارض مع هذه الفرضية . فقد بدت اللغة العربية التي تثبتت كتابيا بوقت متأخر عن غيرها من اللغات هي الاكثر قدما وفق طائفة من الدلائل . فبفضل البنية الخاصة للجنس تتمايز لغات الفرع السامي عموما برسوخها الكبير . فقد بقي العديد من الجذور والكلمات والضمائر وحروف العطف وحروف الجر واللواصق القواعدية (السوابق واللواحق) عامة فيها ودونما تغيير يذكر تقريبا . على ان اللغة العربية تنفرد من بينها باحتوائها على مجموعة من الملامح القديمة جدا ، الامر الذي لا نجده في اية لغة غيرها . واللغة الأكادية وحدها في طورها المبكر التي تسمى الأكادية القديمة أقدم من العربية في بعض الجوانب .

والتركيب الصوتي للغة العربية قبل كل شيء قريب جدا من التركيب الصوتي للسامية القديمة . فثلاثة وعشرون صوتا ساكنا من اصل ثمانية وعشرين صوتا عربيا تنتمي الى هذه اللغة مباشرة ،

وتعرضت الخمسة الاخرى الى تعديلات بهذا القدر او ذاك . وافترض وجود منطوقة او منطوقتين صوتيتين في اللغة السامية القديمة غير موجودتين في العربية . ويتطابق نظام الاصوات العربية المتحركة من الثنائيات الثلاث الطويلة والقصيرة بكامله مع اقدم حالة للغة - الاساس المقترضة كالاصل الاول للغات السامية . وهذا يعني ان غالبية هذه المخططات او النماذج التي تتشكل بموجبها الاسس الفعلية والاسمية في اللغة العربية كانت كذلك تماما قبل بضعة آلاف من السنين ، قبل تجزؤ اللغة السامية القديمة الى لهجات . على سبيل المثال اذا كانت الكلمة التي تدل على معنى «الذبيحة» تلفظ بمختلف اللغات : **زيبو** ، **ذربح** ، **دبحة** ، **ذبح** ، وفي العربية **ذبح** ، فان الصيغة الاخيرة تبدو صيغة الانطلاق ، ومنها وحسب يمكن أن تتطور بقية الصيغ .

ان الجانب الصوتي من اللغة هام جدا ، ولا يجوز الاستغفاف به . فاللغة بالمعنى المعين هي ترميز التجربة الانسانية بالاشارات الصائتة ، وتشكل الاصوات المستوى الادنى ، المادي للبنية اللغوية ، الذي تنامي فوقه «الطوايق» الاخرى . وفي اللغة كل شيء مترابط ومشترط بعضه ببعض ، ومسوى بتماسك ، وينعكس اى تغيير على مختلف المستويات وعلى النظام كله . واذا كان نظام النطق متماسكا فيجب أن يستكمل هذا التماسك النسبي منسجبا على بقية العناصر . وبالفعل قاننا نجد في علم الصرف العربى ليس فقط النماذج القديمة جدا للاشتقاق بل ونظام حالات الاعراب الثلاث الذى يختفى فى اللغات السامية الاخرى او يحتفظ بصورة بدائية . ولا بد من الحديث نفس الشيء عن العديد من الاشكال الفعلية ، وعن الاستخدام المنتظم للمثنى وعن طائفة من الظواهر النحوية والدالية .

الى جانب ذلك ادخلت اللغة العربية بدعا فى طائفة من النواحي الاخرى ، وتطورت بشكل مكثف اكثر من اللغات السامية الاخرى ، وفقدت كذلك بعض الملامح القديمة التي تتجلى فيها بشكل اوضح . ولذلك فمن الثابت الى حد كبير أن اللغة العربية تنتمى الى عداد اللغات السامية الفتية التي تشكلت بوقت متأخر نسبيا .

والجديد بالنسبة الى اللغة السامية الاصلية هو تصنيف الفعل الماضى العربى بتغيير اللواحق والمكون من الصيغة القديمة للاسم الفاعل والاسم المفعول (او الصفة) عن طريق اضافة اللواحق الضميرية ، وهو ما ظهر فى اللغة الآكادية القديمة كبديل عن الماضى المضاع ذى التصريفات القائمة على السوابق . ومن خواص العربية وجود أداة التعريف «أل» فى حين أن التعبير عن النكرة يتم فى صيغة اللواحق ، عن طريق التنوين او بغياب اية اشارة تعريفية . وقد فقد نظام تصنيف الافعال فى العربية تماثله السابق واصبح أكثر تنوعا وتعقيدا . كما أن صيغة المستقبل المتأنية باستخدام سابقة «السين» او حرف «سوف» وصيغتي الفعل المنصوب والمشدد وصيغة المجهول عن طريق الاشتقاق الداخلى فى الفعل ، والشكل الخاص للتعبير عن صيغ التفضيل للمصفات والاستخدام الواسع لشتى أشكال جمع التكسير للاسماء ، ووسائل تشكيل الجمـل المركبة فى النحو ، كل ذلك ما هو الا بعض من المظاهر القواعدية التى تشهد على التطور المستقل المتأخر نسبيا للغة العربية .

وقد لعبت اللغة العربية فى علم اللغة السامية المعتمد على التاريخ المقارن لوقت طويل دورا مثمرا كلفة للعصر القديم ، غدت معيارا بالنسبة لتطور اللغات الاخرى . على أن الامور استوضحت الآن بحيث انها لن تفلح جزئيا فيما لو اعدنا لها مثل هذا الدور . والادق أن نرى فيها مزيجا من الملامح القديمة والحديثة ، كأساس لنظام لغوى ذى قوة تعبيرية كبيرة ومرونة .

ويستحق ثراء متن اللغة العربية ، الذى يظهر فى عدد الجذور الكبير ، وفرة نماذج الاشتقاقات والفعالية العالية للعديد منها ، ايلاء أهمية خاصة . ذاك انه لا يمكن لاية لغة سامية اخرى أن تصمد فى المقارنة مع اللغة العربية من حيث رصيد الكلمات . وقد طرحت آراء وفرضيات فى غاية التباين لتفسير غزارة وسعة القاموس العربى .

وقد اثير بادية ذى بدء الى دقة التفكير وموهبة الملاحظة غير العادية عند البدو . وبالفعل فإن تعداد الجذور والكلمات المنفردة ذات المعانى المادية كبير جدا ، وهو يرتبط بالمجالات المختلفة للحياة الانسانية والطوارئ الطبيعية . واعطى العرب ، متعمقين

بمنتهى الدقة فى التفاصيل الصغيرة ، تسميات محددة لأعضاء الجسم البشرى وخصائصها الطبيعية ، وللتصرفات والتجليات ، ولوازم الملبس والمأكل ، ولوازم الحياة اليومية وتجهيزات التنقل ، الدار والادوات المنزلية ، ادوات العمل والاسلحة ، المطايا والدواب من مختلف الاعمار ، والاجناس والحالات . وانعكست التقسيمات الجزئية الكلامية للطبيعة المحيطة بالانسان فى المسميات العربية للحيوانات الوحشية والطيور والنباتات والتربة والاجسام السماوية ومختلف المناظر الطبيعية والضوء والنار والرياح والمياه . وفرت بشكل متباين تماما علائم وخواص المواد والظواهر . وغنية كذلك ومتشعبة المفردات الموجودة فى اللغة العربية للدلالة على الحالات النفسية والانفعالية للانسان ، وتصرفاته وصفاته الاخلاقية ، وفى المجال الاجتماعى للدلالة على العلاقات الاسرورية وعلاقات القرابة ، وظواهر حياة القبيلة السلمية والحربية .

والحقيقة الهامة هى أن الرصيد القاموسى كله فى اللغة العربية ، ما عدا استثناءات صغيرة ، متجانس او يعطى انطبعا متجانسا . وتخضع اللغة العربية الكلمات المقتبسة الى قوانينها النطقية ، مكيفة اياها وفق مقاييسا . وهذه خاصية أية لغة ، على أن الكلمات الاجنبية فى اللغة العربية لا تكتشف بسهولة ، وتعذر معرفتها ببساطة اذا كانت ذات أصول سامية . وقد انصبت الكلمات من مختلف اللهجات بتدفق واسمع الى اللغة العربية الادبية لدى تشكيلها ، تلك اللهجات التى كانت بدورها بمثابة خزان المفردات السامية الاصلية . واغتنى القاموس أيضا عن طريق التاطيسر اللغوى للاستعارات المؤهلة أن تحل تماما محل الاسماء . وأخيرا ، فإن القاموس العربى أكثر امتلاء وأفضل تدوينا بالمقارنة مع اللغات السامية الاخرى .

وتدل مجمل الثوابت اللغوية والقواعدية على أن تطور لغات الفرع السامى لم يكن ذا مستوى واحد عاكسا تناقضا ظاهريا ثقافيا تاريخيا من نوع خاص ، أو سنة لم تكتشف بعد . وقد تعرض المجتمع العشائرى القبل لشبه الجزيرة العربية ، الذى يتمتع بلغة شعرية تميل الى تحولها الى لغة شعبية عامة ، تعرض فى النصف الثانى من الالف الاول الميلادى الى ضغط سياسى

خارجي متزايد ، وتعرض كذلك لتأثير نزعات ثقافية فكرية هائلة قادمة من عالم البحر الابيض المتوسط . وانتشرت وسط القبائل العربية بالتدريج ولكن بشكل ثابت مذاهب دينية أخرى ، المسيحية واليهودية ، وبدأت عباداتها الخاصة الوثنية بالتدهور . وترتبط بظهور الجماعات المسيحية والكيانات الحكومية في الشمال والشمال الشرقي من شبه الجزيرة العربية ، المحاولات الخجولة الاولى لاستخدام الكتابة العربية التي لم تنضج بعد .

وقد سعت كل من بيزنطة وإيران الى توطيد تأثيرهما المباشر في شبه الجزيرة العربية واستخدامهما في الصراع المتبادل بينهما . وحفزت بيزنطة في النصف الثاني من القرن السادس اثيوبيا على توسيع املاكها في القسم الغربي من شبه الجزيرة العربية ، على أن غزوة القوات الاثيوبية على مكة انتهت بالفشل . وقامت إيران بدورها بارسال قواتها الى جنوب شبه الجزيرة العربية وضمنت لنفسها وجودا حربيا مباشرا . وقد حرم الوالي الايراني الحكام الضعفاء العرب الجنوبيين من سلطتهم وراح ينشر الزرادشتية . وهكذا انجرت شبه الجزيرة العربية على تخوم القرن السابع نهائيا الى الفلك السياسي والفكري للشرق الادنى . وشرع المبشرون والانبياء ينشطون في اطرافها المختلفة . وتصاعدت ازمة اجتماعية فكرية ضخمة بدت نتائجها غير متوقعة على الاطلاق وأثرت على مجرى التاريخ العالمي .

وأعلن محمد من مكة حوالي عام ٦١٠ عن دعوته النبوية ، ودعا اقربائه وابناء جلدته الى الايمان بآله واحد وبهتمة حلول نهاية العالم ، واليوم الآخر الذي ستعقبه حياة غيبية لكل الناس ، وطالب الناس أن يطابقوا مع هذا الايمان تصرفاتهم وأخلاقهم وعلاقاتهم المتبادلة وحياتهم الدنيوية . وكان يتحدث بشغف واحيانا بحماس مفرط ، بعبارة صغيرة ، قطعية ، لها ايقاعها وقافيتها المتميزتين . لم يكن ذلك شعرا بل من قبيل النثر الملقى (السجع) الذي لجأ اليه الكهان والانبياء العرب الآخرون في هذا العصر .

وخلال عشرين عاما تحول محمد من مبشر غير معترف به الى قائد لرابطة اتباعه الذين كانوا يتنامون عددا باستمرار . وبقدر ما كان يتطور مذهبه ويغدو شخصية سياسية ، مضطرة الى القيام بتنظيم

العلاقات الداخلية والروابط الخارجية للجماعة المؤسسة من قبله ، بقدر ما تغير فعوى وشكل أقواله ، حيث غدت تسود المواعظ والارشادات في كلام يطول ذهنه ، مع إيقاع هادئ متوازن وقافية أقل ظهورا . على أنها كالسابق كانت تلقى كنقل لكلام الله الموصى به اليه من السماء .

وقد توجه محمد الى مستمعيه من كل بد بتلك اللغة التي كان يتقنها هو ، والتي كانت مفهومة من الجميع . هكذا كانت اللغة العربية «ما فوق اللهجات» ، المتميزة الى حد ما بخصائص لهجة قبيلتها الام قريش النبطية والقواعدية - اللغوية . وربما بدا المحتوى النبوي لاحاديثه غير معتاد الى حد ما ، ذاك انه أدخل فيها كلمات وتعبير يصعب فهمها وكذلك مفاهيم ومضامين غير اعتيادية .

وقد وحدت الرابطة الاسلامية التي أسسها محمد ، اعضاءها على أساس عبادة واحدة . ودخل فيها منذ البدء تقريبا الى جانب القريشيين الفئات الدنيا من المجتمع المكي والعبيد من القبائل الاخرى والمعتوقون . ولم تكن الوحدة اللغوية للجماعة من المسلمات ، على أنها كانت من القبائل الاخرى والمعتوقين . ولم تكن الوحدة اللغوية للجماعة من المسلمات ، على أنها كانت من الامور البداهية . فمشاطرة افكسار واحدة ، والقيام بطقوس عبادة واحدة تحت قيادة مرشد واحد ، كل ذلك كان ممكنا فقط من خلال استخدام لغة واحدة . ولم تكن هناك عوائق لغوية جدية كما يبدو ، حتى عندما هاجر محمد مع جماعة المكيين الى يثرب (المدينة لاحقا) عام ٦٢٢ ، وعندما التحقت بجماعته القبائل المجاورة من الرحل وسكان الطائف والمدن والواحات الاخرى ، واخيرا عندما اعترفت القبائل من مختلف اطراف شبه الجزيرة العربية بسلطته وبايعوه .

كان محمد نفسه مقتنعا بأنه يدعو الى مذهبه «بلسان عربي مبين» [١٢، XVI، ١٠٥، XXVI، ١٩٥] ، الذي رفع نتيجة نشاطه الى مكانة لغة مقدسة إلهية ، وتعادل من حيث مرتبته مع اللغات التي نزلت بها نسخ الكتاب المقدس . وقد تزايدت أهمية هذه اللغة العملية مع التنامي العددي والتماسك التنظيمي للرابطة ، التي أتاح المجال للجميع للانضمام اليها دونما تحديدات بصرف النظر

عن الانتماء السلالي ، العشائري - القبلي او الديني ، والاصيل الاجتماعي . وكانت ارهاصات تأسيس نظام اجتماعي أكثر تماسكا واتصالا في شبه الجزيرة العربية تجمعها لغة واحدة . وكان البلد في نهاية الامر لأول مرة موحدا سياسيا تحت ظل دولة تيوقراطية . وارتبط الامر لاحقا بمدى منعها وقوتها الحيوية .

وبعد وفاة محمد عام ٦٣٢ كادت أن تندلع الحرب الداخلية بين اتباعه ، وارتدت معظم القبائل المتحالفة عن الاسلام ، ومدد الدولة الانهيار . وقد اتخذ خليفة محمد (رسول الله) والوجهاء من انصاره طائفة من الخطوات الدبلوماسية وشنوا بعض الحملات الحربية لترويض القبائل واعادة الوحدة . وقيض لهم بفضل اجراءاتهم الحازمة أن يمسكوا زمام السلطة بأيديهم وتوجيه قوة موحدة قتالية من القبائل العربية الى الفتوحات الخارجية .

وكان همّ الفئة الحاكمة الحيوية للرابطة الاسلامية في هذا الوضع ينحصر في أن تجمع وتنظم وتحفظ كل ما اشاده النبي ، وما يلخص الاحقية التشريعية والاخلاقية لسلطتها . وفي غضون ذلك كانت وصايا ومواعظ محمد مازالت موزعة في مقتطفات وبحالة متناثرة ، وحفظت بالدرجة الرئيسية في ذاكرة الناس وجزئيا في مدونات مختلف الاشخاص . واستشهد حفظ القرآن في ميدان المعارك وتناقص عددهم الى حد كبير جدا .

وبتكليف من الخليفة ابوبكر (٦٣٢-٦٣٤) قام الكاتب الاسبق للنبي زياد بن ثابت باعداد النص الاجمالي للقرآن . هكذا تمت عملية تحول القرآن الشفاهي الى كتاب مدون ، اعد على الغلب عصرئذ بنسخة واحدة . على انه كان هنالك متعلمون آخرون ممن اتباع رسول الله (عبي ، ابن مسعود ، علي وغيرهم) الذين مارسوا جمع واعداد مجموعات القرآن ، الجزئية أو الكاملة . وقد توافقت هذه المجموعات بالدرجة الرئيسية مع الرواية المعدة للخليفة ، على انها اختلفت عنها كما تمايزت احداها عن الاخرى في جزئيات : كانت التمايزات في التتابع المختلف لبعض اجزاء النص او في بعض الجمل المحددة ، وباستبدال كلمة باخرى او صيغة قواعدية بصيغ اخرى ، وفي تباين شرح مبعث الاقوال ومدلول بعض الجمل والكلمات .

وقد اصطلم معدو نسخة نص القرآن الكاملة بشكل مباشر في عملهم بالمسائل اللغوية للنسبة بين النص النطقى والنص الكتابى ، بين اللغة المحكية والادبية ، وكذلك بالحاجة الى معيار وتنوعات للغة المحكية . وكان عليهم أن يقرروا اثناء التجربة العملية كيفية كتابة القرآن بتوافق دقيق بحيث يمكن أن تعاد قراءته بصوت مسموع وشرحه بصورة واحدة . وكانت العضلات اللغوية بالطبع جزءا من التصادمات الاجتماعية العادة ، ولم يتم التوصل الى حلها مباشرة ، واستمر تداول الروايات المتباينة للقرآن .

وقد تجددت الهمم لعملية تدوين القرآن أيام الخليفة عثمان (٦٤٤-٦٥٦) . فثبتت لجنة ثلاثية من انصار النبی من ذوى السمة الحميدة برئاسة زياد بن ثابت نفسه النسخة النهائية للقرآن . اما النسخ الاخرى فقد أمر بجمعها واتلافها ، كما امر استنساخ النص الجديد وارساله الى المدن الكبيرة : مكة ، دمشق ، الكوفة والبصرة . كان عصر تدوين وتدقيق القرآن مرحلة هامة فى تشكيل اللغة العربية الادبية . على أن الكتابة العربية ، فى الحقيقة ، ظلت حتى ذلك الوقت بعيدة عن الاكتمال ، واستدعى استخدامها العمل الذى راح يتوسع باستمرار صعوبات وتذبذبات . ولتحويل هذه الكتابة الى وسيلة مريحة لنقل اللغة كان لا بد من استخدام مبدأ نطقى والوصول الى ايجاد اشارة خطية واحدة لكل منطوقة صوتية . ولهذا الهدف ادخلت نقاط ما فوق السطور وما تحتها لتمييز هذه الحروف التى كان لها تشكيل خطى متشابه أو متماثل . واستنبطت كذلك علامات للدلالة على الحركات الصوتية القصيرة ، وتشديد الساكن والسكون والهمزة والاصوات الحلقية وعدم التلغظ عند توصيل الكلمات ، وألف المد وتنوين أواخر الكلمات . وتغير شكل ووضع الاشارات بالنسبة لجسم الحرف ، وكتبت هذه الاشارات بحبر من الوان مختلفة .

ويربطون عادة ضبط الاملاء ، وعملية تنظيم العلامات بمبادرة بعض الافراد وينسبون توقيتها لسنوات مختلفة من النصف الثانى من القرن السابع والقرن الثامن . انتهت الفتوحات العربية بتأسيس دولة ضخمة تمتد من البيرينه

وحتى الهند . وجلب العرب لغتهم فى كل مكان الى المناطق المفتوحة فى الشكلىين الشفاهى والكتابى وكذلك ديانتهم . وهذا لا يعنى أن انتشار الاسلام واللغة العربية قد سارا بالسرعة التى تحركت بها الجحافل ، وأن كل سكان الخلافة باتوا يشكلون تجمعا متجانسا ، وشعبا ذا وحدة مذهبية ولغة واحدة تلقائيا . لقد امتد تثبيت اللغة العربية على مدى واسع من الزمن وسط الشعوب الغاضعة للخلافة ، وجرى فى البلدان المختلفة بوتائر متباينة وادى الى نتائج متفاوتة .

وقد غدت الفصائل العربية للفاتحين انفسهم وحامياتهم ومعسكراتهم الثابتة او المتنقلة ، الجزر الاولى للغة العربية ، هناك حيث كانت تعيش غالبا اسر المحاربين ، وباتت مستوطنات مترامية فى المرحلة اللاحقة وحسب . وشكل تصداد السكان العرب ، كقاعدة ، قياسا بالسكان المحليين نسبة ضئيلة جدا . على أن المبادرة والثقة بقوتهم والتنظيم الافضل انما تعود اليهم ، الامر الذى اثر بصورة حاسمة تماما فى الوضع المتميز للغة العربية . ولم يكن على العرب أن يتكيفوا مع الحالة الاجتماعية - السياسية واللغوية فى كل بلد يفتحونه ، ولا تعلم لغة الاغلبية والبحث عن طرق للتواصل مع السكان المحليين . فقد كانت معسكراتهم وحامياتهم ومستوطناتهم ذات استقلال ذاتى وسيادة حتى فيما يتعلق بالوضع اللغوى . وتمت الاحاديث العادية اليومية والرسمية واعمال الادارة والقضاء ، والخدمة الدينية والمراسلات مع العاصمة باللغة العربية . وكانت تاتى باستمرار من مركز الخلافة الحوافز اللغوية الجديدة مترافقة مع التعزيزات العسكرية والامور الحكومية ، وتعيينات الاشخاص حديثا فى المناصب .

وبالمقابل فقد كان السكان المحليون وعلى الاقل ذاك القسم الذى اقام علاقات متينة ومتكررة مع الفاتحين ، مضطرين للتكيف من الناحية اللغوية . وقد مس هذا الامر قبل كل شئ الاسرى الذين ساقوهم الى المعسكرات العربية ومن ثم ارسلوهم الى مركز الخلافة ، واولئك الذين كانوا يتفاوضون مع العرب حول شروط المعاهدة السلمية أو الاستسلام ، ومن كان يدفع الجزية أو الضرائب ، ومن انضم الى الجيوش الاسلامية ومضى معها فسى

الغزوات العتيبة ، ومن كان يؤمن المؤونة والعلف ويتاجر مع العرب . وقد اعتنق قسم من السكان المحليين الاسلام وغدوا موالى لقبيلة أو عشيرة ما ومنهم من غدا مولى شخصيا لقائد حربى ما .

ولا يجوز القول أن اللغة العربية قد فرضت بالقوة ، أو بفضل اتباع سياسة لغوية محددة بشكل واع ومنهجي من الفئة الحاكمة . على أن الوضع السياسى - الاجتماعى القائم أمن اللغة العربية ظروف تفضيلية حتى أقصى حد .

ان تدعيم مواقع احدى اللغات انما تعنى دائما اضعاف مواقع اللغة الاخرى والانتقاص من دورها وتضييق مجال استخدامها . والتنافس بين اللغات واستبدال احداها باخرى لا يمكن أن يتم دون مصاعب . فاللغة لا يتم توارثها بيولوجيا ، انما يتم تناقلها من جيل الى جيل ، عن طريق التعلم المديد الذى تقوم به الجماعات اللغوية من الداخل . وفي الظروف العادية ، انما هى تلك اللغة التى يتلقاها الآباء من الاجداد ، والتى يتلقونها الاطفال اثناء تقليدهم لمن يحيط بهم ويتقنونها فى مجرى حياتهم كلها . وهكذا تستمر اللغات من قرن الى آخر . ويمكن للتدخل من جانب ما او لتأثير القوى الخارجية الهائلة أن يقوضا الجماعات السلالية الاجتماعية وان يخلا بالطريقة الطبيعية لتأدية اللغة لوظائفها ، وتجدها . غير أن الاتصالات ما بين اللغات واختلاطها وصراعها المتبادل ومزاحمة بعضها البعض انما تتم كثيرا وبشكل منتظم كما هو الحال تقريبا بالنسبة للوجود المستقر للجماعات ذات اللغة الواحدة .

ماذا يعنى تغيير اللغة بالنسبة للفرد والجماعة ؟ انه فقدان الخبرات اللغوية واكتساب خبرات جديدة ، أى تعلم نطق الاصوات المغاير ، ومجموعات كلمات مغايرة وطرائق تبديلها وجمعها ، والتعود على تقبل لفظ آخر للكلام ، وتجديد الجهاز اللاقط العاكس . وليس هذا كل شئ . انه يعنى أيضا إعادة بناء كاملة لتركيب وبنية كل المعلومات الثقافية المتلقاة عن طريق اللغة ، وتمزيق الصلات مع الماضى التاريخى ، مع اجيال لا تحصى من الاجداد ذات قسالب التفكير التقليدية والقيم المتراكمة او إعادة ادراكها . ويكتسب الفرد او الجماعة بابدال اللغة ليس فقط الخبرات النطقية

والقواعدية واللغوية ، بل والمعلومات المبنوثة فى اللغة المتبناة ،
التي تغير وعيه الذاتى سواء المطابق للواقع او الموجه نحو
الماضى .

ما الذى دفع الناس للتخل عن اداة التفكير المعتادة وعن وسيلة
التواصل والنشاط العملى ذات الاهمية الكبيرة فى الحياة ، التي
هى اللغة ؟ وليس من المعقول أن نتخيل أنه قد كان امام الافراد
والجماعات اختيار بين لغتين ، التقليدية والجديدة ، لغتهم واللغة
الغريبة ، وقارنوا بينهما وآثروا بمحض ارادتهم اللغة الغريبة
واجدين فيها تفوقا ما . ورغم كل التمايزات البنائية والتنظيمية
بين اللغات فانها من حيث صعوبة بنيتها وطاقتها الكامنة متكافئة
القيمة .

يبدو أن الامر انما ينحصر فى الظروف التاريخية - الاجتماعية
المحددة . لقد قوض الفتح العربى الركائز التنظيمية للجماعات
اللغوية السابقة ، وجرد من الامتيازات تلك الشريعة الاجتماعية
الضيقة التي ارتبط بها الحفاظ على التقاليد وهى البيروقراطية
ورجال الدين . وامن بالمقابل ، امتيازات من كان يستخدم اللغة
العربية . وقد غدت هذه اللغة ذات هبة اكبر كلفة فاتحين ، وقد
فرض الدخول فى الاسلام بعض الالتزامات فى استخدام اللغة
العربية ولو من خلال التلفظ بصيغ الشعار والصلاة . وغدت معرفة
اللغة العربية احد رموز الانتماء الى الجماعة الجديدة ولتضامن
اعضائه ثقافيا وفكريا واجتماعيا . وقد تحول الداخلون فى الاسلام
الى عنصر مكون فى الطائفة الاسلامية ، عنصر مؤثر على مصيرها
اللاحق وتاريخها الداخلى بما فى ذلك التاريخ اللغوى .

انتشرت اللغة العربية فى كل ارجاء الخلافة مزينة من طريقها
العديد من اللهجات الحية واللغات الادبية . وكان من نتيجة أن
تغيرت تماما الخارطة اللغوية للشرق الادنى وشمال افريقيا وقسم
من جنوب اوربا وايران وما وراء القفقاس وآسيا الوسطى . وخلال
قرنين وثيف من الزمن عندما كانت الدولة الممركزة بعد موجودة ،
اكتسب الوضع اللغوى القائم فى بعض المقاطعات طابعا ثابتا لا
ردة فيه ، واستمر حتى أيامنا هذه مع بعض التغييرات الطفيفة .

وفي مقاطعات أخرى أدت الاحداث العربية - السياسية الضخمة للصور اللاحقة (الاحتلال السلجوقي والمنغولي والحروب الصليبية وما شابهها) الى ازالة كاملة أو جزئية للغة العربية كوسيلة للتواصل الحي . وكان للغة العربية الادبية مقاديرها الخاصة .

وكان لا بد لهذه العمليات الاجتماعية التاريخية ذاتها من أن تلقى بظلمها على اللغة العربية نفسها . وبالفعل فقد حلت نهاية مرحلة تطورها الطويلة المنعزل نسبيا . وقد أدى اختلاط مختلف القبائل في الجيوش العربية وفي المعسكرات الحربية والجامعات والمستوطنات الجديدة وبشكل خاص ، في المدن الضخمة ، الى مسح المفارقات اللغوية بينها . وربما يكون من التبجح التأكيد على تشكل لغة عربية محكية واحدة في مرحلة نشر الاسلام فسي شبه الجزيرة العربية ومرحلة الفتوحات العربية خلف حدودها [١٣٩٦ ، ٥] . اذ تمت عملية تسوية اللهجات الحية واقترب بعضها من بعض على أنه لم يتم الانصهار فيما بينها أو توحيدها بشكل تام . وتشهد المراجع الادبية على استمرار المفارقات الواضحة في النطق واستخدام الكلمات وبعض الصيغ القواعدية .

وقد قوى عملية تطور اللغة العربية الحثيث تدفق الممثلين العربيين لغة من الشعوب الاخرى ، وكذلك النمو العددي البسيط للناطقين باللغة العربية . وقد دل هذا الاتساع في الواقع على التنامي المتكرر لفعاليات النشاط الكلامي التي تتشكل من خلالها ، في الحقيقة ، الحياة العصرية للغة . وفي كل تعبير كلامي تتحقق تنوعات جديدة للوسائل اللغوية وتنفتح الامكانيات لتغيير اللغة على كل مستوياتها الشكلية . يضاف الى ذلك أن الناس الذين بدأوا للمرة الاولى التكلم باللغة العربية لم يستطيعوا أن يفقدوا حالا خبراتهم الكلامية السابقة فأدخلوها في اللغة المكتسبة حديثا . وهناك العديد من الشواهد على أن السكان الاصليين في ايران وآسيا الوسطى وأفغانستان لم يميزوا بين الحروف : ق-ك ، ح-خ ، ص-س ، وأشكل عليهم الامر بين الصيغة الاسمية وصيغة المفعول به ، ولم يراعوا قواعد توافق المبتدأ مع الخبر (وهناك شاهد شهير هو **أكلوني البراغيث** حيث يجب استخدام الفعل في المفرد المؤنث الغائب : **أكلتني**) ، كما أدرجوا الكلمات والتراكيب

الاجنبية . وقد استسلم لتأثير المحيط حتى العرب الذين يتحدثون بالسليقة وتركوا الاخطاء تغزو احاديثهم في غالب الاحيان [١٣٩] ، ٤-٤٧] .

وقد استدعى مجمل تأثير العوامل المذكورة تسريع تطور اللغة العربية الحية . وتلخص التفسير الرئيسى فى فقدان التصاريف النهائية فى الاسم والفعل ، أى أن المتكلمين لم يعودوا ينطقون المتحرك الصوتى القصير فى نهاية الكلمات متوقفين على الساكن الذى قبله (لأمر الذى سمح به قبل ذلك كعدم التقيد بقواعد الشعر فى صيغ نهايات الكلام ايضا) . وكان لذلك نتائج بعيدة المدى : فقد تخلخل توازن ثنائيات المنطوقات الصوتية المتحركة الثلاث ، وتقوى تخفيف الاصوات المتحركة القصيرة ، وظهرت منطوقات صوتية جديدة نوعيا . وقد تمت ، بالطبع ، اعادة بناء تركيب المقاطع الصوتية للكلمات ، وبدأ محسوسا بشكل اوضح دور النبرة . وبدأت الاصوات الساكنة تفقد كذلك ثباتها ولفظها التقليدية .

لم تكن التغيرات الصوتية معزولة بل رافقتها اعادة بناء صرفية ونحوية لا تقل اهمية عنها . ويمكن أن نصوغ باختصار التوجه العام للتطور اللغوى على الشكل التالى : الانتقال من النظام الصرفى الى التحليل . ان التعبير المركب عن التناسبات المتعلقة بالحالات الاعرابية وصيغ الفعل وغيرها ، تستكمل فى اللغة العربية الكلاسيكية ايضا بالوسائط التحليلية : بالحروف والادوات وترتيب الكلمات . ولما اذ ذاك الثقل النوعى لهذه الوسائط الى درجة كبيرة وتبسط النظام الصرفى .

وقد سارت فى طريق تطور مشابه لغات سامية اخرى منذ وقت بعيد ، بعضها قطع الشوط قبل تثبيتها الكتابى ، وتبدى هنا سنة محددة . فقد أثرت اللهجات الآرامية الحية عصرئذ على تشكل اللهجات العربية فى سوريا وفلسطين والعراق بمقدار ما كانت اساسا لها . وفى مصر وشمال افريقيا لعبت اللغات القبطية والبربرية البعيدة من حيث الاصل عن العربية دورا تاسيسييا مشابها .

وفي ذلك الوقت تحديدا عندما اتخذت اللغة العربية الحية التي أصبحت أساسا للغة الكلاسيكية الشعرية العامة ، طريق التطور الحثيث وبدأت تبعد عن الطراز التقليدي الثابت ، وتفقد التوازن المنسجم للنظام ، ظهرت بعدة مسألة اللغة المعيارية لسلاسل وللإستخدام الرسمي . وقد اُخترت بمثابة معيار ودونما أى تردد اللغة القديمة التي تضرب أصولها فى الماضى ، والمعتمد فى القرآن وفى آثار الآداب الكلامية الشفاهية وفى معظم اللهجات البدوية . وقد تمزقت هذه اللغة بالحاح فى الكتابة ، واتسعت الهوة بين هذه اللغة وبين اللهجات العربية الجديدة .

وقد اتخذت القرارات الهامة التي ساعدت على توطيد مواقع اللغة العربية وثبتت قواعدها ، إبان حكم خلافة عبد الملك (٦٨٥-٧٠٥) . وقد تمت الأعمال الكتابية ، أولا ، فى المكاتب الحكومية باللغة العربية . واكتفوا قبل ذلك فى المقاطعات البيزنطية السابقة وخاصة ، فى مصر وسوريا بخدمات الموظفين القدماء الذين ظلوا يعملون عند العرب ، مستخدمين اللغة اليونانية التي اعتادوا عليها ، وفى المقاطعات الإيرانية - اللغة الفارسية الوسطى . وتعلق الإجراء الثانى بالعمل : فبدلا من الوحدات النقدية السابقة المتبقية من إرث بيزنطة وإيران الساسانية ، تم سك قطع نقدية ذات نموذج جديد بنقش عربى . وقد رفع توطيد اللغة العربية من خلال هاتين الوظيفتين الهامتين من شأنها كلفة للدولة .

وإبان حكم الخليفة عبد الملك نفسه اتخذت خطوة هامة كذلك لاستكمال إتقان الكتابة العربية . فقد حصلت اللغة العربية على وسيلة مريحة لتثبيت أية نصوص كتابيا ، الأمر الذى كانت ضرورته تتنامى باستمرار بعد إصلاح الإملاء وحسب . وقد استدعت مرحلة البحث عن أفضل نظام للكتابة العربية والنقل الشفاهى للقرآن اهتماما كبيرا جدا بالمسائل اللغوية وخلقت عددا كبيرا من الدراسات اللغوية .

وتحمل لنا نهاية القرن السابع وبداية القرن الثامن عددا هائلا من آثار اللغة العربية من النقوش والوثائق والمؤلفات الأدبية . ويبدأ عصر مديد لحياة الكتابة العربية المتواصلة ، يقدم مادة وفيرة لدراسة اللغة الأدبية عبر تطورها التاريخى . وعلى ضوء

اللغة الادبية تتبدى دونما وضوح كبير الاطر العامة للهجات الشعبية المحكية .

ونحن نحكم باللغة العربية الكلاسيكية ليس فقط من خلال الآثار الكتابية القديمة بل ومن خلال التوصيفات المحفوظة لدى اللغويين . فقبل انقضاء القرن الثانى من العصر الجديد ، الاسلامى كان قد انجز ونال الشهرة اهم عمل فى القواعد العربية ، ووصل الينا عبر كل صروف الزمن وتمت طباعته . وكانت قواعد اللغة العربية فى فصول هذا العمل المؤلف من ٥٦٨ فصلا منظمة تنظيما كاملا وموصوفة بصورة دقيقة . وجدير بالذكر ان نظام المصطلحات المفصل الى حد كبير قد صيغ بكامله اعتمادا على قاعدة اللغة العربية دون اللجوء الى استخدام أية كلمة اجنبية ، مقتبسة . كما ان النظام القواعدى نفسه مبتكر بشكل كامل تقريبا ومعتمد على تتبع اللغة العربية وحدها ومصاغ وفق مقياسها .

وقد كتب هذا العمل المنوه عنه ابو بشر (او ابو الحسن) عمرو بن عثمان بن قنبر البصرى المعروف بسيبويه . وهو ، كما يبدو من لقبه واسم جده ، سليل اسرة معربة (من معتوقى قبيلة الحارث بن كعب) وكان على الاغلب يتحدث بلغتين . وقد تعلم والى فى البصرة ، وعاش فترة فى بغداد فى بلاط هارون الرشيد ، ومات عن عمر يناهز الاربعين (حوالى عام ٧٩٦) فى قرية البيضاء قرب مدينة شيراز .

ولم يكن سيبويه على الاطلاق اول نحوى من حيث الزمن . فقد اسبقه الوضع اللغوى القائم فى الخلافة اهتماما ملحسا على المسائل القواعدية . وكباعث مباشر للدراسات اللغوية يشيرون الى «افساد» اللغة العربية بالذات على شفاء العرب الاصلاء او المعربين المبتدئين وحوادث تحريف القرآن اثناء تلاوته . ان المرحلة البدائية لعلم اللغة العربية ملفعة بضباب الاساطير لكنها تنحصر بدقة فى مدينتين اسسهما العرب فى العراق وهما البصرة والكوفة . ونوع ما من «البطل الثقافى» الواقف ، كما يزعمون ، عند منابع التعليم القواعدى العربى هو شاعر القرن السابع الشهير ابو الاسود الدؤلى من قبيلة كنانة [٤٩ ، ١-٢] .

واذا اغفلنا الموروثات المروية عنه تلك التي لا تقارب الحقيقة الا قليلا فان عبد الله بن ابو اسحق (المتوفى عام ٧٣٥) سيكون اول نحوى يتمتع بملامح تاريخية واقعية . واليه يرجع سيبويه اسناداته . وتخبرنا المراجع المتأخرة أنه كان أول من استخدم مبدأ القياس ، الاساسى فى القواعد العربية . وتنسب للجيل اللاحق بعده طائفة من هواة الآداب الكلامية العربية وجامعى الآثار اللغوية المتحمسين : عمر بن العلاء المازنى ، الاخفش الأكبر ، يونس بن حبيب ، عيسى بن الثقفى وغيرهم [٤٩ ، ٧] . ويظهر بعدهم علامتان هما الخليل ، وسيبويه وكذلك لغويون آخرون من معاصريهما .

كان الخليل بن احمد الازدى الفراهيدى الاحمدى البصرى ذو المواهب المتعددة والذي ينتسب الى قبيلة ازد * ، المؤسس الحقيقى لعلم اللغة العربية وآدابها فى اقسامها الرئيسية . وقد عاش تقريبا بين عامى ٧١٨-٧٩١ . وكان بصريا مثله مثل اللغويين الذين سبق ذكرهم ، وربما رحل الى فارس وخراسان لمرحلة من الزمن . ويحكى انه انصرف نهائيا للعلم وسلك سلوكا مستقلا وعاش بتواضع .

لم تصل الينا مؤلفات الخليل القواعدية ، على أن مؤلف زميله الاصغر وتلميذه سيبويه لا يعتبر دونما أساس استكمالا لمحاضرات الخليل وهو ملء بالاسنادات التى تعود اليه [١٩٧ ، ٩-١٤] . «كتاب سيبويه» (او «الكتاب» ببساطة ، كما كانوا يسمونه اجلالا) يجب أن يعتبر ، كما يبدو ، كمؤلف لكاتبين حيث تتداخل دون انقسام افكار المعلم والتلميذ اللغوية . وقد حوى الكتاب كذلك منجزات اسلافهما . وبما أن حفظ ونقل «الكتاب» انمسا كان على عاتق الاجيال اللاحقة من النحويين البصريين وبالدرجة الرئيسية الاخفش الاوسط والمبرد ، فانه يمكن اعتباره ثمرة ابداع جماعى لكوكبة كاملة من العلماء الذين عملوا باتجاه واحد .

* يصعب التحديد فى ارجاع ازد ، هل الى الفرع الحجازى ام الى الفرع العمالى والشواهد متناقضة وتقبل التفسيرين .

ونشطت في الكوفة في الوقت نفسه جماعة من اللغويين الذين اشتغلوا كذلك بالابحاث القواعدية وعرفوا فيما بعد كمؤسسين لمدرسة علمية مستقلة . واشهر ممثلها : ابو الحسن علي بن حمزة الكسائي (المتوفى عام ٨٠٤) وابو زكريا يحيى بن زياد الفراء (المتوفى عام ٨٢٢) . وقد مارسا كلاهما مهنة تدريس وتربية اولاد الخلفاء في البلاط البغدادي ، وتنسب لهما طائفة من المؤلفات ، حفظ عدد غير كبير منها فقط .

وتقاطر في بداية القرن التاسع معظم لغويي البصرة والكوفة بشكل نهائي الى العاصمة متبوتين في مدرستين لغويتين متنافستين . وقد عملوا بشكل مشعر خائضين غمار خصومات لا تنتهى فيما بينهم حول المسائل القواعدية الخاصة . ولم يؤجج الجدل الحب الى الحقيقة والمبدئية العلمية وحسب بل والملايسات التي تنحصر في الصراع الذي نشأ بين الجماعات البلاطية والاحزاب السياسية الدينية . وقد برز حتى منتصف القرن زعيمان فتيان للمدرستين في شخصين هما المبرد («البصري») وثعلب («الكوفي») . وقد استمرت مجادلاتهما في بغداد ، قاسية تارة ، ومداعبة أخرى ، حتى نهاية القرن . وبعد وفاتهما فقد الحجاج حدثه وأذن بالغفوت . وكان النصر في النهاية من نصيب البصريين الذين ثبتوا سمعة («كتاب سيبويه» ، لا يرقى اليها الشك . كانت الكوفة مجرد مشهد في تطور النظرية القواعدية العربية [١٣٧ ، ٣٣] ، التي كانت وحيدة في الجوهر . فقد تم استكمالها في القرنين العاشر - الحادي عشر من خلال اعمال ابن درستويه ، الصيرفي ، الروماني ، ابي علي الفارسي ، بن جني وآخرين . وامتد فرع المعرفة هذا من العراق الى البلدان الاسلامية الاخرى . ودرس في كل مكان يجدد ودعم بفضل نشاط عشرات عديدة من النحويين ، وغدا هذا الفرع مادة الزامية في المدارس . وهكذا استمر هذا العلم حتى ايامنا هذه وهو مسيطر في التجربة العلمية والتربوية في الشرق العربي . وقد تأثر الاستعراب الاوربي تأثرا شديدا ايضا بالمذاهب القواعدية العربية ، وهو في مرحلة التكون .

كانت اللغة العربية هي الموضوع الوحيد الذي درسه النحويون العرب في تلك الاشكال التي تبعت فيها في كلام البدويين الذين

لم تمسهم المدينة ، في النتاج الشعري وفي القرآن . وقد رأوا أن هدفهم الرئيسى هو أن يظهروا ويثبتوا مقياس هذه اللغة . وتلخص تثبيت المقياس فى استعراض الاشكال الصحيحة واستخدامها المناسب وفى التنويه العابر الى الاشكال غير الممكنة ، والاختفاء اللغوية والحيثان عما هو جميل ودقيق ومعبر وشائع الاستعمال . وبما أن الحقائق اللغوية للآثار الادبية واللهجات الحية ناقضت احدهما الاخرى الى درجة معينة ، لم يكن النحويون دائما فسى حالة تسمح لهم باقرار معيار عدد من الظواهر اللغوية القواعدية والصوتية ورفض الاخرى . وكان عليهم أن يؤلفوا بين لغة الشعر ولغة القرآن ، وبين الخصائص «التميمية» (الشرقية من شبه الجزيرة العربية) و«الحجازية» (الغربية من شبه الجزيرة العربية) فى اللفظ وتكون الصيغ اللغوية . ولهذا فان مقياس اللغة الادبية الموصف من قبل النحويين ، يبدو ضمن طائفة من المسائل مزدوجا يسمح بأكثر من تفسير . وقد انعكس ذلك فى بعض الحالات على الكتابة الاملائية ، ككتابة الهمزة (علامة الصوت الحلقى) مثلا ، التى أهملت فى الحجاز ونطق بها فى اللهجات التميمية ، وفى حالات اخرى كانت هناك تحفظات كافية عندما تعلق الامر بتنوع لفظ المنطوقة الصوتية الواحدة . كان تنوع المقياس المادة الرئيسية للخلافات والخصائص بين النحويين .

ويبنى توصيف اللغة تجريبيا : تصاغ القاعدة ، ثم يتبعها المثال الذى يؤكد مصداقية القاعدة ، والاندر أن يستحضر مثال عن الخطأ . ولا يعمل المؤلف نظام عرضه مسبقا ولا يشرحه ، بل يتبدى هذا النظام فى تتابع القواعد نفسه او فى مجموعة القواعد الموحدة فى الفقرة أو الفصل أو القسم . وكذلك تستحضر المفاهيم والمصطلحات دون أية شروحات ، كما لو أن المؤلف يعتمد على قابلية القارئ للتخمين ، وهى ليست متماثلة دائما عند المؤلفين المختلفين ، كما أنها لا تحمل دلالة واحدة دائما .

وكان تصريف النهايات والمنطوقات الصوتية المتحركة القصيرة المتغيرة او الثابتة قبل الساكن الاخير من الكلمة او غيابها نقطة الانطلاق لدى عرض القواعد العربية عند سيبويه والكثير ممن اقتفوا اثره ومن الشراح . وقد رأوا فى ذلك تحديدا بحق الخاصية

الاكثر جوهريه للغة الموصوفة . ويسمون تغير المنطوقة الصوتية القصيرة فى نهاية الكلمة (مع اخذ السكون فى الاعتبار) **اعرابا** ، الطريقة البدوية الاصيله للتكلم . وكان موقف النحويين من اللغة شكليا تماما ، ذاك انهم لم يروا آفاقها التاريخية ولم يقيموا المقارنات بين اللغات ذات الاصل الواحد . لقد كانت محاكمتهم للامر على النحو التالى تقريبا : تنتهى الكلمات وفق ملاحظاتهم بفتحة وضمة وكسرة او بحرف علة . وكل نهاية من هذه النهايات يمكن ان توجد فى طوائف ما من الاشتقاقات التى تكمن فى اساسها اسباب معينة وبعد فرز جميع نماذج النهايات فى الاسماء والافعال والاحرف (ويشترط القيام بهذا التقسيم فى البداية) وبعد شرحها الى هذه الدرجة او تلك من الكفاية انتقلوا الى تكون الصيغ ، الى صيغ التصريفات ، التى كانت قياسها الصيغ المتشككة اصطناعيا من **الجنر فعل** (وهو مثال مريح ومبتكر ، يستخدم حتى الآن فى علم الاستعراب ودراسة اللغات السامية) . ثم انتقلوا الى الاصوات وتنوعات لفظها عند التوقف وتواصل الكلمات والتغييرات التى يستوجبها موقعها والتأثيرات المتبادلة للاصوات وما شابه ذلك . وقد عرضت القواعد وفق هذا التتابع : النحو ، الاشتقاقات ، الصوتيات . وجرى تناول المسائل الصرفية فى جميع هذه الاقسام الثلاثة . ويظهر هذا النظام بشكل معاكس مقارنة بما يعتمد حاليا فى الاعمال اللغوية العامة . وكتب دراسية للغات المختلفة .

ولم تكن هناك بعد تسميات لاقسام القواعد مبتكرة من قبل الخليل أو سيبويه ، وانما ادخلت بعد ذلك بزمان غير طويل . وعبر عن قسم تركيب الكلام بمصطلح اشتقاقى يكتنفه الغموض وهو **النحو** وعن الاشتقاق (وتعبيره جزئيا) : **الصرف** او **التصريف** (الجنر صرف يحتوى على معنى «التغيير» ، «التعديل») . ولم تكن لدراسة الاصوات تسمية مستقلة فى المؤلفات القواعدية . ووجد مصطلح **التجويد** فى الاعمال التى تتحدث عن تلاوة واملاء القرآن وحسب . ومن خلاله غدوا يفهمون علم الصوتيات . واتسع مدلول مصطلح **النحو** حتى صار يعنى «علم النحو والصرف» . وقد اتبع نظام العرض المنوه عنه سابقا كل الشراح ومقلدى «كتاب سيبويه» ، على أنه لم يبق النظام الممكن الوحيد . وقد

اعتمدت طائفة من المؤلفين تجربة التفتن المستقل وترتيب آخر للمواد . من ذلك على سبيل المثال نموذج تجميع المسائل القواعدية من خلال الكلمات - العوامل . والعمل الأكثر شهرة وفق هذا النموذج يعود الى عبد القاهر الجرجاني (القرن الحادى عشر) ويسمى «العوامل الحانة» . ويتمثل النموذج الآخر فى الملخص الارشادى الكلاسيكى للزمخشري (القرن الثانى عشر) «المفصل» ، حيث توجد المسائل القواعدية وفق اقسام الكلام : الاسم ، الفعل ، الحروف ، وفى الفصل الرابع تبحث المسائل الصوتية والاملائية العامة بالنسبة للفصول الثلاثة السابقة .

وقد سعى النحويون الذين كتبوا بعد القرن الثامن اما الى اعداد المسائل القواعدية الخاصة فى مباحث مستقلة أو الى تنقيح «كتاب سيبويه» الضخم بتماسك اكثر ، والى تحليل منطقي أكثر صرامة للنظام ، لاجئين فى احيائين كثيرة الى تركيبات مصطنعة . كما ألف أيضا العديد من البحوث المبسطة فى نظرية القواعد للاغراض الدراسية .

ولم تكن المسائل اللغوية العامة كذلك غريبة عن النحويين العرب . فقد اهتموا ، على سبيل المثال ، بمنشأ اللغة واعتبروا انها نشأت وهى موجودة اما من خلال الارادة الالهية او من خلال اتفاق الناس فيما بينهم [٤٩ ، ٢٨-٣٣] . وقد بدت اللغة للنحويين شيئا ما ثابتا ومعطى مرة والى الابد . ولهذا فقد صوروا اللغة وفق حالة وحيدة دون ان يروا لها ماضى أو يفترضوا تغييرا مستقبليا . وهذا ما يفسر موقفهم التزامنى المبهم من هذا الموضوع ومذهبهم الوصفى الساذج . وتعيش اللغة والتفكير وفق تصوراتهم من خلال القوانين ذاتها ، ويوجدان فى جو من هارمونية كاملة مع العالم المحيط ويعكسانه دون أى انحراف وبشكل كامل . وقد توافق المنطق مع القواعد عندهم عمليا . فالهارمونية الشاملة والعقل الخالد منسكبان فى هذا العالم معا ولهما تعبير مماثل فى اللغة العربية وقواعدها . وبكشفهم اسرار اللغة كشفوا فى الآن نفسه اسرار العقل ، اسرار الوجود والكون . من هنا جاءت التسميات المعنية لاعمال النحويين فى القرون (٩-١١) ، الذين يعود اليهم

ادخال الافكار الفلسفية المنطقية فى علم اللغة ، تلك الافكار التى كانت ما تزال غريبة عن التجريب الساذج لسيبويه .

ومع ذلك فان هذه الافكار كلها تبقى فى الاجزاء الاستهلاكية للامعمال الخاصة بعلم اللغة . ولم يكن النحويون فيما يخص بمنهج اعمالهم مفكرين بل كانوا مراقبين ومدرسين . كانت افكارهم تنزلق على سطح الظواهر وكانت محاكماتهم ساذجة أحيانا . وانحصرت شروحاتهم فى تحقيق المناظرة وفى الارجاع الى حقائق اللغة . فقد ركبوا عبارات مصطنعة اعتمدوا فيها شخصيتين رمزيتين باسميهما زيد وعمر . ولم يعتمدوا التفريق بين اعراب الاسماء وتصريف الافعال ، وراوا التشابه الشكلى فى النهايات . ولم ينشئوا نظرية عامة للجملة ولم يدخلوا مفاهيم موحدة للمبتدأ ، الفاعل وللخبر ، الفعل . وقد ثبتوا اثناء تتبع منهجهم المدرسى الوصفى الشكلى المسند والمُسند اليه المتغايرين فى الجمل الاسمية والفعلية وحددوهما بمصطلحات متنوعة : **الفاعل** ، **الفعل** ، **المبتدأ** و**الخبر** [١٩٧ ، ١٥] . ولم يروا فى التغييرات الصوتية تبديلا جوهريا بقدر ما رأوا فيها تنويعات . وقد استخدم مصطلح **البديل** وسيلة لشرح الظواهر الاكثر اختلافا فى الحقيقة .

ومع ذلك أعطى النحويون العرب مادة لغوية هائلة وثمينة جدا لم يستنفدها العلم حتى الآن . وتطورت علوم اللغة العربية والسامية من خلال تطبيع نقدى لارث النظرية القواعدية العربية فى القرون الوسطى . على أن هذه النظرية نفسها لم تدرس حتى النهاية نتيجة وفرة المادة وطريقة العرض المنوه عنها . وقد كانت عنصرا مكونا هاما ودليلا لا يقل اهمية بالنسبة للثقافة العربية ، ذاك انها اثرت تأثيرا كبيرا على مختلف جوانب هذه الثقافة وساهمت بشكل خاص بدعم الثقافة اللغوية العالية فى المجتمع واجلال الكلمة . وقد وضعت الى جانب علم النحو والصرف فى الاوساط العلمية ذاتها اسس علم المعاجم العربية ، و**الف قاموس العربى الاول** فى الوقت ذاته تقريبا مع «**الكتاب**» المنوه عنه . وكان مؤلفه هو الخليل أيضا والذي طرح الافكار الاساسية فى مجال التوصيف القواعدى للغة العربية . وللمقارنة نذكر أن أول معجم للغة الروسية قد وضعه فلاديمير دال اواسط القرن التاسع عشر فقط .

كان المعجم الذى وضعه الخليل مؤطرا فى لغة واحدة أى عربى -عربى اذ شرحت كل كلمة مفروزة باللغة العربية من خلال مرادفاتها ومن خلال الامثلة على استخدامها فى الادب والكلام المعتمد . وقد جرى تناول الكلمات ليس بشكل منفرد بل بمجموعات ومشتقات ذات اصل واحد . وقد املى بناء اللغة العربية ذاتها وطريقة انعكاسه فى الكتابة ، كما يبدو ، المبدأ المميز لتجميع الكلمات وفق الجذور فى المعجم الاول أو ما تبعه من معاجم عربية . ولكن من الأرجح أنه كان لا بد لتحقيق هذه الفكرة البسيطة من حس عبقرى يمكن أن يظهر وحسب لدى انسان يملك سليقة لغوية رائعة . ذاك انه لم يوجد قبل ذلك أى مثال كان يمكن للخليل أن يتخذه حذوة . وقد كشف توحيد المشتقات كلها من جذر واحد فى مؤلف قاموس كبير روابطها الداخلية وجعل القاموس اشتقاقيا الى حد معين . على أن ذلك لم يكن نية مقصودة من المؤلف بل ظهرت كنتيجة عرضية ، ذاك أن عرض الكلمات فى حدود كل مادة قد تم دون نظام منطقي . وقد ظل التركيب العفوى للمواد القاموسية دائما نقطة الضعف فى علم المعاجم العربى .

وعلى العكس من ذلك كان ترتيب المشتقات ذات الجذر الواحد مادة اهتمامات وبحوث خاصة من المؤلف . ويتوضع ذلك من خلال مقدمة وتركيب المعجم . وقد بدا نظام الحروف الهجائية العربية القائم اراديا ، ربما ، للخليل ولم يرضه . ولذا قرر أن يعال بنفسه تتابع الحروف بعد أن درس مسبقا الاصوات العربية المعكوسة بها . ويروى هو نفسه أنه قد تأكد من خلال ملاحظاته لجهاز نطقه الخاص أن السواكن العربية انما تتأتى فى اماكن محددة مفضاعة لتثبيت دقيق ، وأنه يمكن تقسيمها وفق أجهزة النطق التى تشارك فى تلفظها . وعلى هذه الشاكلة حصل على ثمانى مجموعات من السواكن ، رتبها من الحلقية وحتى الشفهية . وكنتيجة لذلك ظهر تسلسل هجاء الخليل الطبيعى المعتمد على فسيولوجية النطق والذي اصبح أساسا لقاموسه .

فهم الخليل الترتيب الهجائى للجذور بصورة فريدة تماما : ففى «الكتاب» الاول استحضر جميع الجذور بحيث دخل فى تركيبها حرف العين بغض النظر عن المكان الذى يشغله فى الجذر . وقد اضطره

تحاىى التكرار الى أن يسقط من «الكتاب» الثانى الجذور المعتمدة على هذا الحرف ، وغدت «كتب» القاموس فيما بعد أكثر اختصارا حسب المتوالية المتناقصة .

وهناك تناول مشابه يتعلق أيضا بمبدأ هام آخر لمعجم الخليل ، إذ لم يقتصر اثناء تناوله لمجموعة تالية من السواكن المشكلّة للجذر ، على الشرح المعجمى لتراكيبها فى تتابع واحد ، بل أجرى جميع تقاليبيها الممكنة (عدد تقاليب الجذر الثلاثى هذه يساوى ستة بالضبط) ، ودقق أية جذور بعد يمكن أن تتأتى من تركيب السواكن هذا . وينتوّه تنويها عابرا ايان توصيفه للجذور الفاعلة الى التراكيب التى بقيت دون تحقق فى اللغة . وقد اراد الخليل بمساعدة هذا الاسلوب الرياضى أن يحصى جميع الجذور المتوفرة فى اللغة العربية ، وأن يحيط بها بكليتها ، دون أى اغفال . وقد سمي مؤرخ معاصر لعلم المعاجم العربى هذا الاسلوب اسلوب «التقليب» او الاسلوب الذى يعتمد تقاليب الحروف [١٥٢ ، ٣٨ ، وما بعدها] .

ويأخذ المؤلف بالحسبان لدى ترتيب الجذور داخل فصول الحروف («الكتب») عدد السواكن وتوفر الحروف المعتلة بينها . ويتناول فى البداية الجذور المؤلفة من ساكنين والتى ينسب اليها الادوات ايضا (من مثل كم ، من وما شابههما) ، والمشددة ، كما يسمونها ، حيث يتكرر الثانى والثالث الجذريين (من مثل هـ ، فـ) . ثم يأتى بعد ذلك السواد الاعظم من الجذور المؤلفة من ثلاثة سواكن ، التى تفرز فيها «الصحيحة» او سليمة و«المعتلة» أى التى تحوى ولو حرف علة ساكن واحد . وتنتهى الفصول بتناول التراكيب من اربعة او خمسة سواكن .

هكذا هو أحد أكثر المعاجم تفردا ، مما ألف فى وقت ما . وكما نرى فقد وضع المؤلف نصب عينيه مهمات اوسع بكثير من اعطاء تعداد بسيط للكلمات مع شرح معانيها . انه عمل علمى كبير مليّ بالافكار المبتكرة ومتوجه لتوصيف اللغة توصيفا شاملا ، على انه صعب للغاية حتى ينال شهرة بصفة كتاب تطبيقى ارشادى عادى . وتطلب استخدام المعجم التعرف المسبق على العديد من القواعد النحوية وحفظها فى الذاكرة ، وكان البحث عن الكلمة المطلوبة صعبا للغاية .

ويبقى تاريخ تأليف «كتاب العين» غامضا الى حد ما لكوننا لا نعرف سيرة حياة المؤلف بشكل جيد وخاصة مرحلة حياته الاخيرة . فقد كان يعلى ، كما يروون ، المعجم على ليث ، على أنه لم يتمه . ويسمون في عداد الوجوه التي يمكن أن تكون من متابعي هذا العمل او محرري المعجم حسب الخطة التي حددها المؤلف ، ما عدا ليث تلاميذ الخليل الآخرين ايضا . وبمقتضى معظم المراجع فان الخليل قد توفي في البصرة عام ٧٩١ . وقد جلب المعجم لأول مرة الى البصرة من خراسان بواسطة تاجر ما عام ٨٦٢ فقط ، أى أنه ظل طي الخفاء طيلة ثلاثة ارباع القرن ، وليس بإمكاننا أن نتحقق عند من حفظ . ومن نسخه واستخدمه . كانت سمعة الخليل ، معلم جيل كامل من الانتيليجينسيا البصرية ، عالية . واستقبل المعجم بحماس رغم بعض الشكوك حول كونه من تأليف الخليل . وقد بدأ تداوله بالتدريج منذ ذاك الزمن ودخل في المجرى العام للأدب اللغوية العربية . وبدأوا بدراسته ونقده وشرحه ومراجعته . وتبدأ بالظهور سلسلة من المعاجم ذات المضمون والبناء المشابهين . على أن نسخ مؤلف الخليل كانت قليلة جدا ، وكانت في حوزة دائرة صغيرة من الاشخاص . ويكاد يعود مصدر انتشار النسخ الوحيد الى حفيد ليث . اما معجم اللغة العربية الكبير الثاني فالفه ابن دريد (٨٣٧-٩٣٣) . وليس صدفة بالطبع أن يكون هو الآخر من قبيلة الازد . وقد عمل في البصرة ، حيث عاش هناك في تلك السنوات بالضبط حين نشر مؤلف سلفه الشهير . ثم هرب من البصرة عام ٨٧١ ابان قيام ثورة العبيد الى عمان حيث مكث عند البدو اثني عشر عاما . وتوجه اثر ذلك الى فارس وقدم الى حاكمها معجمله **الجمهرة** هدية عام ٩٠٠ . وقد اتسع ، معلنا عن نيته في تبسيط تنظيم المادة اللغوية ، كأساس له نظام الهجاء المعتاد . على أنه لم يكفه الثبات والموهبة لكي يجسد فكرته السديدة في نظام مستقل . وقد بدل ، محافظا على منهج تغيير ترتيب الجذور وتمييزها حسب عدد السواكن ، نظام الخليل تبديلا طفيفا . وكون معجمه بما لا يقل تعقيدا عن معجم الخليل بل يزيده فوضوية من حيث تركيبه . على أن **الجمهرة** قد حازت على شيء من الاهمية والشعبية ، واحتفظ بها حتى ايامنا هذه في مخطوطات قديمة جيدة ، في حين أن «كتاب العين» لم يصدر

بعد باستثناء بعض المقتطفات نتيجة غياب قاعدة مخطوطية متينة .
وعاد مؤلف المعجم الكبير التالى من حيث الزمن ، الى مبادئ
الخليل الاكثر منطقية . تعلم ابو منصور محمد بن الازهر الازهرى
(٨٩٥-٩٨١) الذى يعود اصله الى هراة ، فى بغداد عند مشاهير
لغوى المدرسة «البصرية» وقرر لاتقان اللغة أن يزور مخيمات
البدو الرحل . غير أن الواقع فاق توقعاته الساذجة اذ هوجمت قافلة
الحجاج التى كان بها ونهيت من قبل البدو المتمردين ووقع هو
نفسه فريسة لهم . وخلال عامين من وجوده فى الاسر عند البدويين ،
الذين افتتن بنصاعة لغتهم ، حصل بالفعل على تجربة لغوية جيدة .
وقد كرس حياته لدى عودته الى موطنه هراة للعمل على معجم من
عشرة مجلدات ، هو «التهذيب فى اللغة» الذى كان فى الجوهر
تشديدا «كتاب العين» ، الموسع فى الامثلة .

وقد أخذ الوزير اسماعيل بن عباد الملقب بالصاحب (٩٣٨-
٩٩٥) فى رى على عاتقه تنقيح ملخص لمعجم الخليل . ولم يأت ابن
عباد بجديد ما رغم انه اطلق على مؤلفه تسمية تظاهيرية هى
«المحيط» .

وغدت اسبانيا الملاذ الاخير للمبادئ الخيلية فى تأليف المعجم
العربى ، حيث جاء من بغداد عام ٩٤٢ القالى (٨٩٣-٩٦٧) ، الذى
اعطى صيغة موسعة جديدة اخرى «كتاب العين» . وقد مارس بعض
تلاميذه بنجاح العمل القاموسى . وكان «المحكم» المؤلف القاموسى
لاين سيده (المتوفى ١٠٦٦ ، عندما بلغ الستين من عمره تقريبا)
من الدنية هو الانجاز القدير لسلسلة طويلة من التنقيحات فى المعجم
العربى الاول . وهو أكثر المعاجم تفصيلا واحكاما فى هذا الفن . وقد
غدا كنزا حقيقيا نهل منه فيما بعد العديد من مؤلفى المعاجم
اللاحقين .

وقد وجد التناول الآخر لشرح الالفاظ العربية تعبيره فى المعاجم
الصغيرة الحجم للمواد والمواضيع والمباحث اللغوية المتباينة
الانواع ذات الموضوع الواحد ، التى بدأت بالظهور منذ القرن
الثامن ، وتنتسب الى تلامذة الخليل ومعاصريه الاصغر سنا . ويميز
هؤلاء : الانتقاء المعنوى ، لا الشكلى للالفاظ اللغوية التى تنحصر
بموضوع محدد ما من الحياة الواقعية او الآداب ؛ وترتيب الكلمات ،

المنطقي ، او المتداعي - غير المنتظم ، مع شرح لاشكالاتها ومعانيها ؛
وزيادة الاهتمام لحقائق نمط حياة البدو الرحل في شبه الجزيرة
العربية . وقد اشتهر لغويان متنافسان كمؤلفين للمعاجم الصغيرة ،
وهما الاصمعي (٧٤٠-٨٢٨) وابو عبيدة (٧٢٨-٨٢٥) . فللاول
مباحث لغوية مبسطة معتمدة على مواضيع متنوعة كالابل ، الخيل ،
الانسان ، الثياب ، الاسلحة ، الدار ، نخيل التمر ، النباتات
والاشجار ، الماء ، الكلمات النادرة والغريبة ، المرادفات والاضداد
وغيرها . وقد ألف اللغويون الذين جاؤوا بعد ذلك الوقت معاجم
غير كبيرة الحجم في نفس المواضيع او مواضيع مشابهة . ونمت
المعاجم التي تعتمد على الموضوعات والاعمال القاموسية احيانا في
مجموعات موسوعية أكثر اتساعا ، وادخلت موادها أيضا في المعاجم
الضخمة . وقد قدم ابن سيده الذي سبق التنويه عنه أكبر مجموعة
الفاظ لغوية تعتمد الموضوعات في معجمه «المختص» .

ولا يجوز القول أن مؤلفي المعاجم قد نسوا الهجاء العادي أو
أنهم أهملوه تماما اثناء الممارسة . فقد ألف معاصر الخليل ، الكوفي
ابو عمر الشيباني (المتوفي عام ٨٢٨) معجما متوسط الحجم لكلمات
الشعر العربي النادرة ، معتمدا نظام الهجاء المباشر ، ووزع الكلمات
على فصول وفق السواكن الجذرية الابتدائية ، على أنه رتبها داخل
الفصول دونما قواعد واضحة . وتقوت هذه الطريقة لتوزيع الالفاظ
للغوية في المعاجم الاختصاصية ذات المصطلحات التقنية ، والتي
تتناول الفاظ القرآن والاحاديث والشعر ومختلف فروع العلم . وقد
قدم النماذج الأكثر توفيقا لاستخدام نظام الهجاء المباشر ابن فارس
(القرن العاشر) والزمخشري (القرن الثاني عشر) في معجميهما . على
أن هذا النظام لم يتماسك في المعاجم اللغوية العامة .

وقد قدم الطريقة الجديدة مبدئيا لترتيب المشتقات الجذرية في
المعجم اللغوي أبو نصر اسماعيل بن حماد الفارابي الجوهري (المتوفي
ليس بعد ١٠٠٧) . تلقى أبو نصر تعليمه على يد عمه اسحاق بن
ابراهيم الفارابي في الوطن ثم على يد اللغويين البغداديين ، وقام
بالتجوال في شبه الجزيرة العربية ، وعمل اثر عودته الى خراسان في
تأليف القاموس في نيسابور . وقد اعتمد نظام الحروف الاعتيادي
معرضا عن الهجاء الصوتي مبتدئا بالالف (مع الهززة) ووزع الجذور

كلها فى ثمانية وعشرين فصلا معتمدا على الساكن الاخير * . واقتضب المؤلف فى مقدمته ولم يفسر اختياره . ويبدو أنه قد وقع تحت تأثير طابع الشعر العربى ذى القافية الواحدة وتقلية النثر المقفى التى سادت عصره . على أن النظام المقفى الذى اختاره لم يكن معكوسا بشكل مترادف ، اى انه انتقل من نهاية الجذر الى بدايته ، ومن ثم استتبّع النظام المباشر . وعلى هذا الاساس بدأ تركيب الجذر - ١ - ٢ - ٣ - عنده على الشكل التالى - ٣ - ١ - ٢ - والجذر الرابعى - ٤ - ١ - ٢ - ٣ - وما شابه ذلك .

ومهما كانت البواعث التى استرشد بها الجوهري ومهما كانت نواقص نظام ترتيب الجذور ، الذى اتبعه فقد كان بناء لقاموسه بسيطا وواضحا . ولم يكن بحاجة لاستخدام التقليل ، ولم يقيده عدد السواكن فى الجذر ، ولم يغير وجود حروف معتلة من طريقته ، اذ انتظم كل شيء فى نظام واحد . واخيرا ، فان ذلك وضع اساسا قويا لمعجم عربى شعبى ، واستمر تقريبا طيلة الف عام . وكان لمؤلف الجوهري المعنون بـ «تاج اللغة وصحاح العربية» خصائص اخرى ايضا . فقد كان حجه محددا عن قصد بـ ٤٠ الف فقرة قاموسية ، اذ ان المؤلف اعرض من خلال توحيه لاهداف المعيارية والفصيحة ، عن الاشكال «غير الصحيحة» والالفاظ السوقية والكلمات والمصطلحات غير الادبية . والجديد الذى بدأ كذلك فى التجربة القاموسية هو تثبيت دقة لفظ وكتابة الكلمات فى تعابير ذات معيار واحد . وعلى العكس من ذلك اتبع الجوهري التقليد فى التوصيف الدلائل للكلمات ، محاولا الاختصار والاقتصاد .

وقد احدث هذا القاموس ايضا خلافات كبيرة . فقد اطراه بعضهم بحماس ، وانتقده آخرون بحدة لبعض الاخطاء وعدم الدقة وبالدرجة الرئيسية لعدم اكتماله ، كما كتبت عدة تعليقات عليه وطائفة من الاضافات والمراجعات المختصرة والموسعة . ورغم هذه المجادلات جميعها اتخذ هذا القاموس مكانه كنموذج للقاموس العربى على مدى عدة قرون .

* حرفا «الياء» و«الواو» مرجعها فى الفصل السابع والعشرين وبحث فى الفصل الثامن والعشرين عددا غير كبير من الكلمات التى تنتهى بـ «الالف» .

ألف في القرن الثالث عشر قاموسان عملاقان هما «العياب» للمصاغاني (١١٧٧-١٢٦٢) و«لسان العرب» لابن منظور (١٢٣٢-١٣١١). ولد ابن منظور في تونس لكنه عاش معظم الاحايين في القاهرة ، وكان في خدمة السلاطين - المماليك . كان ابن منظور تحريرا مواظبا على الاجتهاد ، ولم يكن لديه أية موهبة ابداعية ، على انه كان يمتلك قدرة رائعة على العمل . فقد جمع ببساطة مواد طائفة من القواميس المنوعة التي تعود لسابقه ، متبعا بحزم منهج الجوهري في ترتيب الجذور وخلق بنتيجة الامر عملا متواضعا لكنه ثمين للغاية . وهذه الموسوعة الاصيلية للغة العربية التي تحتوي على ما يزيد عن ثمانين ألف فقرة ، لم يفوقها أحد بعد ذلك ابدا . والحقيقة انه ألف في القرن التالي قاموس كان فيما بعد اشهر القواميس «القاموس المحيط» . وأخذت تسميته في اللغة العربية دلالة عامة من خلال لفظة «القاموس» . ولد المؤلف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز ابادي (١٣٣٦-١٤١٤) بالقرب من شيراز ، ودرس علم اللغة والقانون في واسط وبغداد . ثم زار بعد ذلك دمشق والقدس والقاهرة . وقد ألف قاموسه اثناء مكوثه في مكة لبعض الوقت .

اعلن المؤلف في مقدمته عن عزمه على تأليف قاموس أكثر اكتمالا من قاموس الجوهري ، على أن يكون عرضه أكثر اختصارا ووضوحا . وقد استطاع تحقيق الاقتصاد في ترتيب المواد من خلال تحسين نظام الاختصارات واستخدام أمثلة أقل (الشواهد الشعرية) . ورفع كمية الفقرات القاموسية حتى ٦٠ ألفا ، مضيفا اسماء العلم والتسميات الجغرافية ، المصطلحات والكلمات الاجنبية . واستطاع قاموس الفيروز ابادي أن يزاخم القواميس الاخرى من التداول ، وان يحيط نفسه بالادبيات الجدلية والتعليقات والاختصارات وترجم الى اللغتين الفارسية والتركية .

وظهر مع نظرية اللغة في الآن نفسه العروض العربي السدي سمى في احيين كثيرة «علم الخليل» . كان الخليل وهو الانسان الذي يتمتع بطبيعة تفكير تحليلية والذي يعرف اسس الرياضيات والموسيقا ، أول من درس البنية الابقاعية الداخلية للشعر العربي ، فارزا ستة عشر بحرا وأطلق عليها اسماء («الطويل» ،

القواعد والشواذ . كما لم يكن مفهوما غرض نظرية (الوتاد والاسباب) طالما أن التفاعيل كانت كافية لعكس الطابع الكلي الواضح للبيت العربي . واثارت مسألة وجود النبذة الإيقاعية التي امسكوا عن الكلام فيها المنظرون العرب ، النقاش . واقترح علماء العروض الاورييون تفسيرات متناقضة ، ينفي بعضها البعض الآخر بالنسبة لإيقاع الشعر العربي .

وقد بحث قابل مؤخرا فقط في تعاليم الخليل مجددا ووجد له التحليل السديد الذي يسمح بتوضيح النقاط الغامضة في العروض العربي [٢١٩ ، ٢٢٠] . افترض أن الاشعار العربية كانت تلقى بنبرة موسيقية مسموعة بوضوح ، وعلى هذا الشكل اصبح كل شيء في مكانه . اذ كان يلقى المقطع الطويل من كل تفعيل على نحو طويل ومتوتر خاص ، ويسبقه او يعقبه مقطع قصير غير منبور حتما ، وهذا الزوج المتلازم من المقاطع يشكل النواة الإيقاعية للتفعيلة التي كان الخليل يسميها «الوتد» الذي علقته به «حبال النغمة» . وكانت المقاطع المحايدة في التفعيلة التي تتعرض للتأرجح تشكل تغييرات زهيدة في الإيقاع الذي يحدده الـ **الوتد** بالكامل . كما كان للتفعيلة ، طبقا لشكل الـ **الوتد** : (-) او (-) إيقاع صاعد او هابط . على انه يمكن تمييز الـ **الوتد** دونما خطأ في اربع حالات التفعيلة وحسب وهي : **فعولن** (-) ، **مفاعيلن** (-) ، **مفاعلتين** (-) ، **مفعولات** (-) ؛ وتسمح الحالات الاربع الباقية بالشكلين ، وبالتالي بلفظ مزدوج : **فاعلن** حينما تكون النبذة على المقطع الاول (-) ، و**فاعلن** عندما تكون النبذة على المقطع الاخير (-) ، و**مستقلن** حينما تكون النبذة على المقطع الثاني (-) ، و**مستقلن** حينما تكون النبذة على المقطع الاخير (-) ، و**فاعلاتن** حينما تكون النبذة على المقطع الاول (-) ، و**فاعلاتن** عندما تكون النبذة على المقطع قبل الاخير (-) ، و**متفاعلن** حينما تكون النبذة على المقطع الثالث (-) ، و**متفاعلن** حين تكون النبذة على المقطع الاخير (-) .

(١-٢-٣) . ازالـت اوتاد الغليل العروضية هذه الثنائية مبينة النواة الايقاعية والمقاطع المعاعدة فـى مجموع تفـعيلات لكل وزن ذاك انه على المحيط الخارجى يتم قبل كل شـئ ، تسجيل الوزن المكون فقط من تفاعيل لا تقبل التآويل .

كانت فكرة معيار «اللغة العربية الواضحة» ووسائل تحقيقـه الرضوح واحدة من الافكار المحركة الرئيسية لعلم اللغة العربية . وقد أدت الاستقصاءات على هذا الطريق الى أن يصبح وصف وسائل واساليب زخرفة الكلام العربى فى القرن التاسع موضوعا لعلم خاص هو علم البلاغة .

وهكذا تكونت على تربة اللغة العربية مجموعة فريدة من المواد اللغوية ، وهى تكونت خلال مدة قصيرة جدا اذ لم يـدخـل قرن او قرنان على انفتاح آفاق واسعة امام هذه اللغة حتى صارت من حيث التزود النظرى تتفوق على اغلبية اللغات الكتابية - الادبية القديمة . وهذا الواقع ، الفريد فى تاريخ الثقافة العالمى ، واقع مشهود بحد ذاته ، على أنه لا يقل جوهرية من حيث عواقبه . فقد ساعدت العلوم اللغوية على استقرار معايير اللغة وقوانين علم البيان واغناء اللغة العربية الادبية وتوطيد مواقعها الاجتماعية . وسارت اللغة وعلم اللغة وآدابها يدا بيد . وجرت دراستهما وتدريسهما معا .

وكانت الترجمة مصدرا آخر لاغتناء اللغة العربية . فقد تطورت تطورا حثيثا فى عصر الخلافة بصورة موازية لجمع الآثار الشفوية وتكون علم اللغة . لا بد من التسليم بأن الترجمة الى اللغة العربية قد بدأت منذ ما قبل الاسلام ، لكن هذا النشاط كان يحمل طابعا عفويا وغير منظم ، ولم تكن تثبت نتائجه كتابيا بصورة دائمة . كان الكثير من العرب فى مختلف ارجاء شبه الجزيرة العربية يعتنقون المسيحية . وبالتالي كان لا بد من وجود نصوص باللغة العربية ، ولو نصوص الصلاة على الاقل . وكانت مواضيع الكتاب المقدس معروفة لمحمد وقد دخلت فى قوام القرآن وفق تفسيره ، وكان أحد اعدائه يسلى سكان مكة بحكايات فارسية . كانت تلك التراجم شفوية على الارجح ، ولكنها لم تمض دون أن تغلف اثرا بالنسبة الى اللغة . ويعود الى العصرين الجاهلى والاسلامى المبكر

اقتباس عشرات الكلمات الآرامية والفارسية ، ولاسيما المصطلحات الثقافية [١٣٨] .

يصعب تحديد زمن التراجم الاولى بالعربية ، لانه لم تسبق شهادات وثائقية تشير الى ذلك . ثمة اخبار تقول بان اوساط حاشية خلفاء دمشق اواخر القرن السابع كانت تعرف بعض المؤلفات في الكيمياء والموسيقى وميادين المعرفة الاخرى ذات الاتجاه العمل - التطبيقى .

وقد ادى التكامل اللاحق للعناصر المتباينة فى المجتمع الاقطاعى فى العهدين الاموى والمتاخر والعباسى المبكر (القرن الثامن) الى تشكل اوساط حاكمة مكونة جزئيا من العرب وجزئيا من الارستقراطية القديمة او الناشئة حديثا من مختلف الانتماءات السلالية والطائفية ، لكنها اعتنقت الاسلام واستوعبت اللغة العربية . فى هذا الوسط المبرقش ، حيث كان يوجد عدد من الاشخاص ذوى اللغة المزدوجة ظهر اقبال على المعارف الطبيعية والرياضية - الفلكية والسياسية - الادارية والمعارف العامة ، وتطبيقها العملى . ومن الجهة الاخرى ، بحث اخلاف وتلامذة اليونانيين - البيزنطيين والسرمان النساطرة والفرس والعبريين المثقفين الذين كانوا قد وجدوا ملجأ فى ايران الساسانية ، لانفسهم عن سادة وعلماء جدد ، وعرضوا خدماتهم كاطباء وفلكيين ومترجمين . ووجدوا حماة وسط الوجهاء العرب والمستعربين .

وقام ابن المقفع وابان لاحق وغيرهما فى القرن الثامن بترجمة ونقل جملة من الآثار من البهلوية (الفارسية الوسطى) المكتوبة بهذه اللغة او المترجمة اليها من السنسكريتية : «كليلة ودمنة» وهوداى قامة وآيين قامة والسدزانتا الهندية ، وكذلك الكتب التى كانت تحت تصرف اطباء من جنديسابور . وقد نفذت هذه التراجم فى مختلف مدن ايران والعراق . وقد نظم العمل المبرمج لترجمة المؤلفات العلمية فى عهد الخليفين هارون الرشيد ، وبشكل خاص ابنه المأمون فى مستهل القرن التاسع . ولهذا الغرض انشئت هيئة من المترجمين لدى «بيت الحكمة» فى العاصمة الذى اسس حينذاك على وجه التحديد . وقد عمل هناك حنين بن اسحاق وابنه اسحاق بن حنين وحبيش بن الحسن وثابت بن قره وعيسى بن يحيى . وكان

هناك مترجمون آخرون عملوا فى الفترة نفسها وبعدها بقليل ففى بغداد وخارج العاصمة .

وجرى بفضل اعمال المترجمين تحول لغوى لحجم هائل من المعارف المكسبة والمؤلفات الادبية والعلمية الموروثة عن جملة من الحضارات القديمة ولاسيما الهلينية الشرقية ، والتي كانت جزءا من تقاليد كثير من الجماعات السلافية الاجتماعية والطوائف الدينية . وقد استحوزت باللغة العربية تجربة وجدت سابقا بلغات اخرى . وتكلم بالعربية على صفحات الكتب المترجمة هيبيوقراط وجالينوس ، اقليدس وارسطو ، ابولونيوس الطياني وبطليموس ، بزرجمهر وانوشروان .

وطريف أيضا الجانب الآخر لهذه الظاهرة : فقد ابدت لغة العرب قدرة على اعطاء العدد الكافى من الكلمات والتراكيب النحوية لنقل مماثل لافكار ومعارف كانت غريبة عنها حتى ذلك الحين . فقد تسنى القيام بالتراجم من خلال استخدام حد ادنى من الاقتباسات الاجنبية . وعثر فى ذخيرة اللغة العربية على وسائل لعرض افكار المؤلفين الحاذقين فى المنطق والديالكتيك من اليونان القديمة وبيزنطة ، ومن ايران الساسانية والهند البعيدة ، وكذلك المناقشات الدوغمائية للمسيحيين والمانويين ، للصابئين الحرائين والزردشتيين ، للرواقيين والعارفين .

وقد عبر عن ايجاز هندسة اقليدس وغنى دقائق المحاكمات الفلسفية والاسلوب المشوش للتعاليم السرية لكتاب التلاسم وبساطة واقعية لمؤلفات العلوم الطبيعية . عبر عن كل شىء باللغة العربية .

ولا شك أن اتفاق جملة من الاحوال هو الذى ادى الى نجاح التراجم العربية : الدعم الاجتماعى السافر ، توفر المؤلفات الاصلية وسهولة الوصول اليها ، وكذلك المستوى الرفيع لفن الترجمة . ويدين العنصر الاخير باعاده غالبا لحنين بن اسمعاق (المتوفى عام ٨٧٣) . كان حنين ابنا لعطار من الحيرة ، وقد درس الطب فى جنديسابور ، وتجول كثيرا ، حيث زار «بلاد اليونان» (٩) وسوريا . وكان متقنا لثلاث لغات وهى السريانية والعربية واليونانية ، وقام بأولى ترجماته منذ مطلع شبابه . ودرج على

ترجمة المؤلفات من اليونانية الى اللغة السريانية ، ومن ثم من السريانية الى العربية . وفى بعض الحالات كان يترجم مباشرة من اليونانية الى العربية ومنها الى السريانية ، مؤديا على هذا النحو قسطا فى آداب اللغتين . وكتب بنفسه مؤلفات طبية بالعربية والسريانية على السواء [١٠٦ ، ٧٠] .

اما ماثرة حنين الاساسية فتتلخص فى انه جمع فى ممارسته افضل اساليب عمل المدارس اليونانية والسريانية والعربية فى علم اللغة : كان يقوم بمقارنة مختلف اشكال المؤلف الاصلى . ويثبت نصا انتقاديا له ، وكان يعيد النظر فى التراجم القديمة ، تراجمه وتراجم غيره ، ويستبدل بها تراجم ادىق ، كما كان يحرق تراجم تلاميذه ، ويرفض اسلوب الترجمة الحرفية مفضلا عليها ترجمة المدلول . هذا وقد اثارت لغة تراجم حنين العربية اعجاب الموصين بها (يوحنا بن ماسويه ، جبريل بن بختيشوع ، محمد بن موسى) ، اذ لبي المعايير الرفيعة التى وضعها علماء اللغة ، والذوق العالى الادعاء للفئات المثقفة .

ارسى المترجمون اسس لغة العلم المجردة ، وزاد اولئك الذين كانوا يفكرون ويكتبون بالعربية من تطويرها وتهذيبها . واكتسبت الكلمات العربية العادية جدا معان اضافية كمصطلحات يمكن تمييزها حسب ميدان العلم . وقد نوه الجاحظ فى القرن التاسع الى أن الفلاسفة قد اوجدوا مصطلحات الجوهر والعرض والماهية . . الخ [١٩ ، ١ ، ١٣٩] . واستخدمت عند وضع المصطلحات المجردة على نطاق واسع الآلية الموجودة فى نظام اللغة العربية لتشكيل الاسماء المشتقة من الافعال كطريق للانتقال من المعانى المادية الملموسة الى المعانى المجردة .

ارتفعت هيبة لغة الشعر العربى والدين والدولة اعلى فاعلى عندما اكتسبت صفة لغة العلم ، وزادت المعارف المتجسدة فيها من جاذبيتها للدارسين . وهذا ما جعلها تنافس اللغات الاخرى بمزید من النجاح . وكثرت مجالات استخدام اللغة العربية بشكليها المكتوب والمنطوق على حد سواء . واعد فى كل مجال لاستخدامها اسلوب وظائفي خاص بمصطلحاته وتعابيرها المفضلة . واصبحت اللغة العربية نظاما ذا انظمة فرعية كثيرة .

لم يكن هناك أى مركز للإشراف اللغوى اسبغت عليه الصفة القانونية ، ولكن فئة اللغويين العلمية قد ادت بنجاح عموما دور حكم مسموع الكلمة ، لاسيما وأنه كان لكل عالم لغوى كبيسر جمهوره وتلاميذه .

كان ينتقد بشدة فى الكتب والمحاضرات أى لعن ، وأى ابتعاد عن المعايير التى اعطيت وترسخت منذ البداية فى الشعر العربى القديم وكلام الله - القرآن [١٣٩] . كان مؤلفو اعمال علم اللغة والفقه انصارا حقيقيين لنقاء اللغة ؛ وكان على الآخرين أن يتبعوهم ويقتدوا بهم .

كان المثال اللغوى الذى عزى الى الماضى البعيد ، يستند الى اضافة الصبغة المثالية على الفضائل البدوية ، ومن بينها عدم تكلف سكان برارى شبه جزيرة العرب بالكلام وصفاء لغتهم واحكامها ، واطفاء الصبغة المثالية على الجماعة الاسلامية المبكرة وشخصياتها والخطباء والكتاب البلغاء فى العهدين الاموى والعباسى والخ . . من المستبعد أن نجد ولو شخصا واحدا كتب بالعربية ولم يعبر عن اعجابه بهذه اللغة . فقد مجدوها بكل السبل ، وأطروا غناها مرونتها وتنوع الامكانات التى توفرها من غير أن ينسوا صلتها الصوفية بالروحى الالهى .

غطت اللغة العربية الادبية الواحدة بذاتها واقعا فى غاية التعقيد ، وتنوع نشاط الجماهير الشعبية الكلامى المتغير من عصر الى آخر . وكان لكل منطقة بهذا الصدد تاريخها الاجتماعى - اللغوى الذى لم يكتب بعد ولو جزئيا ، للأسف . ويمكن القول بخطوط عامة ان اتجاهها نحو تشكيل لهجة عربية مستقلة قد وجد فى المقاطعات الكبرى من الخلافة ، يحدد خاصيتها قوام السكان العرب الاوليين والتأثير الاساسى للغات واللهجات المحلية ، واحداث التاريخ الاقليمى . كانت اللهجة الاقليمية تنقسم الى لهجات المدن والارياف والبدو . ولم يكن هذا التقسيم الاجتماعى أقل اهمية . وكانت لهجات البدو والمدن فى مختلف المناطق تنطوى على الكثير من الصفات المشتركة فيما بينها ، ولكن لاسباب متباينة : كانت لهجات البدوية محافظة وأبقت على الكثير من الملامح العتيقة التى كانت مميزة لشبه جزيرة العرب ، اما اللهجات فى المدن فتعرضت

لتأثير العوامل الاجتماعية - الثقافية المسوى . ويلاحظ الفرق الاكبر بين اللهجات الريفية .

لم تضم رابطة التفاهم الاجتماعية التي تحتويها اللغة العربية ، اللهجات العربية وحدها ، بل ضمت كذلك اللغات العامية الاخرى التي كانت تؤدى الحجم نفسه تقريبا من الوظائف : الايرانية ، التركية ، السامية ، البربرية ، الرومانية والقبطية . ولم تكن العربية وحدها بمثابة لغة ادبية ، فقد حافظت الروابط الطائفية والسلالية الصغيرة على لغاتها الادبية . وكانت هناك تفاعلات وتأثيرات متبادلة معقدة بين كل هذه اللغات .

ولم يطرأ على اللغة العربية الكلاسيكية التي ، كما لو انها حفظت في نظام الكتابة والقواعد والقواميس والآثار الادبية الاخرى ، الا القليل من التغييرات بحيث أن القارىء العربى المعاصر الذى يتمتع ولو بنزر يسير من الثقافة ، يستطيع أن يفهم كتبها الفت منذ قرون عديدة . ويصعب ايراد مثل آخر على ثبات كهذا للغة من اللغات . ومع ذلك فانها لم تبق بمنأى عن التغيير تماما ، فهي لم تفقد الصلات باللهجات العربية الحية التى اخذت منها مفردات وعبارات اصطلاحية جديدة . وهذا ما ينطبق بشكل خاص على آثار الادب الشعبى ، وعلى المؤلفات المسيحية - العربية ، والعبرية - العربية . كانت اللغة العربية فى كل عصر ، وفى كل منطقة ، وفى كل وسط تختلف اختلافا زهيدا من حيث تشكيلة الوسائط المستخدمة ، ومن حيث تطبيقها . على هذا النحو فقط استطاعت أن تؤدى دور أداة ثقافة عَمَرَت قرونا عديدة .

الدراسة الثانية

تطور الوعي التاريخي عند العرب . القرون (٦ - ٨)

وأما العرب الذين كانوا بالتلول وفي معادن
الخصب للمراعي والعيش من حمير وكهلان مثل
لخم وجذام وغسان وطى وقضاة وإياد
فاختلطت أنسابهم وتداخلت شعوبهم ففي كل
واحد من بيوتهم من الخلف عند الناس ما
تعرف وإنما جاءهم ذلك من قبل الجسم
ومخالطتهم وهم لا يعتبرون المحافظة على
النسب في بيوتهم وشعوبهم وإنما هذا للعرب
فقط .

ابن خلدون

تعود مناهل اللغة العربية ، كما لاحظنا ، الى الماضي السحيق
لشبه الجزيرة العربية . وهي أكثر قدما من تسمية حملة هذا اللقب
ذاته العرب . فقد أطلقت قبائل الرجل ونصف الرجل والحضر التي
كانت تقطن قديما شبه الجزيرة العربية والبراري المتاخمة لفلسطين
وسوريا وما بين الرافدين ، على نفسها القاب سلاطاتها وقبائلها أو
اتحاداتها القبلية . وكانت الشعوب المجاورة فقط هي التي تطلق
على هذه القبائل تسمية عامة «العرب» ، أى «الصحرأويون» ،
«البدويون» ، «الرحل» [٥٠ ، ١٧٧ ، ٩-١٧] .

وإذا تناولنا شبه الجزيرة العربية فى ذاك الزمن (باستثناء
جنوب شبه الجزيرة) فإن ميزتها الأكثر خصوصية هي بنية المجتمع
القبيلية - العشائرية ، التي تتجلى بشكل أكثر جلاء لدى قبائل البدو
الرحل الاقحاح . ووجدت الى جانبهم فى الواحات الكبيرة وفى المراكز
التجارية - الحرفية مجموعات سكانية ذات أشكال الاقتصاد وتنظيم
المجتمع الأكثر تطورا ، على أن العلاقات النقدية البضائية المتطورة
التي كانت تعتمد عندها على تجارة الترانزيت قد وجدت فى إطار
النظام العشائري المشاعى أيضا .

وبغض النظر عن التمايز الاقليمي ، وعن كل الاختلافات فى

الاشكال الاقتصادية والثقاعات الدينية والخصامات الدائمة والعداوة بين القبائل فان شبه الجزيرة العربية فى مرحلة ما قبل الاسلام قد تمثلت رابطة ثقافية سلالية واحدة مع قواعد اخلاقية - شرعية مشابهة ، ونظام عقائدى احدى النمط ، يمكن أن نطلق عليها اصطلاحيا تسمية «الرابطة البدوية» .

ويتمثل التعبير الاكثر اهمية عن هذه الوحدة فى تكون اللغة الادبية العامة وتطور الشعر المكتوب بهذه اللغة فى القرون (٤-٦) ، هذا الشعر الذى اعتبر من قبل الجميع حرزا عاما وشكلا عاما للتعبير عن الذات ، وكذلك فى وجود الوعى التاريخى ذو الاصل الواحد تركيبيا والدلالة الواحدة تصنيفيا . وهذا ما ضمن تماثل الاشكال وطرق تثبيتها وفهم الماضى ، وجعل اكتساب الوعى الذاتى السلالى التاريخى الموحد ممكنا فى اطار الايديولوجية الدينية الاسلامية . وسنحاول هنا أن نقوم بفرز وتوصيف العناصر التى نعتبرها مبداء انطلاقا من وجهة نظرنا والتى كانت تكون بنية الوعى التاريخى لسكان شبه الجزيرة العربية ، وبالدرجة الرئيسية بالنسبة للبدو الرحل فى القرنين الخامس والسادس ، ونحدد بعد ذلك طرق واشكال تغيير هذه البنية ، هذا التغيير الذى استدعاه ظهور وانتشار الاسلام .

يسمح التوجه نحو توصيف الوعى التاريخى عند بدو شبه الجزيرة العربية فى مرحلة الانتقال من النظام العشائرى القبلى الى الرابطة الاسلامية والخلافة باظهار جانب من اهم جوانب تاريخ تكون الثقافة العربية ، وبالدرجة الرئيسية علم تدوين التاريخ الاسلامى . سيكون توصيف اية ظاهرة ثقافية لشبه الجزيرة العربية الوثنية بلا معنى دون الرجوع الى آثار الشعر البدوى القديم . وما استخدمنا لمصطلح «المجتمع القبلى لشبه الجزيرة العربية» الا تسمية لمجموع قبائل الرحل والحضر التى تتمتع باستقلال ذاتى ، ولجماعات واتحادات القبائل التى سكنت فى شبه الجزيرة العربية فى الماضى القديم (حتى بداية القرن السابع) والتى كانت تعيش فى اطار عشائرى مشاعى دون أن تشكل معطيات شعب موحد ، كما أننا نستخدم مصطلح «الشعر البدوى ما قبل الاسلامى» دائما للدلالة على شكل من اشكال آداب القبائل العربية من القرن الخامس وحتى بداية القرن السابع

وهو ذو دلالة تصنيفية واحدة ، على انه غير جامع مانع .
حدد تشتت الحياة الاجتماعية للمجتمع القبلي لشبه الجزيرة العربية الحدود القبلية لأدابه الابداعية ايضا ، حيث تكون هذا الابداع في اطار قبائل محددة عبر شكل الموروث المروي القبلي ، وكان يلبي الاحتياجات الروحية لكل قبيلة على حدة . وقد ظهر الشعر البدوي ما قبل الاسلامي ووجد قبل كل شيء كاظهار لنشاط ابداعي للتجمعات القبلية ذات التكوين المستقل (العشيرة ، القبيلة ، اتحاد القبائل) . وكونت اشعار كل مجموعة ملكا روحيا جماعيا لها كجزء من موروثها المروي . وقد وحد شعراء كل مجموعة وعى انتمائهم القبلي السلالي المشترك ولهجتهم المشتركة ، كما دافعوا عن كل المصالح الحياتية المشتركة لذوى القربى ، وعكسوا تصورا مشتركسا عن ماضيهم ، واستخدموا صورا واساليب لغوية وما شابهها ، مألوفة لشعر هذه الجماعة . وقد شكل كل ذلك خصوصية الارث الشعري لكل جماعة قبلية ، لكل قبيلة كبيرة .

وقد تمايزت موروثات القبائل الشعرية هذه احيانا بشكل كبير سواء من حيث الكم او من حيث مضمون المفاهيم المفتاحية .
جرى استيعاب الشعر البدوي ما قبل الاسلامي من قبل جامعي الشعر واللغويين في النصف الثاني من القرن السابع والقرن الثامن ، في هيئة المجموعات الموجودة بشكل منفرد ، وثبت في هيئة دواوين اى مجموعات شعرية لكل قبيلة من القبائل ولكل اتحاد من اتحادات القبائل على حدة (من مثل عيس ، أسد ، امير بن صعصاع ، بكر ، تغلب ، هزيل وغيرها) . وقد نظمت في دواوين تعد بالعشرات ، على انه حفظ ديوان واحد فقط بشكل كامل وهو ديوان قبيلة هزيل .
وعلى اى حال فانه لمن الخطأ اعتبار الاقليمية القبلية للشعر البدوي ما قبل الاسلامي طابعا مطلقا . فقد كان هذا الشعر ، قبل كل شيء ، رغم اختلاف اللهجات ، مفهوما للجميع من حيث اللغة .
كما لعب تطور هذا الشعر دورا كبيرا في تكوين مقياس لغوى عام للابداع الكلامي لسكان شبه الجزيرة العربية . اذ نظم الشعراء القبليون الاشعار التى عكست ملامح النظرة العامة بالنسبة لشبه الجزيرة العربية القبلية العشائرية كلها ، الى العالم ، الملامح التى

حوت تصورات اجتماعية عامة ومفاهيم ومثلا حقوقية - اخلاقية ، هذه الملامح التي ولدها التنظيم الاجتماعى والحياة الاقتصادية ذات النمط الواحد . كما وحدت شعر مختلف القبائل التي كانت تقطن فى اماكن بعيدة بعضها عن بعض فى شبه الجزيرة ، جامعة مواضيع واشكال النتائج الشعرية . وكان الشعر عموما عاملا حاسما جدا وفعالا فى تكوين وعى الوحدة الاجتماعية - الثقافية لقبائل شبه الجزيرة العربية .

وتعتبر اشعار الشعراء البدويين اليوم المادة الوحيدة المتاحة من بين جميع الادلة المتزامنة الموجودة . فى غابر الزمان ، للحياة الروحية لشبه الجزيرة العربية القديمة ، وهى مادة ترجع لحملة هذه الثقافة ومنتجها بالذات . وتنقل لنا هذه الاشعار بشكل اكثر تماثلا ، المضمون الايدىولوجى والشكل الكلامى للمفاهيم والتصورات التي اعتمد عليها الوعى الاجتماعى لتلك الحقبة ، كما أن ما أصاب الشعر اثناء عملية التدوين فى القرن الثامن كان اقل مما أصاب غيره من اشكال الآداب الكلامية ، رغم ان النقد قد اظهر عددا كبيرا من التغييرات اللغوية والمعنوية التي ادخلت على النصوص عن عمد ، او دون عمد ، وخاصة فى النصوص الشعرية التي تذكر او تصف الطقوس والعادات الدينية الوثنية .

كان الشعر البدوى الشفاهى وسيلة شاملة لتثبيت المعلومات عما جرى وما كان يجرى فى الماضى ، وعبرة عن نمط خاص للذاكرة الاجتماعية ، وحتى كلمة الشعر ذاتها كانت تعنى فى البداية «المعرفة» و«الدراية» . وقد ادى الشعر وظيفة مماثلة لدى شعوب عديدة ممن لم تكن لديها لغة كتابية . وكان الشعر البدوى وسيلة هائلة لتكوين ونشر المفاهيم والتصورات الاجتماعية - الثقافية العامة بين القبائل العربية . وبذا لا تغدو اللقطات الشعرية وحدها بسرعة ملكا للجميع ، بل وكذلك التعميمات والصور الجديدة ذات المضمون الايدىولوجى والفلسفى .

واذا كان الشعر وحده لا يكفى لرسم صورة الحياة البدوية وخاصة التاريخ ، فانه لتوصيف العالم الداخلى لقاطنى شبه الجزيرة العربية فى مرحلة ما قبل الاسلام ، يكاد الشعر أن يكون فى جوهره

الوسيلة الرئيسية الوحيدة تقريباً للتعبير عن الذات * فى مرحلة ما قبل الكتابة ، الذى يعتبر المنهل الأهم والموثوق به .

وقد جعل هذا الامر شعر الشعراء البدو كذلك منها على درجة عالية من الاهمية للحكم ببنية الوعى التاريخى للبدو ، ولإظهار المفاهيم التى عبر بواسطتها العالم الوثنى فى شبه الجزيرة العربية عن تصوراته حول وجوده التاريخى على اعتاب مرحلة جديدة من التطور . وفى نفس الوقت ومع كون الشعر واحداً من اسطح اشكال التنظيم للوعى والكلام البشرى ، فانه كظاهرة غير عادية قد اعتبر فناً سحرياً ، وشعر بهذه الصفة قد حاز على وزن خاص بالنسبة للمجتمع كله . وتعنى كلمة الشعر أيضاً «الغواية» ، وقيل عن الشاعر : «وقائله شاعر لأنه يشعر ما لا يشعر غيره» [٥٨ ، ٢ ، ٦٩] . وكان لما رسخ فى الاشعار تأثير خاص على وعى السامعين . كما لعب الشعر دوراً نشيطاً فى تكوين الرأى العام الاجتماعى ، والمعبر عنه شعراً وكأنه تبدى واقفاً على برزخ بين كونه بشرياً وكونه هبة من قوى لا يدركها الوعى (القدر ، الآلهة ، الجان) .

وعلى هذا الامر تتوقف الاهمية الاستثنائية للشعر القديم فى تشكيل وتطوير الوعى التاريخى الذاتى للمجتمع القبلى . ولم يلعب أى شكل من أشكال التناقل الشفاهى وى فن من الفنون فى القديم دوراً مشابهاً . فالكلمات الخطائية وحدها حازت على اهمية مماثلة ، غير انها لم تنل مثل هذه الشهرة الواسعة كالشعر ، ولم تستطع ان تبقى لزمان طويل فى الذاكرة ، كذلك هو الامر بالنسبة لأى نص نثرى ، اذ ان القليل القليل من مقاطع كلمات الخطباء القدماء قد حفظ فى آداب القرون الوسطى ، والعدد الاقل منها هو ما يمكن اعتباره اصيلاً .

وقد حلت مسألة أصالة غالبية القسم المحفوظ من شعر شعراء البدو القدماء مبدئياً بشكل ايجابى حتى الآن على مستوى النصوص ذاتها بالدرجة الرئيسية . وتركت بعض الشكوك التى مفادها أن الشعر القديم كان منحولاً من قبل جامعيه اللغويين فى القرنين الثامن

* قال بقلية الاشجى : ووالما الشعر لب المرء يعرضه على المجالس ان كيسا وان حمقاء [٢٣ ، ٨٢] .

والتاسع بحجة تصنيف المجموعات الكتابية لشعر قبائل البدو . وقد اعتبر هؤلاء الجامعون الشعر كمرجع وحسب ، وكانت نكهة اصالة البناء الروحي في كثير منه مفقودة ، شأن استيعاب مستوى الشعر النفسى والفكرى ؛ وكذلك التباين الوظيفى لاشكال المعلومات التى يحتويها وعناصرها وطرائق نقلها . وكان شعر الشعراء البدو الوثنيين الحى والحيوى حقا بأصالته مجرد «ارشيف للعرب» بالنسبة لجامعيه [١٨٥ ، ١٠] .

على انه لا بد من التنويه بأن الشعر لم يكن الوسيلة الوحيدة للتعبير عن المعارف عن الماضى وتثبيتها ، وبنفس القدر لم تكن ايضا الطريقة الوحيدة للتعبير عن الافكار . فمن البديهي ان البدو القدامى كذلك «تحدثوا نثرا معظم الاوقات» . غير انه باستثناء الامثال والحكم والايمان ، فاننا لا نستحوذ نصوص التدوينات النثرية الاصلية للمقرن الخامس او السادس التى تتيح رؤية اللغة الاصلية فيها لآناس ذاك الزمن . وتعود تدوينات موروث القبائل الموجودة عن ماضى شبه الجزيرة العربية الوثنية الى النصف الثانى من القرن الثامن والى القرن التاسع . وهى تخولنا بالدرجة الرئيسية بالحكم بمضمون ما حفظ فى الذاكرة وجرى تناقله فى الحديث الشفاهى من جيل الى جيل .

ويجعل غياب القسم النثرى من الفولكلور القبلى المتضمن حساب الانساب والموروث التاريخى السلالى المرافق له ، والاقاصيص التى لا تنحصر عن الحوادث والسوابق الاخلاقية - الحقوقية ، وكذلك عن الغارات والحروب والصدامات بين القبائل ، يجعل انعدام كل هذا توصيف الحياة الروحية لشبه الجزيرة العربية مرحلة ما قبل الاسلام غير كامل ، بما فى ذلك دائرة المفاهيم التى استعملها الوعى التاريخى لقاطنيها . ويضاف الى ذلك انه ما تبقى من الاشعار نفسها ما هو الا قسم صغير جدا مما كان فيما مضى . فقد هلكت غالبية شعر القبائل القديم ، كما يبدو ، حتى قبيل ان يبدؤا بجمعه وتبويبه (النصف الثانى من القرن السابع - القرن الثامن) . فقد كتب هشام الكلبى ، أحد البحاثة العظام لمرحلة ما قبل الاسلام بهذا الصدد على تنوخ القرنين الثامن والتاسع يقول «لم يحفظ العرب من اشعارها الا ما كان قبيل الاسلام» [١٦ ، ١٢] .

ولا بد من الاخذ بعين الاعتبار كذلك ان الاشعار انما تعطى توصيفا لنظرات الشعراء أنفسهم ، وهم الفئة الأكثر حيوية من السكان البدو . وقد كانوا من حيث غنى التجربة الحياتية ، بما فيها التجربة الاجتماعية ، ومن حيث مستوى تطورهم الذهني في مرتبة اعلى بكثير عن عامة البدو العاديين . كما كانت تصوراتهم عن العالم ونفسياتهم ، وردود افعالهم تجاه احداث وظواهر الحياة الاجتماعية مغايرة كثيرا عن مثيلها لدى افراد قبائلهم ومعاصريهم * .

أخيرا ، هناك ظاهرة هامة أخرى تتلخص في ان هناك بونا معيناً بين المفاهيم والتصورات التي استرشد بها البدويون في الحياة الواقعية ، وتلك التي لاقى الوعي الاجتماعي بفضلها تعبيره في الآداب الكلامية . والآداب الكلامية ، كما هو معروف ، والشعر بشكل خاص ، كانت تكشف النقاب دائماً عن تمسكها بالتقليدية في المضمون وفي الشكل على السواء ، عاكسة الخمول العادي تجاه تغيير الوعي الفكري والطبيعة النفسية . وقد تبدي ذلك في الدلالات المتهاكلة للكلمات والصور ، التي عبر الشعراء بواسطتها عن ادراكهم للماضى والحاضر .

كان الحدث الأهم الذي يحدد كل بنية التفكير وفهم العالم كله عند البدوى هو حدث الولادة ، الذي كان يحدد الصلات بين الناس ، وكان الهدف الخفي لكل نشاط حيوى للمجاعة القبلية ، وكان يحدد المعنى النهائي لنشاط كل انسان . وبهذه الحقيقة يفسر التوجه السلالى لكل الوعي الاجتماعى لدى انسان المجتمع القبلى . لقد كان حدث الولادة الموضوع الرئيسى للتقديس الذى سرى على كل المشاركين فيه ، وقبل كل شئ* ، على البادئين بهذا الحدث الولادى ، اى الاجداد الاوائل ، ومن ثم على الاجداد الآخرين وفق الفرع الرجالى المنحدر ، وعلى المعاصرين المنتمين الى الفئات المتقدمة بالسن - الآباء والصومة والاجداد .

* على انه لا تجوز المبالغة فى هذه المفارقات ، ذلك ان المجتمع كان قبلياً ، والشاعر ، اذ كان يميز شخصيته بشكل حاد فهو انما كان يعبر فى الواقع قبل كل شئ عن شخصية جماعته القبلية .

لعب إدراك حدث الولادة دوراً مائلاً كذلك فى تكوين معتقد الانسان القبلى ، كحدث خلق الله للعالم بالنسبة لانسان المجتمع الطبقي . ويظهر مدى التمايز بين هذين الحدثين عمق التباين بين الحضارة البدوية ما قبل المجتمع الطبقي والحضارة الاسلامية .

وتنقسم مصطلحات النسب العديدة ووشائج النسب عند البدو الى ثلاث مجموعات رئيسية : النسب عن طريق الولادة (اى النسب البيولوجى المباشر) الذى يلتصق به النسب «بالقراية» (القراية من الدرجة الثانية او الثالثة ، اى اولاد وبنات العمومة والاخوال او الاجداد والجذات ، العمومة (الاخوال) والعمات (الخالات)) وعلاقات النسب بالزواج (المصاهرة) واخيرا ، علاقات النسب بالقسم .

تكونت مصطلحات النسب المباشر من الجذر وحِم وولده . والكلمات المشتقة من الجذر الاول اقدم تاريخيا: وحِم (وَحْم) - بطن ، عرى النسب ، روابط النسب ، قريب (ذو الرحم) - اى الاخ من الرحم الواحد وقريب ، صلات الرحم [الرحم] - اى روابط الدم . . . وهكذا) . وهى تعكس تصورات تلك المرحلة حين كان حساب القربى يعتمد الجانب الامومى .

وظهرت الكلمات المشتقة من الجذر الثانى ، ولد ، كما يبدو ، فى مرحلة لاحقة ، حيث تعنى الاقرباء ليس فقط من خلال دائرة جنس الرجال ، بل والفرع الرجالى : وَلَدَ ، وَلَدَ ، ذرية (رجالية) ، اخلاف (سلال) .

والمصطلح الاكثر قدما واستخداما لمفهوم «عرى القراية» هو : حبل ، من الجذر حَبَلَ (حَبَل) . وكلمة حبل فى النصوص الشعرية البدوية الباكورة تعنى فى نفس الوقت صلات القربى بالدم (مثل كلمة وحِم فى الاصل بالفرع الامومى) والحبل الذى يربط به ، والقيود (قارن ايضا فى القرآن . السورة CXI ، ٥ - فى جيدها حبل من مسد) . وهناك مصطلحات اخرى تحمل فكرة الصلة والعرى ، التى تدل على طابع علاقات افراد القبيلة داخل الجماعات القبلية ، وهى غالبا ما تعنى ايضا مواد للربط مثل اسر ، (الحبل الذى تربط به الخيمة البدوية بالاوئاد) ، صلة وغيرها .

ويمكن القول بشكل آخر ان الكلمات الاصلية والاكثر انتشارا كانت تلك التى تبين ان العلاقات داخل الجماعات القبلية قد فهمت

على انها علاقات الصلة ، البيولوجية بطبيعتها ، التى بدأ تشكّلها بفعل الولادة . وهذا ما حدد معناها المطلق .
وتغيب الصلة بالمنطلق الامومى فى مصطلحات الفئة الثانية الاقدم زمنيا ، وهى اما مصطلحات صلات القربى بالدم حسب الخط الرجائى ، او تعبيرات مجازية . ليس لها صلة بفعل الولادة .
استخدم مفهوم «روابط القربى» لتحديد العلاقات بين الاحياء الاقرباء (الانساب) بزمان واحد كافراد للقبيلة ، وعنى بنفس الوقت مصدر الحقوق والالتزامات التى تتصل بوجود قرابة الدم (التعاقد القبلى ، واجب الدفاع عن الاقرباء . . . وغيرها) ، ونتائج تحقيقها .
ويصلح شاهدا على هذا على سبيل المثال بيت عمر بن القمينه [١٩٤ - العدد ١ ، ٧] :

«لَعَمْرِي لَنَسِيعِ الْمَرْءُ تَدْعُو بِحَبْلِهِ
اِذَا مَا الْمُنَادَى فِي الْمَقَامَةِ نَدَّادًا» .

ويحدد هذا المفهوم قبل كل شئ ملامح المخطط التزامنى لحياة البدو الاجتماعية . وقد اصبح اساسا دلاليا لمصطلحات العلاقات والالتزامات الاجتماعية والحقوقية . وبهذه المصطلحات تقريبا سموا العلاقة العاطفية (من مثل : حبل ، صلة ، وصال وغيرها) .
وتبين ادراك طابع العلاقة بوضوح فى التعابير عن نبذ علاقات قرابة الدم ، والخروج عن الجماعة القبلية : والكلمات التى تعطى هذا المعنى هى من مثل صرم ، هجر ، قطع .

وتسمى الاشعار ثلاثة انواع للجرائم التى اعتبرت عند البدو بشكل خاص من الكبائر : على المستوى الاول جرائم عدم الوفاء بالالتزامات التى تفرضها قرابة الدم ، ومن ثم جرائم الخروج على الاعراف الاخلاقية ، واخيرا ، الجرائم الجنائية (انظر [١٢١] ، عدد ١٦ ، ٤ ، ٢٠٨ ، ٨٠ ، ٢١) .

وقد ادرك مخطط تعاقب الاجيال لصلات القربى والصلة مع الناس الذين عاشوا من قبل فى صيغة النسب ، أى سلسلة من الولادات . وكان الجد الاول ، الوالد الاول اصلا لهذه السلسلة فى اطار الجماعة القبلية . وغالبا ما اطلق اسمه على الجماعة القبلية

ذاتها (العشيرة والقبيلة) عموماً وعلى كل فرد من افراد القبيلة . وقد ارجعت بعض القبائل البدوية اصلها الى الأم الاولى التي غدا اسمها بدوره سلالة للجماعة القبلية (مثلاً ، خينديف ، بخيلة ، بجيلة ، مزخيدج . . .) .

واقترن بالجد الاول ليس فقط تصور عن اصل السلسلة الولادية للجماعة القبلية بل وعن بدء الوجود الاجتماعى - البيولوجى بشكل عام . ونجد فى الشعر البدوى فقط مسألة رجوع سلسلة النسب لشخص معنى او جماعة قبلية معنية الى جد معين . وليس واضحاً تماماً هل تخيل البدو العرب شكلاً ما لوجود العالم قبل هذا الجدد . وعلى جميع الأحوال فإنه لا وجود لذكر عن ذلك فى الآداب المحفوظة حتى إيماننا هذه لدى القبائل البدوية . ولا وجود كذلك لاية نصوص ذات مضامين اسطورية ، او اية آثار محددة تدل على وجود أساطير عن نشأة الكون او اساطير عن ظهور الناس الاولين . وغير واضح كذلك : اذا ما وجد بشكل عام عند قبائل ما قبل الاسلام فى شبه الجزيرة العربية ام لا ، مفهوم مجرد «الناس ، البشرية» ككل دون اية علاقة ببنية النسب القبلية .

لم تعرف الآداب البدوية صورة الانسان الاول . والروايات الاسطورية المذكورة فى القرآن عن نشوء الانسان الاول ، آدم ، تعود الى الفولكلور الدينى اليهودى والمسيحى . ولا توجد بينها رواية يمكن اعتبارها انعكاساً عن اسطورة خاصة بشبه الجزيرة العربية بالذات . كما لا توجد اسانيد اليها او الى اية تصورات فولكلور عربى عن نشوء الانسان فى مجادلات محمد مع الوثنيين بخصوص رواية الاسلام عن نشأة الكون .

وعلى أى حال فإن العودة الى المراجع العديدة لعلم الاسماء العربى القديم ، وتحليل اشتقاق وتعليل التسميات القبلية ، أسماء الآلهات الوثنية والاسماء الخاصة وكذلك بعض التعابير المجازية والامثال ، تظهر اصداء تصورات وكأنها ليست ملازمة لايدولوجية تخص المجتمع القبلى لشبه الجزيرة العربية . لكنها تعود بصورة واضحة الى اقدم طبقات للاساطير الانتروبولوجية العائدة ، ربما ، الى عصر الوحدة اللغوية والثقافية السامية القديمة .

وقد اظهر تصنيف ما جمع من المعطيات ثلاثة اشكال رئيسية لالقب القبائل ، احدها يتعلق بالأرض (الحجر ، الصخر : بنو صخر ، بنو جندل ، بنو غيرة ، بنو حزن . . وغيرها) ، الشكل الثاني يتعلق بالنباتات (الشجرة ، جذور الشجرة والنبات : بنو شجرة ، بنو حنظلة ، بنو ثمامة) ، والشكل الثالث يتعلق بالحيوانات والطيور (بنو اسد ، بنو ثعلب ، بنو نسر) . وقد صنف ابن دريد ، مثلاً ، قوائم مثل هذا النوع بعشرات الاسماء لكل شكل من الاشكال المذكورة .

وتؤدى الكلمات «صخرة» ، «حجر» ، «غبرة» ، «شجرة» ، «اسد» ، «نسر» وغيرها فى القاب الانتماءات هذه وظيفة اسماء المانحين الاوائل لهذه التسميات مبينة اصل سلسلة النسب هذه . ويمكن أن نفهم ظهور هذه التسميات ومدلولها الحقيقى فى السياق العام للتصورات الاسطورية عن اصل الانسان ، التى انتشرت فى آسيا الغربية وشبه جزيرة العرب . وتعود جذورها الدلالية الى الاساطير القديمة ، التى تضمنت روايات عن ظهور الناس الاولين . وهكذا توجد علاقة محددة بين الالقاب الانتمائية «بنو صخر» ، حجر ، جلود» وعبادة الاحجار التى انتشرت فى شبه الجزيرة العربية فى مرحلة ما قبل الاسلام ، متمازجة مع عبادة الاجداد لدى قبائل عديدة . ويشير الى ذلك ما يسوقه هشام الكلبى (نهاية القرن الثامن - بداية القرن التاسع) فى روايته أن العقائد الوثنية القديمة فى شبه الجزيرة نشأت من خلال اجلال الاجداد المؤسسين للنسل ، الذين جعلوا الاحجار رمزا لهم . وهذه الاحجار المعبرة عن الاجداد تحولت الى آلهة ، وموضوعات للعبادة . وكانت احجار الجلود او النتوء الجبلى او الحجر الهائل المميز تجسيدات وخزانات للاقدم منها فى مدافن الآلهة الوثنية لشبه الجزيرة العربية . والى هذا المنظور يمكن ارجاع عبادة الحجر الاسود «الكعبة» ايضا .

وقد اظهر علم الاساطير المقارن أن مصدر اجلال وتقديس الاحجار والصخور يعود الى التصور القديم جدا عن نشوء الانسان الاول من الحجر . فقد تجلى هذا التصور ، بشكـل خاص ، فى الاساطير الخيتية والخورتية ، حيث ظهر كذلك فى اساطير اليونانيين القدامى .

وقد حفظت اصداء الاساطير عن نشوء الانسان من الصخر - الحجر في اسفار الانبياء في الكتاب المقدس ايضاً . وهذا التصور يعود ، كما يبدو ، الى اقدم الطبقات من اساطير النشوء الانساني والنشوء القبيلي عند قبائل الساميين الرحل الرعويين الذين سكنوا الهضاب والبادى الصخرية .

على أى حال فان التعابير المذكورة أعلاه تعطينا ارضية للمتحدث عن ان قسما ما من القبائل البدوية قد احتفظت باصداء هذه التصورات . ومن خصائصها ان العملية الانتروبولوجية قد ادركت كتحويل للحجر الى انسان عفويا دون تدخل ارادة او تأثير الاله . تعود الالغاب الانتمائية - المجازات المتعلقة بصور الارض ، في آخر المطاف الى سفر الكتاب المقدس عن خلق الانسان الاول ، آدم ، «من غضار الارض» ، «الغبار الأرضي» (عفر من آدم) (انظر سفر التكوين II ، ٧ . قارن : III ، ١٩) .

قصة خلق الانسان من التراب - العفار مذكورة كذلك فسى القرآن كواحدة من الروايتين الرئيسيتين حول اصل الناس (III ، ٥٢ ؛ XVIII ، ٣٥ ؛ XXII ، ٥ ؛ XXX ، ١٩ ؛ XXXV ، ١٢ ؛ XI ، ٦٩) . وتظهر علاقتها بالفلكلور اليهودى - المسيحى من خلال دقائق وصف فعل الخلق بالمقارنة مع نص الكتاب المقدس ، واطهار عناصر عقائد الخلق الجنينى القديم فيها (انظر ، على سبيل المثال : XXII ، ٥ ؛ XXIII ، ١٢ ؛ XCI ، ١-٢) .

ويستشهد بكلمة **العفر** ، التى تعنى فى الكتاب المقدس المادة التى خلق الله منها الانسان الاول ، فسى اللغة الأكادية بنفس المعنى «نثار أرمل ، الغبار» رغم انها ليست مستخدمة فى صدد قصة نشوء الانسان . وهى موجودة ايضا فى اللغة الآرامية والاثيوبية . واطلق على مادة الخلق فى القرآن تسمية **تواب** ، اى «غبار ، عفار» ، وهى تماثل تماماً عفر فى الكتاب المقدس .

فى الشعر البدوى ما قبل الاسلام تستخدم جميع التلويحات النطقية للفظه عفر المذكورة فسى الكتاب المقدس (عفر ، غثقر ، غسقر) والتى تدخل فى التعابير المجازية السالفة الذكر ذات مضمون النشوء السلالى . على أن أيا منها لا يعطينا اساسا لتفسيرها كدلالة

على انتشار عقيدة خلق الانسان الاول من التراب في قبيلة الشعاء الذى استخدم مثل هذا التعبير . وعلى أى حال فإنها تعكس دون شك معرفة هذا التصور . وهذا لا شك فيه بالنسبة لشعراء القبائل التى عاشت مباشرة بجوار بيزنطة المسيحية وبشكل خاص بالنسبة لشعراء الغساسنة واللخميين . ففى معلقة طرفة (النصف الثانى من القرن السادس) نجد على سبيل المثال ، تعبير بنو غبوة . والواضح انه مستخدم كتسمية للمسيحيين من سكان قرية الحضر ، الذين كان معروفًا عنهم لدى الجميع أنهم يرجعون منشأهم الى آدم «المخلوق من التراب» (انظر حكمة سليمان VII ، ١) ، أى الى غبار الارض . ويقابلهم فى الشعر «القاطنون فى المضارب المشرعة» أى البدو الذين يعتمدون حسابًا آخر للنسب والذين ينسب الشعاء نفسه اليهم . هذا الفهم يتوافق مع كلمات مؤرخ القرون الوسطى : «مثل هؤلاء الناس ، عندما يكون اصلهم مجهولاً» ، يرجعون نسبهم الى تراب الارض ، وذلك لأن تراب الارض أصل لجميع الناس» [٢٠٨ ، ٥٤] .

وتتحدث الملاحم السومرية والأكادية والبابلية التى تحوى اساطير عن الآلهة كيف جبلت الآلهة الناس الاوائل من الطين ، كما يجبل الفاخورى عجينة الاوانى .

هذا الباعث حفظ فى الكتاب المقدس فى اسفار الرسل وحسب (قارن ايوب XXXIII ، ٦) ، حيث يرد بالدرجة الرئيسية فى مقارنات تعطى اما فكرة فطيرة الاله بالنسبة للانسان (اشعيا LXIV ، ٨ ؛ قارن XXIX ، ١٦ ؛ XLV ، ٩ ؛ ايوب X ، ٨-١٢) ، او قدرته اللامتناهية (مثال : XVIII ، ٦) . الصلصال فى هذه النصوص مسمى بالكلمة السامية الاصلية هو . فى حين ان كلمة طين تقابلها فقط فى الاسفار المقدسة المتأخرة (انظر : دانييل II ، ٣٣-٣٥ ، ٤١) فى السياق الذى لا يتعلق بأصل الانسان . وفى الحقيقة لا وجود لمثل هذه الرواية عن خلق الانسان الاول من الطين فى الكتاب المقدس . يرد ذكر ذلك فى كلمات ايلويا فوزيتاين فى كتاب ايوب (XXXIII ، ٦) ، السنذى . يستحدث التقاليد الفولكلورية لما بين النهرين .

ونستطيع ان نرى الجمع بين الباعثين الملحميين الرئيسيين («الصلصال» و«الغبار») ففى كلمات ايوب (X ، ٩) ، حيث («الصلصال» و«تراب الارض» (حجر وعفار) يصبحان رمزى لبدء ونهاية الحياة (خلافا عن الصورة «القانونية» فى سفر التكوين II ، ٧ ؛ III ، ١٩ ؛ قارن القرآن : LXXVIII ، ٤١ ؛ LVI ، ٤٧ ، L ، ٣ ، وغيرها) .

وينعمد باعث «الانسان الاول المخلوق من الطين» فى الشعور البدوى القديم ايضا . ولا آثار له حتى فى التعابير المجازية . بينما يظهر ففى القرآن (VI ، ٢ ؛ VII ، ١١ ؛ XVII ، ٦٣ ؛ XXIII ، ١٢ ؛ XXXII ، ٦ ؛ XXXVII ، ١١ ؛ XXXVIII ، ٧١ ، ٧٧) . وهنا يذكر كرواية مستقلة عن خلق الانسان من الطين . ولتحديد المادة استخدمت كلمة طين - «صلصال» . وهذا التحديد يشير الى علاقة منهـل الرواية القرآنية بالتقليد الآرامى - السريانى المسيحى ، الذى استمد من صور الاسفار الملحمية لما بين النهرين القديمة ، حيث يستخدم ، بالمناسبة ، بشكل واسع كلمة طينة (طين) .

ان مقارنة الموروث المروى بباعث «الانسان الاول - من الطين» والموروث المروى بباعث «الانسان الاول - من غبار الارض» تشير الى أن الحديث انما يجرى عن حالتين متباينتين من التقاليد الاسطورية اللتين تعودان الى مجتمعين مختلفين . هاتان الروايتان متشابهتان من حيث المضمون ولكنهما يختلفان بمظهر المادة التى استخدمتها الآلهة لخلق الانسان ، وهسى طين فى الحالة الاولى ، وغبار الارض الرمل فى الحالة الثانية . هذه الاختلافات فى جوهر المادة الاولى للخلق انما تعود ، كما يبدو ، الى اختلاف التربة فى أماكن سكن مبدعى هاتين الروايتين . وبالفعل ، ففى السهول المليئة بالانهار فى بلاد ما بين الرافدين حيث ظهرت اسطورة خلق الانسان من الطين نجد أن الطين هو الذى تمتاز به التربة هناك ، وهو المادة التى اعتاد عليها الفخاريون والبناءؤون . وبنفس الوقت نجد ان معتنقى هذه الاسطورة من اليهود قد اعتادوا على التربة الصلدة فى برارى وانجاد ، التى تغطيها الغبار الرملية العجافة -

عفار ، غبرة ، تراب . وهذه المادة غدت مادة لغالي الناس من خلال التعديل السومري الأكادي للموروث الملحمي الوارد في رواية الاسفار المقدسة ، ومن ثم في الآداب الدينية ، اليهودية والمسيحية وفي القولكلور . وقد اعتمد القرآن تطور هذين الباعثين الاسطوريين . وقد استمر تعايش هذين الموروثين القولكلوريين اللذين كرسهما القرآن ، في المرحلة الاسلامية ايضاً ، وتوطد في مختلف التعليقات والمؤلفات القاموسية .

وتستخدم الى جانب الاستعارات المتعلقة بالأرض كرمز للبداية السلاي (للجد الاقدم) ، في الشعر البدوي كلمات تدل على «جنر الشجرة» ، «النباتات» ، «الشجرة» ، «النبات» وما شابهها . وهي تدل على معنى رمزي ظهر في حالة اسطورية أخرى تختلف عن الحاليتين المذكورتين سابقاً . تشبيه الانسان بالنبات ، ونشوته بظهور النبات من الجنر ، والتاريخ السلاي بنمو الشجرة واغصانها ، تجد مقارنات متعددة في قريض الكتاب المقدس وفي اساطير نشوء الانسان القديمة التي صورت الانسان كجزء عضوي من الطبيعة . وبشكل خاص ، وحسب الحكاية الاسطورية الايرانية القديمة (افيسنت) فقد ظهر «نما» الزوج الاول من البشر من الارض بظهور نباتي . وقد لاقت هذه التصورات انتشاراً واسعاً في معانسي المنظومات الشعرية الرمزية للعديد من شعوب آسيا الغربية .

والى جانب الروايات الملحمية للكتاب المقدس يتجلى انعكاسها في التصورات الاسطورية - الدينية لشعوب سامية أخرى . ويمكن العثور على تأثيرها بشكل خاص في الزخارف النبطية وفي نقوش جنوب شبه الجزيرة العربية .

وقد اصبح تشبيه النسب بجذع وغصون الشجرة استعارة ثابتة في الشعر العربي القديم ، ورثها علم النظم في القرون الوسطى ، والتي أثرت بشكل مباشر على تشكل علم المصطلحات والألفاظ التاريخية السلاية العربية .

وفي هذا الصدد تنطوي على نوع من الأهمية الأبيات اللاحقة التي تذكر فيها عبارة عرق الثرى . يعطينا السياق اساساً لفهم هذه العبارة كدلالة على مادة اولية ما قد يعود اليها نسب الانسان . والقصيدة التالية نظمها الشاعر الشهير امرؤ القيس (المتوفى حوالي

٥٥٠ ميلادى) . وهو يصف متأملًا مصيره ، قدم سلالته وتعددتها
بهذه الكلمات [١٢٤ ، ١٢٠ ، عدد ٥ ، ٤-٥] :

إلى عرق الثرى وشجتُ عروقى
وهذا الموتُ يسلبنى شبابى
ونفسى سوفَ يسلبنى وجرى
فيلحقننى وشيكًا بالترابِ .

وتدعم هذه القرينة رأينا بحيث أن هذه الصورة تظهر أيضاً
فى اشعار شاعر آخر هو متمم بن نويرة الذى عاش بعد مائة عام
تقريباً من ذلك التاريخ ، وتدفعنا الى تناول هذه الصورة ليس
كاستعارة لاحت بالصدفة ، بل كمفهوم واسع [٢٦ ، عدد ٩ ،
: [٤٢]

فَعَدَدْتُ آبَايَ إِلَى عَرَقِ الثَّرَى
فَدَعَوْتُهُمْ فَعَلِمْتُ أَنَّ لَمْ يَسْمَعُوا .

على أن هذه الصورة لا تتواجد لدى شعراء آخرين فى مرحلة ما
قبل الاسلام . ويعتمد على هذه الايات المذكورة اعلاه فقط الحسن
الحمدانى (المتوفى اواسط القرن العاشر) اثناء شرحه لعبارة عرق
الثرى . ولكن الفرزدق (المتوفى عام ٧٢٨-٧٣٠) يستخدم فسى
بداية القرن الثامن هذا التعبير كصورة شعرية حية اثناء تفاخره
بسلالته القديمة :

أَنَا ابْنُ الْجِبَالِ الشَّمِّ فِي عَدَدِ الْحَصَى
وَعِرْقُ الثَّرَى عِرْقِي فَمَنْ ذَا يُحَاسِبُهُ .

ويقوله منافسه جرير اثناء رده على تحدى الفرزدق من خلال
استخدامه لمكوّننى هذا التركيب اللفظى [١٨٩ ، ٦٠٩ ، ٩ ، ٨٠٠ ،
: [١]

وَعِرْقُ الْفَرَزْدَقِ شَرْهُ الْعُرُوقِ خَيْبَةُ الثَّرَى كَابِي الْأَزْتَدِ...

وأخيراً يساق هذا التعبير في واحدة من سلسلات نسب محمد ، حيث يستخدم كدلالاته المجازية عن الجد الاول (او طائفة من الأجداد) الذي يقف خارج حدود نسب النبي ، المحفوظ في الذاكرة . وظهوره هنا كان شكلاً لحل وسط خاص بين النسب القبلي العادي وسلاسل الانساب «الايديولوجية» العديدة للرسول ، التي تصل أجداده بإبراهيم (عبر اسماعيل) وآدم .
وقد فهم أغلبية الشراح الذين تمسكوا بالتقليد اليهودي - المسيحي ، عبارة **عرق الثرى** كدلالة استعارية عن اسماعيل باعتباره جداً اقنم للعرب . بينما ذهب شراح الشعر عادة الى أن امرؤ القيس ومتمم والفرزدق انما قصدوا آدم ، «كجنر» للجنس البشري كله .

ويظهر عدم التناسب وتنافر الشروح لهذه التفسيرات أنه لا واضعو علم الانساب الوسطية ولا علماء اللغة والضيغون المتأخرون بالشعر القديم قد حازوا على فهم واضح لدلالة هذه الصورة . ومعظمهم ربطها برواية القرآن والكتاب المقدس عن خلق آدم من التراب . رغم أن معنى كلا الكلمتين في هذا التركيب اللفظي لم يعط اسماً كافية لذلك .

وتعطي كلمة **عرق** في الشعر القديم ، وفي اشعار الشعراء المبكرين في المرحلة الاسلامية معنى «الجنر ، الارومة ، العرق الدموي ، وكذلك عسلج النبات ، نبتة ، شعبة الجنر» . ومن هنا تجيء المعاني المجازية - «الأصل ، فرع النسب ، جيل الأجداد» . وكلمة **الثرى** تعني «التربة الرطبة ، المبتلة ، وبشكل خاص ما تحت طبقة الارض العليا (التراب ، الارض)» . ولهذا ترد في الشعر كبيئة لتنمية النباتات وتقذية جذوره ، وكذلك كمكان لدفن الأموات .

وقد فهم جامعو وشارحو الاشعار المبكرون من مثل ابو عبيدة (٧٢٨-٨٢٥) تعبير **عرق الثرى** بمثابة «الجذر المنبت من الارض ، اصل البشر» ، وراوا ان امرؤ القيس ومتمم والفرزدق قد عنوا

آدم ، الجد الاول للجنس البشرى ، «لأنه ذلك الاصل (للناس) الذى خلقه الله من الطين» ، وفى شرح آخر - «من الغبار» [١٢٠ ، ١٠٣ : ١٨٩ ، ٦٢٨-٦٢٩ ؛ ١٧٣ ، ٢٠١٩ ؛ ٢٦ ، عدد ٧٨ ، ١٤-١٦] .

على ان دلالة الاستعارة عرق الثرى أوسع من هذا المعنى ، والاغلب ان الاستعارة ذاتها قد ظهرت على أساس تداعيات أخرى ، لا يدخل فيها بشكل خاص باعث خلق الانسان المتعمد ، الذى هو اساسى فى الروايات السومرية والأكادية وروايات الكتاب المقدس . واهم هذه التداعيات كانت متعلقة بمعنى كلمة الثرى - «الرطوبة ، البلة ؛ التربة الرطبة ، المبتلة ، التربة ما تحت الطبقة الارضية المروية بالمياه الجوفية ؛ غور الارض ، التربة الباطنية» . وهى تعود الى اقدم التصورات عن التربة التى تخصب بالرطوبة ، باعتبارها بيئة تولد كل شىء ، أم أصلية لكل شىء حتى بما فى ذلك الانسان نفسه («الارض - الأم») .

وكان نيولديكى اول من نوه الى وجود آثار لاقدم معتقدات فى روايات الكتاب المقدس عن نشوء الانسان من باطن الارض ، كما من رحم الأم . والرواية الفولكلورية لمبعث عن «الأرض - الأم» معبر عنها فى الاشعار المنسوبة الى امية بن ابى الصلت ، شاعر قبيلة ثقيف من الطائف (المتوفى حوالى عام ٦٣٠) [٢١٥ ، عدد ٤٩ ، ٤ ، ٥] :

والارض مَعْقَلُنَا ، وكانت أُمَّنَا
 فيها مقابرنا وفيها نوَادُ
 منها خَلَقْنَا وكانت أُمَّنَا خلقت
 ونَحْنُ أبناؤُها لو أَنَّا شُكْرُ !

وقد حفظ القرآن هذا المبعث عن «الأرض - الأم» المغنصبة بماء السماء (موضوعة العلاقة الزوجية بين الارض والسماء) ، التى تولد كل شىء حتى «(كل الأزواج الرائعة)» (مثلاً ، XXII ، ٥) . وتبدو اصداء مثل هذه المعتقدات فى القرآن فى المواضع التى تصف خلق الناس مشابها لظهور النبات : (XI ، ٦٤ ؛ قارن مع

LIII ، ٣٣ ، VI ، ١٣٣ ، VI ، ٩٨ ، IV ، ١ ، XXIII ،
 ٣٢ : LXVII ، ٢٣ . والارتباط هنا بالتقليد الفولكلورى
 للكتاب المقدس واضح تماماً (قارن ، مثلاً ، سفر التكوين I ،
 ١١ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢٤ : II ، ٩ ، ١٩ ، وغيرها) . وقد توطد
 بشكل خاص فى الموروث الدينى الاسلامى وخاصة فى الاحاديث .
 وعلى أى حال فإن المـــواد المبحوثة توصف أكثر الخلقية
 الايدولوجية للسامية عموماً من تصورات قاطنى شبه الجزيرة
 العربية بالذات عن نشوء البشر . والتباين فى مضمون ونشوء
 التصورات عن اصل الخلق ، المنعكسة فى الشعر ، واسماء القبائل
 فى شبه الجزيرة العربية وكذلك فى النص القرآنى ، تؤكد بالضبط
 انعدام اية اسطورة تخص شبه الجزيرة العربية بالذات عن نشوء
 البشر الاولين والعالم بشكل عام ، ناهيك عن اسطورة عربية ما .
 ويمكن افتراض أن التصور عن العالم البدائى كتشوش غامض
 ما لحالات وجود اجداد اوائل ، فريدة من نوعها ، ومشابهة لوجود
 جماعات قبلية مستقلة فى العالم العادى ، التى يرجع اليهم
 انتمائها ، كان تصوراً طبيعياً . ولم تضع ايدولوجية المجتمع القبلى
 فى شبه الجزيرة العربية لا تصوراً عن جد واحد عام لكل القبائل
 فى شبه الجزيرة ، ولا وعياً سلالياً ذاتياً عاماً ، ولا تسمية مشتركة
 لها . وعالم البشر توزع بالنتيجة الى مجموعات نسبية لم تنحصر
 فى جد واحد عام للجميع . وقد كان مشتتاً منذ البدء نهائياً . وهذه
 الايدولوجية لمجتمع شبه الجزيرة العربية الوثنى بالذات ما عناها
 محمد فى دحضه وكذلك فى القرآن ، حيث يواجه عقيدته المجزأة
 جبرياً بدينه التوحيدي .

كان التصور عن انقسام الجماعات البشرية البدائى معرفسة
 «طبيعية» ، وقد قبع فى اساس علم الاخلاق الاجتماعى ، وكان له
 اهمية حاسمة بالنسبة للوعى التاريخى عند البدو . وقد حدد تشكل
 التصور عن الماضى : «الماضى بشكل عام» غير وارد . الماضى كان
 يوجد فقط كسلاسل نسب مستقلة ، سلاسل الحالات القديمة
 للجماعات القبلية المستقلة التى تعيش الآن . وقد ظهر هذا الماضى
 مع تشكل الجماعة القبلية المستقلة ، ثم اختفى معها ايضا . وقد

افتقدت معارف البدو عن الماضي نقطة الانطلاق الموحدة بسبب انعدام التصور عن اصل الجد الاول المشترك ، مانح التسمية للجماعات القبلية ، وبالطبع وجدت هذه المعارف كتراكم معلومات مستقلة وغير مترابطة من الاصل . وقد ضمنت الثورة في معتقدات بدو شبه الجزيرة العربية تغييراً احده محمد ، لمثل هذا الجد ، كجد اقدم للجماعة القبلية بمثابة بداية لسلسلة ولادية ، بشخصية الانسان الاول وهو جد كل الاجداد الاوائل لكل العشائر والقبائل في كل العالم . وقد استطاع محمد أن يؤسس بنية جديدة للتصور عن الماضي من خلال كشفه عن «سر» نشوء الانسان (الانسان الاول - آدم - الذي جبله الله من الارض - من الطين او من الغبار الارضى ، والناس الذين جاؤوا بعده من «علقة» او من «نطفة») محدداً بذلك «النقطة البدئية» المشتركة للانساب . وقد حوى هذا التصور عن الماضي وحدة عضوية اذ تحول من منمنمات الجماعات القبلية الماضية المستقلة التي لا تخص الى وحدة ماضي الجنس البشرى . وحل مكان عمق النسب للذكريات ، المحفوظ في الذاكرة ، «الزمن التاريخي» المحسوب من قبل خبراء الفلك عن طريق اساليب خاصة . وقد اضاع حجم المعلومات المتجددة الحدود المرئية في عملية الوعي التاريخي الذاتى . ومن الآن غدت هذه الاحداث تمس كل الشعوب وفي كل الازمنة . وفقد الاتجاه السلاى للمعرفة التاريخية فحواه الاجتماعى السابق . واخل ادراك المعلومات الحقوقية - الاخلاقية مكانها لادراكها اخلاقياً دينياً .

وقد حدد اعلان الله خالقاً للانسان الاول ولأساس الحياة الروحية للجنس البشرى مسبقاً التوجه الدينى للوعى التاريخى ، كما هو الحال بالنسبة للاشكال الاخرى للوعى الاجتماعى وكل بنية السيكلوجيا الاجتماعية . فقد كانت التغيرات جذرية . وقد حوى القرآن أساساً ايديولوجية لظهور التدوين التاريخى الاسلامى كمجال خاص للنشاط الروحى ، وعلى وجه الخصوص لظهور النسب كقرع مستقل لهذا النشاط : فالعقيدة عن آدم باعتباره ابا اصلياً للبشر سمحت للمؤرخين الاسلاميين فى القرن الثامن أن يشتقوا من ذلك «الجد» شجرة نسب موحدة لكل العرب كصورة لرابطة تاريخية

سلالية للشعب العربي الذي نشأ ، وان يربطوها بالشعوب الأخرى .

إذا ، كانت شبه الجزيرة العربية وقاطنوها ، منذ القرن الخامس وحتى بداية القرن السابع ، مقسمة الى عوالم قبلية منزوية عديدة . ولا يوجد فى الآثار المخطوطة لمرحلة ما قبل الاسلام ، التى تعود الى سكان شبه الجزيرة العربية بما فى ذلك الصابئة والحميريين مصطلح يدل على كامل مساحة شبه الجزيرة . فقد كانت «شبه الجزيرة العربية» لكل قبيلة الأرض التى تقطنها او التى تمارس الترحال فيها ، حيث امتدت خلف حدودها اراضى قبائل غريبة ، معادية عادة . وقد اعاقت تشكل وعى وحدة الاراضى المسافات الشاسعة لشبه الجزيرة العربية ايضا .

وقد عبر عن مفهوم «ارض الوطن» ، أى المساحة السلالية بعدد الالفاظ ، من مثل : دار ، حلة ، محل ، ارض ، مقام ، هنزل ، بلاد ، مكان وغيرها . وجرى التعويل بشكل رئيسى على كلمتى ارض ودار اللتين تدلان على قطعة من الارض حيث عاشت وترحلت عليها المجموعة القبلية للشاعر (عشيرته ، قبيلته او مجموعته القبلية) . وكان هذا بالذات عالمها الأرضى ، «أرضها الوطنية» . وقد حوت كلمة ارض الى جانب ذلك معان عامة : «التربة» ، «الاراضى» ، وكلمة دار - معنى اصطلاحياً خاصاً : المساحة التى يتم بها الترحال مسع مكان الغيام المنتصبّة بشكل دائرى (المضارب) ، وعند انصاف الرحل او القبائل الحضرية تعنى مكان الاقامة مع المنشآت الضرورية ، ويكون احياناً كوخاً محاطاً بسور جدارى ، فى مستوطنة (انظر : [٢١٢ ، ١٦٤]) . وتعنى اثناء جمعها (الديار) عموم المساحة القبلية وكل المضارب المنصوبة عليها :

أرضاً تحيرها لدار أبيهم

كعب بن مامة وابن ابي دؤاد

الاسود بن عفور [٢٦ ، العدد ٤٤ ، ١٠] .

واحتل أهل بالكثيب وأهلها

فى دار كلب أرضها وسمائها

المرفئ الأكبر [٢٦ ، العدد ٥١ ، ٤].

على أن قومي اشدوني فأصبحت
دياري بأرض غير وإن نُبُوحها
عمر بن القميّة [١٩٤ ، العدد ٢ ، ٥].

وفي ظروف الترحال المتكرر فإن معنى أرض القبيلة عند الترحال لم يكن يدل دائماً على المكان نفسه في شبه الجزيرة العربية . ولكن أحداً لا يستطيع حس حدودها (فرج العلي ، الثغر) ما دامت القبيلة تقطن هذه الاراضى . وكانت هذه الحدود محددة بدقة بدلائل خاصة (علام ، امارة) ، ومعرفتها دخلت في المعلومات الضرورية ونقلت الى مجموعات القبائل المجاورة ، وكثيراً ما ادّعى اختراق هذه الحدود الى خلاقات بين القبائل .

وقد سميت الاماكن التي تقع خلف هذه العلامات ، خلف حدود الارض ، او الدار بأفاق (من أفق) ، أى الأرض هناك ، او مسا ليس «من اراضينا» ، «الأراضى البعيدة» ، عند حدود الأفق ، حيث يمتد الطرف ، الجانب من العالم .

هذه الكلمة بالذات كانت دلالة لمفهوم «العالم» ، «العالم المحيط» . على انها كانت تحمل دائماً حالة الجمع ، حيث لا وجود لعالم واحد ، وحيد . وآفاق - «العالم» كانت عادة تفترض المناطق المسكونة من قبل قبائل او شعوب اخرى :

فَقَدْ طَوَّفَتْ فِي الْآفَاقِ حَتَّى
رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْأَيَّامِ
امروء القيس [١٢٤ ، ١٢٠ ، العدد ٥ ، ٩] .
وقد طُفَّتْ لِلْمَالِ آفَاقُهُ
عُمان فحِمَصَ فَأَوْرِيَشَكَمُ

فَتَجَرَّانَ فَالسُّرُو مِنْ حَمِيرٍ
فَأَيَّ مَرَامٍ لَهُ كَمْ أُرُمٌ
ليبد [٢٢٢ ، ٣ ، ٨٦ ، ١٦ - ١٧].

كان التوجه السلالى للوعى الاجتماعى لسكان شبه الجزيرة العربية فى مرحلة ما قبل الاسلام وكذلك النزوح المتكرر يسببان واقع مؤداه انه فى حال وفرة تسميات جغرافية لأرض فان الحصر المساحى العام لانسان ما او لمجموعة قبلية ما ، وحضرية عادة ، كان يجرى عن طريق الاشارة الى التسمية القبلية المعنية . وهذه الاشارة التى كانت تعنى منطقة الترحال او مستوطنة القبيلة او العشيرة ادت لوقت طويل وظيفة التسميات الجغرافية العامة .

ويمكن أن نلاحظ اثناء قراءة الشعر وفق التعاقب الزمنى ظهور بواعث جديدة سببت تغييرات فى معنى المصطلحات الدالة على مفاهيم «الأرض» - «مكان العيش» : فتمو التعداد السكانى والقدرة القتالية لقبائل محددة ، وظهور اتحادات قبلية كبيرة وسعت حدود المساحة «لأرضهم الخاصة» الى حدود مناطق جغرافية كبيرة . ويظهر غالباً فى اشعار شعراء اواسط القرن السادس ونصفه الثانى ، الذين ينتمون الى اتحادات قبائلى من مثل (معد ، تميم ، بكر ، تغلب) باعث «ازدراء» الحدود القبلية ، مدعو الى اظهار تعداد وقوة القبيلة . فالأرض بالنسبة لقبيلة كهذه وهى الديار الخاصة بها تمتد فى كل مكان حيث ترغب بالتنقل . وحدود ارضية غير محددة بالنسبة لها :

«وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا ، وَأَتَا
النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِئْنَا»

[٢٠٨ ، ١٤٣ ، ٦٩] . وهاك أخيراً فان الشاعر يسمي كل العالم الأرضى مكاناً لعيش القبيلة (الدنيا) - البر ، البحر :

مَلَأْنَا الْبِرَ حَتَّى ضَاقَ عَنَا
وَوَظَرَ الْبَحْرُ نُمْلَأُهُ سَفِينَا

لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَضْحَىٰ عَلَيْهَا
وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَا
عمر بن كلثوم [٢٠٨ ، ١٤٤ ، ١٠٢ - ١٠٣].

وبات مفهوم «الأرض - العالم» يقترب ليس فقط بمفهوم «مكان إقامة العشيرة (القبيلة)» (الديار) . فكلمة أرض كمصطلح اجتماعي («مساحة السكنى») تستخدم بالمعنى الواسع أيضاً : «مساحة الأرض المسكونة بالبشر» (الأقرباء والغرباء) دون أية علاقة بجماعة قبلية - عشائرية محددة . ويدل استخدام مثل هذه المفاهيم العامة من مثل «العالم الأرضي» (الدنيا) الذي يحوى «الصلادة الأرضية - اليابسة» و«الرحابة المائية - البحر» على اتساع التصورات الثقافية الجغرافية عند البدو .

وتظهر فى إشعار شعراء النصف الثانى من القرن السادس أكثر فاكثر التسميات الجغرافية للبلدان المجاورة - العراق ، الشام ، مصر ، اليمن ، وكذلك تسميات مناطق مستقلة كبيرة من شبه الجزيرة العربية (تهامة ، الحجاز ، نجد ، يمامة ، عمان) . وقد قطنت أراضى هذه المناطق منذ بداية القرن السابع اتحادات قبلية مستقرة وحدها الى جانب التقارب اللغوى والعبادة المشتركة ، وعى اصل مشترك . ودخلت شبه الجزيرة العربية اذ ذاك فى مرحلة التعزيز السلالى الاجتماعى النشيط .

ولتوصيف تطور الوعى الذاتى التاريخى السلالى فى هذه المرحلة من المهم جداً أن ننوه الى ذكر حدود اقليمية للعالم فى الإشعار ، العالم الذى يعتبر الشعراء انفسهم معنيين به : «ما بين العراق ونجران» ، «حيث تتبعه مملكة العراق حتى عمان» (عن الحارس بن عمر لخمى) ، «ما بين العراق وأرض مراد» (قبيلة فى اليمن بالقرب من مأرب) ، «ما بين البصرة ومأرب» ، «ما بين منبج ، والكثيب» ، «ما بين يثرب وحصونها ويمامة» وغيرها [١٢٤ ، ١٦١ ، عدد ٦٦ ، ٤ ، عدد ٦٧ ، ١ : ٢٦ ، عدد ٤٤ ، ٤ : ١٧٥ ، ٥٥٣ - ٥٥٤ ؛ ٢٦ ، عدد ١٠٢ ، ٤ : ٥ ، ١١٣] . وما اشير اليه انمسا يحيط بالحدود الجغرافية الحالية المعروفة لشبه الجزيرة العربية . واذا ،

وجد في النصف الثاني من القرن السادس تصور غامض عن منطقة جغرافية سلائية واحدة لم تتلق تسمية عامة حتى ذلك الوقت .

وقد جلب القرن السابع تطورات جذرية حتى في هذا المجال الايديولوجي . فقد ظهر مفهوم «الأرض» وتصور كان ما يزال ساذجاً جداً عن الفضاء الكوني (حيث يشمل هذا التصور السماء والأرض في وحدتهما) . وكلا هذين المفهومين مستشهد بهما في القرآن . وأخيراً ظهر وعى سكان شبه الجزيرة العربية لمساحتها بشكل عام كمساحة سلائية لهم ، «وطنهم» ، «أرض الوطن» .

وكانت العناصر الرئيسية لمفهوم الأرض معروفة قبل ذلك لشعراء القرن السادس البدويين ، بيد انه كان يعوزهم عنصر من شأنه ان يحول تصوراتهم العفوية الى مفهوم متكامل . وهذا العنصر كان يتمثل في الفكرة عن الاله كخالق اول للعالم . وقد وجدت كل الكائنات الحية على الأرض ، التي اعتبرت سابقاً متفككة وغير مترابطة الصلة المتبادلة والوحدة عبر فعل الخلق الالهي وغايته . وقد حازت كلمة الأرض معناها الجديد - الأرض كوحدة تامة ، كمتطورة «للعوالم» وفيها «الجبال والأشجار والحيوانات والبشر العديدون» [XXII, ١٢, ١٨] . وترتبط السماء المنتصبة فوقها بها ، حيث «الشمس والقمر والنجوم» (انظر المرجع السابق) .

وقد اتبع محمد هنا المخطط المسيحي اليهودي عن نشأة الكون ، على أن ادراك لوحة الكون التي رسمها هو نفسه ، كان قد أرهضه التطور الروحي السابق لمواطنيه . مع ذلك ، فإن المسميات والمضمون للمصطلحات الجغرافية الأخرى في القرآن لا تميزه عن الشعر ، أما مدى الادراك الجغرافي عند محمد فيتراجع من حيث الاتساع امام تصورات العديد من الشعراء البدويين من معاصريه والقدامى . ومن المميز أن محمد كان يعتبر بصفة «أرضه» ، الأرض السلائية للدين الجديد قبل هجرته الى يثرب ، على الأقل ، **البلد** ، التي بها انتصبت مكة بكعبتها : «إلا أقسم بهذا البلد . وأنت حل بهذا **البلد** ، ووالد وما ولد» [XC, ١٢, ١-٣ ، مكية] ؛ «وهذا كتاب انزلناه مبارك مصدق الذي بين يديه ولتنزه أم **القرى** ومن حولها . . .» [١٢, VI, ٩٢ ، مكية] .

وقد ادرك محمد مفهوم «الأرض» من الناحية السلائية الاجتماعية

«الاراضى المسكونة» ، كما فى الشعر البدوى ، كتعدد ما ، كفسيفساء من الاصفاغ ذات قرية «لشعب» يقطنها (قوم) . وقد ورد هذا المعنى ، الذى تناقلته الاشعار البدوية عبر مصطلحين : ارض ، وديار بكلمة البلاد فى القرآن [١٢ ، III ، ١٩٦ ؛ XL ، L ؛ ٤ ، ٣٥ ، LXXXIX ، ٧ ، ١٠] .

وقد اعتمدت هذه الكلمة اساساً لاشتقاق احدى التسميات السلالية لأرض العرب وشبه الجزيرة العربية : بلاد العرب . وفى الحقيقة ، لا يأخذ القرآن فى الحسبان «أراض - مناطق الرحل» للقبائل البدوية ، والمصطلح الشعرى الذى يدل عليها عادة هو الديار ، ويستخدم فى تأويله «الحضرى» - «المساكن» ، «اماكن السكنى الحضرية» . ذاك أن محمداً انما اعتمد وهو يعظ «الناس» ، بيئته الثقافية الاجتماعية قبل كل شئ : أى سكان الحضر الذين كان ينتمى نفسه اليهم . وبالتحديد ، فان سكان شبه الجزيرة العربية الحضريين بالذات «اهل القرى» [انظر : ١٢ ، VI ، ١٣١ ؛ VII ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٩ ؛ XI ، ١٠٢ ، ١٠٤ وغيرها] يكونون فى القرآن هذا العالم التاريخى الذى يظهر فيه تسيير البشر من قبل الله ، واليه تتوجه ارادته . وتذكر شبه الجزيرة العربية البدوية التى تعتمد الترحال ، فى القرآن كريف لهذا العالم ، وكبيئة ثقافية اجتماعية مغايرة . والاشارات القليلة عنها فى السور المتأخرة يشوبها عدم الثقة والنفور الواضح ، الذى ظهر بالمناسبة فى المصطلح الدال على هذه البيئة - الأعراب (انظر : [١٢ ، IX ، ١٩ ، ٩٨-١٠٢ ، ١٢١ ؛ XXXIII ، ٢٠ ؛ XLVIII ، ١١ ، ١٦ ؛ IX ، ٩٨ ؛ XLIX ، ١٤]) . وقد بدا التنافر بين هذين التكوينين الرئيسيين لمجتمع شبه الجزيرة العربية اقوى من الحس الدينى ، وانعكس تمايز وجهات النظر والتصورات فى المفاهيم والمصطلحات المحللة .

وقد ظهرت التسميات العامة لشبه الجزيرة العربية فى مرحلة متأخرة وعلى الأرجح فى نهاية القرن السابع والنصف الاول من القرن الثامن عندما ادى توحيد اراضى شبه الجزيرة العربية وسكانها ادارياً وعسكرياً والتعزيز السلالى السياسى اللاحق لقبائل شبه الجزيرة العربية على الاراضى المفتوحة الى اعادة ادراك المعنى التقليدى

للعلاقات ما بين القبائل ، والى ظهور وعى وحدة من نوع جديد ،
هي الشعب العربى .

واذن ، تظهر اشعار الشعراء البدويين والنص القرآنى التراكم
التدريجى للأرهصاص الايديولوجية والبسيكولوجية لتحول وعى
الوحدة السلالية القبلية الى الوعى السلالى التاريخى الذاتى للقوم
العربى ، هذا التحول الذى تجلّى خصوصاً فى تغيير المفهوم الأهم
للإيديولوجية الاجتماعية للمجتمع القبلى - «أراضى القبيلة» ، «مكان
عيش القبيلة» الى مفهوم مركب : «أرض العرب» ، «بلاد العرب» ،
«جزيرة العرب» وغيرها ، (انظر : [١٧٩ ، ١٦ ، ١٩ ؛ ١٥٠ ، ١ ،
٤٦ ، ٢٠ ؛ ٥٨ ، ٤ ، ٥٨ ؛ ١٥٠ ، ١ ، ١ ، ٦-٧ ، ٤٦ ، ٢٦ ،
٤٧ ، ٤ ، ٨]) .

يتكون الوعى الذاتى عبر عملية التعامل بين الافراد والجماعات :
ولاستكمال «ينظر الانسان فى البدء الى الانسان الآخر كما ينظر
فى المرأة» [٣٠ ، ٢٣ ، ٦٢] . وثبتت اللغة والادراك عملية وتنتائج
«تحديق النظر» هذا فى العالم المحيط . ويعتبر الشعر البدوى مادة
مناسبة لدراسة تاريخ الوعى الذاتى لمبدعيه وحملته .

ويلاحظ ان الوعى الطبيعى عند البدو الذين كانوا على اتصال
دائم مع البيزنطيين والفرس فى الشمال ، والحميريين او الاحباش
فى جنوب شبه الجزيرة العربية قد استقبل هذه الشعوب ذاتها
وحضارتها كشيء غريب لا يتقارن مع البدو انفسهم ، ولهذا لا يمس
وعيم الذاتى . ذاك انهم لم يكونوا مجرد اغراب ، «ليس نحن» ،
بل وكأنهم أيضاً «لا يشبهوننا» ، ولم تنطبق عليهم ، بقصد او بغير
قصد ، القاب واوصاف الناس العادية . وهذه الحالة كانت مماثلة
تماماً لنظرة الجيران الى البدو انفسهم ، حيث كان البدو الرجل
بالنسبة لهم جماعة متجانسة ، غريبة من الناس .

ولم يكن عند البدو الوثنيين تعاملات سملالية ظاهرة او وعى
التفوق السلالى على الشعوب الأخرى ، الأمر الذى بدا جاداً وواضحاً
لدى العرب فى المراحل الاسلامية المبكرة . كما أن تقييماتهم
الاجتماعية لم ترتبط بالانتماء السلالى (العرقى) ، كما هو ، بل
بالانتماء الى الجذر النسبى المستقل ، الذى عنى كذلك وجود

الخصال العليا والدنيا . ذاك ان هذا التفوق يمكن ان يتأني لفئة اجتماعية سلالية على حدة من المجتمع البدوي وليس للمجتمع نفسه بأكمله .

ويعود ظهور مثل هذا الوعي الى عصر تاريخي آخر يرتبط حوله بانتشار الاسلام وكذلك بتعاقد القبائل البدوية في البدء في اتحادات القبائل ثم في مجموعات سلالية سياسية واسعة ، وأخيراً في رابطة واحدة تأخذ تسميتها الذاتية : **العرب** .

وقد بدأ تقبل وتوصيف عالم الشعوب الغربية والثقافات الأخرى بمساعدة عدد من الرموز المتعلقة عادة بمظاهره ومؤشراته الخارجية : لون الجلد ، النطق ، اللبسة ، كسوة الرأس ، الطبايع ، الهيئة ، الأدوات المستخدمة في العيش (السرّج ، خواصي للخمر بخنومها) ، المنشآت المعمارية ، الكتابة ، والأسلحة بشكل خاص . وقد بدلت مثل هذه الاوصاف التسميات السلالية العامة بالذات : **الفرس** ، **الروم** ، **حمير والعبشة** ، التي كانت تستعصى على فهم البدوي ببنية وعى سلالى مغايرة ، ولهذا استنبطت الصورة الأقل وضوحاً من الكلمات - العلامات ، الكلمات - النعوت ، الملازمة ، عامة ، للبنية الاستعارية للكلام البدوي . وقد اشترك الشعراء البدويون انفسهم واشركوا افراد قبائلهم ، بفضل الصور الشعرية التي تشربت خواص الثقافات الغربية ، في بعض الانجازات الحضارية ، واغنوا دائرة الروابط بالمفاهيم التي تعود الى الحياة الروحية للجيران . ولا تجوز طبعاً المبالغة بدور هذه الصور - الميزات ، ولكنها قد لعبت دورها الثقافى على أى حال .

وقد قدم ك . فوليرس ، في حينه أدلة تدعم فرضية تقول أن التمايز السلالى الأقدم الذى ادركه اجداد البدو قد تعلق بالسكان السود لافريقيا ، بحيث ان الافارقة السود هم الذين شكلوا فى البدء القسم المقابل للتناقض «نحن» - «هم» ، وان كلمة غريب التي تعنى «اجنبى» عادة ، كانت تعنى فى زمن سابق «ساكن الغرب» ، «الافريقى» [٢١٦ ، ٨٤ ، ٨٥] .

ويظهر الشعر البدوي بوضوح الى أى مدى كان الاحساس بالتمايز بين البدو والافارقة السود عميقاً وحازماً . وقد استمر هذا الاحساس ، الغريزى بالكاد لاحقاً ايضاً ، وتقوت بمسببات تاريخية

ثقافية . وتورد المراجع على سبيل المثال ، قصة مقادها ان الامير العميري الشارد ذو يذن توجه الى خسرف الاول وطلب مساعدته لطرده الاحباش من اليمن قائلا : «**يهـا الملك الجبلـة وهى الجبلـة البيضاء على السودان**» [١٨١ ، ٣ ، ١٦٣] .

وقد دل اجداد بدو شبه الجزيرة العربية على انفسهم فى مقابلة السود بكلمة **احمر** ، «اشقر» ، ذو اللون الساطع» . وفيما بعد عندما قام البدو بالاتصال مع الشعوب «البيضاء» (الايرائية واليونانية والرومانية) راخوا يطلقون على انفسهم غالباً **(الغضر)** او **(السود)** وعلى تلك الشعوب : «الشقـر» ، «البـيض» **(الحمر او الصقر)** . وقد استخدم تعبير **الاسود والاخضر** فى الرويات التاريخية المبكرة كدلالة على الجنس البشرى عامة ، واضيف الى هذين اللونين الوان اخرى : الأبيض ، البنى ، الاصفر وتنامى عدد المرادفات لكل لون . وقد ادى تمايز الوان البشرة والشعر فى الشعر البدوى وفى علم تدوين التاريخ العربى وظيفة لم تنحصر بالسمات السلالية المميزة ، بل تعدتها الى الخصائص الاجتماعية - الثقافية لالعبة بهذه الصورة دوراً مدهوساً فى تطور الوعى الذاتى الاجتماعى والتاريخى السلاى . والملاحظ ان تصور البدو فى شبه الجزيرة العربية عن الافضلـية ، وعن المرتبة الاجتماعية الرفيعة والنبـل وما شابهها ، كان يقتـرن باللون الابيض وبشكل خاص ، لون البشرة والشعر والعيون .

وعلى هذا الاساس يتقدم الابطال والمحاربون والزعماء والملوك «الذين يتحلون بالبياض» وهم يتباينون عن الناس ذوى البشرة الغامقة كمرؤوسين او من الدرجة الثانية («سود كالهـنود الحفاة») :

كم من فتى فيهم أخى ثقة
حر أغر كفرة الرئيم

ليسوا كأقوام علمتهم
سود الوجوه كمدن البرم

عترة [١٢٤ ، ٤٩ ، العدد ٢٢ ، ٣ - ٤] .

وَلَقَدْ رَأَيْتُ بِهَا الْحُلُولَ يَزِينُهُمْ
 بِيضُ الْوُجُوهِ كَوَاقِبُ الْأَحْسَابِ
 حسان بن ثابت [١٢٣ ، العدد ١٤ ، ٢] .

وقد لاقت هذه المقابلة للناس ذوي الوجوه البيضاء بالناس ذوي الوجوه السوداء تفسيرها الديني في القرآن ككناية عن الصالحين «الذين أبيضت وجوههم» ، والآثمين من الناس «الذين اسودت وجوههم» والذين ينتظرهم عذاب أليم ، أما «الذين أبيضت وجوههم» «ففي رحمة الله هم فيها خالدون» [١٢ ، III ، ١٠٦-١٠٧] .

ويعتقد بناء على المقابلة بلون الجلد ، ان قبائل ذات بشرة اشد اعتاما من لون بشرة البدويين انفسهم قد عاشت في شبه الجزيرة العربية في غابر الزمان . وكان هؤلاء الناس كذلك أقصرقامة [١٧٥ ، ٢/١ ، ٨٩٢] .

وقبل أن يحل ذاك الوقت الذي تكون فيه الوعي التاريخي السلالي الذاتي الثابت للانتماء العربي ، عندما صار بإمكان أي من المنتسبين لهذا القوم ان يقول عن نفسه : «انا عربي» ، كان الشكل الوحيد لكي يميز البدوي نفسه هو الإشارة الى عشيرته ، او قبيلته ، او مجموعته القبلية ، الأمر الذي يخص على حد سواء قبائل الرحل وانصاف الرحل والقبائل الحضرية . مثلا ، يقول البدوي ابو اسامة معاوية بن زهير من بني جوشام ، من قبيلة هوازن عن نفسه [١٧٥ ، ٢/١ ، ٥٣٤] :

وفاك القسائلون : « من ابن قيس ؟
 فقلت : أبو أسامة غير فخر .
 أنا الجشمي كما تعرفوني .
 أبين نسبتي نقرأ بنقر .
 فان تك في الغلاصم من قريش ،
 فاني من معاوية بن بكر .»

وهاكم العارث بن زالم (النصف الاول من القرن السادس وبداية
القرن السابع) الذى ينتمى الى فئة من البدو انصاف الرحل [٢٦ ،
عدد ٨٨ ، ٨-١٥] :

فما قومى بشعلبة بن سعد
ولا بفزارة الشعري رقابا
وقومى ان سالت بنو لؤي
بمكة علموا الناس الضرابا
وسفيهننا باتباع بني بغيض
وترك الأقربين بنا انتسابا
سفاهة فاره لما تروى
حرّاق الماء واتبع السرابا
لعمرك لمننى لأحب كعبا
وسامة اخوتى حبى الشرابا
فما غطفان لى بأب ولكن
لؤي والدى قولا صوابا
فلما أن رأيت بنى لؤي
عرفت الود والنسب القرابا
رفعت الرمح اذ قالوا قريش
وشبّهت الشماثل والقبابا .

واخيرآ ، الحضرى ، ساكن المدينة - الغوطة الطائف ، الشاعر
امية بن ابي الصلت [٢١٥ ، عدد ١ ، ١-٣] :

* وتثير القصيدة الاهتمام ايضا فى انها تعود الى انسان قطع صلته
مع قبيلته وانتمى الى قبيلة اخرى اعتبرها اكثر جدارة بالنسبة له وتقبل
نسبا جديدا .

أَبَاؤُنَا دَمَنُوا نَهَامَةً فِي الدَّهْرِ وَسَالَتْ بِجَبَشِهِمْ لِضَمِّ
قَوْمِي إِيَادُ لَوْ أَنَّهُمْ أُمَمٌ أَوْ لَوْ أَقَامُوا فَتَجَزَّرَ النَّعَمُ
جَدِي قَيْسَى إِذَا انْتَسَبْتُ وَمَنْصُورٌ بِحَقِّ وَيَقْدُمُ الْقَدَمُ.

عاشت شبه الجزيرة العربية ذات القبائل المختلفة ، محاطة
بشعوب ذات بنية اجتماعية وثقافة ارقى . وهذا ما يوضح واقع ان
الثقافة البدوية قد وجدت كنظام منعزل الى درجة كبيرة . وقد صعبت
تباينات الاطوار الخاصة بالمعتقدات التبادل المماثل للإنجازات
الثقافية وخاصة في مجال الايديولوجيا . وقد كانت المقتبسات
سطحية بحيث لم تلعب في معظم الأحيان دوراً ملموساً في التطور
الروحي للمجتمع البدوي . وبالإمكان رؤية فريدة الروابط في تقبل
الظواهر الثقافية الغريبة التي ادى اليها تباين الاطوار الخاصة
بالمعتقدات في استخدام واحد من الرموز الأكثر انتشاراً في الشعر
البدوي عن الثقافة الأجنبية - وهو شكل الكتابة في الصحائف ،
الكتاب والزخرف من الاسطر المكتوبة او (وهو ما يثير بشكل خاص
خيال مؤرخي الآداب) السطور التي كادت تبلى مع الزمن على
صفحات كتاب الرق المخطوط .

وقد كان اقدم الشعراء البدويين على اطلاع جيد بمختلف انواع
الخط : الساماني ، السورى ، اليمنى والعبرى القديم . وكان بإمكانهم
تشمين رشاقة الاحرف والزخرفة . وبعضهم استطاع ، كما يبدو ،
الكتابة بنفسه على أن ذلك ظل بالنسبة للغالبية مجرد صورة مرئية :

لِبْنَةِ حِطَّانَ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ

كَمَا رَقَشَ الْعُنْوَانُ فِي الرِّقِ كَاتِبُ

الاحتث بن شهاب [٢٦ ، العدد ٤١ ، ١] .

أتعرف رسماً كاطراد المذاهب ؟

قيس بن خطيم [١٦٩ ، ٢٦٥ ، العدد ٤ ، ١] .

فالشاعر الذي كان اقرب الى الثقافة الفارسية شبه آثار الديار
بالكتابة الفارسية (مهارق الفرس) ، وذاك الذي كان على اتصال

بالفساسنة وسوريا - بالكتابة في الزبور ، والذي كان يقطن في
وسط شبه الجزيرة العربية وجنوبها - بالكتابة اليمنية المقتبسة
والمائلة :

كمن الديارُ عَقَوْنَ بالحَبَسِ
آياتُها كمهارقُ القُرسِ ؟
الحارث بن حلزة [٨٩ ، العدد ٢٥ ، ١] .

لمن طَلَلْ ابصرْهُ فَشَجَانِي
كخَطِّ الزُّبُورِ فِي عَسِيبِ يَمَّانِ
امروء القيس [١٢٤ ، ١٥٩ ، العدد ٦٣ ، ١] .

ألا يا دَاآرَ عِبَلَةَ بالطَّوِيِّ
كَرَجَعِ الوَشْمَ فِي رِشْقِ الهَدْيِ
كوحى صَحَابِيفٍ مِنْ عَهْدِ كَسْرِي
فأَهْدَاهَا لِأَعْجَمَ طَمَطَمِي
عنترة [١٢٤ ، ٥٢ ، العدد ٢٧ ، ٢] .

والتعويل على شكل الكتابة محتفظ به في الشعر حتى بعد الفتح
العربي الذي سمح للبدو ان يتعرفوا عن قرب الى ثقافات الشعوب
الآخري :

كما خَطَّ عِبْرَانِيَةً بِيَمِينِهِ
بَيْتِمْاءَ حَبْرًا ثُمَّ عَرَّضَ اسْطُرًا
الشماخ [١٦٩ ، ٢٦٥ ، عدد ٢٦ ، ٧] .

فَكَانَها هِيَ مِنْ تَقَادُمِ عَهْدِها
وَرَقٌّ نُسِرْنَ مِنْ الْكِتَابِ بِوَالِي
الاعطل [١٦٩ ، ٢٦٤ ، العدد ١٥٦ ، ٤] .

وتماماً كما انقسم الناس ايام اليونانيين القدماء الى هيلينيين وبرابرة ، انقسم عالم البشر في ذهنية البدوين ، الى الناطقين بلغة مفهومة بالنسبة للبدوى . (اليان ، الفصاحة) والناطقين بلغة لفظها غريب السمع ، وكلماتها غير مفهومة (عَجَم ، عَجَم ، أعجم والجمع منها أعاجم) :

هُمُ يَطْدُونُ الْأَرْضَ لَوْلَاهُمْ ارْتَمَتْ
بِمَنْ قَوَّقَهَا مِنْ ذِي بَيَانَ وَأَعْجَمًا
الخسافي [٢٦ ، العدد ٩١ ، ٢١] .

وقد وجدت كذلك بعض التباينات اللغوية في الدلالة على الشعوب الناطقة بلغة غير مفهومة . فكلمة عجم ، أعجام او أعجم عنت بشكل عام «غريب» ، «شعب غريب» ، «ثقافة غريبة» . وبالمدلول الخاص كانت ، كما كلمة «بربر» بالنسبة للناطقين باللغة الهيلينية ، متعلقة بالفرس (الى جانب كلمة أحمر ، حمرة - «الأشقر» ، «الأبيض» ، وكمصطلح سلالى بالذات - فرس ، فارسيون) :

غَارَتْ لِإِبَادُ فِي السَّوَادِ وَدَوْنَهَا
بِرَازِيقُ عَجَمٍ تَبْتَغِي مَن تَضَارِبُ
الاحنث بن شهاب [٢٦ ، العدد ٤١ ، ١٦] .

وقد عُبر عن غموض لغة البيزنطيين - اليونانيين (الروم) بمساعدة الفصل وطن بدلالة تعبيرية الى حد كبير «تحدث مبرراً بلغة غير مفهومة» :

يُوحَى إِلَيْهَا بِانْقَاضٍ وَنَقْصَةٍ
كَمَا تَرَاظَنُ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ
الكمة بن عبدة [٢٦ ، العدد ١٢٠ ، ٢٨] .

ويحوى الفصل الدال على وصف حديث الحميريين والاحباش (وكذلك الفرس) أيضاً دلالة تعبيرية - تهتم - «التحدث بشكل

مبهم ، غمضة ، لعشة ، او التحدث بالاعجمية ، مثلاً لفظ الأداة أم بدلا من ال : .

تَأْوِي لَهُ قُلُوصَ النَّعَامِ كَمَا أُوتَ
حَزَقٌ يَمَانِيَةٌ لِأَعْجَمٍ طِمِطِمٍ
عُتْرَةٌ [٢٠٨ ، ١٥٢ ، ٢٥].

يسمى محمد الانسان الذى لا يفهم حديثه ، أعجم ، ويقابل لفته - اللسان الأعجمي ، بحديث - لغة الوحي : لسان عربي مبين ، اى «اللغة العربية المفهومة» . ولم يكن لكلمة أعجم لا فى القرآن ولا فى الشعر القديم معنى سلالى محدد . وكل متحدث بلغة غير مفهومة غدا بذلك خارج حدود العالم الاجتماعى الثقافى لسكان شبه الجزيرة العربية : الحميريون ، الاحباش ، الفرس ، الاقباط ، البيزنطيون . وكانت كلمة أعجمى تعكس فيما يبدو ، تصوراً فريداً من نوعه مدركاً من الجميع فى مجتمع شبه الجزيرة العربية القبلى عن وحدتهم تجاه جميع الشعوب المحيطة بهم ، وحدة الذين يفهم بعضهم بعضاً ، ويتحدثون بشكل مماثل مما يميزهم عن اولئك الذين يتحدثون بشكل غير مترابط وغير مفهوم . على ان هذا الادراك حمل طابعاً واسعاً وغير محدد لدرجة ما ولم يكون مصطلحاً خاصاً ، ثابتاً . واكثر من ذلك ، رغم تواجد لغة ادبية مشتركة بداية القرن السابع ، لغة الشعر ، فان المصطلح الدال على هذه اللغة ، لسان عربي ، مستشهد به للمرة الاولى فى القرآن فقط ، فى السور المكية الاخيرة (بين عامى ٦١٩-٦٢٣) ، وقد ظهر بوضوح بتأثير استخدام هذه الكلمة من قبل يهود شبه الجزيرة العربية الذين تداولوا هذا التعبير قبل محمد بعدة قرون .

وقد غدت كلمة (العربية) اعتيادية اكثر من غيرها للدلالة على اللغة الادبية العربية والمقصود بها (اللغة العربية) ، وقد دخلت فى مجال الاستخدام اليومى على الاغلب متزامنة مع تسمية العرب . وعلى جميع الاحوال فان مصطلح لغة بمعنى «الكلام الصحيح» ظهرت للمرة الاولى ، كما يبدو ، فى شعر الكميت (حوالى ٦٨٠-٧٤٤) ، [١٨٩ ، ١ ، ١٤٢ ، ٩] :

لَهُمْ لُغَةٌ تَبَيَّنُ مِنْ آبُوهُمْ
مَعَ الْغُرَرِ الشَّوَادِخِ وَالْحُجُولِ .

وبغض النظر عن وجود تصور عن اختلاف جميع «الناطقين باللغة المفهومة» عن الجيران ذوى اللغة الأخرى ، فان وعى الوحدة «لشبه الجزيرة العربية» لم يكن موجوداً ليس فقط فى شعر مرحلة ما قبل الاسلام ، بل وفى القرآن كذلك . فالبنية الاصطلاحية السلاسلية الاجتماعية وخاصة فى مرحلة المكية لا تخرج عن اطار الوعى القبلى ، المعبر عنه فى الشعر البدوى القديم ، والملازم للمجتمع القبلى ، وهى قبل كل شيء مصطلحات دالة على اقرباء و افراد عشيرة محمد وسكان مكة الذين يشكلون «قومه» ، قبيلة قريش وحلفاؤها .

ظهر محمد فى ذاك الوقت الذى كان فيه التشتت القبلى السلالى فى النسب هو السائد وكان يشكل اساس الوعى الاجتماعى . ويكفى أن نذكر أنه لم يجر التطرق الى موضوع وحدة شبه الجزيرة العربية بين المواضيع العديدة المطروحة فى الشعر البدوى . لقد دعا الشعراء الى السلام والوثام بين القبائل ، والى مراعاة العادات وآداب السلوك والأخلاق المتوارثة عن الأجداد ، التى كرمها الزمن ، لكنهم لم يدعوا الى وحدة القبائل ، ناهيك عن اتحاد فيما بينها . لقد كان ذلك من طبيعة الاشياء حتى بالنسبة لمحمد ذاته الذى لم يبحث عن طرق لتغييره ولتشكيل وحدة سلالية ما بين القبائل : «يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى ، وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا» [١٢ ، XLXI ، ١٣] .

كان هدفه اذن ازالة التشتت بين الناس حسب العبادة الدينية ، وابدال عبادة الآلهة المتعددة بآله واحد . والقرآن لا يستنكر التشتت السلالى القبلى بل يستنكر على الناس بسبب عدم تشكيلهم تجانساً دينياً واحداً (أمة واحدة ، انظر : [١٢ ، X ، ٢٠ : XI ، ١٣٠ : XLII ، ١٦]) . ولهذا كان الشكل الوحيد للوحدة بالنسبة له هو جماعة المؤمنين (أمة المؤمنين) ، التى لم تلبث ان وحدت كل شبه الجزيرة العربية ، واصبحت العبادة الواحدة لله عاملاً اساسياً لتشكيل الوعى الاجتماعى الجديد . وغدا المصطلح الدينى مؤمن (مؤمنون) بدلالته اول تسمية ذاتية عامة حقاً لسكان شبه الجزيرة العربية .

وكذلك الامر بالنسبة لمسلم (مسلمين) . وقد تشكلت معانى هذه الكلمات (اي «المؤمنون» و«المسلمون») التي لم تكن موجودة في لغة البدو وقبائل الحضر في شبه الجزيرة العربية بتأثير معنى الكلمات ذات الجذر الواحد في اللغة الآرامية العبرية ليهود شبه الجزيرة . وقد تثبت دور كلمة مؤمنين كتسمية ذاتية من خلال اللقب الاصطلاحي أمير المؤمنين [٥٠ ، ٤٩] . ومن التسميات الذاتية المبكرة للعرب المسلمين كذلك : آل الله ، أهل الله ، أهل بيت الاسلام وما شابهها .

وتظهر التسمية ذاتها ، العرب ، في الاستخدام الواسع للمرة الاولى كما يبدو ، بين الجيوش الاسلامية التي دخلت اراضي سوريا البيزنطية والعراق الساسانية في الثلاثينات والاربعينات من القرن السابع ، وذلك عندما واجهت التجمعات الضخمة غير المتجانسة للقبائل ، المتوافدة من مختلف ارجاء شبه الجزيرة العربية ومن فلسطين وسوريا ، والتي تنتمي الى فئات سلالية متباينة ، واجهت عدواً مشتركاً ، وهي موحدة ليس بلغة مشتركة وحسب بل بهدف واحد وايمان واحد . وقد صاغ شراح القرآن الاوائل وعلماء الانساب في النصف الثاني من القرن السابع وفي القرن الثامن ، المفهوم عن الوحدة السلالية الاجتماعية العربية بتوحيدهم بالاتكاء على اطلاق تسميات سورية ، «الصفوف العليا» لأنساب القبائل الحضرية والرحل لشبه الجزيرة في شجرة سلالية موحدة للعرب ، وضمتوها في منظومة الكتاب المقدس السلالية بأدم كراس لهذه المنظومة .

وقد اعتمد النظام الكوني في وعي البدوى على تغيّله بوجود قوة عليا غير محددة تقابله مع حياته الشخصية ، وهي أقرب ما تكون مطابقة لمفهوم «القدر ، القضاء» . ولهذه القوة عدة تجليات - مظاهر غير محددة الملامح . واستخدمت لتوصيفها كلمات بدلالات متباينة تعكس المراحل الرئيسية للتطور السابق لهذا المفهوم ، المحورى في بنية الوعي المعنوى عند البدو . وقد ثبت الاستخدام المحدد للكلمات صفة هذه القوى ، الاكثر ألفة عند كسل مجموعة من القبائل وشعرائها .

وكانت كلمة هنية (واحياناً في صيغة الجمع هنايا) من خصائص

الشعر البدوى الباكر . اما بالنسبة لشعراء النصف الثانى من القرن السادس وبداية القرن السابع فكان المدلول الشائع لمفهوم القدر يتأتى عبر كلمة دهر - قدر يحوى اشارات عن الزمن اللامتناهى ويمثل توصيفاً زمنياً للوجود .

ولفهم خصائص الوعى التاريخى ومناهل اخلاقيته عند البدو لا بد من التنويه الى أن القدر فى مفهومهم لم يكن بمثابة خالق للانسان ومنظم الحياة ، بل رقيبها الشرير ، خائق الحياة . وهى أى هذه القوة ، لا تظهر كبداية فطرية منظمة فى الحياة ، ولا وجود لعلاقة سببية بينها وبين مضمون كل حياة فردية . ولكن عن القدر بالذات تخرج ، حسب تصور البدوى ، محن الانسان الحياتية ، وهو وحده من يحدد نهاية وجوده . فهو من يحدد كل ما يجرى فى الطبيعة الحية والجامدة * ، وهو الذى يقدر للمحارب موته بالسيف فى المعركة ، وللغزال أن تدركه كلاب الصيد ، وللصخور الصلدة أن تتصدع وتنهار ، وللانسان أن يفقد صديقه الحميم ، وللام أن تشكل ابنها ، والناقة قعودها الذى استتبعتها الذئاب «الرامادية الخطم» . وهو الذى يرسل السعادة والنجاح والسكينة عند المصاب . على أن كل ذلك لا يغير مظهر القدر الاساسى ، ألا وهو انه يجلب الدمار ، وتحطيم ما أشيد ، وأخذ ما وهب ، وسلب المأمول .

وما من أحد يستطيع الهرب مما حتمه القدر . وهناك شيء هام آخر ، وهو انه لم يقدر لأحد أن يتنبأ ما رسمه القدر . فذلك أمر مستحيل لأن القدر يعمل كقوة فطرية عمياء :

رَأَيْتَ الْمَنَايَا خَبَطَتْ عَشَوَاءَ مِنْ تُصَبِّ
تُمُتُهُ وَمِنْ تُحِطَى يُعْمَرُ فِيهِرَمَ

زهير بن أبى سلمى [٢٠٨ ، ٨٥ ، ٤٩] .

وما من أحد يستطيع معرفة ما هو مقرر من قبل القدر . فذلك «علم مخبوء» ، شرب خاص من المعلومات ، ولم يمنح الانسان قدرة الاطلاع عليها حسب رغبته . انه يعلم وحسب انه فى أى لحظة

* على الأرجح منطقياً ان كلمة دهر كانت مرادفة بالنسبة للمسلم لاسم الله .

يمكن ان تدركه مشيئة القدر (ختم الغيب) ، الموت . ومسح هذه المشيئة يأتى الهلاك النهائى الذى لا يعوضه أى شكل آخر من اشكال الوجود . ولم تعرف معتقدات البدو ، كما يبدو ، مفهوم «الآخرة» . على كل حال كان على محمد اظهار اصرار كبير لكى يتغلب على هذه «الخرافة المادية» عند افراد قبيلته .

وتفتح التصورات عن القدر وتجليه مناهل طائفة من المقولات المعنوية الاخلاقية ، وهى تشرح القننة والطابع التشاؤمى لاستيعاب الكون عند اهل شبه الجزيرة العربية البدوية :

ألا أيُّها ذا اللائِمِى أن أحضِرَ الوغى
وَأَن أَشْهَدَ اللِّذاتِ هَلْ أَنتَ مُخْلِدى ؟
فإن كُنْتَ لا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنبِئى
فَدَعْنى أَبادِرها بما مَلَكَت يَدى
فَلَوْلا ثَلاثُ هَينَ من لَذَّةِ الفَنى
وَجَدَّكَ لَمْ أَحْضِلْ مَتى قَامَ عَوْدى
طَرفة [٢٠٨ ، ٥٤ - ٥٥ ، ٥٦ - ٥٨] .

وهى تظهر ايضاً احدى الطرق الرئيسية لتشكيل (الدلالة الفلسفية) مفهوم الزمن الذى استخدمه الشعراء البدو خلال قرن من الزمن قبل الاسلام ، والذى حدد خصائص تصورهم عن الماضى والحاضر والمستقبل .

وقد اعطى القرآن تصور البدو العسام عن الحياة فى الآيات التالية : «وقالوا : «ما هى إلا حياتنا الدنيا : نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر» . وما لهم بذلك من علم إن هم إلا يظنون» [١٢ ، XLV ، ٢٤] . وهذه الآيات تتطابق مع الاستدلالات العديدة للشعراء البدويين عن الحياة والموت .

وقد دفع الاحساس بعدم انتظام الحياة ، هذا الاحساس الذى تفاقم حتى بداية القرن السابع ، وعموض الخير والشر اللذين يصادفهما البشر ، وكذلك السعادة والمصائب ، وبشكل خاص الموت والفناء اللذان لا يفسران ، دفع الشعراء الى امعان النظر والتأمل

بأناة شديدة بمجريات الواقع لكي يحددوا موقفهم منه . وكان ادراكهم الفلسفى والاجتماعى لمسار الحياة عقوياً وفطرياً . وقد تم التعبير عنه فى الصور الاستعارية التى خلقت فى وعى الشعراء انفسهم وكذلك فى وعى سامعيهم صورة للحاضر ولما كان قبل ذلك .

هناك حالتان مميزتان لهذه الصور تحددان تفرد الثقافة البدوية بشكل عام : الاولى هى ادراكهم الذهني البرغماتى لوجودهم ، والثانية ، هى الانعكاس المتكامل غير المجزأ للجانبين البيولوجى والاجتماعى للوجود البشرى الذى يكون خاصية وعيم التاريخى . ان مفهوم «الحياة» جرى تناقله عبر بعض المصطلحات التى عكست جوانب مختلفة عن استيعاب وادراك الوجود الانسانى ، ومراحل مختلفة لتطور البدو التاريخى . كلمة حياة (من الجذر ، هى ، أى تادية الوظائف مثل الجهاز العضوى البيولوجى) مرتبطة مع الجانب البيولوجى للوجود الانسانى ، هى أقدم دلالة ، كما يبدو ، لمفهوم «الحياة» ، وكلمة عيش ، أى الحياة كوجود اجتماعى ، مرتبطة بالحصول على الغذاء . ومشتقات هذا الجذر تدل على الوسائط الضرورية للحياة : المؤن ، المعاش ، الاعاشة ، المرب .

تعطى مجموعة المصطلحات الخاصة تصوراً عن الحياة كحالة من المكوث فى الزمان والمكان : البقاء (من فعل بقى - المكوث ، التواجد المستمر ، الاستمرار ، البقاء ، الحفاظ على . . . ، الاطالة) ، الدهر (تدل على مفهوم الزمن - القدر) ، والانفعال التى تظهر من خلال الدلالة نفسها : دام ، طال ، ماد ، متع . يعطينا توافر هذه المصطلحات فى الآثار الشعرية البدوية المبكرة اساساً للقول أنه وجد فى القرنين الخامس والسادس تصور عن وجود مستمر غير محدد فى الزمان والمكان للمواضيع المادية ، هذا التصور الذى استخدم بشكل خاص لتحديد الحياة الانسانية والحالات السابقة للجماعة النسبية .

ان المصطلح الاخير متأخر زمنياً بشكل واضح وهو يعكس الادراك التاريخى - الثقافى للوجود الانسانى - كلمة عمر - الحياة ، المتناسبة مع الزمن ونمط الاقتصاد . وقد وجدت غالباً بين السكان الحضريين وانصاف الحضريين ، واعتبرت فى استخدام البدو

للكلمات منتمة للأسلوب اللغوي «الرفيع» . ومن هذا الجذر اشتقت الكلمات الدالة على مظاهر الحضارة الزراعية (عامر ، عامرة ، عمارة ، عمران) والمصطلحات التي تدل على مفاهيم : «الثقافة» ، «الحضارة» ، هما عامر ، عمران .

ويشير ظهور كلمة عمر - حياة في استخدامها الواسع الى الانعطافات الهامة في وعي البدو التاريخي ، المرتبطة بالادخال اللاحق للمقياس الزمني في التصورات عن الماضي ، وبتشكيل الوعي عن الزمن التاريخي - الثقافي الى جانب الزمن الحياتي . ويشير اشتقاق المصطلح بوضوح الى ان هذه التغييرات انما جرت في وسط قبائل الحضر الزراعية وكذلك في وسط القبائل التي كانت لها صلات وثيقة مع المراكز الحضارية شمال وجنوب شبه الجزيرة العربية .

وجرى ادراك الموت كحالة انهاء للوجود الانساني (فناء) . لقد اقر البدويون بالوجود الارضي وحسب ، الذي ينتهي نهائياً لحظة الموت . غير انهم كانوا يقررون كذلك بحزم بوجود علاقة بين الموتى والاحياء . لكنها علاقة كانت تختص بالاجداد والاحفاد فقط : «علاقة الازمان» وكانت تتحقق عبر الولادة التي تنتقل من الجد الى النرية المزاي والصفات الجسدية والاخلاقية («المجد» ، «الشرف») .

لم تكن الاشارات الى الزمن نادرة ابداً في الآثار الشعرية البدوية ، حيث كانت في حالات عديدة تؤدي وظائفها الفنية .

ومن خصائص الثقافة البدوية الوثنية والتصورات الاسلامية المبكرة استخدام شكلين للزمن يتعايشان على حدة في الوعي وفي الآداب اللغوية وهما : الزمن الطبيعي والزمن التاريخي - الثقافي . والاشارات الى هذين الشكلين للزمن في الثقافة الوثنية غير محددة من حيث المبدأ ، ذاك انها جميعها لا تملك نقطة حساب مشتركة . فذلك زمن شخصي للمتحدث يرتبط بحدث ما في حياته الخاصة . ولهذا فان تزامن الاحداث المنعكسة في الابداع الشفاهي للبدويين ، مع المعالم التاريخية المعروفة للجميع يشكل معضلة عصية على الحل تقريباً . وهذا ما يميز إحدى أهم الخصائص لوعي مجتمع البدو القبلي ، التي لا بد من أخذها بعين الحسبان اثناء الحديث عن بنية التصور عن الماضي عند البدو .

ويمكن ان نلاحظ في شعر نهاية القرن السادس والرابع الاول من القرن السابع الى جانب ازدياد دور الموضوع التاريخي الاجتماعي تقوية الاهتمام تدريجيا بالخصائص الزمنية للوصف . وتمتلى' الاشعار بالاشارات المختلفة الى الزمن ، حيث تستخدم التواريخ الدقيقة .

وقد مر تشكل مفهوم الزمن التاريخي بطرق مختلفة . كان الشعر يشير الى احداها : من وصف شيخوخة الانسان (باعث الشيب والعجز) الى وصف الفناء ، عدم ازالة البناء والملكوت والانسان الاجتماعي - ملوك وشعوب الماضي ، اى من وصف الدور البيولوجي (الولادة ، سن النضج ، الشيخوخة ، الوفاة) الى فكرة دورة مماثلة عن التنظيم الاجتماعي الذى يمر عبر المراحل - الظهور ، القدرة ، الانهيار . و'يدرك الجانب الزمنى فى هيئة هذه الادوار الثلاثة المنقولة من الطبيعة على الحياة الاجتماعية .

لم يكن التصور عن الماضي مرتبطا بعد بالمحور الزمنى ، بفكرة القياس الزمنى للوجود ، الملازم للوعى الانسانى ، طالما شكله الوعى البيولوجي السلالى الذاتى فى اساسه . وهو لم يكن بالطبع مرتبطا بفكرة الحركة والتطور ، بل كان سكونيا بطبيعته وارتبط بالادراك المكانى للوجود التاريخي : فهو منفصل بالنسبة لنا زمنيا وبالنسبة لهم مكانيا .

ولم يشكل بدو شبه الجزيرة العربية القديمة فى هذا المجال حالة خاصة فى تاريخ الثقافة العالمية : وكان مثل هذا الادراك عن حالاتهم الماضية خاصة لكل البشرية تقريبا فى مرحلة المجتمع القبلى . وقد شكل ادخال القياس الزمنى فى الذاكرة الاجتماعية انعطافا نوعيا فى مجمل نظام الوعى الاجتماعي ورمز فى نفس الوقت الى تغيير مبدئى فى توجهه الايديولوجى . وبهذا انتهى عصر «الماضى» واذن عصر «التاريخ» .

وكان يمكن الافتراض ، قاصدين التصور عن الزمن كانهاء للوجود ، أن الموت انما يعنى كذلك توقف سريان الزمن وبالتالي ، أن الزمن هو عبارة عن صفة للوجود الانسانى . وبالفعل فهناك الكثير مما يشير الى ان الامر كان كذلك : غالبا كان مجرى الزمن والمراحل الزمنية تتحدد بعلامات الحياة الانسانية المختلفة

وبمصطلحات تدل على نشاط الانسان الحيوى ، او تتعلق به على اقل تقدير .

ومع ذلك فان الأمر ليس على هذه الشاكلة : فقياسات من هذا النوع كانت تتعلق فقط بزمان الحياة الانسانية ، والأدق أن نقول ، بامتدادها . وقد استخدمت المقاييس لتوصيف طول الحياة وعدد مقاطعها الزمنية التى تشكل طول كل حياة محددة . بينما وجد زمن آخر لم ينبثق عن الوجود الانسانى . انه زمن غير محدد ، متواصل ، موجود موضوعيا ، مستمر ، طولى تدل عليه كلمة **دهر** . ويشكل وجود هذا الزمن - **الدهر** خاصية الثقافة البدوية القديمة فى شبه الجزيرة العربية وفرادة الوعى التاريخى لحملتها .

وقد اوجبت ضرورة تحديد العمر فى غياب زمن تاريخى موقت بشكل ثابت ومتماثل استخدام «التاريخ المستقل» استخداما واسعا ، اى تحديد العمر وفق حدث ما يحل بشكل طبيعى فى مجرى حياة الانسان او الحيوان . والمصطلح ذاته الذى اطلقوه على الفرد كان يحوى اشارة الى عمره ، او الأدق ، الى مرحلة محددة من تطوره بيولوجيا . وبهذه الطريقة ايضا جرت الدلالة على زمن اليوم وبشكل خاص ، على الفترات النهارية . وكان المصطلح نفسه يشير الى فترة ما من اليوم دون أية علاقة بزمان شروق او غروب الشمس .

وقد غدا التوقيت وفق ازمنة الحج السنوى «**الحجة**» إحدى الطرق لتوقيت الزمن عند البدويين ، حيث اعتبرت الفترة الزمنية ما بينهما وحدة زمنية تعادل امتداد سنة قمرية كاملة . وهذا العام انقسم الى ثمانية اشهر **محللة** واربعة اشهر **محرومة** ، حيث جرى الحج فى هذه الاشهر المحرمة وكذلك نظمت الاسواق فى مختلف انحاء شبه الجزيرة العربية . وسمى الشهر الاخير من السنة وهو الشهر الاخير من الاشهر المقدسة حيث تتم اقامة مناسك الحج ، **بذى الحجة** . واحتفل بالليالى الثلاث المعتمنة الاخيرة غير المقمرة كنهاية للعام (دهم) . ومن خلال العديد من التنويهات فى الشعر القديم نستطيع الحكم بأن هذا النوع من توقيت الزمن قد استخدم فى اصقاع مختلفة من شبه الجزيرة العربية فى القرن الخامس وحتى منتصف القرن السابع :

كَأَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تِسْعِينَ حِجَةً
خَلَعْتُ بِهَا يَوْمًا عِذَارَ لِجَامِي
عمر بن القميثة [١٩٤ ، العدد ٣ ، ٩].

دَرَسْتُ وَقَدْ بَقِيتُ عَلَى حِجَجٍ
بَعْدَ الْأَنْبَسِ عَقَوْنَهَا سَبْعَ
بشامة بن الغدير [٢٦ ، العدد ١٢٢ ، ٢].

وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَةً
قَلِيلًا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهُمٍ
زهير بن ابي سلمى [٢٠٨ ، ٧٠ ، ٤].

ثَوَى بِمَكَّةَ بِضَعِ عَشْرَةِ حِجَةٍ
يُذَكِّرُ لَوْ يَلْقَى خَلِيلًا مِثْرَاتِهَا
حسان بن ثابت [١٢٣ ، العدد ١٩ ، ١].

وقد جرى حساب الايام ثلاثياً و«ثلاث ليال» كانت تشكل وحدة توقيفية ، وكان لكل ثلاثة ايام في الشهر تسميتها . وكان الرقم «ثلاثة» مقدساً لدى كل بدو شبه الجزيرة العربية القديمة ، ويعود تقديسه الى اعماق الماضي . وهنا نقابل من جديد دقة كبيرة جداً في التفكير ، هذه الدقة التي تعوض عن نقص المفاهيم العامة بايلاء الاهتمام الى التفاصيل .

وفي الموروث القبلي وفي الاشعار بشكل خاص تناقل مضمون الذاكرة المثبت فيها وعملية تكراره بالشكل الشفاهي (اي «الذاكرة» و«التذكر») بمساعدة الكلمات التي تشتق من جنر «ذَكَرَ» - تذكر ، ذكر . وهذا الجنر يمثل هذه الدلالة المذكور في اقدم الآثار اللغوية السامية [٢٠٧] . وهو يعبر ايضاً عن فعالية آلية الذاكرة ونتيجة هذه الفعالية دون التسليم باى شكل كلامي ولا مضمون محدد . ودلالته الرئيسية هي توجه الوعي الى الماضي .

غير ان مصطلح ذكر يتعلق بالدرجة الرئيسية بمعلومات مستقاة من الذاكرة «المديقة» عن حوادث ماض بعيد مما يميزه ، على سبيل المثال ، عن مصطلحات من مثل ثيا أو خير اللذين يدلان على الاكثر على الإخبار عن ما جرى فى ماض غير بعيد او فى مرحلة زمنية ملتصقة بشكل مباشر بلحظة التحدث . والقصص القرآنية المساقاة من خلال المصطلح ذكر تحمل طابعاً ملحيمياً روائياً وتعود الى فولكلور شبه الجزيرة العربية .

ولا يتوغل عمق «الذاكرة التاريخية» للموروث البدوى عملياً أبعد من الذاكرة السلالية للانساب القبلية . وتتضمن الانساب المثبتة على سبيل المثال بنقوش صخرية ، ناهيك عن المؤلفات النسبسية فى القرنين الثامن والتاسع ، قوائم النسب التى تحوى حتى خمسة عشر جيلاً ، أى التى ترجع الى بداية عصرنا . وتعود بعض الرموز التى تفسر عادة كتلميحات الى الاساطير التى كانت موجودة فى شبه الجزيرة العربية القديمة ، تعود بالدرجة الرئيسية الى قبائل نصف الرحل والسكان الحضر فى واحات سوريا وشمال شبه الجزيرة العربية فى القرون الاولى لعصرنا ، التى حافظت على تصورات تعود الى الفئة القديمة من الاساطير السامية العامة . وهذه الاساطير نفسها وبشكل خاص المتعلقة بالنجوم ، التى ، من المفروض ، ان هيرودوت يشير اليها [٨٩ ، ٧٤-٧٦ ، ١١٣ ، ١٢٦-١٢٧] ، لم يحتفظ بها . وربما ارتبط اختفاؤها بانتهاء الكيانات القبلية العربية «الاصيلة» والدويلات ما بين القرنين الثانى والرابع الميلاديين (القدريون ، انباط ولحيانيون وثمود وغيرها) التى لها صلة مباشرة أو غير مباشرة بالثقافة الشرقية القديمة .

ولا تمس اشعار شعراء القرن السادس التى وصلتنا مسائل اصل العالم والانسان . ربما لم تكن هناك شواهد من هذا النوع فى الاستخدام الواسع ، بل ظلت فى متناول فئة خاصة من الاشخاص كالكهان مثلاً . على أى حال يمكن التنويه بأن المعلومات ذات المضمون الكونى لم تثبت فى تكوين المعرفة القابلة لتناقلها من جيل الى جيل والضرورية لتفسير العالم المحيط .

ويتجلى النهج الاسطورى فى الشعر العربى القديم ، كنوع وكشكل من أشكال الوعي التاريخى ، من خلال ادراك الحاضر

والماضى : ادخال عناصر البطولة والاخلاق فيه والترميز وغيرها من طرق التحول الميثولوجى للتاريخ التى تعتبر شرطاً ضرورياً لحفظ المعلومات التاريخية فى «ذاكرة الشعب» [٦٢ ، ١٩٨] .

وتظهر هذه العلامات غالباً هناك حيث يتحدث الشاعر عن القوى التى تحدد الحياة الانسانية ويسترجع التصورات الروحانية للفلكلور القبلى او يشرح نشوء عناصر الثقافة والمعيشة ، العادات والشرائع . ولا يسمح لنا غالباً غياب الروايات الفولكلورية المترابطة عن ذلك (خاصة عندما تكون الشخصية المتحدثة - زعيماً شعباً او الجد الاول للقبيلة او حكيم معمر ، وهذه الشخصية هى التى تلعب دور البطل الثقافى) أن نحدد هل نحن امام اسطورة ام موروث تاريخى ام خرافة .

وتظهر النصوص انه قد وجد فى شبه الجزيرة العربية ما قبل الاسلامية تصور مدرك ومألوف تماماً عن طرق نقل ما تثبته الذاكرة - **الوراثة والتعليم** ، وعن مهام وأهداف التذكر واسترجاع الماضى - **المجد والشرف** (أى تحديد المكانة) . على أن ادراك الحوادث الاولى ، وترسخ المعلومات فى الذاكرة وحفظها تأتى اكثر تأخراً متزامناً تقريباً مع ادراك ضرورة جمع المعلومات ، ضرورة هذا النشاط كارهاض لتواجد المعرفة وشروط تملكها .

وتظهر فى شعر النصف الاول من القرن السابع وكذلك فى القرآن بشكل خاص الى جانب المصطلحات القديمة الدالة على مضمون الذاكرة وطرق استرجاعها ، تظهر مصطلحات للدلالة على افعال تثبيت وحفظ المعارف والمعلومات (**حفظ** ، **وعى** و**غيرهما**) . ويحل بدل الاستخدام العقوى للمعرفة البحث الواعى الموجه عن المعرفة التاريخية وتراكمها ، وتصيب موضوعاً لنشاط موجه تماماً ، ويغدو النشاط نفسه الخاص باكتساب المعرفة وحفظها ونقلها مهنة . وتبدأ معرفة الماضى بالتحول الى علم . على أن هذه العملية ستستغل عدة قرون .

فى الواقع ، تسترجع فى الشعر والموروث النثرى فى الغالب الذكريات عن الحاضر او الماضى القريب بالنسبة للجيل القائم الذى يُدخل فى عدادة فئات اعمار القبيلة (العشيرة) النشيطة . وبما أن الجماعة التى تربطها اواصر الدم تشارك عادة كلها فى الحدث او

نتائجه (كالاخذ بالثار ، النزاع ، الغارة ، التحالف او الانقسام . .
وما شابهها) ، فان كل اعضائها او كلهم تقريباً يعتبرون بدرجة
متساوية حملة لكل المعلومات التاريخية عملياً . وهذا ما يفسر عدم
احتياج المجتمع القبلي الى مهنة المؤرخ الخاصة .

ويتغير الوضع جذرياً عند الانتقال الى المجتمع الطبقى ، وفي
حالتنا هذه - منذ ظهور الرابطة الاسلامية والخلافة اللتين وحدتا
قبائل شبه الجزيرة العربية وضممتا اليهما الشعوب التي غلبتها .
ومن الآن وصاعداً لم تعد جماعة معينة تربطها اواصر الدم تلعب دور
الشخصية التاريخية بل الرابطة الاسلامية التي تضم مئات ومئات
الالوف من الاشخاص وتمتد على مساحات شاسعة . ولم تصد
الضرورات العامة هي التي تحدد اهداف نشاطها بل مقاصد ومصالح
الفئة الضيقة للاوساط الحاكمة . وقد تنوعت هذه الاهداف وغالباً
ما غدت غير مفهومة او غير معروفة ببساطة من قبل غالبية اعضاء
الرابطة . وينخفض عدد المشاركين المباشرين في الحدث التاريخي
او شهوده بالنسبة لعدد اعضاء الرابطة الاسلامية العام الى درجة
انه احتيج معها الى فئة خاصة من الشخصيات لتثبيت ونقل ونشر
المعلومات . وهم المؤرخون . وتأثرت اللغة بهذه الظاهرة بسرعة
في الثقافة ، حيث ظهرت المصطلحات اللازمة للتعبير عن هذا المنحى
(«التاريخ» ، «اخباري» ، تاريخي ، وغيرها . . .) .

وواقع ان مصادر وحملة المعلومات التاريخية في المجتمع القبلي
كانوا هم انفسهم افراد القبيلة (العشيرة) ، يشرح ايضاً شكل
استرجاع هذه المعلومات ، ذاك انه لم تكن هناك حاجة للحديث عن
الحدث نفسه بالتفاصيل على الاقل ، طالما ان كل هذا كان معروفاً من
قبل الجميع . وانحصرت المهمة في تنظيم المعلومات وادراكها
وتقييمها . وقد قام بهذه المهمة الزعماء والخطباء والشعراء والكهنة ،
الى حد ما ، وفيما بعد الرواة - منشدو وجامعو الاشعار . ولم
تحمل الكلمة غالباً المعلومات بقدر ما كانت اشارة تثير هذه الطبقات
او تلك منها في الذاكرة ، وغالباً ما تستعصى القصيدة او المثل على
الفهم حين لا تعرف مضمون طبقات هذه الذاكرة المقصودة . ونسيان
المضمون الباطني هو الذي يفسر سبب خروج قسم كبير من الاشعار

القديمة من الاستخدام لانها اصبحت غير مفهومة بالنسبة للاحفاد .
ولم يكن الشعراء والخطباء والحكماء والقضاة والرواة مجرد حملة
للوعى الذاتى التاريخى ، بل هم بالذات خالقين له ومشكلين لافكاره
وتقييماته ، كما استوعبوا واعادوا صياغة مضامين الآداب الكلامية
التي وجدت بشكل عفوى فى شبه الجزيرة العربية . وقد ارتبط
بتنشاطهم تطور التقاليد التاريخية فى شبه الجزيرة العربية مرحلة ما
قبل الاسلام .

ومع بداية الاسلام يظهر كذلك مفهوم ومصطلح خاصان بالشاهد
العيانى الذى يقوم بوظيفة مرجع للمعلومات - **الشاهد** . والآن
باتساع الرقعة الثقافية التاريخية ، وعندما بات بإمكان قسم صغير
من المجتمع فقط ان يشارك فى الحدث فان شاهد العيان قد حاز
على اهمية كبيرة بشكل غير عادى وغير واردة سابقاً لتشكيل المعرفة
التاريخية ولاخبار الناس عما جرى سابقاً . الآن ومع تشكل رابطة -
دولة اسلامية هائلة ، خلافة ، تم فى مجال النشاط الروحي هذا
تقسيم للوظائف : مساهم فى الحدث ، حامل للمعرفة عن الحدث ،
جامع المعرفة ومستخدماً . وقد لعب ناقلو المعلومات ، الذين حافظوا
عليها كوسطاء بين المنهل الاول للمعلومات والجامع المنظم لها
(المؤلف - المؤرخ) دوراً هاماً جداً فى عملية تراكم المعرفة .

وقد حددت خصائص وعى البدويين الاجتماعى ، اى توجهه
الاخلاقي - الحقوقي والسلالى - التَّسَبُّبى خاصية مضمون الموروث
التاريخى : وكان البدويون ينوهون لدى اخبارهم عن حدث ما بالمقام
الاول يتعلق بجماعة ذات قرابة بالدم ينتسب اليها المشاركون فيه
اى «احداثياتهم» السلالية ، الأمر الذى حتم على السامع مباشرة ان
يحدد جهة فى الحدث عليه ان يدعمها بغض النظر عن احقية او عدم
احقية جهته .

ويتركز الاهتمام فى الحدث ذاته ليس فقط على مضمونه او
بالاخرى ليس على عرض الاحداث والافعال المنفذة كما هى بحالتها ،
التي تذكر عرضاً ، عابراً لانها معروفة عادة للسامعين ، بقدر تركيز
الاهتمام على تقييمها من وجهة النظر للتجربة الاخلاقية الحقوقية
(السنة) وما يخدم الشرف القبلى :

ألم تَرَ أَنَّ طَوْلَ الدَّهْرِ يُسْلِي
وَيُنْسِي مِثْلَ مَا نُسِيتَ جُذَامُ ؟
وَكَانُوا قَوْمَنَا قَبَعُوا عَلَيْنَا
فَسَقَنَاهُمْ إِلَى الْبَلَدِ الشَّامِي .
وَكَنَّا دُونَهُمْ حَصْنًا حَصِينًا
لَنَا الرَّأْسُ الْمَقْدَمُ وَالسَّانِمُ
وَقَالُوا لَنْ تُقِيمُوا إِنْ طَعَنَّا
فَكَانَ لَنَا وَقَدْ ظَعَمُوا مَقَامُ
بِشْرِ بْنِ أَبِي حَازِمٍ [٢٦ ، العدد ٩٧ ، ٣٣ - ٣٦] .

واستوعب البدوي الحدث بوعيه وذاكرته الاجتماعية مجزأ من خلال المشاهد والأفعال وبعض جوانب الماضي ، وقبل كل شيء الجانب الأخلاقي الحقوقى والسلالى - النسبى . ولم يتثبت الوعى كظاهرة متكاملة من ظواهر الحياة السياسية - الاجتماعية . فالأفعال والتصرفات لم تشكل حدثاً بعد .
ويظهر الشعر ان موضوع الوعى الذاتى كان فى غالبية الاحيان مزايا الانسان الاجتماعية : الكرم ، السماحة ، الشجاعة ، البسالة ، الثبات الروحى ووفاء العهود ، اى تلك المزايا التى ضمنت بمجموعها استمرار الحياة وتجدد اللانتاج البيولوجى والاجتماعى للجماعة القبلية والمجتمع القبلى عموماً . وتدخل هذه المفاهيم فى عداد التجديدات البدوية العامة الاكثر قدماً من مجال الوعى الاجتماعى . ان الاحداث ، وخاصة ، العمليات لم تصبح بعد موضوعاً للتعميم .

فَإِنْ مِتَّ فَانْعِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ
وُشْتَقَى عَلَى الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبِدٍ
وَلَا تَجْعَلِينِي كَامِرَى لَيْسَ هَمُّهُ
كَهْتَى وَلَا يُغْنِي غِنَائِي وَمَشْهَدِي

بَطِيءٌ عَنْ الْجُلَى سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَاءِ
ذَلِيلٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٌ
طُرُقَةٌ بَيْنَ الْعَبْدِ [٢٠٨ ، ٦٥ ، ٩٤ - ٩٦].

وفى كل حالة مرة اثر اخرى كانت تتحدد المكانة الاجتماعية للجماعة القبلية والاشخاص المعينين . وكان ذلك هدفاً رئيسياً للتنافسات الشعرية الصارخة (مناظرة) ابان التجمعات الكثيرة الناس (ايام السوق ، زيارات اماكن مقدسة وما شابهها) . وقد سعت كل عشيرة وكل قبيلة لتقديم شاعرها - «لسان القبيلة» لكى تعلن للجميع عن نفسها وعن قوتها واهميتها ومكانتها فى الدرجات القبلية النسبية . لم تكن المناظرة مجرد منافسة بسيطة فى الاعتزاز والفخر . كان الشاعر الى جانب رغبته فى التالىق بموهبته ينافح «عن مكان لائق تحت الشمس» لافراد عشيرته ، وكان يمكن لنجاحه او اخفاقه ان ينعكس على مصيرهم . وكان يمس امتداحه او الهزر به جميع اقربائه ، ويؤثر ضعف او قوة موهبته على تقييم سمعة عشيرته او قبيلته . وتصبح اهمية مثل هذا التنظيم واضحة اذا تذكرنا ان المكانة الاجتماعية على سبيل المثال قد حددت مقدار الفدية فى حادثة قتل . وقد حفظ عدد غير قليل من الحوادث التى كان محورها الرئيسى تحديد تساوى الفدية مع الجريمة (عدل) اى تثبيت ما اذا كان الشخص المعنى مساوياً للقتيل (البواء) من حيث المرتبة بحيث يمكن اعتبار قتله قصاصاً كاملاً . وابان مثل هذا الاجراء كان يؤخذ بالحسبان ليس مكانة القتيل وحسب والمرشح المقترح لينتقم به وفق المقامات القبلية ومزاياها الخاصة ومآثرهما بل مكانة الشرف القبلى لكل منهما الامر الذى افترض معرفة دقيقة بالانساب وشرف الاجداد وسلوكهم ، الخ .

ويمكن القول بشكل آخر ان الشعر البدوى القديم فى القرنين الخامس والسادس لم يعرف «اجراء» ، كما هو الحال فى اظهار مزايا الشخصية التى تتوخى المصالح الاجتماعية الخاصة فى اطار الاخلاق الموجودة . وتلخصت الاخلاق فى المجتمع البدوى فى العمل لصالح الجماعة القبلية كلها . وكان لافعال الانسان فى هذه الحالة وحسب طابعه الاجتماعى . وحين يستهدف الانسان مصالحه الذاتية بما

يتعارض ومصالح جماعته القبلية فانه يواجه إذ ذاك اختيار احد امرين - ان يغدو منبوذا معزولا او ان يدخل في عداد جماعة قبلية اخرى . وهذا ما قاد الى الدخول في تَسَبُّبٍ آخر ونظام قرابة اخرى وعنى عمليا ولادة جديدة لهذا الانسان . وعلى كل حال فان مثل هذا العمل لم يحمل في ذاته اية قيمة اجتماعية بل اعتبر موبقة . وارتفعت للمرة الاولى الى مقام «المآثر» النشاطات الذاتية لملوك مملكة كندة ، حكام الكيانات الحكومية في المناطق الحدودية لشبه الجزيرة العربية ، حيث قطن الفساسنة واللخميون . وقد اعتبرت مجموعات الروايات الشفاهية والاشعار عن تملكهم وتصرفاتهم ومختلف مشاهد حياتهم اقدم شكل للروايات التاريخية المتلاحمة ، بل ، اضافة الى ذلك ، للتقاليد التاريخية للقرون الوسطى باللغة العربية .

وتتشكل وفق هذه الصورة اللوحة التالية : تتكون حياة الانسان من افعاله الخاصة وكذلك افعال الجنى والغول والقدر - الزمن باعتبارها قوة عليا . وتعتبر التصرفات (الخيرة والسيئة) نتيجة لهذه الافعال وكذلك الحالات (السرور ، المصيبة ، الندم) والموت . وتتضح عبر الافعال وتحقق المزايا والخصائص التي فطرت عليها الذات : واذا كانت هي القدر - الزمن والجنان والغول ، فتظهر معارضتها للانسان ، وهي مطلقة بالنسبة للقدر ، ومحدودة بالنسبة للقوى الاخرى .

اما بالنسبة للانسان فان مرتبته الاجتماعية ومكانته في السلم الاجتماعى ، بل وقيمتها المطلقة والنسبية انما تتحدد جميعها من خلال اعماله التي تظهر مزاياه وخصائصه . اما السنة الاخلاقية - الحقوقية فتلعب دورها كمقياس للتقييم . وعلى هذا الاساس فان العمل اضافة لنتيجته المحددة يعتبر طريقة لظهور مزايا وخصائص الانسان وفي نهاية الامر لتحديد مرتبته ، أى ما اهتم به البدوى في الحياة الاجتماعية للانسان قبل كل شيء وبالدرجة الرئيسية . وقد اُدرِك نشاط الانسان في هذه الوظيفة وحسب بالوعى الاجتماعى وتثبت من خلال الآداب الكلامية . ولم يكن لنشاط الانسان نفسه ، بل لأعماله وتصرفاته عموماً ، تقييم مستقل ، ولم يكن موضوعاً للوصف . وكان مثل هذا الادراك لمجريات الامور من خصائص

الشعر في القرنين الخامس والسادس .

وتبدأ على تخوم القرنين السادس والسابع ومنتصف القرن السابع بالتثبيت في الشعر عملية التصور عن تصرف الانسان ، والاهم بشكل خاص ، عن الحدث كعنصر مستقل من الماضي . بدأ الشعراء يتحدثون عن تصرف الانسان كما هو بحاله وعن اهدافه ومغزاه ومسبباته وارتباطه ؛ وتبدو مفاهيم «المجد» ، «العزة» ، «الشرف» كمجموع لتصرفات الانسان . ولم تعد تجرى الحوادث وتأخذ مكانها واحدة إثر أخرى فقط ، ولم تعد مجرد عنصر من الماضي او الحاضر ولا كمجرد نتيجة لمقاصد وتصرفات الناس بل كذلك كذات مستقلة لما كان يجرى في الوجود الانسان ، وتقف هذه الاحداث مقابل الانسان ذاته وتؤثر على مصيره . ومن المهم ان نستوضح انه لدى اى من الشعراء استخدمت للمرة الاولى كلمة حوادث ليس بتوافقها مع كلمة «القدر - الزمن» ودون ان يكون لها اية علاقة مع هذا المفهوم ، هذه الكلمة التى حصلت على معنى «الحدث» كعنصر مؤثر بشكل مستقل فى التاريخ الانساني .

بدا التاريخ بالتساؤل ، كان دائماً جواباً عن سؤال وفي مضمون الوقائع نفسها وفي اختيارها وتفسيرها مرصداً بالسؤال المطروح . ويرتبط فهم بنية الوعي التاريخي والتاريخ كنشاط روحي وفهم النص التاريخي الى حد كبير بمدى قدرتنا على فهم بشكل مساو ، اى من الاسئلة ، وعياً ام بدون وعى ، قد دفع الانسان للابحاث وصياغة الجواب . كما انه مهم بالنسبة لخاصية الوعي التاريخي ان نستوضح الوسائل التى طرح بطريقتها السؤال ، ولماذا استخدم هذا الشكل بالذات للجواب .

وانطلاقاً من وجهة النظر هذه يمكن أن فصل اثناء دراستنا للنصوص الشعرية الى استنتاج مفاده ان ادراك التاريخ كوجود عبر الزمن قد اسفر فى البدء عن حيرة كثيفة من جراء ادراك تغير الموجودات وحتمية هذا التغير :

فَرَعَتْ تُكْتُمْ وَقَالَتْ عَجِيّاً
أَنْ رَأَيْتِي تَغَيَّرَ الْيَوْمَ حَالِي

يَا ابْنَةَ الْخَيْرِ إِنَّمَا نَحْنُ رَهْنٌ
 لَصُرُوفِ الْأَيَّامِ بَعْدَ اللَّيَالِيِ
 جَلَّحَ الدَّهْرُ وَانْتَمَى لِي وَقَدْ مَا
 كَانَ يُنْحَى الْقَوَى عَلَى أَمْثَالِ
 أَقْصَدْتَنِي سَهَامُهُ إِذْ رَمَتْنِي
 وَتَوَلَّتْ عَنْهُ سُلَيْمَى نَبَالِ
 لَا عَجِيبٌ فِيمَا رَأَيْتَ وَلَكِنْ
 عَجِيبٌ مِّنْ تَقَرُّطِ الْأَجَالِ
 عمر بن قيس [١٩٤ ، العدد ٦ ، ٥ - ١].

والسؤال الذى طرحه الشاعر على نفسه بهذا الشأن والذى
 وجهه الى الآخرين السؤال المستوعب والمصاغ فى صيغة تساؤل
 يوصف بدقة مرحلة المعرفة :

عَقَّتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا
 بِمَنْى تَأْبَدُ غَوْلُهَا فَرْجَامُهَا
 فَمَدَّ أَفْعُ الرِّيَّانِ عَرَى رَسْمُهَا
 تَخَلَّقًا كَمَا ضَمَّنَ الْوَحَى سَلَامُهَا .
 لبید [٢٠٨ ، ٩٠ ، ١ - ٢ ، ٦٠ ، ١٣].

طال التَّوَّاءُ عَلَى رَسُومِ الْمَنْزِلِ
 بَيْنَ اللَّيْكِكِ وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَرَمِ
 فَوَقَفْتُ فِي عَرَصَاتِهَا مُتَحِيرًا
 أَسْلَ الدِّيَارَ كَيْفَعِلَ مَنْ لَمْ يَذْهَلْ
 عترة [١٢٤ ، ٤١ ، عدد ١٩ ، ١ - ٢ ، ٦٠ ، ١٣].

فَاسْتَعَجَمَت دَارُ نَعْمٍ لَا تُكَلِّمُنَا
والدارُ لو كَلَّمَتَا ذَاتُ أَخْبَارِ.

الناطقة [١٢٤ ، ١٦٩ ، عدد ٢٦ ، ٥].

لقد نقل الشاعر ادراكه لحقيقة تبدل الحياة عبر الزمن . وهو لا يطرح بعد سؤالا عن سبب التبدل ذاته ، انه رأى الحقيقة وحسب بعينه و«رؤيا روحه» ، ويود التأكد من ذلك ، انه يبحث عن مصداقية لاكتشافه في تجارب الآخرين : «الم تر أنت . . .» ، «. . أرايت . . .» وما شابهها . هكذا كان السؤال الرئيسي «لمرحلة التأكدات» هذه ، تراكم الملاحظات واتساع التجربة الحياتية الداخلية . ويتميز مثل هذا السؤال بالادراك الذاتي للمسار الحياتي والاستعانة غالبا بالتجربة الشخصية ، واستخدام زمن احداث الحياة الخاصة لقياسها .

وقد حدد مضمون وهدف السؤال ايضا ليس جوابا ذا طابع تفسيري بل ذا طابع اثباتي : فالآجال التي تحدث فيها المصائب ويجه الموت تتحدد بالقدر - الزمن (الدهر ، المنياء) . وليس ذلك جوابا من السؤال التالي : «لماذا تحدث الامور هكذا؟» . فهو لم يطرح بعد ، والجواب لم يزل عن سؤال يقول : «متى يحدث؟» . وبمن تتعلق آجال مجيء المصيبة والموت : كل شيء يمكن ان يحدث في ايسة لحظة ، والآجال محددة بالقدر - الزمن .

واخيرا هناك سؤال آخر طرح في هذه المرحلة :

هَلْ لِلْقَتَى مِنْ بَسَاتِ الدَّهْرِ مِنْ وَاقٍ
أَمْ هَلْ لَهُ مِنْ حِمَامِ الْمَوْتِ مِنْ وَاقٍ؟
الممزق العبدى [٢٦ ، عدد ٨٠ ، ١] .

وقد اعطت الاحتمالات العديدة جوابا واحدا متشابها وحازما تماما (على سبيل المثال عند شاعر من النصف الاول من القرن السابع عبدة التميمي [٢٦ ، عدد ٢٧ ، ٢٣-٣٠] :

لقد عَلمْتُ بأنَّ قَصْرِي حُفْرَةٌ
 غِبْرَاءُ يَحْمِلُنِي إِلَيْهَا شَرَجٌ
 فَبَكَى بِنَاتِي شَجَوَهْنٌ وَزَوَجَتِي
 وَالْأَقْرَبُونَ إِلَى ثُمَّ تَصَدَّعُوا
 وَتَرَكْتُ فِي غِبْرَاءٍ يُكْرَهُ وَرَدُّهَا
 تَسْفِي عَلَى الرِّيحِ حِينَ أَوْدَعُ
 يَسْعَى وَيَجْمَعُ جَاهِدًا مُسْتَهْتَرًا
 جِدًا وَلَيْسَ بِأَكْلٍ مِمَّا يَجْمَعُ
 حَتَّى إِذَا وَقَى الْحِمَامَ لَوْقَتِهِ
 وَلِكُلِّ جَنْبٍ لَا مَحَالَةَ مَصْرَعُ
 نَبَذُوا إِلَيْهِ بِالسَّلَامِ فَلَمْ يُجِبْ
 أَحَدًا وَصَمَّ عَنِ الدَّعَاءِ الْأَسْمَعُ .

ويصبح ظهور مثل هذه الاسئلة التي تنوه الى حركة الوجود عبر الزمن ، والتي دخلت حتى في الدين الشعري ، شاهداً على توافر الوعي التاريخي وتطوره . وقد لاقت محاولات تفسير المُدْرَك تعبيرها في التصورات البدوية عن القدر - الزمن ، والى حد ما ، في الافكار المسيحية عن «فناء العالم الارضي» ، والصنائع الالهية . وتوصف المصطلحات التي نثقلت فيها هذه التأملات الاخلاقية الفلسفية عن الحياة ، طابع التصورات القابعة في اساسها تلك التي لم يتم استيعابها ، او هي على الاقل ، غير منظمة ، عن الوجود الانساني كتضاد بين الثبات والتحول ، بين الاتباع والابداع . واستدعت التغييرات ايا كانت الخوف والقلق .

ويعنى احد المرادفات لمفهوم «القدر» - **ويب المنون** «القلق ، الشك ، عدم الثقة الملازمة للزمن والقدر» . والكلمات الدالة على «التغيير» ، «الحادث» تعطي دائماً تقريباً في معناها الثاني «التعاسة» ، «المصيبة» ، «البلية» . وكان يمكن للبدو كذلك ان يكرر المثل الانكليزي الشهير :

«ليس هنا أخبار جديدة - انه لخبر سار» .
 ودلالة جذر الكلمة الاكثر استخداماً لمعنى «الحدث» ، «الحادثة»
 ليست ذات معنيين : «الفعل الذى لم يحدث من قبل» ، «الفعل لاول
 مرة» ، «الفعل القريب زمنياً» ؛ «فعل الكون» ، أن يصبح متواجداً
 للمرة الاولى» ؛ «فعل الكون ، أن يغدو جديداً» ، «أن يكون ظاهراً
 منذ امد قريب» . ومن هذا الجذر اشتقت الكلمات التى تدل على
 «الحدث» - **حادثة** ، **حدث** ، **حدثان** ، **حدث** ، **حدثان** ، **حدثان** ، **حدثان** ،
 «المصيبة» ، «صروف الدهر» ، «الموقفة» وأيضاً تدل على معنى
 «الاخبار» ، «الانباء» - **حديث** :

إِنَّ الْحَوَادِثَ يَخْتَرِمَنَّ وَإِنَّمَا
 عُمُرُ الْفَنَى فِي أَهْلِهِ مُسْتَوْدَعٌ
 عهده التميمي [٢٦ ، العدد ٢٧ ، ٢٧] .

ويفيد الفصل من جذر حدث عادة الخبر مع كلمة «القدر -
 الزمن» التى كما يفترض هى السببية الاولى للحدث - المصيبة :
 وَلَسْتُ إِذَا مَا الدَّهْرُ أَحْدَثَ نَكْبَةً
 وَرُزْءًا بَزْوَارِ الْقَرَائِبِ أَخْضَعَا
 متمم بن نويرة [٢٦ ، العدد ٦٧ ، ٣٦] .

ويمائل ذلك التطور الدلالي لمعنى فعل **حَانَ** : «اصبح الوقت
 وشبكاً ، قريباً ، أزف ، حدث» ؛ «استشهد ؛ ادرسته نائبة» . ومن
 هذا الجذر **حَانَ** اشتقت كلمتان : **حِينَ** - «وقت» ، «هنيهة» ، **وَحِينٌ** -
 «اي فاجعة ، بلية ، هلاك ، موت» .

وعنى الاشتقاق الاسمى من فعل **حدث** فى حالة الجمع دائماً
 (**حوادث**) خلال تناسبها مع المصطلح لمفهوم «القدر» ، «القدر -
 الزمن» ، التدخل من قبل القدر فى الوجود الانسانى : **حوادث الدهر** .
 ومن المهم ان نؤكد هنا ان هذا التدخل انما انتقل بمساعدة
 المفاهيم - تغيير مسار الاشياء ، والكيفية ؛ والانحراف عن الطريق
 السابق نحو طريق آخر ؛ تغيير حالة الى اخرى - **صروف الدهر** ،

صروف الحوادث ، صروف الأيام . وقد عبرت كلها عن تتابع المفاهيم التالية : الحياة هي تبدل مرحلة من العمر بمرحلة أخرى (صروف ، تفرط الآجال) ؛ والاخلال بقالب وثبات الحياة (صروف الدهر) يجلب بعد ذاته المصيبة والقلق والخوف . ويعتبر هذا الاخلال خاصية للدهر . وإذا كان اخلال القالب يأتي من الانسان فانه يُنعت كجريرة او كجريمة يمكن ان يطرد بسببها المذنب (المحدث) من الجماعة القبلية (انظر على سبيل المثال [١٧٥] ، ١/١ ، ٣٤٣ ، ٢١٨ ، [٢٢٣]) .

وكما بدا فان التجربة الحياتية الفردية وتجربة الجماعة القبلية المنعزلة لم تكن كافية لكى تضع فى علاقة العلة والمعلول المدركة الاخلال بالاتباع والثبات واسباب هذا إخلال ، وسلسلة الحوادث المنفردة .

وكانت الاسر الكبيرة والمتناسكة التى قدمت خلال أجيال عديدة لعشيرة او قبيلة مشايخ وزعماء عسكريين تتشردم تدريجياً داخل الجماعة القبلية وتشرع فى مواجهة نفسها جمهرة افراد القبيلة الآخرين ، وتستخدم بشكل واسع من اجل هذه الاغراض المكانة الاجتماعية «الشرف» و«المجد» . وتستخدم ذكرى الاجداد القدامى الذين تميزوا كزعماء او قادة عسكريين ، كخطباء او قضاة ، تستخدم لتعليل ادعاء الزعامة . وتكتسب بالتدريج معرفة حوادث الماضى وظائف اجتماعية جديدة . وتقدم امامها متطلبات جديدة ، فتغير مضامينها وطابعها ؛ حيث تبدأ بالتشكل الحكايات العائلية التاريخية فى اطار الموروث العشائرى او القبلى العام . وي طرح الشعراء اذ ذاك اسئلة أخرى ، وتغدو الاجوبة أيضاً غير ما كانت عليه . وبات البحث عن هذه الاجوبة ليس من خلال التوجه الى آثار الديار التى عفى عليها الزمن بل الى ماضى قبيلتهم ، متاملين مصير القبائل الأخرى ، اى «اولئك الذين كانوا سابقاً» ، وذلك بفض النظر عن انتماهم القبلى . وتظهر المفاهيم التى تتنافى مع ايدىولوجية المجتمع القبلى :

وَلَقَدْ غُيِّبَتْ بِمَا أَلْقَى حَقِيبَةٌ
وَلَقَدْ يَمُرُّ عَلَى يَوْمٍ أَشْنَعُ

أَفْبَعَدَ مَنْ وَلَدَتْ نُسْبِيَّةُ • أَشْتَكِي
 زَوْءَ الْمَنِيَّةِ أَوْ أَرَى أَتَوَجَّعُ
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَلَا مَحَالَةَ أَنِّي
 لِلْحَادِثَاتِ فَهَلْ تَرِنِي أَجْزَعُ
 أَفْنَيْنَ عَادَا ثُمَّ آلَ مُحَرَّقِ
 فَتَرَكْتَهُمْ بِلْدَا وَمَا قَدْ جَمَعُوا
 وَلَهُنَّ كَانَ الْحَارِثَانِ كِلَاهُمَا
 وَلَهُنَّ كَانَ أَخُو التَّمْصَانِ تُبْعُ
 فَعَدَدْتُ آبَائِي إِلَى عِرْقِ الثَّرَى
 فَلَدَعَوْتُهُمْ فَعَلِمْتُ أَن لَمْ يَسْمَعُوا
 ذَهَبُوا قَلَمِ أَدْرِكُهُمْ وَذَعَتُهُمْ
 غَوْلَ أَتَوْهَا وَالطَّرِيقُ الْمُهَيْجُ
 مَتَمِّمُ بْنُ نُورِيَّةَ [٢٦ ، العدد ٩ ، ٣٧ - ٤٣] .

وكانت الحكايات التاريخية عن زعماء كندة من أسرة حجر آكل
 المرار (القرنان الخامس والسادس) وعن الملوك من ديار اللخميين
 (القرن الثالث - ٦٠٢ م) والغساسنة (نهاية القرن الخامس -
 الربع الاول من القرن السابع) ، كانت هي «التجارب» الاقدم لخلق
 روايات مترابطة متحلقة حول التاريخ ، او الادق ، حول الاحداث
 التاريخية المتعلقة بأسرة واحدة . وتعود اليها على اى حال الاقاصيص
 الاكثر انتشاراً «أيام» وتجارب الوصف الملحمي للحوادث في
 الشعر ، التي تتضمنها بشكل خاص المعلقة الشهيرة للحارث بن
 حلزة (المتوفى حوالي عام ٥٧٠) وفي كثير من قصائد النابغة
 الذبياني (المتوفى حوالي عام ٦٠٢) :

وَمَغْرَاهُ قَبَائِلُ غَائِظَاتِ
 عَلَى الزَّهَبِ يَظُوتُ فِي كَيْجِبٍ لَهَا مِ

• المقصود مالك بن نويرة ، شقيق الشاعر .

يُقَدِّنْ مَعَ امْرِئٍ يَدْعُ الْهُوَيْنَا
وَيَعْمَدُ لِلْمَهْمَاتِ الْعِظَامِ
أَعْيَنَ عَلَى الْعَدُوِّ بِكُلِّ طَرْفٍ
وَسَلَّهَبَةً تَجَلَّلُ بِالسَّهَامِ
وَأَسْمَرَ مَادِنَ يَلْتَنَحُ فِيهِ
سَنَانٌ مِثْلُ نِيرَاسِ النَّهَامِ
وَأَنْبَاهُ الْمُنْبِئِ أَنْ حَيًّا
حُلُولًا مِنْ جَذَامٍ أَوْ جُدَامِ
وَأَنَّ الْقَوْمَ نَصْرُهُمْ جَمِيعُ
فَتَامٍ مُجْلِبُونَ إِلَى فِتَامِ
فَأَوْرَدَهُنَّ بَطْنِ الْأَثَمِ شُعَا
يُصْنُ الْمَشَى كَالْحِدَاةِ التَّوَامِ
عَلَى لَأِثَرِ الْأَدْلَةِ وَالْبَغَايَا
وَحُفِّقَ النَّاجِيَاتِ مِنَ الشَّامِ
فَبَاتُوا سَاكِنِينَ وَبَاتَ يُسْرَى
يَقْرَبُهُ لَهُمْ كَيْلُ الْيَتَامِ
فَصَبَّحَهُمْ بِهَا صَهْبَاءُ صِرْفًا
كَأَنَّ رَوْوَسُهُمْ بَيَاضُ النِّعَامِ
فَقَذَاقَ الْمَوْتِ مَنْ بَرَكْتَ عَلَيْهِ
وَبِالنَّاجِيَيْنِ أَظْفَارُ دَوَامِ
وَهُنَّ كَأَنَّهُنَّ نَعَاجُ رَمْلٍ
يُسَوِّينَ النُّبُولَ عَلَى الْخِدَامِ
يُوصِيْنَ الرِّوَاةَ إِذَا أَلَمُوا
بُشْعَتِ مُكْرَهِينَ عَلَى الْفِطَامِ

وأضحى ساطعاً بجمالِ حِسْمِي
دُقاقُ التُّربِ مُحْتَرِمُ القَتَامِ
فَهَمَّ الطَّالِبُونَ لِيُدرِكُوهُ
وما رامُوا بِذلِكَ من مَرَامِ
إلى صَعْبِ المَقَادَةِ ذِي شَرِيسِ
نُمَاهُ فِي فُرُوعِ المَجْدِ نَامِ
أَبُو قَبْلَهُ وَأَبُو أَبِيهِ
بَنَوْا مَجْدَ الحَيَاةِ إِلَى إِمَامِ
فَدَوَّخَتْ العِرَاقَ فَكُلُّ قَصْرِ
يُجَلِّلُ حَنْدَقُ مِنْهُ وَحَامِ
وَمَا تَنْفَلِكُ مَحَلُولًا عُرَاهَا
عَلَى مُتَنَازِرِ الأَكْلَاءِ طَامِ

النابعة [١٢١] ، عدد ٢٦ ، ١٨ - ٣٦ ، ٣١ ،

. [٢٩٢ - ٢٩٣]

وقد التفت محمد الى تجربة الانبياء السابقين والشعوب القديمة .
وطرح الاسئلة التقليدية نفسها : «ألم تر ؟» ، «ألا تعلم ؟» عن
تجربة السلوك الاجتماعي للشعوب التي يعرفها ، مشيراً بوضوح
الى التقييم الاخلاقي للمعرفة التاريخية - أن تكون منهلاً للوعظ
والعبرة .

وتستطيع اسئلة الشاعر في القرن العاشر [٥٨ ، ٢ ، ٦٩] أن
تقول ما هو افضل من كثير من مجلدات الاعمال التاريخية التي
ظهرت كنتيجة لهذا التغيير في توجه ومرامي التساؤلات عن تطور
الوعي التاريخي :

أَبْنَيْ أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ
أَبْدًا غُرَابُ الْبَيْتِ فِينَا يَسْعَى
تَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ
جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا قَلَامٌ يَتَفَرَّقُوا
أَيْنَ الْأَكْثَاسَةِ الْجَبَابِرَةِ الْأُولَى
كَتَرُوا الْكُنُوزَ فَلَا بَقِينَ وَلَا بَقَا
أَيْنَ الَّذِي التَّهَرَّمَانِ مِنْ بُشْيَانِهِ
مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَرَّ الْمَصْرَعُ
تَتَخَلَّفُ الْأَنَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا
حِينَ وَيدُرْكُهَا الْقَتَاءُ فَتَتَّبِعُ؟

ويطرح الشاعر ، وهو هنا الشاعر العظيم المتنبي (٩١٥-٩٦٥) الى جانب الاسئلة الاخلاقية الفلسفية القديمة التي طرحها سابقاً الشعراء القدماء : «أين الذين . . .» ، «أين مضى اولئك . . .» (وبالطبع الجواب : «ماتوا» ، «عفى عليهم الزمن») ، يطرح اذ ذاك اسئلة تاريخية دقيقة تستوجب في الاجابة رواية تاريخية بالذات . وتعتبر في الوقت الحاضر النقوش على الحجر ، المكتشفة في اراضي شبه الجزيرة العربية وبشكل خاص ، في جنوب شبه الجزيرة الآثار الاصلية الوحيدة لشبه الجزيرة العربية مرحلة ما قبل الاسلام ، التي تحوى روايات ثرية تاريخية عن حوادث الماضى . ولم تدرس هذه النقوش بعد كآثار لعلم التدوين التاريخي ، على انها بنفس الوقت تعطى تصوراً محدداً تماماً عن عناصر كثيرة لآلية المهنم للوعى التاريخي لدى سكان شبه الجزيرة العربية القديمة الحضر . واذا ما قورنت مع نصوص شعرية بدوية معاصرة لها ، واشعار شعراء القبائل الحضرية ، فانها ستجلب شواهد قيمة جدا عن الحياة الروحية لشبه الجزيرة العربية قبيل الاسلام وعن توجه وطابع تطورها فى المرحلة الاسلامية . وتحتل المكانة الاولى بينها ، سواء من حيث الزمن او تعدادها النقوش من جنوب شبه الجزيرة العربية . والنقوش ذات المضمون

التاريخي منها غير كثيرة نسبياً . ويعود القسم الأكبر منها الى القرن الخامس والنصف الاول من القرن السادس . وتغبر هذه النقوش بالدرجة الرئيسية عن الاحداث العسكرية - السياسية في البلد التي سبقت تحطيم نظام الدولة والثقافة نهائياً في جنوب شبه الجزيرة العربية . وقد اتاح تحليلها فرز قوالب روائية تدل على وجود تقليد كتابي تاريخي ثابت . وقد اندثر هذا التقليد مع الفنون الأخرى لأدب اليمينيين القدماء الشفاهية . وقد حفظت في آداب القرون الوسطى وبشكل خاص عند العلامة الشهير بتاريخ اليمن القديم الهمداني (النصف الاول من القرن العاشر) مجرد ذكريات غامضة عن وجود هذا التقليد الكتابي [١٨ ، ١ ، ٩] .

وتعطينا نصوص نقوش جنوب شبه الجزيرة العربية نموذجاً للرواية التاريخية عند اليمينيين القدماء ، وتقيد كمنهل وحيد لاعادة تشكيل بنية الوعي التاريخي عند الجيران القريبين ومعاصري الشعراء البدو في القرنين الخامس والسادس . اذ ينقل ، على سبيل المثال ، النقش الشهير عام ٥٤٣ والمحفور بأمر حاكم اليمن الملك ابرهة بشأن ثورات القبائل واعادة بناء سد مأرب [٦٥ ، ٧-١٣] ، ينقل اسلوباً وطابعاً عاماً للرواية التاريخية .

لم تشكل الأدب الكلامية للسكان الرحل وانصاف الرحل في شبه الجزيرة العربية أشكالاً خاصة لوصف الماضي ولرواية متلاحمة للمعارف التاريخية المحفوظة في الذاكرة الجماعية للقبائل . وقد وجدت هذه المعارف بشكل عفوي في الروايات الشفاهية . وقد فرز اللغويون المسلمون القدماء الذين كانوا يجمعون روايات القبائل ثلاثة اقسام رئيسية فيها : الاقاصيص النثرية ذات المضمون التاريخي (اخبار ، ايام) ، الروايات السلافية التي تضمنت الانساب ، والشعر . وهذا التقسيم منصف فقط كاشارة الى انواع المعلومات التي حفظتها الرواية ، والى الاشكال الأكثر تميزاً لنقلها .

وكان تعداد الاجداد (الانساب) والروايات السلافية التاريخية المرافقة لها (الاخبار) التعبير المباشر والصريح للوعي التاريخي ، بمضمونه ووظيفته الاجتماعية ، وكذلك الشكل الرئيسي للتقاليد التاريخية عند السكان الرحل وانصاف الرحل في شبه الجزيرة

العربية . وقد تراكمت فيها التجربة التاريخية للجماعة القبلية المنفردة ، وجرى التعبير عن التصور عن ماضيها والارتباط به ، وبالتالي ، عن وعيها الذاتي كوحدة بشرية مستقلة ذات سيادة . وكان فقدان هذه المعارف شاهداً على هلاك هذه الوحدة وتفتكها أو امتصاصها من قبل وحدة أخرى أكبر أو أقوى . وكانت العشيرة أو القبيلة الضعيفة أثناء انضوائها تحت جناح قبيلة أخرى ، لا تبدأ بعبادة آلهة هذه القبيلة وحسب بل وتتقبل مع مرور الزمن تسميتها وموروثها كخصوصية لها .

حفظ كل بدوى فى ذاكرته معرفته بصلة الانساب والعلاقات داخل أسرته وداخل عشيرته ومن ثم ، على مختلف درجات المستوى السلالى . ودخلت هذه المعرفة فى دائرة المعلومات الازامية ، حيث جرى تعليمها بوعى منذ الطفولة وجرى استيعابها عبر المخالطة الحياتية . حفظت هذه المعرفة فى الذاكرة طيلة الحياة وقد استكملوها ووسعوها بقدر اتساع الصلات مع العالم المحيط . كانت وظائف معرفة نظام الانساب شاملة . فقد شكلت اساساً للوعى الذاتى الاجتماعى ، وبواسطتها جرى ادراك مفهوم المجتمع ومكانة الفرد فيه . ومعرفة الصلات عبر الولادة والزواج هى بالتحديد التى كانت تعطى البدوى إمكانية ممارسة حقوقه وواجباته ، وأن يشارك فى الحياة الاجتماعية لقبيلته . وقد اعتمد على هذه الصلات لدى الاخذ بالثأر ولدى المصالحة بين الاطراف المتخاصمة او عند تشكيل اتحاد قبلى ، واخيراً لدى الاستضافة او منح حق الدفاع او الحماية لشخص ما او لجماعة قبلية . وكانت عوناً ضرورياً للقضاة القبليين (العكام) الذين كان من واجباتهم تنظيم العلاقات المتبادلة فى العالَم القبلى المضطرب . وفى هذا الامر انحصرت وظيفة اجتماعية مباشرة فى معرفة الانساب [٢٤-٢٣] .

ولم تحدد هذه المعرفة احداثيات الانسان الاجتماعية المتزامنة فحسب ، بل حملت اشارات الى حقوق «الارث» والمكانة الاجتماعية المعللة بمجموع المزايا الموروثة ، و«رفعة» و«مجد» الاجداد والاقارب المباشرين وكذلك ب«حَسَب» و«مجد» العشيرة والقبيلة عموماً :

الى تميم حُماة الثَّغِيرِ نَسَبَتُهُمْ
وكلّ ذى حَسَبٍ فى الناسِ مَنسُوبٍ
سلامة بن جندل [١٢٢ ، العدد ١ ، ٢١].

وهذه النظرة نحو الشرف تتحدد بوظيفته الاجتماعية ، حيث يمكن ان يكون تهديدا ودفاعا وتحذيرا ، وكذلك ادراكا اثنويولوجيا من نوع خاص لميكانيزم (لالية) حفظ ونقل الصفات والخواص الضرورية الى الانسان والجماعة القبلية : اذ خلق التصرف صفة ، والصفة جرى توارثها من قبل الاحفاد وعللت بدورها للتصرف والسلوك الذى يضمن للانسان الحياة والمكانة الاجتماعية :

وَسَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لِكَيْ يُدْرِكُوهُمْ
قَلَمُ يَفْعَلُوا وَلَمْ يَلِمُوا وَلَمْ يَأْلُوا
وَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا
تَوَارَتْهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ
وَهَلْ يُنَبِّتُ الْخَطِيئَةَ إِلَّا وَشِيْجُهُ
وَتُغْرِسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ

زهير بن ابى سلمى [١٢٤ ، ٩١ ، العدد ١٤ ، ٣٩ - ٤١].
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّنَا جَعَلَتْ لَنَا
أَكْبَارُنَا فِي أَوَّلِ الْخَيْرِ أَوَّلًا
حسان بن ثابت [١٢٣ ، العدد ٦ ، ١٨].

لم يعرف البدو صلات الرحم والعلاقات بين معاصريهم الاحياء وحسب . ولتثبيت القرابة بين الاقرباء غير المباشرين كان لا بد من معرفة العلاقات بين الاقرباء بالنسبة للاجيال السابقة . وكانت لمعرفة هذه العلاقات ايضا اهمية لوجود الجماعة القبلية ولكل عضو فيها ، كما هو الامر بالنسبة لمعرفة قرابة المعاصرين . على ان اهمية هذه المعرفة لم تقف عند حدود وظيفتها العملية . وارتبطت

بها انفصالات البدو الأكثر خفاء وقوة ، وشكلت لب ايدولوجيتهم وبسيكولوجيتهم الاجتماعية .

وشكلت التصورات عن النشوء من جُذ مشترك والمعلومات المتعلقة بتعداد الاجيال والانساب اساساً للوعى السلالى التاريخى الذاتى عند البدو . وهذه المعلومات بالذات كانت تشكل تصورا عن ماضى اية وحدة من وحدات صلات الدم فى المجتمع القبلى عموماً . كما كانت بالنسبة للبدويين الشكل الرئيسى لادراك وجودهم الاجتماعى عبر امتداد الزمن . وكانت لهذا الوجود ، كما سبق وتحدثنا ، نهايته : وكان الجد الاول بداية «تاريخ» السلالة ، وشكل حركة تاريخ السلالة هو ولادة الذرية من كل من هو فى السلسلة المتصلة للنسب واستمرار السلالة فى الذرية ؛ ونهاية «التاريخ» هى التوقف عملياً عن تكرار التوالد (استشهاد رجال السلالة) او الاستمرار فى الخط الوراثى السابق (عندما يتم الدخول فى عداد وحدة أخرى والذى يستتبع الدخول فى سلسلة تَسَبُّها) . وتنتهى سلسلة الاجداد المتتابعة فى السلالات البدوية بالجد الذى سميت باسمه العشيرة او القبيلة . وفى الحقيقة كان الجد مانح التسمية اول جد معلوم فى شجرة النسب . كان هذا الجد هو الحد الاعلى للذاكرة الاجتماعية للجماعة القبلية ، وعنده انتهى ماضيها . وكان ما بعد ذلك مجهولاً . ولم يستطع تمديد سلاسل الانساب التى جرت ابان ظهور مجموعات واتحادات القبائل ، وبشكل خاص على تخوم القرنين السادس والسابع ان يزيل هذه المجهولية . وكل ما استطاع فعله هو تأخيرها لبضعة حلقات أخرى .

وتحدد ما بعد الحلقة الاخيرة فى النسب احياناً بشكل استعارى اى بكلمات مختلفة تدل على مفهوم «الجذر (الاساس ، علة العلل)» ، (عرق ، اصل ، جرثومة ، اروم ، وما شابهها . .) .

وكان لتعداد الاجيال والمعلومات عن نظام النسب ونظام المزايا قيمة بذاتها ووضع مستقل فى اطار اشكال المعلومات الأخرى . وكانت أقدم شكل للمعرفة التاريخية وغدت شكلاً طبيعياً للتنظيم الزمنى للمعلومات عن الماضى ، المثبتة بالذاكرة الجماعية . واصبحت تعدادات الانساب فيما بعد اساساً للشجرة السلالية للعرب وكذلك كانت نموذجاً لاقدام اشكال علم التدوين التاريخى

الاسلامى ، الذى كان بالحكم على مؤلفات موسى بن عقبة (المتوفى عام ٧٥٨) وخليفة بن خياط (القرن التاسع) وغيرهما . . تعدداً حسب القبائل واجيال الافراد ، التى شاركت فى احداث تاريخ الخلافة المبكر وتنويهات قصيرة مراقبة لها عن الاحداث ذاتها .

لم يكن تاريخ شبه الجزيرة العربية الداخلى غنياً بالاحداث التى يمكن ان تتجاوز اهميتها حدود تاريخ العلاقات بين القبائل . وتكون مضمون هذا التاريخ من الغزوات والخصومات بين القبائل التى تربطها صلات القربى ، وانهيائها وترحيل الجماعات المنشقة ، والحروب بين القبائل من اجل المراعى والاوراد ، على الاولوية ، وبسبب الاخذ بالثار وعقد او فك الاتحادات وبناء المعابد الوثنية وتصرفات بعض الافراد ، التى قادت الى احداث ما . . . وما شابهها . وعاش القسم الاكبر من قبائل البدو دونما ارتباط مع الاحداث التى تمس مصالح الشعوب المجاورة .

ويمكن ان تمر ، فى حال اتفاق الظروف بصورة مواتية ، سنوات عديدة بل وحتى حياة جيل كامل قبل ان تحل الاحداث التى تغل بتتابع رتيب للافعال الاعتيادية وتترك اثرها فى الذاكرة . وتراكت وتعمقت خبرة مراقبة الطبيعة ، واغتنى عالم النوازع الروحية بظلاله المتزايدة ، وفى غضون ذلك كانت التغيرات فى مجال الانفعالات الاجتماعية بالكاد تظهر . وتبقى المواصفات الرئيسية للبيسيكولوجية الاجتماعية دونما تغييرات ، وهى تظهر بشكل اوضح وسط القبائل التى لها علاقة مستمرة مع المجتمعات المتطورة . وشكلت هذه القبائل القسم الاكثر تحركاً من شبه الجزيرة العربية البدوية من الناحية الثقافية والاجتماعية ، وترتبط بتطورها الانعطافات الهامة فى الوعى التاريخى ، التى امنت الترابط المتعاقب بين الثقافتين القديمة والاسلامية .

وقد وضعت ظروف نقصان وسائل الرزق وانخفاض فعالية الاقتصاد الذى كان يتعلق دائماً ، بالمناسبة ، بتقلبات الطبيعة (الجفاف ، غزوات الجراد ، جائحة البهائم وما شابه ذلك . .) ، وضعت القبيلة على حافة الموت جوعاً والافتراض . وكان ذلك سبباً طبيعياً لغزوات تستهدف السلب والنهب . ومن حيث المبدأ

كان الغزو بديلاً عن الموت جوعاً . وكان الاستيلاء على الطرائد - الحيوانات او مواد للبيع ، انقاذاً ولو لحين . ولهذا وضع الراى العام بشخص شعراء وخطباء القبيلة الغزو فى مقام الجرأة التى تجلب للقبيلة الحياة التى تثبت توافر المزايا القتالية العالية . وكان الغزو الناجح وصد غارة العدو والانتاخذ من الخطر المهدد (الجفاف ، الجوع وما شابهها .) المضامين الاكثر قدماً للمعلومات التاريخية بالذات ، المنعكسة عبر الآداب الكلامية للبديويين . وكانت الاغانى الحربية تعتبر عادة نتاجاً ابداعياً جماعياً للقبيلة . والبطل الرئيسى فى هذه الاغانى هو عادة القبيلة كلها او العشيرة . ولم يغير وصف ماثرة أحد افراد القبيلة من الوضع شيئاً طالما انه قام باعماله تجسيدا للجماعة [١٠٧ ، ٤٠٥-٤٠٩] .

ونظمت هذه الاغانى والاشعار الحربية فى غالب الاحيان بعد الحدث ذاته مباشرة ، وذلك لتثبيت الواقعة ولاخبار الآخرين عنها . ويمكن ان تحدث مبالغات عند الوصف ، على ان الاختلاق الصريح كان مستبعداً .

ولم يجر عادة عرض جميع الحثيات فى الاغانى والاشعار الحربية عن الغزوات والحروب ، كما لم يجر تصوير حادثة كما كانت عليه . فقد جرى تقييم الحدث فيها ، وفى ذلك كانت تتلخص احدى مهمات الاغانى والاشعار الحربية الاساسية . ذلك انها لم تكن مجرد وسيلة للتعبير الجماعى عن الذات . فقد كانت اوصاف احداث الانتصارات والمآثر او التنويهات عنها موجهة ليس فقط لافراد القبيلة بل للآخرين ايضاً - للاعداء والاصدقاء . والفخر بما تحقق كان عليه ان يحمس القبيلة وأن يرغب خصومها .

ويحوى الفصل الثامن والثلاثون من الكتاب السادس «التاريخ الكنسى» للمؤرخ البيزنطى سوزومين (النصف الاول من القرن الخامس الميلادى) على شاهد من اقدم الشواهد على وجود مثل هذه الاغانى الحربية فى الفخر عند البديويين . ويضيف اثناء حديثه عن الاعمال الحربية الناجحة للببدو الرحل فى فينيقيا وفلسطين وشبه جزيرة سيناء والمقادة من قبل «قيصرة ماوية السرسانية» وعن الهزيمة التى انزلوها عام ٣٧٦ بالقوات البيزنطية ، يضيف قائلاً : «الكثيرون ممن يعيشون هناك يذكرون ذلك حتى الآن وهذا ما

يتغنى به السراسنة في اشعارهم « [٧٥ ، ٣٧ ، ١٠٣ ، ١٢١ ؛
 ١٠٠ ، ٣ ، ١٠١] ، ودخلت الاغانى الحربية كجزء مكون في الموروث
 القبلي وحفظت في الروايات عن «الايام المشهوده» . وعلى الاغلب
 كانت ارتجالاات انفعالية ، بسيطة بصيغتها ، تستهدف التأثير على
 مشاعر السامعين [٣٢ ، ٥] :

مَنْ قَرَّ مِنْكُمْ قَرَّ عَنْ حَرِيمِهِ
 وَجَارِهِ وَقَرَّ عَنْ نَيْمِهِ
 يَا قَوْمَ لَا تُغَيِّرْكُمْ هَذِي الْخَرْقُ
 وَلَا وَمَيْضُ الْبَيْضِ فِي الشَّمْسِ بَرْقُ
 وَمَنْ لَمْ يُقَاتِلْ مِنْكُمْ هَذَا الْعَتَقُ
 فَجَنِبُوهُ الرَّاحَ وَاسْقُوهُ الْمَرْقُ !

وتنقل خطبة الزعيم في احدى الروايات القديمة قبل بدء المعركة
 على هذا الشكل [٣١ ، ٥] :

«وقام هاني بن مسعود فقال :

يا قوم مهلك مقدور خير من نجاء معرور ، وان الحذر لا يدفع
 القدر ، وان الصبر من اسباب الظفر . المنية ولا الدنية . واستقبال
 الموت خير من استدباره ، والطغي في الثغر اكرم من الطعن في
 الدبر . يا قوم جدوا فما من الموت بد ، فتح لو كان له رجال اسمع
 صوتا ولا اري قوما ، ويا آل يكر شدوا واستعدوا والا تشدوا
 تردوا .

وجعل الناس يتعاضون ويرجزون فقالت امرأة من عجل :

إِنْ تَهْزِمُوا نُعَانِقُ
 وَتُفْرَشُ النَّمَارِقُ
 أَوْ تَهْزِمُوا نَفَارِقُ
 فِرَاقٌ غَيْرِ وَامِقُ

وقال حنظلة بن ثعلبة :

قَدْ جَدَّ أَشْيَاعُكُمْ فَجَدُّوا
مَا عَلَنِي وَأَنَا مُؤَدِّ جَنْدُ
وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرُّ عُرْدُ
مِثْلَ ذِرَاعِ الْبَكْرِ أَوْ أَشَدُّ
قَدْ جَعَلْتَ أَخْبَارَ قَوْمِي تَبْدُو
إِنَّ الْمَنَايَا لَيْسَ مِنْهَا بُدُّ
هَذَا عُمَيْرُ حَيْهَ الْدُّ
يَقْدُمُهُ لَيْسَ لَهُ مَرَدُّ
حَتَّى يَعُودُ كَالْكُمَيْتِ الْوَرْدُ
خَلُّوا بَنِي شَيْبَانَ فَاسْتَبَدُّوا
نَفْسِي فِدَاكُمْ وَأَبَى وَالْجَدُّ .

وشكلت الاغانى من هذا النوع فيما بعد فى مرحلة الفتح
مجموعات حقيقية من القصائد الملحمية البطولية عن انتصارات
المسلمين على البيزنطيين وبشكل خاص على الفرس . وهكذا ظهرت
«الاغاني البطولية» عن تحطيم الفرس فى موقعة القادسية عام ٦٣٦
وعن احتلال قطيسفون وعن النصر عند حلوان وغيرها [١٠٧ ، ٤٠٥
- ٤٠٧] .

أَلَا أَيُّهَا الْمُسْتَجِيرَى مَا سَأَلْتَنِي
بِأَيَّامِنَا فِي الْحَرْبِ إِلَّا لِنَعْلَمَا
الْخَسَافَى [٢٦ ، العدد ٩١ ، ٢٦] .
فَإِنْ تَسْأَلُوا عَنْهَا فَوَارِسَ دَاحِسٍ
يُنْبِتُكَ عَنْهَا مِنْ رَوَاحَةِ عَالَمٍ
زُبَانُ بْنُ سَيَّارٍ [٢٦ ، العدد ١٠٣ ، ٦] .

وجدت ، كما هو معروف ، في التراجيديات اليونانية القديمة شخصية خاصة تسمى «الراوى» ، الذى يظهر فى كل مرة عندما يحتاج المؤلف ، اثناء سير المشهد ، أن يخبر الشاهدين عما جرى وراء الكواليس . قد كانت قصة مثل هذا الراوى لدى كل الشعوب تقريباً فى آسيا الغربية كبده او كنواة للتاريخ . فاللونغس عند اليونانيين ودابار فى روايات الكتاب المقدس وربما عند الفينيقيين ، كما يفترض ف . ن . برتولد [٣٨ ، ٢٩ ، ٢١٢] ، والنبا والتجبر عند العرب ، الذى يعلنه شاهد عيان ، الاخبار عن حدث محدد ، هذه هى بداية الرواية التاريخية بالذات . وكان مثل هذا الإخبار على الغالب يعطى باعثاً للشعر وكان يظهر معظم الاحيان فى آن واحد مع الارتجال الشعرى الذى يفسر حدث يخبر الراوى عنه . ويجرى التأكيد عادة أن الاشعار كانت ضمناً لحفظ القصة النثرية ، على أنه يمكن استحضار عدد غير قليل من الشواهد على عكس ذلك ، تفيد ان الاشعار انما كانت تنسى عندما ينسى المنشد ، او عندما لا يستطيع ان يعرف القصة النثرية التى تشرح الظروف التى كانت باعثاً للشعر .

وقد شكل مجموع الاقاصيص النثرية عن الحوادث المنفردة من التاريخ الماضى او الحاضر للقبيلة والاشعار المروية بصدها ، القسم الثانى الهام جداً لمضمون الموروث القبلى .

وقد عرفت هذه الاقاصيص فى تاريخ الادب بتسمية التصقت بها وهى ايام العرب ، او ، الايام . وكان مضمونها عادة الصدمات الحربية بين القبائل او العشائر التى كانت كبيرة احياناً من حيث اتساعها ونتائجها ، وغالباً ما كان هذا المضمون - الغارة ، الاشتباك ، العراك بين القبائل او الاسر المتجاورة . وكان لكل «يوم» من هذه «الايام» تسميته التى اشتقت عادة من اسم المكان الذى حدث فيه الاشتباك او المعركة الحاسمة ضمن سلسلة الصدمات [انظر ١١٢ ؛ ١٠٧ ، ١٣١-١٣٢ ، ٧٩٣-٧٩٤] .

وقد ظهرت قصص «الايام» النثرية فى البداية كاخبار من المشاركين عن الحدث الذى تم منذ فترة وجيزة (نيا ، مخبر) وذلك لاعلام افراد قبيلتهم اذا لم يكونوا قد شاركوا هم انفسهم فى هذا الحدث . وقد تحدد مضمونها وشكلها الشفاهى بدورها ووظيفتها

الاجتماعية : فقد كانت هذه الأخبار قبل كل شيء عبارة عن المعلومات . كان ذلك «خبراً» ، وكان عنصر القاعدة فيه ضعيفاً جداً ، والقالب الشفاهي فيه كان بمثابة شفرة مفهومة من قبل الجميع كإشارة الى فئة محددة من المعلومات التي باتت معروفة . وتقع في مركز الاهتمام في قصص الأيام وهو شأنها في الشعر لدى وصف الحدث والواقعة ، الحادثة الاخلاقية القضائية اكثر من اى شيء آخر ، وكذلك طريقة وظروف حلها : فيما تلخص الاخلال بالنظم القبلية ، وكيف جرى تعويض ذلك . وقد انحصرت في ذلك الاهمية الرئيسية للرواية عند السامعين الذين اعتمدوا عليها لتحديد تصرفاتهم في الظروف المشابهة .

وقد شكلت جميع التصادمات المعقدة المتعلقة «بالشرف» و«العزة» و«الكرامة» ومفاهيم الهروءة الأخرى ، قسماً هاماً من الروايات عن الأيام . وكان الحرص على «الشرف» و«العزة» وما شابهها طقساً خاصاً لوعيد العدو الكامن ومقياساً - دليلاً لمستوى قدرة الجماعة القتالية . ولم يكن هذا الحرص مجرد فخر ، او اظهاراً للغرور القبلي ، كما يعتبر البعض احياناً . وافترض الحرص تنفيذه شأنه شأن اى تحدٍ يفترض الاستعداد لغرض المبارزة . وقد لعبت مباريات الشرف هذه دوراً هاماً في عمل الآلية الاجتماعية العفوية لانتقاء اقوى الجماعات والإعراض عن الضعيفة منها .

وكانت اشكال التحدى في غاية الغرابة . يقصون على سبيل المثال ان بدوياً من قبيلة بنى غفار كان جالساً ايام السوق في عكاظ فمد ساقه وصاح : «اقسم بالله اننى اعز الناس حسبا من كل العرب ! ومن يقول انه اكثر مجدا منى فليقطع ساقى بسيفه» . فقطع ساقه بدوى من قبيلة قيس عيلان . وهذا ما ادى الى نشوب الحرب بين هاتين القبيلتين ٥ ، ٣٢٢ وما يليها . وغالباً ما كانت مثل هذه «الحروب» مجرد استعراض لقوة الجانبين ، والفن العسكري للزعماء وابطال القبائل ، مذكرة ظاهراً بمبارزات الفرسان فى القرون الوسطى . على ان نتيجة مثل هذه الاشتباكات كان يمكن ان تؤدى الى تبعات مصيرية بالنسبة للقبيلة .

وكانت الاخبار عن «الايام» واسماها ، عن مسار ونتائج الصدامات تنتسب الى المعلومات الاجتماعية التى لها اهميتها والمثبتة

بالذاكرة الجماعية المنعكسة فى تركيب المعرفة الحيوية عند «تعليم» الجيل الجديد . لقد كانت هذه الاخبارات دقيقة فى جوهرها فيما نقلته تفصيلات الماضى - بدرجة التماثل الذى سلمت به بنية الوعى التاريخى للبدويين فى القرنين الخامس والسادس ، وذلك لانه استعيدت فيها المعلومات المستخدمة عملياً من قبل المعاصرين والمشاركين فى الاحداث وابنائهم .

وقد استعادت كل قصة عن الايام حادثة أصيلة من تاريخ العلاقات داخل القبيلة وبين القبائل ، محتفظ بها فى الذاكرة الجماعية كسابقة اخلاقية قضائية . وكان لا بد من ضياع بعض التفاصيل والملاح وتوحيد النمط فى التوصيف ، اثناء عملية التناقل الشفوى اللاحق ، هذه النمطية التى غدت مع دخول الحادثة فى رصيد الذاكرة «المديدة» وخاصة بعد انقطاعها عن الحملة الاوائل ، طريقة للرواية . واصبحت هذه الاقاصيص اخبارات عن السوابق التى ما زالت تحافظ على حيويتها . ولكن تحول هذه الاقاصيص (الايام) الى فن فولكلورى شاهداً على انفصال صبغة حيوية للاحداث ذاتها ، التى انتقلت إذ ذاك من مجال الوعى التاريخى الى مجال الآداب الفنية الكلامية ، الى وظيفتها الوعظية الفنية - الجمالية .

وقد اعطت هذه الاخباريات والاشعار المرتبطة بها ، التى ظهرت ابان الحادثة او التى نظمت واضيفت فيما بعد ، اعطت مادة للفولكلور القبل ، وكان الرواة يروونه بما يتناسب والمنظومات التركيبية المرعية واساليب الرواية الشفوية . وقد اخذت الروايات الشفوية التى تنامت من الاخباريات عن الصدمات والحروب بين القبائل ، اخذت شكلاً فنياً ثابتاً فى التقليد الادبى للقرن الثامن . وبعد تجاوز عفوية الابداع اكتسبت الاخباريات الاولى عن الاحداث التاريخية وظائف وصفات جديدة تماماً . فقد اصيحت إذ ذاك من حيث الجوهر ، آثاراً ادبية مؤهلة لان تغدو مادة للملحمة البطولية العربية ، على أن ظهورها لم يتحقق .

غير ان قصص الايام فى شبه الجزيرة العربية مرحلة ما قبل الاسلام والقرون التى تلت ظهور الاسلام ، فى اطار الثقافة الاسلامية هذه المرة ، كانت تقوم بوظيفة الرواية التاريخية عن ماضى شبه الجزيرة العربية ما قبل الاسلام . وجدت قصص الايام فى اطار

هذه الوظيفة ، كما هو الامر بالنسبة للشعر القديسم ، كملك
للدائرة الجماعية وليس لقبيلة واحدة ، كما كانت سابقاً تقبع فى
اساسها الاخباريات ، بل عملياً لكل شبه الجزيرة العربية البدوية ،
وكانت ملكاً فى نهاية الامر للثقافة العربية الاسلامية كلها .
وقد قامت روايات الايام الى جانب الشعر الكلاسيكى بمهمة
خطيرة اثناء عملية تشكل وعى الامة العربية وفى خلق الثقافة
العربية الاسلامية .

وقد سعى المؤرخون العرب متابعين تصورههم عن المادة
التاريخية اضعاف مظهر الصحة حتى على الاوصاف النمطية الواضحة
فى الايام من خلال تاثيرها فى هيئة خبر تاريخى ، وادخالها فى
اطار التتابع الزمنى العام .

وقد دونت الفهارس الببليوغرافية للقرون الوسطى مجموعات
الايام للقريين الثامن والتاسع ، التى احتوت قرابة الف ومائتى «يوم»
منفرد . على أنه لم يصلنا أى «يوم» منها بشكله الاصلى ، ويمكن
الحكم على مضمون واسلوب مثل هذه الاقاصيص فقط من خلال
تدوينات متأخرة جرى تعديلها فيما بعد [٥] :

قد جَعَلَتْ اَخْبَارُ قَوْمِي كَبْدُو
إِنْ اَلْمَنَآيَا لَيْسَ مِنْهَا بُدْ

حنظلة بن ثعلبة [٥ ، ص ٣١ ، ١٠٢ ، ١ ، ١٠٣٣] .

وتشهد اقدم الاشعار المعروفة على ان الوعى التاريخى لشبه
الجزيرة العربية البدوية قد استخدم عدة نماذج ، واستفاد من تجربة
الحياة الاجتماعية لاجيال اجداد مجموعة سلالية خاصة لفهم الحاضر ،
ولتصحيح التصرفات الاجتماعية الخاصة من خلال طريقة افعال
الاجداد ، انتى «جربها» الزمن . وقد تلخص فى ذلك اهم وظيفة
للموروث التاريخى السلالى .

ان طابع التصرفات والعادات والامزجة ، ان هى الا علم الاخلاق
والايدىولوجيا ، قد اعتبرت خاصية ملازمة لكل «جذر» بطبيعتها .
وقد عبرت عن فرديته ، وكانت اماراته تميزه عن غيره . واتباعها
كان ضماناً للسلامة . وقد شكلت المعرفة المشتركة لها الى جانب

التصور عن الاجداد المشتركين وعى الوحدة والاتحاد ، وعى الماضى المشترك وصورته . وكونت الوقائع والاحداث وتصرفات الاجداد المحتفظ بها فى الذاكرة الجماعية ، العى الذاتى للجماعة القبلية ولكل فرد من افرادها ، حيث ساهمت فى تحديد مكانة الجماعة فى المقامات القبلية . وقد عنى الانقطاع فى نقل هذا الموروث انقطاعاً بين الحاضر والماضى . وكان ذلك موتاً روحياً للجماعة القبلية . اما الاشعار المنظومة من قبل شعراء القبيلة فكان اندثارها فى آخر المطاف . ولهذا اشار اول مؤرخ لشبه الجزيرة العربية القديمة هشام الكلبى بقوله الذى مؤداه انه ايضا لم يسمع اشعاراً عنه لا منهم ولا من قبائل اخرى [انظر : ١٦ ، ١٠] ، الى الغياب التام للمعلومات التاريخية .

وقد تحققت من خلال حفظ ونقل الموروثات المروية التاريخية السلاية الصلة بين وجود الجماعة القبلية الانى واوضاعها الماضية ، وخلق وعى الترابط بين المعاصرين واجدادهم . وكان بامكان مثل هذه الجماعة القبلية فقط ، التى تعرف وتمى ماضيها ، أن تتواجد كوحدة اجتماعية كاملة القيمة للمجتمع القبلى - العشائرى .

تكونت الموروثات المروية القبلية التاريخية السلاية والشعر القبلى كذلك ووجئت كتجمعات مستقلة للمعلومات ، التى كانت تستعيد وتقيم ماضى جماعتها القبلية المستقلة التى تربطها اواصر الدم ، والتى كانت ايضا تذود عن مكانتها فى المقامات القبلية وتدافع عن أمنها بوعيد الكلمة .

وقد جرت ملامسة الموروثات المروية من حيث المضمون بقدر ما لامست اهتمامات القبائل انفسها فى الحرب بين قبيلة وأخرى او فى الاتحاد القبلى . وفى كل تجمع من تجمعات الروايات الموروثة والشعر جرى سرد الانساب الخاصة ، وتخلدت فى الذاكرة اعمال ومآثر اجداد وابطال القبيلة ، وذلك لالهام افراد القبيلة وارهاب الاعداء ، وجرى الحديث فيها عن الغزوات والحروب او الاتحادات مع قبائل أخرى ، وعن الحوادث التى تحمل دلالة سوابق قضائية للمستقبل .

وقد عبرت كل جماعة ذات قرى بالدم بهذه المعلومات المتراكمة والمتناقلة من جيل الى جيل ، عن وعيها الذاتي كوحدة اصيلة تاريخياً ، عازلة بهذه المعلومات نفسها عن القبائل والعشائر الاخرى القريبة من حيث اللغة والعادات ، لانها كانت منعزلة من حيث الطبيعة عن غيرها بـ«جذر»ها وتسميتها وعرضها .

وقد وجد الموروث المروى التاريخي السلالى المقسم بين القبائل سواء النثرى منه او الشعرى على هذه الشاكلة ، كذلك فى القرنين الثامن والتاسع عندما جرى جمعه ومن ثم نسخه من قبل اللغويين وجماع النصوص فى البصرة والكوفة . وكان هذا الموروث المروى مثيراً فى «كتب» - مجموعات مستقلة ، حوت كل واحدة منها موروثاً مروياً لجماعة عشائرية - قبلية واحدة ، وسميت عادة باسمائها : «كتاب قبيلة تميم» ، «كتاب قبيلة بكر» وما شابههما . وقد وصل تعداد مثل هذه الكتب الى عشرات عديدة . ويغلب فى الموروث المروى كما هو الحال فى النقوش القديمة ، الإخبار عن واقعة محددة او اكثر من الماضى غير البعيد ، لا الرواية المتلاحمة عن الاحداث ، الموحدة بالفكرة العامة . وقد سيطر سواء فى الموروث النثرى او فى الشعر مبدأ تجميع المعلومات المتعلقة بالاحداث : فالمادة التاريخية كلها تحلقت حول الحدث «المشهود» (حادثة - يوم) ، الذى يدهش مخيلة المعاصرين بشىء ما او ان يكون له دلالة كسابقة اخلاقية - قضائية ، او ان تكون له عواقب خطيرة بالنسبة للذين لهم علاقة بهذا الحدث . ويتركز الاخبار بكامله تقريباً على المضمون وتقييم ما حدث من وجهة نظر اهتمام الراوى (= القبيلة ، العشيرة) او التصورات الاخلاقية القضائية . ولم تملك الواقعة التاريخية والحدث والفعل قيمة بذاتها . وقد ثبتت من هذه الاحداث والوقائع بذاكرة القبيلة تلك التى كانت بهذا الشكل او ذاك حجة او شاهداً . وقد اوجب ذلك حيوية وطابعاً غير متواتر فى الإخبار التاريخي داخل الموروث المروى : كان ذلك الشب ، العجبر ، الحديث ، الذكر وما شابهها .

وظل «توافر الاحداث» المبدأ الرئيسى للانتقاء ولتنظيم المواد فى الاشكال المبكرة للرواية التاريخية بعد الاسلام ايضاً ، الى ان زاحمته المدونات التاريخية . على ان هذا المبدأ لم يجر تجاوزه فى

الاساس الى الحد النهائي . وكان بين مؤلفات القرن الثامن ومنصف القرن التاسع العديد من هذه الكتب الاخبارية بشكل خاص عن الحوادث الكبيرة المنفردة في تاريخ الاسلام والخلافة . وقد حظيت باكبر شهرة بشكل خاص «مؤلفات» ابو محنف (المتوفى عام ١٥٧ هـ - ٧٧٤م) «التاريخية» في موضوع واحد ، التي تحوى الموروثات المروية للجماعة القبلية الأزدي ، ومؤلفات أوانة بن الحكم (المتوفى عام ١٥٨ هـ - ٧٧٥م) الذي جمع الموروثات المروية لاتحاد قبائل كلب ، واعمال سيف بن عمر (المتوفى حوالى ١٨٠ هـ - ٧٩٦م) الذي اهتم بصورة خاصة باقاصيص عن الغزوات ، جرى تناولها بين قبائل تكتل تميم . وقد شكلت هذه المجموعات اساساً فى عرض تاريخ الخلافة المبكر فى المؤلف التاريخي الشهير للطبرى (المتوفى ٣١٠ هـ - ٩٢٣م) .

وقد كان الطابع غير المتواتر لبنية الموروث القبلي المروى معلولاً ايضاً بكونه لم يحظ بتدوين تاريخي متواصل مديد لم يكن موجوداً على الاطلاق حتى فى التجربة الحياتية لدى حساب الزمن ، رغم أن مفهوم الزمن غير المنقطع والابدئ (الدهر) مستشهد به فى اقدم الاشعار التي وصلت الينا .

وكان لكل قبيلة «عصرها» وأجرت حساب الزمن وفق «الحوادث المشهودة» لماضيها الخاص : الحرب ، الغزو ، الاتحاد ، الوباء او سنة المجاعة . . وما شابهها . ولدى غياب التنويه الى «حادثة مشهودة» جرى «تاريخ» الذكريات فى الموروث المروى عن طريق اسماء المساهمين بالحدث : وعرف افراد القبيلة السامعون مكانة اولئك المساهمين فى النسب القبلي واعطتهم هذه المعرفة تصوراً عن الغور الوقتي للقصة .

وكان لدى القبائل المجاورة او الاتحادات القبلية الكبيرة غالباً «حوادث مشهودة» مشتركة لعبت بالنسبة لهم دور نقطة بداية عامة لحساب الزمن . وكانت نقاط الحساب هذه تتغير لدى حلول احداث جديدة واكثر أهمية . وقد كان غياب العصر «الطويل» بالنسبة للجميع صفة ملازمة للوعى التاريخي وللموروث المروى التاريخي - السلالى فى شبه الجزيرة العربية مرحلة ما قبل الاسلام . ولا بد من اضافة الى ان المؤرخين الاسلاميين القدماء قد اشاروا ليس فقط

الى هذه الخاصة ، بل الى اختلافات في «العصور» وفي نقاط بدائية
لحساب الزمن بين القبائل الحضرية (العرب) والرحل (الاعراب) ؛
(انظر على سبيل المثال [٢٢ ، ٧ ، ٨]) .

وقد اعتبر اiban حكم الخليفة عمر (١٧هـ - ٦٣٨م) اعتماد
هجرة محمد نقطة حساب واحدة للزمن بالنسبة لجميع المسلمين ،
وذلك عندما هاجر وانقطع عن قبيلته وانتقل من مكة الى المدينة ،
اعتبر حداً فاصلاً بين عصرين في تطور الوعي التاريخي لدى قبائل
شبه الجزيرة العربية : ومنذ تلك اللحظة اكتسب التصور عن الماضي
وحدة عضوية . ومنذ ذلك الحين يبتدىء تاريخ علم التدوين
التاريخي كفرع خاص للمعرفة في منظومة الثقافة العربية الاسلامية
للمقرون الوسطى . على انه مر اكثر من مائة عام قبل ان تظهر اولى
المدونات التاريخية باللغة العربية ، التي تروى التاريخ وفق
التسلسل الزمني للأحداث .

وقد خلق ادخال قسم اكبر من سكان شبه الجزيرة العربية في
الاسلام في ثلاثينات القرن السابع مقدمة في غاية الاهمية لتشكيل
الوحدة الاجتماعية السلالية التي ضمت سكان شبه الجزيرة جميعهم
الا وهي العبادة الواحدة . وقد اكمل انتشار العبادة الواحدة في كل
الارحاء وحدة اللغة التي كانت قد تواجدت ، ووحدة الخصائص
الاقتصادية والثقافية والانتوغرافية المتينة . كما ذلل هذا الانتشار
اخيراً العوائق على طريق ظهور الظرف الأخير لتشكيل هذه الوحدة
الاجتماعية السلالية ، اي وعي الاصل المشترك لسكان شبه الجزيرة
العربية ، وتمايزهم المشترك عن القبائل والاقوام المتواجدة خارج
حدود شبه الجزيرة . وقد جرت هذه العملية بعد وفاة محمد عام
٦٣٢ م .

غير انتشار الاسلام وتأسيس الخلافة الدعائم الاجتماعية
والمقاييس الفلسفية الاخلاقية للحياة الروحية عند شعوب الشرق
الادنى وحوض البحر الابيض المتوسط ، تلك الشعوب التي انجرت
بهذه الاحداث .

وقد بدت التحولات الاكثر عمقا في الحياة الروحية عند الفاتحين انفسهم ، وثنيى شبه الجزيرة العربية السابقين ، الذين عرفوا قبل ذلك الزمن من قبل «العالم المتحضر» في الشرق الادنى كصحراويين رحل ، وفرسان محاربين ، ومسيرين للقوافل والتجار . ويجدر أن نذكر في عداد التغييرات الاكثر أهمية تلك التحولات الجذرية في تصوراتهم الاجتماعية السلافية ، وفي المقام الاول ظهور التصور عن الرابطة اللغوية السلافية والدينية العربية ، التي عكست عملية تشكل القومية العربية في القرون الوسطى ، هذه العملية التي جرت في القرنين السابع والثامن .

وقد حددت التحولات التي جرت ، التوجه التاريخي السلافي الجديد لكل الوعي الاجتماعي وبسيكولوجية المجتمع الذي ظهر . كما استمدت إعادة بناء تدريجية في بنية الوعي التاريخي مبدلة الموقف من مضمون المعرفة عن الماضي ووظائفها .

ويجرى ربط ظهور الوعي التاريخي عند العرب بشكل اعتيادي بظهور القرآن وانتشار الدين الاسلامي . على أنه يمكن اعتبار هذا الموضوع صحيحاً فقط بمعنى أن الحديث إنما يتم عن تشكل الوعي الاسلامي التاريخي للقومية العربية التي ظهرت في القرنين السابع والثامن ، وليس الوعي التاريخي لقبائل الرحل والحضر في شبه الجزيرة العربية والشرق الادنى ، اللذين اصبحا بالنسبة لها نواة وأساساً . ذاك ان وعي الانسان لوجوده في الزمن يتولد في اقدم المراحل من تطوره ، ويكون وعياً ساذجاً مع ابسط طرائق تثبيت المعرفة المتراكمة . ودون هذا الوعي ما كان بالامكان ، أن يتم التطور الاجتماعي ، والنشاط الحيائي ذاته للمعاشرة بين الناس ؛ (انظر [٦٢ ، ١٩٢]) . وكان هذا الوعي ملازماً ايضاً لسكان شبه الجزيرة العربية القديمة ، الذين انطلقوا الى حلبة تاريخية واسعة تحت راية الدين الاسلامي .

وقد تمازجت في اطار القومية العربية اسس ثقافية سلافية مختلفة ، ولذا فانه لن يكون صحيحاً البحث في الوعي الاسلامي التاريخي لهذه الرابطة الجديدة كنتاج لتطور الوعي التاريخي للمعاصر العربي «الاصلي» فقط . ومع ذلك ، فإن هذا الوعي كان قائداً في هذه العملية التي استمدت الى الوجود واحداً من أهم مظاهر

الثقافة العربية للقرون الوسطى ، ألا وهو علم التدوين التاريخي العربي الاسلامى .

يعتبر ظهور علم التدوين التاريخي العربي الاسلامى فى مثل هذه الحالة كاحدى مراحل تطور الوعى التاريخى عند كل شعب من الشعوب المشاركة فى خلقه . ويسمح مثل هذا الموقف بايجاد اسس مأمونة لتثبيت روافده وللتقييم الموضوعى لاهمية التقاليد التاريخية المنصبة فيه .

وقد تداول حتى بداية القرن الثامن فى اوساط الجماعة الاسلامية التى اتسعت بسرعة ، عدد كبير من الاقاصيص الشفاهية ذات المحتوى التاريخى - البيوگرافى والتاريخى ، التى تتحدث عن ظروف وحقائق تاريخ ظهور الاسلام ، وبالدرجة الرئيسية عن حياة وافعال الرسول ، وعن تاريخ حملات الفتح ، واخيراً ، عن حوادث تاريخ الخلافة السياسى الداخلى . واستحوذت حوادث القرن السابع ، التى غيرت مسار تاريخ العديد من الشعوب ، مغيلة الناس مزيجاً من ذاكرتهم ما كان قد حدث سابقاً . وكأنما راح المشاركون وشهود الحوادث ، منتصرو الامس والمغلوبون ، بل والمعاصرون لهم ببساطة ، راحوا ينفعلون من جديد بتاريخ السنوات غير البعيدة .

وقد ادخل فى مجرى الاستخدام سواء مبشرو الاسلام المتطوعون وقراء القرآن وشراح «كلام الله» الأوائل من اتباع محمد المقربين وذريتهم وكذلك من الداخلين فى الاسلام من معتنقى اليهودية والمسيحية ، أدخلوا معلومات مستمدة من التقاليد التاريخية - الدينية اليهودية - الآرامية والمسيحية . وقد مست هذه المعلومات بالدرجة الرئيسية مضامين القرآن التاريخية العامة - نشوء العالم والانسان ، تاريخ الشعوب القديمة والانبياء المرسلين لهم ، وكذلك الصور والمفاهيم الدينية - الفلسفية التى اقتبسها محمد من البيئة اليهودية - المسيحية .

وقد حدث «مزج بايل» للتقاليد الفولكلورية فى آسيا الغربية وشبه الجزيرة العربية ، حيث تمتعت الروايات الفولكلورية التى شاعت فى الجزيرة العربية ذاتها وأطرافها الشمالية ، بأهمية سائدة ، ووضعت بداية نظرية مبادئ الشروح للنصوص القرآنية .

وتم تقبل الاساطير اليهودية - الآرامية عن الكون ونشأته ففسى
تأويلها - القرآنى - الجديد ، كرواية عن التاريخ البدائى
للعالم .

وانتشرت كل هذه المعلومات التجريبية العشوائية من حيث
البنية بشكل عفرى عن طريق التناقل اللفظى . وكان الزمن زمن
الافعال ، حيث كان ابطال الاحداث هم انفسهم حملة للمعلومات
ورواتها . وقد ماتت اخبار كثيرة آنذاك مع البشر .

ومع ذلك ، فقد شهد فى النصف الثانى للقرن السابع ظهور
الجماع المحترفين للمعلومات التاريخية والتدوينات العرّضية
للاقاصيص - الاحاديث عن الرسول واحداث التاريخ السياسى على
تثبيت الرعى الذاتى التاريخى الباحث عن تعبيره لدى الجماعة
الاسلامية .

وقد جرت استقصاءات حول الهيكل التركيبى والافكار المنظمة .
وقد شغلت عملية تحويل مثل هذه المعلومات المتباينة من حيث
نشوئها ومضمونها واسسها العقائدية الى لوحة مترابطة للتاريخ
العالمى ، اكثر من مائتى عام . كانت هذه العملية مرتبطة عضوياً
بتطور ايدولوجية الاسلام الدينينة - الفلسفية ، واثرت هذه
العملية ذاتها تأثيراً مكوّناً على حياة الشعوب الاسلامية الروحية
كلها ، وبشكل خاص على الايدولوجية السياسية .

ويبدو انه من المستحيل التحديد الدقيق للزمن الذى ظهر فيه
اول مؤلف تاريخى بالذات جرى تقبله ليس «ككتاب عن حدث» وليس
كإخبار اعتيادى عما حدث مما يؤثر على ظرف الحياة الآن ، بل
كرواية عن الماضى ، المهم ليس لحل مشاكل آنية ، او للعلاقة بين
القبائل وما شابهها . ، بل لفهم مسار الحياة الانسانية العام ،
الذى يجب تكييف حياة الانسان وفقه حاضراً ومستقبلاً . والتاريخ
اذ ذاك لا يبقى مجرد مخبر بل يغدو «معلماً للحياة» .

وقد عبرت عن هذا الماضى افعال الرسول وصحابته . وقد
حازت على قيمة مطلقة بالنسبة للجميع ، ذاك ان الارادة الالهية انما
تجلت فيها . ولهذا كانت أفعال وكلمات وتصرفات محمد والصحابة
هامة بذاتها حتى فى ادق التفاصيل بأسرها .

وهنا اكتسب السلوك الانسانى قيمة مستقلة . ورفع التصرف

الانسانى الى مكانة «المائرة» . وغدت فى هذه الصفة ، كاظهار
للارادة والمبتغى الالهى - بالطبع ، موضوعاً للاهتمام ومادة
للوصف دون اية علاقة باعمال وحياة ومصير انسان محدد او
المجتمع عموماً .

وحوت حياة الانسان ذاتها معنى مغايراً لما كان سابقاً ،
ووجدت نفسها منجذبة نحو تحقيق القصد الالهى . ومنذ ذلك الحين
بدا تشكل الوعى التاريخى مرتبطاً ارتباطاً مباشراً بتطور فلسفة
الاسلام الدينية وبنظرية المعرفة الاسلامية .

وتعتبر مائرة لمحمد أنه كشف النقاب عن العمق الزمنى
للماضى الأمر الذى كان غير مدرك تقريباً بالنسبة لوعى البدوى .
وبدلاً عن الذاكرة السلالية التى تعود الى الماضى بضعة مئات من
السنين فإنه حرك آليات الوعى ، التى تعمل بتصورات عن احداث
ماضى يعود الى آلاف السنين وامتداده آلاف السنين :

«لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالِيتَ فِيهِمْ أَلْفَ مَسْنَةِ
إِثْنَيْ خَمْسِينَ عَامًا فَأَخَذَهُمُ الطُّوفَانُ وَهُمْ ظَالِمُونَ» ،
[كما جاء مثلاً فى السورة XXIX ، الآية ١٤] .

ولم يتغير جور الزمن وحسب ، بل اصبحت بشكل آخر علاقة
الميلئ مع الحاضر حيث لم تعد الحقيقة التاريخية تخدم تأكيد الذات
عند الفرد او قبيلته ، اذ خرجت من دائرة المصالح المحسوسة
الأنية لانسان محدد ، وأصبحت تخدم القيم ذات القوى الانسانى
العام غير العابر ، على انها لم تكن بعد قد غدت حقيقة للتاريخ ،
حدثاً من الماضى ، اذ ما زالت مجرد «تنويه - تذكير» (ذكر) ،
اشارة ، «رقماً» لطبقة من المعلومات ، التى يمكن للسامعين ان
يجيبوا بصدها ببساطة : «اقاويل الاولين» [٢٩ ، VI ، ٢٥
وغيرها] ، مبينين موقفهم من هذه الطبقة المنوه بها من
المعلومات . لقد كان مضمون المعلومات التى ينوه بها «الذكر»
معروفة من قبلهم ، رغم ان وعيهم لم يتقبله كـمضمون متعلق
بمستوى المعرفة الحيوية . ولما يخدم الإخبار عن الحدث بعد
تشخيص الماضى بتتابع زمنى غير منقطع . وكان لا بد لذلك من
تغيير مفهوم الزمن ذاته .

ويقف القرآن على حدود عصرين ، وفيه وصف لمبدأ حساب الزمن الطبيعي [X ، ٥ : XV/I ، ١٣] ووضح فيه اساس للتتابع الزمني التاريخي عن طريق تثبيت نقطة الحساب العامة الا وهي خلق العالم والانسان الاول ، وبعد وفاة محمد سرعان ما اكمل انصاره مبدأ احتساب الزمن المطروح في القرآن حسب حركة القمر في نظام تعداد التواريخ الثابت . على ان الغاء الهوة المعرفية بين شكل الزمن قد احتاج اكثر من مائة عام .

وقد انشأت محاولات الفلكيين والرياضيين في القرن الثامن لتحديد «عمر العالم» من لحظة الخلق ، عدة منظومات لتزامن للاحيين الطبيعية والثقافية - التاريخية . وبغض النظر عن الخيالية والسلاجات العجيبة التي انتقدها البيروني بشكل لاذع فقد اتخذت الخطوة الاخيرة ، المقررة لتأسيس نظام تعداد التواريخ الاسلامية : وقد استكملت عملية الترتيب الزمني للتاريخ الانساني على كل امتداده المعروف آنذاك ، رابطة الاحداث عن طريق التتابع التوقيتي ، ومؤكدة مرة والى الابد في الوعي الامتداد الزمني الواحد للوجود الانساني والعالم اجمع . وقد دل ظهور المدونات التاريخية الاسلامية الاولى حوالى منتصف القرن الثامن على تشكل الوعي التاريخي الاسلامي وبداية للمرحلة الكلاسيكية للتدوين التاريخي العربي الاسلامي .

كان البدويون حتى نهاية القرن السابع شخصية نموذجية فى اوساط علماء الموروث التاريخي السلاى ، علماء تسب قبائل محددة ومجموعات قبلية كبيرة . ويظهر من بينهم فى النصف الثانى من القرن السابع جامعو الادلة حول انساب الوحدات السياسية السلاية الرئيسية فى البلدان المفتوحة ، التى تدعى تكتلى الشمال والجنوب العربيين . ويشغل الجماع المحترفون للمواد النسبية والموروثات المروية التاريخية المتعلقة بها ، التى غدت مرتبطة بجميع قبائل شبه الجزيرة العربية ، يشغلون مكانة رائدة على امتداد القرن الثامن .

وقد ساعدت الى حد غير قليل المساهمة النشيطة فى جمع

المواد من قبل اللغويين واسعى الاطلاع ، الذين لا تعود اصولهم الى جزيرة العرب في انتشار الموقف الجديد من المادة النَسَبِيَّة ، وبشكل خاص القرس ، الذين شكلت التمايزات القبلية بالنسبة لهم ، في الجوهر ، اهمية تاريخية - ثقافية . واخيراً ، تظهر في النصف الثاني من القرن الثامن وبداية القرن التاسع مجموعات مكتوبة عن انساب العرب كرابطة واحدة . وقد نالت من بينها اوسع شهرة اعمال محمد بن السائب الكلبى (المتوفى عام ١٤٦ هـ - ٧٦٣ م) وبشكل خاص **جمهرة النساب** لابنه هشام الكلبى (المتوفى حوالى ٢٠٤ هـ - ٨١٩ م) . وقد نظمت الانساب القبلية للعرب فى هذه الاعمال على هيئة شجرة نَسَب واحدة تعود فى جذرها الى آدم .

وكما هو معروف ، كانت الحركة المسماة بالشعبوية التى دفعت البدو الى نسيان خصاماتهم القبلية السابقة ، فى هذه المرحلة تعبيراً عن الخلاف الاجتماعى الرئيسى فى الحياة السياسية الداخلية للخلافة . وقد اضعف تطور حياة المدينة وتفكك الفئات الاجتماعية السريع بين البدويين الذين انخرطوا فى المسيرة العامة لتطور شعوب الخلافة الاقتصادية ، اهمية علاقات اواصر الدم والتنظيمات القبلية العشائرية . ويأسف ابن قتيبة (المتوفى عام ٨٨٩ م) فى مقدمة **كتاب المعارف** على انه فى زمنه ليس البسطاء وحدهم بـل وحتى القرشيون لم يجهدوا انفسهم بمعرفة انسابهم [٢١] ، [٢-١] .

واصبح العمل فى علم الانساب فى القرن التاسع موضوعاً للمادة التاريخية المستقلة ، التى انقطعت نهائياً عن اصحاب النساب الحقيقى . وقد اخذت المواد التى جمعت حتى ذاك الوقت والمخططات النَسَبِيَّة التى انشئت على اساسها ، طبيعة مقنونة ، وتوقف التقدم ، الكبير الى حد ما ، فى تطور المعرفة النَسَبِيَّة ، ولم تلبث الروح الميتة للمدرسية ان اتت على هذا الفرع من علوم القرون الوسطى الاسلامية بعد حقبة غير طويلة من الزمن .

وتؤكد كل هذه الملاحظات المعلومات عن تطور عملية تراص القبائل البدوية فى القرنين السابع والثامن فى اطار شعب عربى وتشكل الوعي الذاتى القومى والتاريخى العربى ، العملية التى

سرعهما الوضع الخاص المتعلق ببقاء قبائل البدو بين الشعوب المغلوبة في اطار الخلافة . ومن الضروري ان نتناول من خلال هذه العملية بالذات ارتقاء الوظيفة الاجتماعية ، وارتقاء بنية ومضمون المعارف النسبية - التاريخية من القرن السابع وحتى بداية القرن التاسع .

وتتيح لنا المراجع ان نبز وظيفتين رئيسيتين للمعارف النسبية ، التي يقودنا البحث فيها الى فهم خاصة ظهور النسب العربي كعلم . فمن جهة ، كما سبق وتحدثنا ، كانت معرفة الانساب قبل الاسلام ومعرفة صلات الرحم عنصراً ضرورياً لحياة المجتمع القبلي اليومية ، حيث جرى الاعتماد على هذه المعارف لدى تنفيذ جميع الممارسات الاجتماعية الهامة (النار ، عقد الصلح بين الاطراف المتخاصمة ، انشاء اتحاد قبلي . . .) . وانحصرت في هذا تحديداً الغاية المباشرة لهذه المعارف وعبر دورها هذا تحتفظ بأهميتها حتى يومنا هذا بالنسبة للسكان العرب الرحل وانصاف الرحل .

على ان هذه المعارف النسبية قد قامت بوظيفة اجتماعية اوسع لدى الاشخاص الذين كانوا من حيث وضعهم المعبرين عن مصالح القبيلة السياسية وايدولوجيتها : كالزعماء والخطباء والشعراء والقضاة . فقد كانت بالنسبة لهم سلاحاً وحجة في الصراع الاجتماعي داخل القبيلة وفي العلاقات بين القبائل ، وكانت وسيلة لاثبات ذات القبيلة في عيون الاصدقاء والاعداء .

اذا كان الفحوى في الوظيفة الاولى للمعارف النسبية قبل كل شيء يعود الى انساب حقيقية فان الشيء الرئيسي في الوظيفة الثانية لم تكن واقعية هذه الانساب بذاتها بقدر ما توافقها مع الطموحات الاجتماعية والسياسية لزعماء وخطباء وشعراء القبيلة ، الذين كان بإمكانهم ابان احتداد عملية البرهنة ان يسمحوا بافتراضات غير مسلم بها ومبالغات ، وان يعتمدوا على المواد الفولكلورية الاسطورية وغيرها . ويعتبر لحظة جوهريّة ايضا ان الانساب كهذه لم تكن هامة بذاتها للشخصيات من هذه الفئة ، بل ما يرتبط بها من الموروثات التاريخية السلالية (الاخبار) ، التي تحتوي على اخباريات عن حوادث الماضي ، التي تشكل مجد قبيلتهم

عن المآثر القتالية او اعمال المروءة والشرف من وجهة نظر القانون البدوى ، هروءات افراد القبيلة والاجداد او المعاصرين .

وقد تطورت بالتحديد فى هذه الوظيفة الثانية معارف الانساب والموروث الاخبارى السلاى التاريخى ، هذه المعارف التى كانت مفتوحة للتغيرات والاضافات المتحيزة والتزييفات الصريحة ، تطورت لاحقاً كجزء من الموروث الاخبارى القبلى ، الى ان فرزت فى النصف الثانى من القرن السابع وبداية القرن الثامن كفرع خاص للعلم التاريخى الذى كان يتشكل فى المجتمع الاسلامى المبكر . واتيح للمعارف السلالية على طريق التطور هذا ان تلعب مرة ثانية دور سلاح فعال فى الصراع بين القبائل وكذلك فى الصراع السياسى داخل الخلافة . ثم جمعت هذه المواد فيما بعد وجرى تثبيتها من قبل الجماع واسعى الاطلاع فى القرنين الثامن والتاسع ، ثم ادخلت لاحقاً فى المؤلفات التاريخية كرواية عن تاريخ العرب السابق . وتوضع دراسة هذه الفصول فى المؤلفات التاريخية ان المواد التاريخية السلالية المستخدمة فيها مزيفة فى القسم الاكبر منها .

وكما ينبغى ان نتوقع فان التزوير قد مس قسماً من كل شىء والحلقات العليا لسلاسل الانساب ، بما فى ذلك «الاناس الاوائل» (آدم ، نوح وغيرهما . .) واجداد العرب الاسطوريين الاصليين وانساب الشعوب المنقرضة ، كما يسمونها (عاد ، ثمود ، جرهم وغيرها . .) ، واخيراً ، اولئك الذين سميت القبائل باسمائهم . لم تكن هذه المعلومات موجودة فى الانساب البدوية ، ولسد الثغرة وكذلك لربط انساب قبائل محددة وجماعات قبلية فيما بينها فى شجرة نسب واحدة بالنسبة للعرب ، قد خلقت الاوهام النسبية والاشعار والموروثات الاخبارية «المؤكدّة» لها .

وقد لعب الذين دخلوا فى الاسلام من اليهود والمسيحيين وكذلك المفسرون اللغويون الاوائل فى مكة والمدينة ومروج الموروثات الاخبارية الدينية - التاريخية لجمهور واسع ، لعبوا دوراً نشيطاً فى خلق هذه الاوهام والموروثات الاخبارية الثرية والشعرية المرتبطة بها ، هم القصاصون .

وإذا كان ابتداء الاوهام النسبية والموروثات الاخبارية المزيفة قد حط من قيمة مجموعات مؤلفات الانساب للقرنين الثامن والتاسع والفصول المعائلة للمدونات التاريخية كمنهل تاريخي ، فإنه في المجال النظري قد شكل نقلة نوعية جديدة هامة في تطور الوعي التاريخي الذاتي عند العرب لانه عكس تشكل الوعي الذاتي العربي العام ، القومي والتاريخي في ظروف تراص القبائل العربية في اطار قومية واحدة توحدتها ايدولوجية الاسلام الدينية - الفلسفية والسياسية المشتركة ونظام دولة واحدة في اطار الخلافة . وقد اثر حدثان كبيران وان كانا متفاوتين ، من حوادث الحياة السياسية الداخلية للخلافة في مرحلتها المبكرة ، تأثيراً مباشراً على تطور بنية ومضمون الموروث الاخباري التاريخي - السلافي وعلى طابع نشاط الضليعين به . وكان الاول هو تأسيس الخليفة عمر سجلاً خاصاً لدفع الرواتب ومعاش التقاعد للمسلمين ، والثاني هو تراص القبائل البدوية فوق الاراضي المفتوحة في اتحادات سلاية - سياسية كبيرة .

وقد كلف الخليفة عمر ، حسب ما يروى ، لتثبيت نظام وحجم دفع رواتب للمسلمين ومعاش التقاعد لاسرهم ، كلف عام ٢٠ هـ - ٦٤١ م ثلاثة قرشين مشهورين بسعة اطلاعهم على الانساب لتحضير لائحة سجل اعضاء الجماعة الاسلامية . وقد جرى تسجيل اللائحة حسب القبائل . وابتدأت بأسرة الرسول وقبيلته بنسبى هاشم . ثم تبع تعداد المسلمين الاوائل من انصار محمد الذين يسمون المهاجرين والانصار الذين ساهموا بغزوات الرسول الحربية ، ومن ثم باقى المسلمين جميعهم وفق قبائلهم .

وقد افرد لكل فئة من الاشخاص ولكل قبيلة فصل خاص في السجل (باب) الذي انفصل فيما بعد في سجلات مستقلة (على سبيل المثال ، ديوان سجل قبيلة خزاعة ، ديوان خزعم ، ديوان حمير وغيرها .) . وقد تحدد نظام استتباع القبائل ومقدار الدفع لنخبة من المسلمين بما قدموه للاسلام وللرسول بشكل مباشر - من المآثر . اما بالنسبة للآخرين ، فمن خلال درجة قرابة هذه السلالة ، القبيلة او تلك ، بالنسبة لمحمد نفسه ، ولسلالة بنى هاشم وقبيلة قريش [١٤٠ ، ١ ، ٢٧-٣١] .

وقد أصبحت هذه اللائحة أول تدوين يثبت الصلات الرحيمية والمتحالفة للقسم الأكبر من القبائل العربية . وهناك إشارات موثوقة تدل على أن السجل قد حوى أنساب الأنصار ، التي وضعت أساساً لتسبب قبيلتي المدينة : الأوس والخزرج . ويعود إلى هذا الزمن ظهور المجموعات النسبية ومجموعات الأشعار لهاتين القبيلتين ، التي عرفت فيما بعد في الأدب باسم كتاب تسبب الأنصار ، وكتاب أشعار الأنصار . وقد حفظ سجل عمر في المدينة في مقر الخلافة بقاعة خاصة سميت بيت القرائيس . وسرعان ما انشئت لوائح مماثلة في مراكز المقاطعات : البصرة ، الكوفة ، دمشق ، الفسطاط ، وكذلك في اليمن . وقد اعتمد الهمداني فيما بعد على لوائح اليمن وأسماء السجل . وقد جرى تجديد هذه السجلات بين فترة وأخرى أخذاً بعين الاعتبار التغيرات الطبيعية التي جرت . وقد سمي هذا التنظيم ديوان المقاتل أو ديوان الجند . وقد لعب تأسيس ديوان المقاتل دوراً هاماً في ظهور سلسلة الأنساب العربية كعلم . فقد أعطت وثيقة الخليفة عمر هذه أقراراً حكومياً للتنظيم السلائي القبلي . وقد اعتمدت عملياً بنية الخلافة الإدارية - السياسية في القرن السابع على هذا التنظيم . وقد قاتل المسلمون منظمين وفق قبائلهم ، وسكنوا في الأراضي المفتوحة محافظين على التقسيم القبلي : الحى - القبيلة ، الشارع - السلالة ، عزبة - الأسرة . وقد تشكل المجتمع الطبقي الجديد من خلال استخدام التنظيمات السلائية القبلية ، ونما من خلالها .

ولم تفقد المعارف النسبية أهميتها في ظروف بقاء البنية القبلية والأصل القبلي في الحياة السياسية الداخلية ، بل الأكثر من ذلك ، فإن ضرورة تثبيت الوضع النسبي للعشيرة أو القبيلة عند تحديد حجم المبالغ والانتساب إليها من جانب هذه الشخصية أو تلك ، قد أضفت على معارف الأنساب دلالة خاصة ، مختلفة من حيث طابعها ، وإن كانت ليست أقل جوهرية مما في مرحلة ما قبل الإسلام : فقد كان لهذه المعارف حتى نهاية حكم الأمويين ، عندما بدأ الخلفاء وخاصة مروان (٧٤٤-٧٥٠) بتبديل القوات المدنية القبلية بجيش نظامي وبفصائل المرتزقة ، مصلحة اقتصادية

واجتماعية مباشرة ، حيث اثرت على حجم معاش التقاعد ، وعلى تحديد وضع الشخص المعنى فى المرتبة الاجتماعية - الطبقة . وقد اُثرت المصلحة الاقتصادية فى المعلومات عن سلاسل الانساب نسيانها ، بل وحفزت العناية العامة بها ، رافعة شأن النسابين . وخلال عشرات السنين كان النساب الموثوق به شخصية سياسية متنفذة واعتبر فى مصاف الشعراء الكبار . وكان بإمكان حكمهم او توصيفهم الصائب ان يسبب كثيراً من المتاعب لناس ذوى سطوة ، بما فى ذلك الخليفة نفسه . وكان الولاة والخلفاء يدعونهم لمآذبهم ويدخلونهم فى الحلقة الخاصة لـ«سمّار اللبالي» ، وكان الشعراء يجدونهم فى الاشعار . كان هذا العهد مرحلة ذهبية للانساب القبلية .

كانت هذه المرحلة فى نفس الوقت مرحلة نهايتها . وقد ارضى تأسيس ديوان المقاتل الى درجة كبيرة لهلاك الانساب القبلية الفعلية المعتمدة على السلالات الواقعية ، مولداً اعداداً لا تخصى من الأوهام والاختلاعات النسبية وما شابهها ، ممهداً الطريق للمعرفة النسبية النظرية التى طرحت مهمات مغايرة تماماً .

وقد قصد تعاطى السجلات الادارية - المالية فى المبدأ تثبيت الانساب الفعلية . على أن التجربة العملية بدت مغايرة . فقد عمد موظفو الدواوين المنطلقون من المطامع المفروضة ، او المتمسكون بمصالح الصراع بين القبائل وصراع التحزب الضيق ، الى تلفيق انساب مختلقة ، مدخلين فى سجلات القبائل أسماء شخصيات وجماعات ليست لها أية علاقة مع القبيلة المعنية .

وقد شكلت ممارسات موظفى ديوان المقاتل سوابق لكثير من النسابين ايضاً . كما دفعت ضرورة تدقيق الانساب المختلف عليها ، وتثبيت الانساب المنسية او المشوشة ، وتحديد الانتماء القبلى لاشخاص محددين يرفعون أحياناً دعاوى خيالية ، دفعت الى اللجوء الى هيئة تحكيم من النسابين المشهورين . وقد دفعت الابحاث عن حل لمشكل هذه الخلافات الحكم لأن يلجأ الى «الابتكار» النسبى . وقد استبعدت عزة النفس المحترفة امكانية الاعتذار عن ايجاد حل للمسألة المطروحة . فكانوا يلفقون انساب الناس الذين

لا ينتمون غالباً الى أية قبيلة مدعمين حساباتهم بأشعار مزورة ، ونسبوا هذه السلالة او تلك الى قبيلة كبيرة فقط لأن افراد هذه السلالة قد قاتلوا الى جانب هذه القبيلة ، مقدمين حلولاً غير مبرهن عليها ، مرتكبين أخطاء غير ارادية ايضاً .

وقد جلب كل ذلك الفوضى الى مجموعة المواد النَسَبِيَّة غير المرتبة اطلاقاً دون ذلك . وتزامنت عملية نزع الثقة النهائية عن الانساب العملية مع زوال تنظيم **ديوان المقاتل** ذاته ايام حكم العباسيين الاوائل الذين استكملوا ما كان قد بدأ به الامويون من تغيير الوحدات المدنية القبلية بفصائل نظامية وفصائل المرتزقة . وقد توفي آخر «متقاعد» ، كما تؤكد المراجع ، عام ٢٣٥ هـ - ٨٥٠ م .

وبدا تراص القبائل في تكتلات سلالية - سياسية وفي وحدات واتحادات كبيرة حدثاً آخر اعطى تأثيره على طابع واتجاه تطور الانساب القبلية العملية . وقد ارسى جماعة بكر بن وائل القبلية بداية هذا التراص حين توحدت عام ٣٨ هـ - ٦٥٨ م مع طائفة من القبائل التي ترتبط معها باواصر القرابة فسي البصرة وضواحيها ، في اتحاد قبلي كبير تحت اسم ربيعة . وظهر اتحاد مماثل في الكوفة هو مضر . وقد رافقت كل ذلك منافسات حادة وصدامات قاسية ، ودموية أحياناً عكست الصراع من أجل السلطة بين مختلف التكتلات السياسية في الخلافة [١٤٠ ، ١ ، ٣١-٣٣] .

وبشكل خاص كانت المنافسة الجسيمة من حيث ابعادها تلك التي ظهرت بين اتحاد القبائل العربية الشمالية واتحاد القبائل العربية الجنوبية ، الذي تكون في ثمانينات القرن السابع . ففسى هذه المرحلة بالتحديد تخلق القسم الاكبر من الاوهام التي اتمت الحلقات العليا في سلاسل الانساب لكلا التكتلين ، وادرجت للتداول كبراهين عليها أشعار مختلفة كثيرة منسوبة ليس فقط للاجداد الخرافيين ، والذين سميت القبائل باسمائهم ، بل والى شعراء الحقبة القديمة المشهورين . وغدت كل من البصرة والكوفة ودمشق وحمص مراكز لابتيكار النَسَبِي . وقد انضم الى جهاذة الانساب في هذا الصدد طائفة من شعراء الازمنة النواذب ايضاً .

وقد ساهم النسابون مساهمة في غاية الفعالية في المناقشات الواسعة حول تفوق قبيلة ما على أخرى . وفي الشوط الاخير كانوا يلعبون دور الممثلين عن قبائلهم . وقد استخدموا اثناء الدفاع عن شرف القبيلة وحقوقها في الاولوية على مراتب الدولة كل ذخيرة معارفهم وكل فنهم في الخطابة والمجادلة ، هذا الفن الذي يملك تقاليد على مدى القرون . وقد نظم الخلفاء والولاة اثناء مآدبهم مناظرات بين ممثلي الجماعات المتخاصمة ، وقد استعرض كل واحد من المتخاصمين ليس فقط ذاكرته العجيبة على حفظ الانساب والاشعار ، بل وكذلك فن «ابتكاره» النسبي . وقد دفع حماس المحاضرات الى خلق أوهام لتدعيم الدعاوى النسبية والسياسية لهذه الجماعة أو تلك .

وحتى بالنسبة للقرن السابع العاصف حيث لم يكن هناك نقص ما بالناس الديناميين الرائعين ، فقد كان جهابذة الانساب اليدويون فئة ساطعة وفريدة من نوعها من المسلمين الاوائل . وقد جسدوا في انفسهم اكثر الملامح تميزا للمجتمع الجاهلي المنصرم . كان هؤلاء هم المنافحون عن قبائلهم ، العسكريون والسياسيون . وقد امتلك القسم الاكبر منهم ، اضافة الى الذاكرة الغذة لاسترجاع الانساب والموروثات الاخبارية المتعلقة بها ، فن الخطابة الفصيحة والموهبة الشعرية كثيراً ما . وكان اتساع معرفتهم بالشعر القبلي مقياساً لسمعتهم ، ذاك الشعر الذي اعتبره الرأي العام المنهمل الأكثر أهمية ووثوقاً للمعلومات عن الروابط النسبية والحليفة ، الى جانب الموروثات الاخبارية التاريخية النسبية . والمطلب الالزامي تقريباً الذي كان يوضع امام النساب البدوي هو المعرفة في التعبير في جملة قصيرة عن الملامح والخصائص الاكثر نموذجية ، التي تخص انسان ما أو قبيلة كاملة أو جماعة قبلية . وقد لفتت انتباه مؤرخي الأدب العربي منذ زمن قديم تلك النبذات المحفوظة للاوصاف بما قل ودل والمنظومة سجعاً ، كاقدم النماذج من النشر العربي الغني [٥٨ ، ٦ ، ٥٧] .

وقد لقت هذه الصفات تطوراً جديداً مع ظهور الاسلام وتأسيس الخلافة وكذلك مع تطور الحياة المدنية وبداية تمايز المسلمين العرب الطيقي - المراتبي السريع . وبهذا الخصوص حدث تمايز

محدد لدى نسّابى القبائل البدويين الذين انتقلوا للسكن ففسى
الأراضى المفتوحة : فمنهم من تمتع بموهبة خطابية او شعريّة
تحولوا الى نوع خاص من الوجوه السياسية ، اما الذين حافظوا على
الولع قصداً لجمع واستظهار الانساب ، فراحوا بالتدرّج يتقربون
الى مؤرخين ومبدعين للموروثات الاخبارية الدينية - الاسلامية
التاريخية . وقد ظهر من صفوفهم النسّابون المحترفون الاوائل .
وقد اشتهرت أسماء بضعة عشرات من جهابذة الانساب الذين
ينتمون الى الوسط البدوى بالذات . والمعلومات الموثوقة نسبياً
توجد عن اولئك فقط الذين عاشوا على أقل التقدير حتى منتصف
القرن السابع ، واندین كانت اخبارياتهم فسى مرمى نظر الجماع
ومشرعى الموروث الاخبارى القبلى . ويذكر اسلافهم من أمثال
اكنم بن صيفى التميمى ، سطيج الذئبى ، قس بن ساعد وغيرهم
على الارجح كاشخاص نصف خياليين ، رغم أن الحديث مع بعض
الاستثناءات ، فى هذه الحالة كذلك . انما يتم ، كما يبدو ، عن
اشخاص حقيقيين تماماً .

وتعود المحاولة الأكثر قدماً لتصنيف المعلومات عن النسّابين
الاوائل الى الاصمعى (٧٤٠-٨٢٨) . وقد فرز من جمهرة النسّابين
البدويين فى القرن السابع ستة يتمتعون بشهرة أوسع من غيرهم
وهم : دغل بن حنظلة البكرى ، النجار العذرى ، ابسن القيرى ،
صبيح الطائى ، ابو ددلم البكرى وزيد بن القيس النميرى . ومن
الصعوبة بمكان أن نحكم ، حتى الآن ، مدى ذاتية او صدقية هذه
القائمة . على أنه يمكن القول أن معظم الأسماء التى ذكرها الاصمعى
نجدها فى اشعار شعراء النصف الاول من القرن السابع وبداية
القرن الثامن ، التى تجمعهم كجهابذة فى علم الانساب القبليّة
والموروثات الاخبارية وكخطباء يتمتعون بسمعة واسعة .

ويؤكد قائمة الاصمعى الجاحظ ايضا (المتوفى ٢٥٥ هـ - ٨٦٨م)
الذى يجب اعتباره المؤرخ الاول للأنساب العربية . ويكرر الجاحظ
الأسماء ذاتها مضيفاً إليها بضعة أسماء جديدة ، ومتابعا لهذه القائمة
باسماء مشاهير النسّابين فى النصف الثانى من القرن السابع
والنصف الاول من القرن التاسع [١٩ ، ١ ، ٢٨١-٢٨٢ : ٢٠ ،
٣ ، ٢٠٩-٢١٠] . وقد استغلّم معلومات الجاحظ فيما بعد ابسن

قتيبة وابن النديم . وقد أصبحا بدورهما منهليين للمؤلفات الأوربية التي تعرض عليهم التدوين التاريخي العربي المبكر . وهناك ، أخيراً ، جانب آخر لعب دوراً كبيراً في تطور مضمون وبنية المعارف النسبية لشبه الجزيرة العربية مرحلة ما قبل الاسلام ، وهو أن علم التفسير الذي تنامي بشكل سريع راح يبحث في الأنساب عن براهين اضافية لتراكيبه التاريخية - الدينية التي حضرت تأسيس نظرية اسلامية للتاريخ العالمي . وقد أنجز العمل الرئيسي ، كما تدل المواد عن جهاذة الأنساب القرشيين ، في هذا المجال ، النسابون من المدينة ، الذين غالباً ما كانوا منشئ الموروثات الاخبارية الدينية الاسلامية التاريخية . وكان أحد هؤلاء الاوائل دغفل بن حنظلة الشيباني ، المتوفى عام ٦٥هـ - ٦٨٤ م ، من البصرة علامة الأنساب النابغ وخطيب قبيلة شيبان بن ذهل من اتحاد بكر بن وائل ، الذي قام بمحاولة انشاء شجرة النسب للعرب ، التي تنبثق من اجداد العرب الخرافيين ، والذين سميت اتحادات القبائل باسمائهم ووصلوا الى الانبياء المذكورين في الكتاب المقدس ، ومنهم الى آدم . وقد قام بمحاولات مماثلة النسابون في سوريا ، وقد تم تقنين هذا المخطط النسبي في صيفته النهائية ، الذي يثبت مكانة العرب في سلسلة الشعوب التاريخية من قبل النسابين والمفسرين في المدينة . ويذكر هذا المخطط المعترف به من قبل الجميع اواسط القرن الثامن . وتقبله المؤرخون فيما بعد على هيئته هذه ، واصبح بالنسبة لهم كنموذج لمنهط التاريخ العالمي .

هكذا كانت العوامل والظروف الرئيسية لظهور علم الأنساب النظري الذي استوعب وعالج مادة ضخمة من الأنساب القبلية الفعلية المشتتة ، وما ارتبط بها من موروثات اخبارية ، ارضاء للمهام السياسية والاجتماعية الخاصة . ويقف علماء النسب المدينيين (نسبة الى المدينة المنورة) ودغفل الشيباني فسي بداية هذه العملية ، وترتبط بنشاطهم انجازات اولى حققها علم الأنساب النظري الذي لعب دوراً هاماً في تكون علم التاريخ الاسلامي .

وتدفعنا دراسة الموروثات الاخبارية النسبية التي قامت بدور شكل اقدم واصيل لموروث اخباري تاريخي للعرب ، وكذلك النظر

فى ارتقاء وظيفتها الاجتماعية وبنيتها ومضمونها ، الى الاحجام عن قبول الموضوعة المثبتة فى العلم والتي يعتبر بموجبها أن بداية المعارف التاريخية عند العرب وبداية تطور التدوين التاريخى الاسلامى على السواء ، انما كرسها القرآن والموروثات التاريخية الدينية الاسلامية على شكل أحاديث عن اقوال وافعال الرسول محمد وانصاره المقربين .

وغدا ظهور وعى الرابطة التاريخية السلافية لقبائل شبه الجزيرة العربية ، وكذلك ظهور تصور عن اراضى شبه الجزيرة العربية كمساحة سلافية عامة للعرب (بلاد العرب) وتصور عن مساحة لرابطة المؤمنين (دار الاسلام) ، غدت جميعها اهم المعالم فى تكوين الثقافة العربية الاسلامية . وقد أثرت هذه الظواهر الايدولوجية تأثيرا مباشرا على تشكل الوعي الذاتى السلافى التاريخى للشعب العربى . وقد تجسّد فيها تطور الوعي التاريخى عند البدويين فى المرحلة الانتقالية من المجتمع القبلى العشائرى الى المجتمع الطبقي .

وتعرض الموروثات الاخبارية التاريخية التسمية القديمة منذ ذلك الحين لعملية اعادة بناء جلرية : اذ يتغير توجهها التاريخى الثقافى العام وغايتها كذلك ، وقد تغير موضع حفظها عملياً : من الذاكرة الجماعية لحملة هذه الموروثات انتقلت الى المجموعات المدونة للغويين والحمّاع والمؤرخين والنسّابين المحترفين . وانتهت مرحلة قصّ التاريخ ، إذ ابتدأت مرحلة كتابته .

على انه قد سبق ذلك عشرات عديدة من سنين التراكم وتصنيف المواد المحفوظة ، وصياغة المخططات التاريخية العامة وأشكال الرواية التاريخية . وقد مرت عملية تشكل علم التدوين التاريخى الاسلامى عبر ظروف سياسية وايدولوجية صعبة ومتغيرة . وقد جرى صراع حاد بين تكتلين سلافيين ، ما يسمى بتكتلين للعرب الشماليين والجنوبيين ، غالباً ما ادى الى صدامات دامية . وقد أثر هذا الصراع تأثيراً كبيراً على انتقاء وتفسير مواد الموروث الاخبارى القبلى ، اذ ولد كذلك عدداً لا يحصى من التزويرات والاختلاقات فى الشعر القبلى والموروث الروائى . راحت الموروثات الاخبارية التسمية والشعر القديم والقصص عن «الايام المشهودة» بعد ان

فقدت مهمتها السابقة في الدفاع عن مصالح القبيلة الحياتية ، راحت اذ ذاك تخدم المصالح الفتوية الضيقة واعتبارات الاوضاع المتعلقة بالتنافس بين القبائل . وهلك القسم الاكبر من الموروث الاخبارى القبلى .

واخيراً سقطت في منتصف القرن الثامن سلالة الامويين ، مؤسسى نظام الحكم العربى . وقد حدثت تغييرات كبيرة لدى وصول العباسيين الى السلطة ، سواء فى مضمون الايديولوجية السياسية او فى التوجه السلالى الثقافى لحياة الخلافة الروحية .

ويمكن ان يكون من التبسيط التحدث عن هيمنة دور تائيسر الثقافة الايرانية فى هذه المرحلة . وفى الواقع كان هذا الزمن بداية عمل نشيط لحملة جميع التقاليد الثقافية الرئيسية ، الذين اصبحوا منشئين للمجتمع الذى كوّن اساس الثقافة العربية فى القرون الوسطى ، والذي كان هائل الحجم ومتنوعاً من حيث المنشأ والمضمون لمفاهيمه .

وفى هذه المرحلة بالذات تمّ جمع وتصنيف المعلومات عن انساب القبائل ، واغنى موروث اخبارى تاريخى نسبى ، وكذلك جمع المواد الجغرافية والسلالية لشبه الجزيرة العربية القديمة . هذه المواد المعاد ادراكها ايدىولوجياً والمنظمة بحيث تتناسب والمخطط الاسلامى لتاريخ العالم ، قد ادّت مهمة جديدة تماماً بالنسبة لها ، الا وهى الرواية عن التاريخ البدائى للعرب وعن حياتهم فى المرحلة الوثنية .

الدراسة الثالثة

المدينة العربية في القرون الوسطى

ولما كان الانسان الواحد لا يمكنه أن يعمل
الصنائع كلها افتقر بعض الناس الى بعض
ولحاجة بعضهم الى بعض اجتمع الكثير منهم
في موضع واحد وعاون بعضهم بعضا في
المعاملات والاعطاء فاطفوا المدن لينال
بعضهم من بعض المنافع من قرب .

شهاب الدين أحمد

«غدا التأكيد على أن الحضارة الاسلامية حضارة مدنية فسي
غالبا حقيقة معروفة في إيماننا . ولا حاجة لتوثيق هذا التأكيد حيث
أنه معتمد من الجميع» . بهذه العبارات يفتتح أحد المستشرقين
الامريكيين مقالته عن المدينة الاسلامية [٢١١ ، ١٥] . ويكرر هذه
الفكرة العديد من الباحثين الآخرين . وما نحن ذا نكرها أيضاً ذلك
أنها رغم كونها معروفة بالنسبة لبضعة عشرات من الاختصاصيين
الذين يهتمون بالمدينة الشرقية في القرون الوسطى فهي ما زالت
غير قديمة العهد بما فيه الكفاية لكي تحظى باعتراف عام .
وهذا الأمر منصف بشكل خاص فيما يتعلق بالمرحلة المبكرة
للثقافة العربية ، التي لم يستطع جميع المستشرقين تبيين طابعها
المدني بما فيه الكفاية . فقد لاح امام انظار المستعربين لزمن
طويل جدا طيف البدوي نصف المتوحش ، فارس الصحراء ، ومبتدع
عدد كبير من المرادفات لمجموعة ضمنية من مستلزمات حياته ،
ومبتدع الشعر الكلاسيكي الذي انبثق منه الاستعراب . وقد طمست

هذه البقعة الغربية الوضاعة الجوانب الاقل تميزًا من الثقافة العربية في القرون (٦-٨) ، هذه الجوانب التي لم تجد انعكاسها في الشعر . وقد وجد نفسه في الظل ليس العديد من القرى والغيطنان في شبه الجزيرة العربية ، بل وواقع أن الكتابة قد ظهرت بالتحديد في مدن سوريا وحوض الفرات ، الكتابة التي لعبت دوراً كبيراً في تكوين ثقافة القرون الوسطى العربية ، دوراً اكبر بكثير من ارث البدو الشعري .

ولا يستطيع المؤرخون حتى الآن تحديد تعداد العرب الاجمالي ، الذين انحدروا من شبه الجزيرة العربية وانتشروا في اصقاع الخلافة اثناء الفتوحات . ولا يستطيعون ، على الاخص ، التثبت من القسم الذي كونه البدو منهم بالذات . ومهما كان عدد البدويين كبيراً فان دورهم في تكوين ثقافة القرون الوسطى لم يكن متناسباً ابداً مع هذا العدد ، على الرغم من أن فصائل البدو الجاحجة بالذات قد ادهشت خيال معاصريهم .

كانت شبه الجزيرة العربية ، المصدر الدائم للرحل ، التي نشر منها المحاربون المسلمون والمهاجرون الى نصف العالم اللغة العربية والدين الجديد الذي كرس تفوقها على اللغات الاخرى ، لم تلبث شبه الجزيرة هذه ان تحولت من مركز للعالم العربي الى مقاطعة مقفورة كانت اهميتها تنبع من وجود عاصمتها الاسلام مكة والمدينة فيها . وقد ظل البدو الذين استمروا بالترحل في براري شبه الجزيرة ، كما لو أنه لم يكن هناك محمد وامبراطورية عربية عظيمة ، حتى في القرنين التاسع والعاشر ، بالنسبة للعرب من سكان المدن همجيين ، كما بدوا سابقاً بالنسبة للمهليينيين والاراميين .

اما هؤلاء البدو أنفسهم الذين بعثرتهم موجة الغزوات الكبرى في القرن الاول من الاسلام من بامير وحتى الاطلنطي ، فانهم قد غدوا اما مستوطنين عسكريين وسرعان ما أصبحوا مدينيين عاديين ، اولئك الذين كان افراد جيلهم الثاني يغادرون بيوتهم ودكاكينهم دونما رغبة شديدة ليؤكدوا مصداقية حصولهم بانتظام على رواتبهم وذلك باشتراكهم في الغزوات البعيدة ، واما تابعوا حياة الترحل وأصبحوا بالنتيجة بعيدين عن عملية تشكل الثقافة العربية في

القرون الوسطى . وكانوا فى أحسن الأحوال يلعبون دور حفاظ اللغة «الصحيحة» ، والذين كان اللغويون المدينيون يقصدونهم عند الضرورة بقصد الاستفسار .

ما من أحد يشك فى هذه الحقائق . والتباينات تبدأ من تعيين الحدود بين الثقافة «البدوية» ، «الاصيلة» وبين الثقافة العربية «المتمدنة» فى القرون الوسطى . وقد عُنيت لوقت طويل بمنصف القرن الثامن عندما تحطمت «الخلافة الاموية العربية» المعتمدة على جيش البدو ، من قبل العباسيين الذين انشأوا دولة استبدادية تحمل الطابع الشرقى القديم . وقد سيطرت الخرافة عن الامويين كأنصاف بدو وكمسلمين سيئين فى أوساط المستشرقين طيلة النصف الاول من قرننا الحالى تقريباً . وحتى اكتشافات القصور الاموية الرائعة فى فلسطين والاردن وسوريا استخدمت لتأكيد فكرة مفادها أن الامويين كانوا يحثون الى حياة الترحل وما بناؤهم للقصور فى البرارى الا سعيًا للاقتراب منها . وفى غضون ذلك نسي انه ليس فقط الخلفاء الامويين بل واجدادهم انما كانوا من سكان المدن ولم يتخلوا لانفسهم حياة أخرى غير الحياة المدنية . وقد اعاقت تقييم المرحلة الاموية تقييمًا صحيحًا لفترة طويلة مؤلفات المؤرخين العرب المتحيزة فى القرون الوسطى ، التى وصلتنا . وهؤلاء المؤرخون ظهروا ، كما رأينا سابقا ، فى النصف الثانى من القرن الثامن فى أوج صراع العباسيين ضد ذكرى اسلافهم الهالكين جميعهم . من هنا نشأ التقابل التقليدى بين الامويين الكافرين «أنصاف البدويين» وبين العباسيين الاتقياء الحضاريين . ويتوضح الآن أكثر فأكثر أن تمدن الثقافة العربية أيام العباسيين انما يعتبر استمراراً لعملية بدأت بالتحديد منذ السنوات الاولى لحكم الامويين ، هذه العملية التى بدت جلية منذ بداية القرن الثامن .

ليس من مهمات بحثنا النظر فى الاسباب التى دفعت العرب الى غزو البلدان المجاورة ، نوه فقط الى أن ذلك لم يكن انتقالاً او نزوحاً للشعب تحت ضغط الفيض السكانى لشبه الجزيرة العربية ، كما يجرى التأكيد على ذلك أحياناً [١٧٧ ، ٥٥] ، حيث لم تكن كذلك خلف حدود شبه الجزيرة العربية اراض خالية ، كما

ان تعداد العرب الذين انتقلوا أثناء الغزوات بشكل مباشر من شبه الجزيرة العربية لم يكن كبيراً بحيث ان التعويض عن هذا النقصان كان ممكن تحقيقه خلال سنتين او ثلاث بفضل زيادة السكان الطبيعية . فقد انتقل الى سوريا والى فلسطين ليس اكثر من عشرين او خمسة وعشرين الف شخص ، والى العراق حوالى خمسة وعشرين الف انسان . وكان جمع كل الف رجل كتعزيزات للجيش النظامي يحتاج الى مشقة كبيرة .

وحتى لو افترضنا انه قد تمّ نزوح حوالى مائة الف انسان من شبه الجزيرة العربية بما فى ذلك الأسر ، فى السنوات العشر او الخمسة عشر الاولى ، فليس واضحاً اذ ذاك ايضاً لماذا لم ينطلق بعد ذلك جيش كبير من شبه الجزيرة العربية ، على الرغم من أن ظروف الحياة هناك استمرت كما كانت عليه فى قسوتها . إذن فإن سبب الغزوات العربية لم يكن بدافع العامل الطبيعى او الديموغرافى ، بل بتأثير الظروف الاجتماعية الاقتصادية الخاصة التى اتاحت للدولة الاسلامية الفتية التغلب على الجيران الاقوياء ذوى التعداد السكانى الاكبر بكثير والجيوش المسلحة بشكل افضل . ويبقى تصورنا عن قوام هذه الجيوش تصوراً غير جلى . وتحدث المؤلفات الاسلامية بالدرجة الرئيسية عن مآثر انصار محمد (الذين كان عددهم فى سوريا ما يزيد عن الف شخص) ، ولكن ممن كانت تتشكل غالبية الجيش الذى ألف فى المدينة ، فإن الاجابة الدقيقة عن ذلك تبقى غير ممكنة .

الأمر الوحيد الواضح هو أن الرجل لم يحددوا سياسة الغزاة . فالغزوات تمت بسلام نسبياً . وربما كانت معلومات المؤرخين حول أن سكان عدد من المدن قد استقبلوا العرب بالموسيقى ، مزينة بعض الشئ ، ولكن لا بد من الاعتراف من أن معظم مدن سوريا ومصر وما بين النهرين قد تحاشى ضراوات الاقتحام ، فوقّع مع العرب معاهدات وفق شروط مناسبة جداً . وقد حفظ المؤرخون العرب نصوص المعاهدات مع دمشق وطائفة من المدن الأخرى . وبمقتضى هذه المعاهدات جرى ضمان أمن السكان الشخصى وحرمة كل الممتلكات غير المنقولة ودور العبادة والاعفاء من المبيت عندهم

مقابل دفع دينار واحد * عن كل رجل بالغ ، وتسليم كمية محددة من المواد الغذائية * .

ومنذ السنوات الاولى راح العرب يستقرون في المدن في بيوت الوجهاء البيزنطيين الهاربين الى المتروبول . ومن المميز انهم توزعوا في دمشق دون تماسك ، منتشرين في ارجائها ، مما يدل على وجود العلاقات الودية مع الدمشقيين .

وقد تابعت الحياة في هذه المدن مجراها الطبيعي ، حيث لم يتدخل الفاتحون بالحياة الداخلية لاصحاب العقيدة الدينية الأخرى طالما أنهم يدفعون الجزية المتفق عليها . وينوء المؤرخون المسيحيون متذكرين هذه المرحلة بعدالة الإدارة وبراعة الشرعية من قبل الفاتحين .

وقد تمت في سوريا عملية تعريب المدن القديمة بشكل مكثف وعضوى الى حد كبير ، خاصة أن بعضها كانت معربة الى حد كبير قبل ذلك (جنوب سوريا ومنطقة ما وراء الاردن) ، وكان في بعضها الآخر ضواحي عربية قبيل الفتح الاسلامي .

وقد جرت عملية تطبيع الفاتحين لحياة المدن في مصر وما بين النهرين في طريق آخر بعض الشيء . فقد وجد العرب انفسهم هنا وسط حشد هائل من سكان أغراب لغة حيث يمكن ان يغرقوا في لجتهم تماما . وللتهرب من ذلك قطن القسم الاعظم من الجيش في المستوطنات العسكرية الكبيرة ، التي جرت العادة على تسميتها بالمدن - المعسكرات (أحدها سمي الفسطاط ، أي «المعسكر») * .

وقد جذبت المدن - المعسكرات اهتمام الباحثين منذ القدم كنموذج فريد ، جديد للمدينة . وفي مثل هذه المدن بالتحديد يجري السعي احيانا للعثور على الملامح المميزة للمدينة «الاسلامية»

* عملة ذهبية كانت تزن ٤,٤٨ غ . تعادل أجر شهر للعامل الاجير ، والمعدل الاعلى - ٤ دنانير .

* كثيرا ما نقابل معطيات في مؤلفات القرون الوسطى التاريخية عن مصادرة نصف الدور من السكان ، ولكن حيثما أمكن تدقيقها يتضح انها نشأت نتيجة لموقف عدائي متأخر من المسيحيين ، عندما تم اللجوء حتى الى تزوير شروط المعاهدات [٦٨ ، ١ ، ٥٩٨-٦٠١] .

*** جنوب القاهرة حاليا .

الجديدة ، الموضوعة منذ البدء وفق طابع المجتمع والدولة الاسلاميين عيئه . ولكن كما لاحظ ، بانصاف المؤرخ المعاصر الكبير لتاريخ القرون الوسطى العربى كل . كايين ، ان خصوصيتها لم تتحدد بالاسلام وانما باحتياجات المدينة - المحمية ، أما تشكل المدينة الاسلامية فكان نتيجة عملية طويلة [١١١ ، ٦٢-٦٣] .

والتصور القائم عن الفسطاط والبصرة وغيرهما من المدن - المعسكرات كبحر فوضى من الخيام كان بحاجة الى زمن طويل لتحوله الى مدينة حقيقية ، تصور بعيد عن الحقيقة . والواقع ان مدينتى البصرة والكوفة الاوليتين كانتا معسكرين عاديين نصبت فيهما الخيام والخصاص للعيش المؤقت ، وسرعان ما أزيلت عندما خرج الجيش للغزو . ولا داعى للاندهاش ورؤية خصوصية ما فى هذا الامر . والأدهش من ذلك ان العرب عام ٦٣٨ ، حين ثبتوا اقدامهم للتو فى ما بين النهرين ، حولوا هذين المعسكرين الى بلدين راسختين للاقامة . وقد كان تخطيط عمران البصرة فوضوياً الى حد ما كما يبدو ، ذاك انها بنيت قبل عام او عامين من بناء الكوفة التى كانت مرتبة بأمر خاص من الخليفة عمر ، هذا الامر الذى كان يحدد أن عرض الشوارع الرئيسية يجب ان يكون اربعين ذراعاً ، والشوارع الثانوية ثلاثين او عشرين ذراعاً . وقسمت المدينة الى اجزاء للتشييد بثلاثة آلاف وستمائة ذراع مربع [١٠٢ ، ١ ، ٢٤٨٨] .

الطريف فى هذا الخبر ذاك التوافق لقياسات الشوارع مع المعايير المرعية لتخطيط المدن الرومانية ، التى كان على الشارع الرئيسى العريض فيها - *decumanus maximus* - ان يكون بعرض اربعين خطوة ، والشوارع المتعارضة معه - *cardo* - عشرين خطوة . وكان يمكن ان يعتبر ذلك مجرد صدفة لو ان مثل هذا التوافق لا يقابلنا فى مقاييس أخرى مرعية بين العرب فى بضعة عشرات السنين الاولى من الاسلام : مثلاً نظام تقسيم الغنائم الذى رتب ، كما لو انه يتوافق قرآنياً بشكل مدهش مع النظام المرعى فى الجيش الرومانى . ويبدو أن مثل هذا النظام أصبح معتاداً عند العرب فى تلك المرحلة عندما كانوا يخدمون فى الفصائل الداعمة على خط الحدود السورية للامبراطورية الرومانية . وما من شك

في أن العرب خلال تماسكهم لعدة قرون مع روما ومع وريثتها
ببزنطة من بعدها ، قد تلقفوا العديد من المقاييس الحقوقية
وغيرها ، التي غدت معتادة بالنسبة اليهم وكانها مقاييسهم .

وبعد بضعة سنوات من بناء الكوفة أسس العرب مدينة أخرى
شمال العراق وهي هذه المرة ، الموصل التي غدت قاعدة لغزو
أرمينيا وأذربيجان . وقد امتدت على الشاطئ الايمن لنهر دجلة
مقابل العاصمة السريانية القديمة نينوى . وفي عام ٦٤٢ وضع حجر
الأساس لمدينة الفسطاط في مصر المفتوحة للفتوح ، هذه المدينة
التي نعرف عن تاريخها المبكر أكثر مما نعرف عن المدن العربية
الجديدة الأخرى .

وقد قُسمت مساحات المدينة العتيقة بين القبائل في الفسطاط ،
كما في المدن - المعسكرات الأخرى ، على أن التشييدات كانت
ثابتة منذ البداية . زد على ذلك أن ابنية ضخمة قد ظهرت فيها
منذ السنوات الأولى .

وقد أُشيد في الفسطاط وفق المعلومات التي يقدمها المؤرخ
المصري ابن عبد الحكم قصراً لعمر (الامر الذي لا يمكن ان يتم بعد
عام ٦٤٤ ، حيث توفي الخليفة عمر) ، على أن عمر أمر بتحويله الى
سوق مُعرضاً عن الترف . وحتى لو افترضنا ان إرشكالا ما قد
حدث في هذه الرواية بين أن يكون المعني عمر ذاته او ابنه عبد
الله المشارك في غزو مصر فان وقوع الحدث لا يعترضه تغيير
أساسي (حيث يمكن تقديم تاريخ بناء القصر عشر سنين) .

ويشير ابن عبد الحكم ، اضافة الى قصر عمر ، الى عدد من
الابنية الضخمة المشادة في الفسطاط منذ السنوات الأولى لوجودها :
قصور ، اروقة تجارية مبنية وفق النموذج البيزنطي (قبطية)
وكذلك الحمامات . كل ذلك يسمح لنا أن لا نوافق على الوصف
الشائع للفسطاط على أنه تجمع عشوائي لأكواخ البدويين الذين
كانوا مسكنين غصبا في المدينة ، والذين ذبلوا وهلكوا في وضع
لم يعتادوا عليه [١١٦ ، ١٠٦] . وقد كانت هناك أكواخ بالطبع
(وقد شكلت الاكواخ على الاغلب معظم منطقة البناء ، كما هو الحال
في المدن القديمة) ، ولكن يبدو أنه من غير الممكن مقابلة نمط
المدينة العربية الجديدة بنمط المدن «الحقيقية» القديمة . ويكتب

مؤلف أجد البحوث الأخيرة عن القاهرة قائلاً : «تكون الجيش العربى من قبائل متباينة بل ومتنافرة فى معظم الأحيان ، ومن سلالات مختلفة ، رافقته حاشية غير منتظمة من النساء والأطفال والعبيد ، ومن البشر الذين دفعتهم حياة الترحل السابقة للعرف عن الأحياء الضيقة . وجيش كهذا لم يرغب كثيراً بالطبع أن يسكن بمدن مستقرة ذات طبيعة هيلينية او رومانية» [٩٩ ، ١٣] . فالعرب ، كما لاحظنا ، استوطنوا فى «مدن مستقرة ذات طابع هيلينى او رومانى» فى سوريا وفلسطين اذ كانت هناك ضرورة لذلك . وقد توزعوا فى مصر ، بالمناسبة ، بهدوء فى البيوت الفارغة التى تعود للهاربين من الاسكندرية .

على أننا نجاى الحقيقة ان نفينا خصائص المدن - المعسكرات . وخصائصها لا تتلخص فى طبيعة تخطيط المدن او بقلية اسكان احيائها ، بل فى ان سكانها فى معظمهم لم يكونوا منتجين . كل المحاربين الذين تلقوا للسكن فيها تلقوا مرتبات وجراية غذائية ، علماً بأنه حتى المرتبات الدنيا التى تلقاها افراد القوات المساعدة ، كانت تعادل اجر حرفى تقريباً ، اما المحاربين القدماء الذين كانوا يتميزون بمساهمتهم فى المعارك الكبرى ، فقد تلقوا مع عائلاتهم مبلغاً يعادل مرتب موظف كبير فى الديوان البيزنطى [١٩٣ ، ٣٠١-٣٠٢] .

ولا نعرف على وجه الدقة تعداد سكان الكوفة والبصرة . وبمقتضى بعض المعطيات فقد بلغ تعداد السكان فى البصرة فى السبعينات والثمانينات من القرن السابع حسب جداول المصلحة المالية ، ثمانين ألف نسمة ، وفى الكوفة ستين ألف نسمة . واذا ما اخذنا بعين الاعتبار نزعة مؤلفى القرون الوسطى للمبالغة التى يملكها فى مثل هذه الحالة التنافس الاصلى بين هاتين المدينتين فعلى ان ننظر الى هذه الارقام نظرة نقدية . ذاك ان هذا التعداد اذا كان من الرجال المحاربين ، اضيف لهم تعداد وافراد أسرهم ، فيكون عدد العرب فى البصرة ما لا يقل عن ثلاثمائة وعشرين ألف شخص ، ولكن كان هنالك ايضاً فى المدينة سكان غيرهم .

وتلقى اخبارية حفظها المؤرخ العربى الشهير بداية القرن العاشر الطبرى ، حسب رأينا ، بعض الضوء على هذه المسألة

[١٠٢ ، ١ ، ٢٤٩٦] . وقد قسم الجيش المسجل بموجب هذه الاخبارية الى مائة وحدة عسكرية - مالية (عراقة) ، وكل واحدة من هذه الوحدات ذات تعداد مختلف ، تلقت في العام مائة الف درهم . وكان تعداد «العراقات» الاكثر تميزاً عشرين رجلاً وعشرين امرأة ، ولا ذكر لتعداد الاطفال (يبدو ، الاولاد دون سن البلوغ) ، الذين حصلوا على مائة درهم في العام . وفي بعض «العراقات» كان عدد الرجال ثلاثة واربعين رجلاً وعدد النساء ثلاثاً واربعين امرأة ، اما الاطفال فخمسين ، وبلغ تعداد «عراقات» أخرى ستين رجلاً ، وستين امرأة واربعين طفلاً .

وبالاعتماد على ذلك نحصل بالنسبة للكوفة في سنوات وجودها الاولى (في حال ضمت العراقة وسطياً خمسين رجلاً) على تعداد خمسة آلاف محارب مسجل . وينبغي اضافة الى هذا التعداد عدد مواز من المحاربين غير النظاميين . وبالإجمال يبدو لنا تعداد سكان الكوفة ما لا يزيد عن خمسين الف نسمة .

وفي نفس الوقت حين نعلم ان الرجال المحاربين كانوا يشكلون تقريباً ثلث المدرجين في السجل (الديوان) وإذا اعتبرنا الاخباريات عن الستين الف المدرجين في الديوان موثوقة ، فإننا نحصل بالنسبة لوقت لاحق نوعاً ما على تعداد ما يقارب عشرين ألف محارب مسجلين بحيث يتناسب مع تعداد سكان الكوفة العام من مائة الف الى مائة وعشرين الف نسمة (وبالتناسب ، يكون تعداد البصرة أكبر قليلاً) . وقد قدم تجمع الناس الكبير هذا بموارده الضخمة طلباً هائلاً على المواد الغذائية والمصنوعات الحرفية . وكان لا بد لتلبية ذلك الطلب من ظهور عدد كبير من التجار والحرفيين يصعب تحديده بدقة في هذه المدن .

وقد أدت ظروف الحياة المؤاتية للمحاربين المستوطنين ، كما يبدو ، الى قفزة في زيادة السكان الطبيعية . فقد استطاع المحارب الذي سبق له أن اعتاد على حياة الكفاف في البرية أن يطعم بمرتبه عملياً أي عدد من الاطفال . وقبلما مست المجاعات التي كانت ترد سوريا وما بين النهرين عادة وتزهق آلاف الأرواح ، هذه الفئة المتميزة من السكان . ولهذا ، على الأرجح ، لا يجري ذكر سنوات المجاعة في القرنين السابع والثامن ، التي يصفهما المؤرخون

الكنسيون المسيحيون ، من قبل المؤرخين المسلمين على الاطلاق . وكانت الاوبئة فقط هي التي تحد من نمو أسر المستوطنين العرب . ولهذا غدت الكوفة والبصرة احتياطا حقيقيا استمدت منه التعزيزات للجيوش فيما وراء القفقاس وآسيا الوسطى ، وكذلك البشر لبناء مستوطنات جديدة هناك * .

وقد استدعى تركز عشرات آلاف المسلمين في مكان واحد بناء دور عبادة وفق نموذج جديد ، مؤهلة لاستيعاب جميع سكان المدينة معا . في حين كفلت مقتضياتهم في المدن القديمة حيث استقرت فيها اعداد غير كبيرة نسبيا من المسلمين ، ابنية صغيرة الحجم ذات طراز هندسي تقليدي . ولتحقيق هذه الاهداف استخدمت في حلب قنطرة الشارع الرئيسى التي اعيد بناؤها ، وفي حمص وحماة اعادوا بناء الكنيسة ذات النموذج الرومانى القديم وهلم جرا . . على أن اى بناء من هذه الابنية لم يستطع احتواء ثلاثين او اربعين الفا من الناس دفعة واحدة . ولهذا فان النموذج الجديد للمسجد انما تولد في المدن - المعسكرات .

كانت المساجد الاولى في الجوهرة عبارة عن ساحات كبيرة فى مركز المدينة يحيطها خندق او سياج من القصب . فى الكوفة فقط ، جنوب الساحة المعدة كمسجد ، والمتوجهة نحو مكة ، انتصبت سقيفة فوق اعمدة هناك حيث يؤدى الفريضة الامير والوجهاء من المسلمين ، وذلك لرد الشمس عنهم . وقد ادى مثل هذا الجامع البدائى غرضه فى البصرة قرابة ثلاثين عاما ، حتى جاء عام ٦٦٥ حيث بنى والى شرق الخلافة الذى رابط فى البصرة ، جامعا اصبح نموذجا لدار العبادة من طراز جديد . وبعد خمس سنوات بنى جامع مماثل فى الكوفة . وكان كل منهما عبارة عن بناء ذى شكل مربع وساحة مربعة فى الداخل ، محاطة من جوانبها الاربعة بأروقة على اعمدة ، وكان الرواق من جهة الجنوب على عمق خمسة صفوف اعمدة .

* نقل عام ٦٧١ من الكوفة والبصرة للمكّن فى واحة مرو خمسين ألف نسمة ، ودعم جيش ما وراء القفقاس عام ٧٢٠ بعشرة آلاف من رجال الكوفة ، وعشرة آلاف من رجال البصرة ، الذين شكلوا حامية اردبيل .

وقد تألف بناء مثل هذا النموذج من عدد كبير من العناصر الصغيرة المتكررة ، وكان يكفي من اجل تضخيم ابعاده توسيع العمق فى رواق الأعمدة بدفع احد الجدران الأمر الذى كان مستحيلاً لدى تماسك البنيان بكامله . وقد اكتشفت بقايا مثل هذا الجامع المبنى عام ٧٠١ فى الثلاثينات من القرن الجارى بفضل حفريات عالم الآثار العراقى فؤاد سفر فى مدينة واسط ، وبالاعتماد على مخططة يمكن ببساطة تصور شكل جامعى الكوفة والبصرة .

وقد اصبح نمطياً موقع قصر الوالى بملاصقة جدار المسجد الجنوبى ، الأمر الذى يدل على نهاية الديمقراطية البطيريركية للإسلام المبكر: فالامير منذ ذاك الحين لم يود الذهاب الى المسجد عبر الشعب البسيط ، بل قاده باب يوصله من القصر الى المسجد مباشرة .

وأصبح سكان المدن - المعسكرات انفسهم فى الستينات والسبعينات مساهمين بالنشاط الاقتصادى للمدينة . وغدا كبار القادة العسكريين ذوى الرواتب الضخمة والذين يملكون وسائل اغتناء اضافية مختلفة ، كبار ملاك الاراضى والخانات والدكاكين والبيوت والحمامات . لكن ممثلى السلالات الحاكمة لم يتنازلوا لهم ، وكانوا يقتنون الممتلكات غير المنقولة فى جميع مدن الخلافة الكبيرة بما فى ذلك المدن المؤسسة حديثاً .

وظهرت فى هذا الزمن فى الفسطاط مخازن الحبوب الكبيرة لحفظ القمح المخصص للجيش ، وقصر كبير للوالى وحمامات وأسواق جديدة كاملة بنيت بموارد الارستقراطيين المسلمين وبمبادرة منهم . وكان والى مصر عبد العزيز شقيق الخليفة اكبر مالك للأراضى فى المدينة ، وكان مالكا أيضاً لعدد من الأسواق والخانات والحمامات ، والذى قال عنه أحد المؤرخين المسيحيين انه كان «يحب العمران والترميم» . وقد بنى فى عامى ٦٨٩-٦٩٠ مقرأ جديداً للحكومة فى حلوان لينعزل فيه عن الطاعون الذى اصاب الفسطاط . وقد بنيت حلوان منذ البداية كمدينة حقيقية ، حوت مجعاً واروقة تجارية وحمامات . واستحصل المسيحيون على امر لبناء ديرين فيها . فقد بنيت المدينة على أرض مشتراة بأموال الوالى ، ولهذا فإن كل بيوت السكن والتجارة جلبت له مورداً

وريمًا . ويعتبر نشاط عبد العزيز العمراني الفعال في مصر (تريم)
الاسكندرية وقناتها ومينائها ، بناء الخانات في المدن الساحلية)
أفضل شاهد على اهتمام الاوساط الحاكمة في المجتمع الاسلامي
نهاية القرن السابع بتطوير المدن ، مستفيدة من الخيرات الحياتية
والاقتصادية التي تقدمها المدينة استفادة فعالة .

وتصلح مدينة واسط كشاهد رائع على أن هيئة وطبيعة المدن
العربية «الخالصة» نهاية القرن السابع كانتا على المستوى العادي
من التمدن بالنسبة لذلك الزمن . وقد بنيت المدينة من قبل الوالي
المقتدر للنصف الشرقي من الخلافة الحجاج على تغوم القرنين السابع
والثامن . هذا وتستحق هذه المدينة التوصيف أيضاً لأنها أحياناً
تنسب الى عداد المدن - المعسكرات .

ويبدو ان المدينة قد قسمت وفق مخطط واحد رغم أن رسوم
اطلال المدينة العالية لا تتيح الاستدلال على خط امتداد جدرانها
بشكل مؤكد . وقد شغلت هضابها ذات الشكل المستطيل حوالى
مائة وخمسين هكتاراً ، وهذا يعنى ان واسط كانت أكبر من المدن
القديمة من مثل دمشق او القدس . وثمة في الزاوية الغربية تلاصق
قصر ومسجد . وكانت ابعاد المسجد ١٠٣,٥ × ٢٠٤,٣ م في شكل
مربع (٢٠٠ × ٢٠٠ ذراع) ، وكانت مساحة القصر أكبر بأربع مرات .
وخلال ثلاث سنوات أشيد سور المدينة وحفر الخندق واقامت
الاسواق المتخصصة : الصيرفية ، تجار الاقمشة والزين والمحاصيل
والتوابل والفواكه وبائعى الخضار والمياومون . وقد فصل الحرفيون
عن التجار ، وكان لا بد لكل سوق متخصص من صيرفى لتسهيل
الحسابات والصفقات التجارية . عبرت المدينة اربعة شوارع رئيسية
وهي اوسع عرضاً بمرتين مما في الكوفة (٨٠ ذراعاً = ٤٠ متراً)
[٨ ، ٤٤] . ولا يمكن اعتبار هذه المدينة مدينة - معسكراً الا
لأنها بنيت كمقر للحكم حيث ابقى الوالى فيها الحامية الكبيرة (كان
فيها ، الى جانب الآخرين ، خمسة الاف سورى) . على أن المدينة
من حيث مظهرها ومخطط عمرانها كانت مدينة عادية .

وكذلك أيضاً لا يجوز اعتبار الرملة ، عاصمة فلسطين الجديدة ،
التي بنيت في عهد الوليد (٧٠٥-٧١٥) من المدن - المعسكرات .
واذا حكمنا بمقتضى وصفها من قبل المؤلفين العرب في القرون

الوسطى (الرملة لم تدرس اثرياً) ، فإن بناءها لا يختلف في شيء عن المدن التي ورثتها الخلافة عن بيزنطة : فأبنيتها حجرية ذات مخطط مبتكر لتمديد المياه ، وسورها حجري . فقد أشرف على عمليات البناء جميعها أحد المسيحيين من مدينة اللد المجاورة نفسها ، والبناءون في غالبيتهم كانوا فلسطينيين أيضاً ، بل وسكان المدينة هم من المنتقلين أيضاً من اللد للسكن في المدينة الجديدة . والتمايز الأهم للرملة عن المدن السابقة يتلخص في أن المجمع الكبير بدلا من المسجد كان يشكل مركزاً للمدينة . وهكذا نلاحظ أن المدن - المعسكرات كانت تتحول خلال عشرين - ثلاثين عاماً إلى مدن عادية . أما المدن التي أسست فيما بعد فقد بُنيت منذ البدء وفق المخطط المعتاد للبلد المعنى . ولم يعر الفتح العربي تغييراً كبيراً في مظهر المدن بل إنه لم يمس إطلاقاً البنية الداخلية لمقر إدارة المدينة . كان الاختلاف في أن الهيئة البلدية ، مهما كان الشكل الذي تبقت عليه ، قد خدمت فقط جزءاً من المدينة وتحولت من هيئة بلدية إلى هيئة مشاعية - طائفية .

وقد عرّب إلى حد كبير القسم الأكبر من المدن السورية في عشر السنوات الأولى بعد الفتح . وهي المدن الساحلية بالصورة الرئيسية : عسقلان ، عكا ، صور ، صيدا ، عرقسة ، بيروت ، طرابلس ، سلمية ، اللاذقية ، جبلة ، بانياس ، طرطوس التي خربت تماماً في الثلاثينات والأربعينات . وقد هاجر قسم من السكان (وهو القسم الأكثر ارتباطاً ، كما يبدو ، بالمركز البيزنطي) مباشرة بعد الغزو ، ثم نقل البيزنطيون قسماً آخر من السكان أثناء احتلالهم المؤقت لهذه المدينة أو تلك . وقد أسكن معاوية (٦٦١-٦٨٠) الذي ثبت اقدامه نهائياً في المنطقة الساحلية العرب في هذه المدن ، الذين كان عليهم لا أن يؤدوا الخدمة في الحامية وحسب ، بل أن يغدوا سكاناً دائمين بحصولهم على **القطاعات** من الأراضي [١٧٨ ، ١٢٦ ، ١٤٢ ، ١٨٢ ، ١٨٣] على حساب الاقطاعيين الكبار الهاربين إلى بيزنطة .

ومن الطبيعي أن المهاجرين لم يزرعوا الأرض بأنفسهم ، إذ كان عليهم أن يقوموا بالخدمة العسكرية ، بل عمل في الأراضي

المخصصة لهم المستأجرون السابقون . وعلى هذه الصورة استمرت التقاليد الرومانية القديمة فى الخلافة من حيث تمرکز ملك الاراضى فى المدن .

ولا تقدم المراجع اية معلومات عن الحياة فى هذه المدن الساحلية وعن التغييرات التى اعترتها خلال القرنين الاولين بعد الفتح . على أن بعض الاخباريات المنفصلة عنها تسمح لنا أن نصل الى استنتاج مفاده انها على الاقل خلال القرن الاول قد بقيت كقلاع مضطلة بحماية السواحل من قوات الانزال البيزنطية . فقد غدت عكا وصور اللتان اعيد بناؤهما من قبل معاوية شبه مقفرتين عشية حكم عبد الملك (ربما بتأثير النزاعات الداخلية التى ابتدأت بعد موت معاوية) . وهذا على ما يبدو ، ما حدث لعسقلان والقيصرية اللتين ارسل عبد الملك اليهما افواجاً متتابعة من المهاجرين المسلمين .

وقد تقبل العرب حياة المدن كما هى عليه ، ولم يسعوا لتحطيم ولا لتغيير بنية المدينة الداخلية او النظام الاجتماعى . وحتى فى المجال الدينى الاكثر اهمية بالنسبة لذلك الزمن فقد كان بإمكان العرب المسلمين مقارعة المسيحية واليهودية والزرادشتية وفق أحد امرين وحسب : اما الاسلام او ضريبة اضافية لحفظ العقيدة (الجزية) . وقد حظت المسيحية لوقت طويل باحترام المسلمين لها بفضل اعتراف محمد بقدسية عيسى ومريم ، ولوعيمهم الصامت لاسبقية ثقافتها المكتوبة .

وقد تغير الموقف من نمط حياة البلدان المفتوحة بمقدار ما تكيف الفاتحون اكثر فاكثر مع الوضع الجديد . وقد تعودوا حتى نهاية القرن السابع ، كما نرى ، على حياة المدن ، حتى قاربت المدن التى اسسوها من مستوى المدن القديمة . ويتأكد عمق التغييرات التى كانت تجرى فى المجتمع العربى ليس فقط من خلال تعلم العرب استخدام معطيات المجتمع الحضارى وحسب بل من كونهم راحوا بطورونه بنشاط .

مضى على الخلافة نصف قرن من الزمن على أن معتنقى الديانة الجديدة ظلوا يستخدمون العملة التقليدية للمناطق المفتوحة ، وقد احتفظ بصور الملوك المنسويين الى السلالة الساسانية التى اندثرت

منذ زمن بعيد وصور اباطرة السلالة البيزنطية التي ما زالت على قيد الحياة حتى في الصك الجديد للعملة ، وبدا التزمت الاسلامي متهادنا حتى مع نقش الصليب على العملة وصورة مذبح النار . ولم تغير المحاولات الرامية الى تحييد كل ذلك بإضافة العبارات العربية المقدسة «باسم الله» ، «محمد» ، «لا اله إلا الله» جوهر الامر إلا قليلا .

وفي سنة ٧٧ هجرية (٦٩٦-٦٩٧) ميلادية انشىء نظام نقدي جديد يربط العيار الذهبي للولايات البيزنطية السابقة بالعيار الفضي الايراني ، وقد ادخل شكل جديد للعملة دون اية صور ، بل حوى نقوشاً فقط تتوافق مع ما تضمنه القرآن مع تعريف بقيمة العملة ، وعام صكها واسم الخليفة والوالي * .

وبنفس الوقت اُمر بترجمة جميع السجلات الضرائبية السورية من اللغة اليونانية الى اللغة العربية . حتى ان رئيس مصلحة الضرائب المسيحي حين علم بذلك قال متنهداً لمرؤوسيه : «ابحثوا عن باب رزق آخر ، فقد نزع الرب هذا العمل منكم» . وبعد بضعة سنوات ترجمت الى العربية سجلات ما بين النهرين ، اما في مصر فقد غدت اللغة العربية لغة ثانية في المراسلات الرسمية .

وقد كان لاصلاحات عبد الملك في تاريخ الخلافة الاجتماعي - الاقتصادي أهمية أكبر من التغييرات التي جلبها انقلاب العباسيين . وقد غدت اللغة العربية لغة حكومية حقا بعد أن ظهرت في العملات والدواوين وحسب ، اذ خرجت عن مجال الاستعمال من قبل المسلمين وحدهم .

وتشهد على التغييرات العميقة التي جرت في الخلافة حركة العمران النشطة التي بدأت في القرن الثامن . فقد ظهر بمثل ذلك التحدي للعالم غير الاسلامي وبمثل ذلك الرمز للاستقلال ، كما هو اصلاحات عبد الملك ، انشاء في العاصمة الروحية للمسيحيين ، القدس ، للمسجد الضخم «قبة الصخرة» ، الذي كان عليه بإبعاده وعظمته التزيينية ان يضاهي المعابد المسيحية .

* اعتمد وزن الدينار بمقدار العملة الذهبية البيزنطية نهاية ق ٧ - حوالي ٤٢٥ غ ، والدرهم - ٣ غ .

ولم يتكرر بناؤون لهذا المسجد بالطبع أى شىء جديد جوهرياً بتكييفهم نموذج ضريح الشهداء المقدسين المركزى المقرب المجرب لمقتضياتهم الجديدة (١١٨ ، ٣٤-٣٥) ، وتزيينه وفق نمط وذوق اعتياديين بالنسبة لذلك الزمن . وربما كان ذلك ما يحتاجونه لكي يثبتوا : « ونحن نستطيع أيضاً ليس اسوأ مما تستطيعون » .

كان جامع قبة الصخرة ومسا يزال أثراً فريداً لفن العمارة الاسلامية حيث فكر بينائه ليكون بديلاً عن الكعبة فى مكة وليس لاقامة صلاة الجمعة الجماعية . على أن مساجد كبيرة قد شيدت فى مدن العالم الاسلامى الاكثر اهمية اضافة الى ذلك المسجد ، حيث انسجم فيها مفزى جديد لدار العبادة ، ابتكر فى المدن - المعسكرات ، مع اساليب البناء والتزيين للبلدان المفتوحة .

وكانت المدينة ، «مدينة النبى» ، عاصمة محمد من اوائل المدن التى حصلت على مسجد جديد حيث عمل من اجل انشائه بناؤون من سوريا ومصر واستحضر له خصيصاً خبراء الفسيفساء من القسطنطينية . وقد اثار التائر الكنسى الواضح فى عمارتها لوم سكان المدينة الوريين فى ان البنائين بنوا لهم كنيسة بدل المسجد .

وتصور بقايا قصور الوليد الاول وهشام والوليد الثانى وأبناء الملوك الامويين المتبقية حتى يومنا هذا ، تصور بشكل رائع . الاسلوب التوليفى البيزنطى الساسانى الفريد للنقوش التزيينية ، الذى يحمل طابعاً بربرياً ، وهو بعيد كل البعد عما اعتدنا ان نعتبره «اسلوباً اسلامياً» . وتقترب اعمال الموزايك القديمة بالرسوم الساسانية للوحوش الخيالية التى انتقلت الى الجدران من الاوانى الفضية والاقمشة ، وتتجاوز رسوم الخلفاء الجامعة النائنة الخرقاء التى تذكر بمنحوتة هترا والنقوش الساسانية مع مجموعات مزخرفة لم تفقد حيويتها القديمة حيث تنظر آلهة الارض غيا الى مادبة الخليفة من الجدران ، التى نسي انتماءها الالوهى حتى الاقباط فى انسجهم التى اقتبس منها هذا الموضوع .

وقد كان التعايش بين الثقافتين الرومانية المتأخرة والايرانية ، الملتحمتين عبر اللغة العربية والدين الجديد الذى لم يجد بعد اشكاله التعبيرية الخاصة مميزاً لكل جوانب حياة الخلافة الاموية .

كانت قمة المجتمع الاسلامى فى غاية الحركة ، حيث نُقل الولاة من مصر الى آسيا الوسطى ، ومن اليمن الى افريقيا ، وجروا ورامهم طابوراً من الاقارب والموالى ، وعادوا الى الوطن بعملاء جدد وعبيد ايضاً احياناً . ودوت اللغة العربية ليس فقط فى ايران ، بل سمعت اللغة الفارسية فى المدن اللبنانية وحفر الصغدونيون الاقنية فى البصرة ، وحرث الفجر الذين جلبوا من الهند مع الجواميس ، الدغلات المستنقعية قرب انطاكية . ويمكن ان نختار كرمز لهذا العصر احدى اللوحات الجدارية فى بنى قصير عمرى على بعد سبعين كيلومتراً شرق عمان حيث تُصور بشكسل جماعى كيف كان يقف النجاشى وكسرى والملك الفوطى الغربى راديرك ، والامبراطور البيزنطى والخاقان التركى الذين حاربهم العرب فى هذه السنوات .

كانت الخلافة فى اوج قدرتها السياسية وحقت فى العشرينات من القرن الثامن اقصى حدود لاتساعها الاقليمى - من جنوب فرنسا وحتى حوض الانهار السبعة فى آسيا الوسطى . على ان هذه الغزوات لم يُجرها اولئك العرب الذين كانوا يسكنون آنذاك فى مركز الخلافة ، بل كانوا من المهاجرين المستقرين فى خراسان وشمال افريقيا ، الذين قادهم وطيس الغزوات الاولى الى هنا . وقد غدا العرب الذين خرجوا من شبه الجزيرة العربية ابان ابي بكر وعمر بحلول ذلك الحين مدنيين حقيقيين . وقد ملك حتى اولئك الذين نُقلوا لأداء خدمة الحامية على الحدود البيزنطية المتوترة ، قطعة الارضى الخاصة بهم الى جانب مرتباتهم ، التى أثرت على تعميق رغبتهم بالاستيطان أكثر من أية دعاية .

ويمكن الاعتقاد أن دمشق عاصمة الأمويين قد تحولت الى مدينة عربية فى بداية القرن الثامن .

ونستطيع الحكم بمقدار ما تتيح لنا معطيات علم الآثار فى ان دمشق قد تابعت ابان الامويين حفاظها على مظهرها السابق ، وتابعت نفس الكنائس الخمسة عشر نشاطها ، كما فى ايام الفتح . ولا توجد أية معلومات تدل على أن الامويين قد بنوا اسواقاً جديدة او غيروا موضع القديم منها .

عاش العرب فى البداية فى البيوت المهجورة من قبل الهاربين ، ولم يشعروا بضرورة توفير ابنية جديدة . وكان قصر معاوية هو

اول بناء ضخيم جديد قد ظهر . ولم تكتشف حتى الآن اية آثار له . واكبر بناء شيده الامويون في دمشق هو الجامع الكبير يشغل كل مساحة مركز المدينة التجارى القديم . وقد حدد بناؤه مظهر القسم الشمالى الغربى من دمشق وكان شاهداً على تنامي تعداد المسلمين الكبير بداية القرن الثامن . وقد كان بين يدى الخلفاء حتى ذاك الوقت الكثير من الممتلكات غير المنقولة داخل المدينة ، اذا ما حكمنا من خلال واقعة أنه كان لدى الوليد الاول سكرتير خاص للاشراف على اموال الخليفة غير المنقولة في دمشق .

وما عانته دمشق من تغييرات كان اقل بكثير مما يمكن توقعه فى ان تعاني منه مدينة غدت عاصمة دولة كبرى . وذلك لان الخلفاء الامويين قد بنوا قصورهم على الاغلب فى المناطق الريفية او عند اطراف البرية . وخلف حدود اسوار المدينة كانت الاراضى حول نهر بردى ، المتاخمة للمدينة مبنية بشكل متلاصق مدينى ، رغم انه من المحتمل ان يكون القسم الاكبر من هذه القصور المصورة فى موزاييك المسجد الاموى قد حفظ منذ الازمنة البيزنطية .

ان ضخامة وخلود الابنية الحجرية لدمشق ذات الطابع الرومانى المتأخر ادتا الى بقاء المخطط الرومانى للمدينة حتى يومنا هذا . ومن الطبيعى أنه لم تتغير دمشق ظاهرياً فى القرن الاول بعد الفتح عما كانت عليه ايام البيزنطيين . ورغم تحولها الى مدينة عربية لغة الا انها حافظت على طابعها البيزنطى واشكال تنظيم الحرف والتجارة السابقة . ولا تذكر المراجع العربية كلمة واحدة عن السلطات البلدية فى دمشق . ولكن اذا ما وجدت حتى زمن الفتح ، فكان لابد وان تستمر طالما ان ذلك سيبقى فى صالح العرب الذين كانوا فى حاجة الى سلطات موثوق بها من شأنها ان تؤمن النظام وسط السكان غير المسلمين فى العاصمة ، وكذلك توفر ايرادات الضرائب المنتظمة . ولا بد من الموافقة مع ك ل . كايى فى أن مثل هذا الظرف فى طائفة من الاحوال كان يمكن ان يؤدى حتى الى انعاش بعض المؤسسات البلدية [١١١] ، ٦٤-٦٥] .

واذ نتحدث عن الحفاظ على المظهر العام وتخطيط المدن القديمة المتأخرة العهد فى القرن الاول بعد الفتح العربى ، لا بد من ان

تناخذ فى الحسابان التغييرات الكبيرة التى حدثت فى القرنين الخامس والسادس نتيجة تغيير طرا على بنية المدينة - الدولة الاجتماعية وانحطاط الحكم الذاتى المدينى . وتختفى المراقبة الصارمة على وضع المدينة والتشييد فيها ، ولذا تظهر فى المدينة جادات متعرجة ، وتزحف الى شوارع رئيسية ذات اروقصة بأعمدة ، الدكاكين التى تنحشر بينها . وذهبت كل محاولات بعض الاداريين المتحمسين لابعادها والحفاظ على النظافة اللاتقة ادراج الرياح . وقد تابعت المدينة العربية هذا التقليد . فقد امتلأ الشارع الرئيسى فى دمشق ، على سبيل المثال ، خلال القرنين السابع والثامن بدكاكين التجار . وقد ادت كثرة اعادة البناء وانشاء الابنية الاجتماعية الجديدة والتصور وكذلك تجمع اقسام كبيرة من المدينة فى يد ملاك واحد ، الى تشويه الدقة الهندسية لمخطط المدن . ولكن عملية مماثلة قد جرت فى آن واحد فى المدن المسيحية لبيزنطة ، الأمر الذى قد جرى لفت النظر اليه اكثر من مرة .

وتتعرض مدن الشرق الأدنى الى اكبر التغييرات تحت ضغط التجارة المتنامية . وتغدو المراكز التجارية الحرفية والاسواق فى كل مكان ، فى جميع المدن التى تملك معلومات اقل او أكثر عنها ، قلب المدينة وتبعد من المركز كل شيء عدا المسجد الكبير الذى يعتبر المركز الايدولوجى للمدينة .

وفى حين كان السوق فى المدن البيزنطية يشغل الساحة الرئيسية غالباً ، فانه بات يشغل فيما بعد مركز المدينة باستثناء الاسواق المحلية فى بعض الاحياء . وقد كان السوق فى بعض الاحيان عبارة عن ساحة فارغة مرصوفة حيث كانت تتم فيها المتاجرة [٢٠٥ ، ٧٨] . على انه غالباً ما كانت الاسواق عبارة عن منشآت معمارية خاصة .

وقد غدا الشكل الأكثر انتشاراً للسوق ما يدعى القيصريية (بازيليكا) * . وقد بدت هذه القيصريية نمطا من البازيليكا الرومانية

* بناء قديم مربع الشكل ، مقسم الى ثلاثة او خمسة ودهات بصفوف من الاعمدة ، حيث يعلو وسطه على بقية الدهات . كان يستخدم فى روما القديمة للمحاكم والمتاجر . الهروب .

القديمة . وكانت اسواق هذا النمط في حلب لتجار الاقمشة والصاغة ، والصيارفة . وقد استخدم الصيارفة في دمشق ايضا القيصرية . وقد لاحظنا سابقاً ان القيصرات في القسطنطينية ظهرت نهاية القرن السابع .

ويشير الشكل المعماري لهذه الاسواق وحتى تسميتها بوضوح الى منشئها . فالمرحلة الاسلامية لم تبتكر هذه الاسواق بل وسعت وحسب من مجال استخدامها . وحتى توزع الصيارفة حول الجامع الكبير كان مثبتاً في كل ارجاء الخلافة كاستمرار للتقليد الروماني القديم .

وهناك سمة واحدة تميز تنظيم التجارة للمدينة في الشرق الادنى ، الا وهي مساهمة رئيس الحكومة ، الخليفة بها . وكان في حوزة الخليفة العديد من دكاكين القسطنطينية واسواق دمشق وحلب . ويأخذ الخلفاء على عاتقهم باعتبارهم اغني ملك الاراضي ، اشادة المنشآت التجارية المكلفة ، التي لا يقدر على النهوض بها اصحاب المحلات الخاصة . على ان كل عائداتها انما تعود بالفائدة على الخلفاء . وتخلى عملية البناء الاجتماعي والبلدي المكان لعملية البناء الخاص . وتنفض الحكومة عن نفسها همّ بناء المنشآت الاجتماعية باستثناء الابنية ذات الاغراض الخيرية .

على ان اكبر التغييرات انما جرت في اوضاع مالكي الارض الكبار الذين كانوا يتراسون المدينة عشيرة الفتح العربي [١٠٥٥-١١٦٣] . إذ تحول مالكو الاراضي المستقلون والمتحرون من تادية الضرائب والفروض البلدية مع قدوم العرب ، الى اتباع عاديين مجبرين على تادية الضرائب والفروض الاخرى الى جانب مالكي الاراضي الصغار ، مما ادى الى تدهور ليس قدرتهم السياسية وحسب بل والاقتصادية واستقلالهم ايضاً . وقد استطاعت الخلافة بامتلاكها جيشاً مقتدراً من العرب ، طائفاً في المراحل الاولى ، ان تفعل ما حاوله الابطرة البيزنطيون ، حيث جعلت وضع الانسان في المجتمع مرهوناً تماماً بالمكان الذي يشغله في آلية الدولة : رئيس الدولة - الموظفون - دافعوا الضرائب . وای غني لا يشغل منصباً ، هو مجرد دافع للضرائب ، وعليه ان يدفع اكثر من غيره . وكل العلاقات المتبادلة الاخرى بين الناس تعتبر من شؤونهم الخاصة التي

لا تهم الدولة . وقد غدا ذلك التوجه عاملاً أساسياً حدد البنية السياسية للمدينة الإسلامية .

توقفنا مفصلين عند المرحلة الاولى لكى نظهر ان المدينة والعرب المدينين قد لعبوا ما قبل المرحلة العباسية دوراً أساسياً أيضاً فى تكوين الثقافة العربية للقرون الوسطى . وبقدوم العباسيين عام (٧٥٠م) نتناول مرحلة لا خلاف ، نسبياً ، حولها بين الباحثين ، اذ يؤكد الجميع على ازدهار المدن على امتداد مساحة الخلافة زمن العباسيين . وقد دفع تطور الاقتصاد والحرف والتجارة وتقنية البناء والعلم ما بين القرنين التاسع والحادى عشر - البعض لتسمية هذا الزمن بعصر النهضة الإسلامية .

ويمكن أن ننوه ، دون أن نجافى واقع النهوض الثقافى والاقتصادى ، بأن نشاط بناء المدن الذى تم ايام العباسيين لم يَفُق كثيراً ما تم بناؤه ايسام الامويين * . كل ما فى الامر أن الباحثين يقعون تحت تأثير عمران عاصمتين ضخمتين وهما بغداد وسامراء . على ان بغداد وحدها من بين هاتين المدينتين هى التى احتفظت بأهميتها ، يضاف الى ذلك ان نهوضهما قد تم الى حد ما على حساب مدن أخرى دون ان يدل على تصعيد حاسم للحياة المدنية بعمومها .

ولم تَرُق الكوفة ولا البصرة للسلالة الحاكمة الجديدة لمسا فيهما من تجمع سكانى ضخم مسلح ، هؤلاء السكان الذين تعودوا على خوض الصراع السياسى والسلاح فى ايديهم . ومن المستبعد ان يشعر الخليفة بارتياح فى مدينة يصل تعداد سكانها الى مائتى الف ، مؤهلة لسحق جيشه بتعدادها . وكان المخرج فى بناء دار حكومة جديدة فى مركز اهم ولاية فى الخلافة وهى ما بين النهرين . وخلافاً للكوفة والبصرة فقد بُنيت فى وسط اراضى مروية ، غير بعيد عن عاصمة الساسانيين المهجورة .

ولم يقصد العباسيون ببنائهم العاصمة الجديدة بغداد أن يؤمنوا لأنفسهم الراحة والأمن وحسب ، بل يظهروا قدرتهم ويفوقوا

* وذلك اذا لم نأخذ بالحسبان العديد من اعمال اعادة التشييد والبناء للمدن المستحكمة فى آسيا الصغرى على حدود بيزنطة .

مجد أسلافهم . ولهذا راحوا يبثرون اموالاً للبناء . وجمعوا لذلك خلقاً كثيراً يقارب المائة ألف انسان ، معظمهم من العمال غير المهرة الذين يزاولون حفر ونقل الطين ، وتحضير الطوباء الكبيرة الطرية ونقلها . ويمكن تصور حجم العمل حتى من خلال حساب الصنف الواحد لبناء الجدار الخارجى ، الذى حوى وسطياً مائة وخمسين ألف طوبة بقياس ٥٠×٥٠ سم ووزن ثمانين كيلوغراماً ، دون أن ننسى انه اضافة اليه ، كان هناك سور داخل ، كما انشئت ابنية عديدة أخرى .

ورغم أن المؤرخين زمن العباسيين قد حفظوا معلومات عن تاريخ بغداد اكثر من المعلومات عن اعمال اشادة المدن فى العصر السالف ، فالباحثون المعاصرون لا يملكون تصوراً دقيقاً عن هذه المدينة ، وذلك لأن النواة الاولى لبغداد كانت قد تحطمت حتى زمن ظهور التوصيفات الاولى للمدينة وفقدت مظهرها الاول . وحتى وصف بغداد من قبل اليعقوبى الذى شاهدها بعد مائة عام تقريباً من بنائها ، لا يعطى تصوراً جلياً عن مخططها وابعاد اقسامها المحددة ، واذا ما اخذنا جميع المعلومات التى توفرت حتى نهاية القرن الحادى عشر عندما ظهر كتاب «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادى ، فإن الصورة تغدو اقل وضوحاً مما كان عليه . ويمكن اعتبار المعلومات التى تعود الى احد مسؤولى بناء السور ، المعمارى رباح ، اكثر وثوقاً ، والتى تعتمد عليها اساليب استعادة مخطط عاصمة المنصور المعاصرة .

الأمر الذى يعتبر غير مشكوك فيه هو أن المدينة التى اسسها المنصور ، كانت دائرية من حيث المخطط وتآلفت من قسمين رئيسيين : مقر الحكومة الواقع فى مركز المدينة والاحياء التجارية والحرفية التى تحيطه كسوار والمنتشرة بين السور الخارجى للمدينة والجدار الذى يحمى مقر الحكومة . وأمام السور الضخم الخارجى الذى يبلغ ارتفاعه حوالى عشرين متراً امتد خندق عميق وعريض . وتشرف اربع بوابات على داخل المدينة ، مكررة فى السور الداخلى ، وكل اثنين منها اتصلتا عن طريق رواق مقبب فيما بينهما يحتوى على ردهات للحرس ويؤدى من كلا الجانبين الى مخرج نحو الشارع التجارى الرئيسى .

وبموجب إعادة التخطيط الذي أجراه الاختصاصي الكبير بتاريخ العمارة العربية ، ك . ا . ك . كريستيل ، فإن قطر المدينة الدائرية كان يعادل ٢٦ كم ، والمسافة بين السورين الاول والثاني من ٣١٠ وحتى ٣٤٠ م [١١٨ ، ١٦٣ ، ١٦٩] . وعلى هذا الاساس فإن قطر القسم المركزي للمدينة يكون ٢ كم . ولا ندري كيف بنيت هذه المساحة الشاسعة . لقد كانت هناك ما عدا القصر والمسجد بيوت مقربين ومنشآت مركزية ، على أن الشك يغامرنا في انها قد شغلت مثل هذا الاتساع . ويبدو ، أن المعطيات التي اعتمد عليها ك . ا . ك . كريستيل ، تبالغ بالمقاييس العامة للمدينة .

ومعها كان الامر غريبا ، لكن المدينة الدائرية لم تغد مركزا سياسيا ولا اقتصاديا للعاصمة الجديدة . فقد تركزت الحياة الاقتصادية منذ البدء في الضاحية الجنوبية ، الكرخ ، حيث لم يلبث أن تقلت أكثرية الاسواق من المدينة الدائرية وذلك لكي لا يبقى في داخل المدينة «أناس السوق» المزعجين . ثم بدأ اثر ذلك تحويل تدريجي للمركز السياسي : وخلال بضعة سنوات بنى الخليفة قسراً له خارج المدينة ، وتبعه بناء قصور أخرى . وغدت مدينة المنصور جنيها للعاصمة الجبارة القادمة . على أنها لم تعد تلعب دور المركز بعد مرور نصف قرن من الزمن ، الأمر الذي أتيح لها مرة واحدة فقط في التاريخ ، في أن تلعب الدور الذي بنيت من أجله كحصن للخليفة . وحدث ذلك عندما حوَصر الخليفة الامين في المدينة الدائرية عام ٨١٣ من قبل أخيه المأمون الذي كان أكثر نجاحا في ادعاء أحقية العرش .

خلافا لمقرات الامويين الحكومية راحت بغداد تنمو بسرعة . وذلك لأنها ، اولاً ، كانت تقع في مركز بلد كثيف السكان ، وثانياً ، لأن جيشا كبيرا قد رابط فيها ، وثالثاً ، لأن العباسيين قد جمّعوا في ايديهم أكثر من اسلافهم الضرائب الضخمة المجبية من كل بلد . وعشرات الملايين من الدراهم التي تحولت الى مرتبات الموظفين الكبار والجيش ، انفقّت بالشكل الرئيسي في نفس المكان من خلال استغلال التجار والحرفيين ، أو تحولت الى عقارات ومنشآت .

كانت بغداد مدينة اممية حقا . وكانت في عداد جيش المنصور ذي الثلاثين الفا والمرايط في المدينة ، فصائل من كل مناطق ايران وآسيا الوسطى ، التي اعتمد عليها العباسيون في الصراع ضد خصومهم . وقد مثل بناء بغداد ، الذين ظلوا جزئيا ، على ما يبدو ، في المدينة بعد بنائها ، كل البلاد في الشرق الأدنى : وقد اختلط السكان المحليون الناطقون بالفارسية والآرامية بعرب الكوفة والبصرة وواسط . وقد لعبت اللغة العربية في هذه الظروف دور الوسيط ، كما أنها نفسها استتقت مفردات لغوية دخيلة وتركيبات تعبيرية وصوتيات غريبة . وهذا الشعب الذي تكون في النهاية نتيجة اختلاط العرب و«الانباط» ، الصغديين والسلافيين ، الترك واليونانيين وكذلك الزنوج والارمن ، كان يمكن أن يميز نفسه عن طريق اللغة والدين وحسب . وقد تولدت في بغداد (القرنان الثامن - التاسع) اكثر من اى مكان آخر قومية عربية جديدة ، ترتبط نسبيا عن طريق اللغة بعرب شبه الجزيرة العربية .

وقد مثلت بغداد ظاهرة فريدة ليس كمرکز تكونت فيه الثقافة العربية وحسب ، بل كأضخم مركز مدينى في زمنها بشكل عام . وقد خلت نهاية القرن الثامن من الشاطئ الغربى الى الشاطئ الشرقى (منطقة الرصافة) حيث راح ينتقل مركز الحياة السياسية والاقتصادية فيه . وحتى منتصف القرن التاسع امتدت بغداد على ضفتى دجلة شاغلة مساحة تقدر باربعة آلاف هكتار متجاوزة بذلك حتى القسطنطينة (١٤٠٠ هكتارا) وروما (١٣٦٦ هكتارا) . وخلال مائة عام نمت بغداد قرابة خمس او ست مرات عما كانت عليه نواتها في المدينة الدائرية . على انه من الصعوبة بمكان الحكم بنموها الحقيقى ، اى يتزايد عدد سكانها : وقد نمت بغداد عن طريق خاص ، اذ تفرعت عنها مقرات الخلافة ، واحد اثر آخر ، منتشرة خلف حدود ابنية المدينة المرصوفة ، ثم لم تلبث أن أحيطت بالاحياء السكنية والتجارية والحرفية ، وقد فقدت مقرات الحكومة السابقة المهجورة قسما كبيرا من السكان . ولهذا فإننا بمعرفتنا مساحة بغداد المعمرة فى القرنين التاسع والعاشر لا نستطيع التأكيد على أن توسع مساحتها اربع او خمس مرات قد

رافقته مضاعفة متناسبة في تعداد السكان .

ولم يقتصر نشاط العباسيين العمراني على بناء بغداد . فقد بنى المنصور عام ٧٧٢ لوريثه المهدي مدينة رافقة قرب قرية الرقة واضعاً فيها حامية من قوات الخراسانيين لكي تكون نقطة ارتكاز مأمونة في شمال سوريا . وقد بقيت خرائب هذه المدينة المبنية ، حسب معلومات مؤرخي القرون الوسطى ، وفق نموذج بغداد ، بقيت حتى يومنا هذا ، على أنها لا تشبه من حيث المخطط إطلاقاً مدينة المنصور الدائرية . وهي على الأغلب قنطرة مدببة القبة ، تستند في نهاياتها على شاطئ الفرات . ان التشابه الوحيد ربما يكمن في أن المدينة قد أحيطت بسورين من الجدران يفور بينهما خندق عريض . ومساحتها (١٢٣ هكتارا) أي ان هذه المدينة لم تكن أقل اتساعاً من المدن الرومانية الضخمة .

وفي نفس العام ٧٧٢ حصلت الكوفة والبصرة لأول مرة على جدارين للمدينتين . وقد كلف إهالي الكوفة بنفقات سور مدينتهم ، رغم أن مثل هذه النفقات كانت تكفلها الحكومة عادة . وكما يبدو ، فإنه حتى خزينة العباسيين لم يسعها أن تتحمل في وقت واحد بناء الرقة وإشادة هذين السورين .

لا بد من التنويه أيضاً بأنه لم يذكر ولا لمرة واحدة انه جرى استخدام جهد العبيد في بناء مثل هذه المنشآت الضخمة ، بل لم تقابل حتى ذكر لأعمال السخرة الاجبارية . في كل مكان كان هناك فائض في الأيدي العاملة بحيث لم يكن هناك أية ضرورة للقسر . ويذكر أحد المؤرخين المسيحيين نهاية القرن الثامن انه عندما امر وإلى الجزيرة (شمال ما بين النهرين) باستئجار العمال في حران لبناء قلعة حدودية ، فاجتمع عدد غفير من الفلاحين الذين تركوا حقولهم إبان موسم الحصاد من أجل كسب العمل في هذا البناء ، لكنهم أخذوا ستمائة نفر وحسب . فعانى الآخرون بشكل مضاعف اذ انهم فقدوا محصولهم أيضاً [١١٤ ، ٨٩-٩٠] .

واصبحت سامراء كمقر آخر للحكومة على بعد ١٢٠ كم شمال بغداد على الشاطئ الشمالي لنهر دجلة ، تشييدها أخيراً عظيماً للمدن . وقد بدت محاولة الخلفاء هذه ، للتخاشي عن الصدامات مع سكان العاصمة غير الراضين ، مخففة أكثر من بناء مدينة المنصور

الدائرية . وقد تحول الخلفاء ببقائهم وحيدين مع الحرس المكون من الارقاء المشترين (الغلمان) العوبة في ايديهم . فقد تعاقب ثمانية خلفاء خلال خمسة وثلاثين عاماً ، وقليل منهم من ماتوا ميتة طبيعية . وقد تبقى من هذه العاصمة المؤقتة سلسلة خرائب تمتد ثلاثين كيلومتراً على طول دجلة . وعلى اتساع هائل يصل الى ستة الاف هكتار ووسط كثبان عشوائية يمكن مراقبة مخطط المدينة من الطائرة فقط ، حيث تبقى على سطح الارض بعض الابنية المخربة الى حد كبير ، التي تذكر بعظمة عاصمة الخلفاء السابقة . وتعتبر خرائب مسجد المتوكل الكبير الاروع من بينها . ان مستطيل هائل بجدران من الاجر له مظهر قلعة بانصاف ابراج ، يحيط بساحة تصل الى ٤,٥ هكتار . وتنصب بشكل منفرد عن البناء الرئيسى مأذنة ضخمة بدرج خارجى حلزوني ، تذكر بأبراج معابد ما بين النهرين القديمة ، وتشمل المسافة التي تحيط بالمسجد على مستطيل آخر من الجدران . وقد تواجدت هنا ، كما تدل الحفريات ، سرادقات للراحة ومنشآت اضافية أخرى . ولا تنقص مساحة المسجد كلها (١٧ هكتارا) الا قليلاً عن مساحة سامراء المتأخرة في العصور الوسطى . وكان في سامراء عدد كبير من الحرفيين والتجار الضروريين لتأمين احتياجات الحامية الضخمة (حوالى سبعين الفاً من الرجال) ، على أن المدينة سرعان ما فقدت اهميتها كمركز حرفى كبير لمجرد عودة الخلفاء الى بغداد بعد عام ٨٧٠ .

وكانت عملية بناء سامراء الومضة الاخيرة فى تالى العباسيين ، الذين كان بإمكانهم بعد انفاق الملايين من الدراهم لبناء قصور جديدة لكن دولتهم قد آلت للانهيار . وكان شمال افريقيا وایران مستقلين عنها عملياً فى هذه المرحلة ، رغم أن الولاة انما كانوا يحكمونها شكلياً . وظلت اذواق وتقليعات العاصمة مستمرة كنموذج يحتذى بالنسبة لارستقراطية المقاطعات ، على أن مقرات الولاة قد بدأت تنافس بغداد وسامراء .

وظلت العراق وحسب تحت سيطرة الخلفاء حتى بداية القرن العاشر (اى ما بين النهرين من تكريت وهيت نزولاً وفق مجرى دجلة والفرات ، حسب مفهوم القرون الوسطى) وخوزستان (الزاوية الجنوبية الغربية من ايران) . ومثل هذه المساحة لم تكن كافية

بالمرة لدعم مستوى العاصمة السابق . وكان لحللول البلابل السياسية اواسط القرن العاشر وانعدام السلطة احيائاً بشكل فعلى ، الذى عرض سكان العاصمة الى تسف اي مفاخر سياسى ، والمجاعات الرهيبة الناشئة عن عدم انتظام تموين المدينة الكبيرة ، كل ذلك ادى الى تدهور بغداد [٤٢ ، ١٧-١٨] .

على أن عواصم جديدة قد بدأت بالنمو والتطور فى الحكومات الجديدة . وقد ظهر الكثير منها بشكل خاص فى شمال افريقيا ، بعضها لم يعش أكثر من السلالات التى بنتها ، وأخرى مثل فاس (التي أسست عام ٨٠٧) ووهران (التي أسست عام ٩٠٣) ظلت حتى ايامنا هذه . وكانت قرطبة ، عاصمة الامويين فى اسبانيا ، واحدة من أكبر المدن فى القرن العاشر .

وبتأسيس الفاطميين لمقر الحكومة الجديد ، القاهرة ، بجوار الفسطاط ، يصل عصر تطور مدن الشرق العربى فى القرون الوسطى أوجه . فقد تحولت القاهرة المتصلة مع الفسطاط الى أكبر مدينة للعالم الاسلامى ، وخاصة اذا ما نظرنا الى أهميتها على خلفية تدهور بغداد .

وهذا لا يعنى بالطبع أن تطور المدن قد توقف بعد القرن العاشر ، بل على العكس . فإن القرن الحادى عشر قد جلب الكثير من الجديد فى الحياة المدنية ، ولكن تعداد ومساحات المدن فى القرنين التاسع والعاشر ، لم تتفوق ايداً على ما كانت عليه حتى العصر الجديد . وقد حطم ظهور العديد من الاقطاعات المتنافسة فى النصف الثانى من القرن العاشر والنشاطات الحربية التى نقلها البيزنطيون من آسيا الصغرى الى شمال سوريا ، اقتصاد عدد من المناطق ، واجتاحت عدداً غير قليل من المدن . وقد اجتاحت الحروب الصليبية التى جاءت إثر ذلك عدداً آخر من المناطق ، التى صادف وجودها على الشريط الحدودى . وقد أجهزت غارات المغول على الاستقرار النسبى للوضع فى نهاية القرن الثانى عشر وبداية القرن الثالث عشر وجلبت الهلاك بشكل خاص الى ما بين النهرين .

وقد اعطت الخلافة الأموية المتأخرة ، والخلافة العباسية ، رغم عدم اكتمال نظاميهما السياسيين ، والاعباء الضرائبية والقسوة فى قمع اصحاب الآراء المعارضة ، اعطت المناطق المركزية من العالم

الاسلامى مائتى عام من الوجود الآمن فى ظروف سلامة العلاقات الاقتصادية مع العالم الخارجى . وقد ساعد ذلك على تطور الاقتصاد والتجارة وبالتالي ، نهوض المدن . وقد جرت اعادة بناء للمدن الرومانية القديمة التى عانت من الانحطاط فى القرن السابع ، وظهرت مدن جديدة مكان المدن المقفرة . وحلت الفسطاط محل الاسكندرية ، وحلت بغداد والبصرة وسامراء محل قطيسفون .

على أن تطور مدن الخلافة يمكن ارجاعه ليس الى نهوض الاقتصاد على مستوى نوعى جديد ، بل الى الظروف السياسية المؤاتية على قاعدة الاقتصاد ذاته . زد على ذلك انه بغض النظر عن ظهور بعض العواصم العملاقة بالنسبة لزمانها على اساس المنتج الإضافى لنصف العالم المتمدن آنذاك ، فإن اجمالى عدد المدن فى الخلافة فى القرنين التاسع والعاشر لم يتمايز جوهرياً عما كان عليه فى هذه المساحة فى القرنين الخامس والسادس * .

ولننظر الآن عن قرب كيف كانت المدن العربية فى القرن العاشر وكيف كان دورها فى حياة المجتمع .

كانت الكثافة السكانية العالية فى المناطق الزراعية وخاصة فى مناطق الرى الاسطىناعى ، هى الميزة الجوهريّة للشرق العربى فى القرون الوسطى . وكان هنا كذلك عدد أكبر من المدن ، الأمر الذى يبدو بسطوح أكبر فى دلتا النيل حيث وجد ست وستون مدينة فى مساحة تقدر بعشرين ألف كم مربع * (بما فى ذلك المدينتان الكبيرتان القاهرة - الفسطاط والاسكندرية) ، بحيث كانت هناك مدينة لكل ثلاثمائة كيلومتراً مربعاً وسطياً . وفى واقع الأمر وقعت هذه المدن على طول قنوات الملاحة على مسافة سبعة الى عشرة كيلومترات بين الواحدة والأخرى . ونرى مثل هذه اللوحة أيضاً فى فلسطين والساحل السورى . ولو عبرنا مجازياً لقلنا أنه كان

* وهذا الأمر منصف بالنسبة للمناطق التى كانت تملك حياة مدينة متطورة فى القرنين الخامس والسادس . وهناك حيث كان عدد المدن أقل (فى ارمينيا ، إيران وخاصة فى آسيا الوسطى) ازداد عدد وأبعاد المدن فى القرنين التاسع والعاشر .

* * طبعا هذا الرقم ليس دقيقاً تماماً ، وسيتم الاعتماد هنا ولاحقاً على اساس المراكز السكانية التى اعبرها جغرافيو القرن العاشر مدناً .

بالامكان رؤية المدن المجاورة من الجهات الاربع من مثذنة جامع . وكانت معظم مدن العالم العربى من الاربعمئة او الخمسمئة مدينة فى القرون الوسطى غير كبيرة نسبياً .

وقد بهرت المدن الكبرى انتباه المعاصرين والباحثين الحاليين ايضاً ، شددت انتباه المعاصرين ببهائها ، والباحثين بأبعادها ووتائر تطورها . وقد كتب أحد الباحثين الفرنسيين فى كتاب صدر منذ أمد غير بعيد يقول : «إذا كنا نسمى سان باولو «المدينة التى تنمو اسرع من أية مدينة فى العالم» (٦٠ ألف نسمة عام ١٨٨٨ و٢ مليون نسمة عام ١٩٥٠) فماذا نقول عن بغداد التى تنامت بفترة زمنية أقصر (من عام ٧٦٢ حتى عام ٨٠٠ تقريباً) من بضعة عشرات الآلاف من السكان وحتى مليونين نسمة تقريباً ؟» [١٢١ ، ١٨٠] . كما يقال ، انها وثبة مدهشة ، إذا وصل تعداد سكان بغداد بالفعل الى مليونى نسمة .

نأخذ على سبيل المثال ثلاث مدن مختلفة الانماط ، المدروسة أفضل من غيرها ونحاول اجراء المقارنة بينها : الفسطاط - القاهرة ، دمشق ، بغداد . الأولى منها التى ظهرت من جديد كانت أكثر تمدناً ، والثانية هى مدينة متميزة جداً بالنسبة لمنطقة حوض البحر المتوسط الشرقية ، تعود الى الحضارة الرومانية القديمة ، وتحافظ على كثير من ملامح ذلك العاضى * ، والثالثة شرقية نموذجية * ، مدينة ذات مخطط حر فى البناء ببيوت طينية غير كبيرة .

وقد اعتبر جغرافيو القرن العاشر الفسطاط معادلاً لثلث مدينة بغداد تقريباً . ومن الصعوبة تحديد ما قصدوه : ابعاد المساحة او تعداد السكان . فقد كانت الفسطاط أصغر من بغداد بستة مرات من حيث المساحة (الفسطاط ٦٠٠ هكتار وبغداد - من ٣٦٠٠ الى ٤٠٠٠ هكتار) ، وسنحاول الآن تقدير عدد السكان .

* فى العديد من المدن السورية تقع فى أساس ابنية القرون الوسطى منشآت ذات طابع روماني متأخر . وقد أمنت متانة الابنية الحجرية بقاءً طويلاً للمخطط الرئيسى لتخطيط المدينة ذى الطابع الرومانى القديم .

* * ونقصد بذلك مدن القسم الشرقى من الخلافة ، التى يحمل عمرانها الطابع الطينى .

كانت الفسطاط (والقاهرة التي خلفتها) تحمل طابع «المدينة» أكثر من كل مدن الشرق الاسلامى . وفى القسم المركزى حول مسجد عمر بن العاص نهضت بيوت ذات من خمسة الى سبعة طوابق حيث شغلت الطوابق الارضية بالدكاكين والورشات . ولا يمكن الحديث عن أية ساحات او بساتين فى هذه المنطقة . وقد كتب الرحالة الطاجيكي اواسط القرن الحادى عشر ، الشاعر نصيرى خسروف يقول : «إذ نظرت من بعيد الى مدينة مصر (الفسطاط) فسيبدو لك انها جبل . هناك بيوت مؤلفة من اربعة عشر طابقاً الواحد فوق الآخر ، وهناك عمارات بسبعة طوابق . . . وهناك اسواق وحارات حيث تضيء القناديل باستمرار اذ لا يسقط الضوء هناك ابداً . وتستخدم هذه القناديل لاضاءة العبور وحسب» [٧٢] ، [٥٠] .

وقد قصد ببناء مثل هذه البيوت ذات الطوابق العديدة تحقيق نفس الأهداف ، كما فى المدينة الراسمالية المعاصرة ، وهى الحصول على مردود من تأجيرها . وقد عاش فيها الفقراء الذين لم يكونوا يستطيعون استئجار ماوى آخر . وقد عاش فى البيت الواحد حسب ما يذكر الجغرافى ابن حوقل من النصف الثانى للقرن العاشر حوالى مائتى شخص [١٩٢ ، ١٤٦] ، وتحدث نصيرى خسروف حتى عن سكن ثلاثمائة وخمسين نفراً فى بيت مساحته ٣٠×٣٠ ذراعاً (٢٢٥ م^٢) . وهذه الارقام قريبة من الواقع بالنسبة لبيت من سبعة طوابق فيه ستة طوابق للسكن (فالمساحة العامة تتكون من ٦×٢٢٥=١٣٥٠ م^٢) . واذا اعتمدنا حساب خمسة امتار مربعة للشخص الواحد فالبيت يتسع لمائتين وسبعين ساكناً .

وكان بإمكان الغنى الكبير فقط ان يملك بيتاً خاصاً فى مركز الفسطاط ، والاربع هو بناء بيت للتأجير وان يسكن المالك نفسه فى حى مريح اكثر من ذلك . وقد انتصبت فى الفسطاط البيوت المنفردة فى القسم الشمالى الغربى فقط على طول شاطئ النيل وفى الطرف الشرقى حيث تابع قسم من العرب الحياة «على الطريقة القروية» ، ولكن سرعان ما أقفر هذا الحى حتى نهاية القرن [١٩٢ ، ١٤٦] .

وقد بقت الابنية ذات الطوابق العديدة فى حال وجود نمط

القرون الوسطى للحياة ، فى القاهرة حتى نهاية القرن الثامن عشر ، عندما قىض للعلماء الفرنسيين المشاركين فى حملة نابليون على مصر أن يحددوا بدقة كافية عدد سكان عاصمة مصر . فى تلك المرحلة عاش فى مساحة ٧٩٣ هكتارا ٢٥٠-٢٦٠ ألف نسمة [٩٩ ، ٥٧-٥٩] ، أى من ٣١٥ الى ٣٢٧ نسمة بالنسبة للهكتار الواحد ، أى ٣٢٠ نسمة وسطياً (ونحن لسنا بحاجة الى دقة متناهية فى ذلك) . هذه هى الكثافة الوسطية للمدينة عموماً ، التى كان فيها عدد من الاحواض المائية الكبيرة والأراضى القفر ، وإحياء مكتظة وأخرى قليلة السكان . ويمكن استخدامها دون عناء كبير لحساب عدد سكان الفسطاط فى القرون الوسطى .

وكان امتداد الفسطاط فى القرن العاشر من الشمال الى الجنوب يصل الى ٤ كم تقريبا . اما العرض فمعروف للأسف بدقة أقل ، وحسب الاستعدادات المختلفة لمخطط المدينة يتراوح من ١٤٠٠ الى ١٨٠٠ م . وعلى جميع الاحوال ، فان منطقة مكتظة متصلة الابنية تمتد ١٣٠٠ م نحو الشرق عن خط شاطيء النيل فى القرون الوسطى . ويمكن تعيين حدودها من بقايا الجدران ، ولكن عمليات البناء استمرت خلف هذه الحدود . ووفق هذه الحدود تصل مساحة الفسطاط الى ٥٠٠ هكتار . ويعطينا ذلك فى مثل هذه الكثافة السكانية كما فى نهاية القرن الثامن عشر ، تقدير عدد السكان بمائة واثنين وتسعين ألفاً . مع الأخذ بعين الاعتبار ان مركز الفسطاط مسكون بكثافة اكثر من مركز القاهرة فى القرن الثامن عشر ، وبذا يمكن ان نقدر عدد سكان الفسطاط بمائتى ألف نسمة . ولا بد من أن نضيف الى ذلك سكان الضاحية فى الجزيرة المتصلة بالفسطاط عن طريق جسر عائم .

فى عام ٩٦٩ بعد احتلال مصر من قبل الفاطميين بنى مقر جديد للحكومة (القاهرة) على بعد كيلومترين شمال الفسطاط ، على هيئة قلعة مربعة الشكل ، ابعادها ١١٠٠×١٤٠٠ م ، حيث وجدت داخل هذا المقر قصور الفاطميين والمقربين اليهم ، وكذلك الاسواق التى كان عليها ان تؤمن حاجيات المقيمين فى هذا المقر . وكان القرن الحادى عشر زمن اكبر ازدهار للمدينة المزدوجة الفسطاط - القاهرة ، حيث عاش فى ذلك الحين ما لا يقل عن ثلاثمائة ألف

نسمة . وبعد مائتي عام من تأسيس القاهرة احرق الوزير الفاطمي
الفسطاط لكي لا يتركز فيه الصليبيون الذين دخلوا مصر . ولم
يستطع الفسطاط بعد هذا الحريق الهائل الذي استمر حوالى شهرين
ان يعود الى سابق عهده . وقد نزح القسم الاكبر من سكانه الى
القاهرة وضواحيها . وصارت المدينة الجديدة تغيب فى الظل اكثر
فاكثر الفسطاط المتهالك . على أن تعداد السكان العام للمدينة
المزدوجة وقدرتها الاقتصادية والثقافية ظللا على حالهما تقريباً خلال
مرحلة القرون الوسطى كلها .

ان حدود بغداد اقل تعيينا ، ودرجة تعمير بعض احيائها غير
معروفة على الاطلاق . وقد حفظت فى الواقع معلومات عن نتائج
قياس بغداد ، التي قدمت للخليفة المقتدر العائد اليها من سامراء ،
والتي يمكن اعتبارها معلومات موثوقة تماما [٧ ، ١ ، ١٢٠ ،
١٩٢ ، ٢٤٢] . والمشكلة تنحصر فى أننا لا نعرف بالضبط مقدار
الوحدات التي انعكست فيها ابعاد بغداد ومساحتها ، التي تعادل
٤٣٧٥٠ جريباً حسب معطيات ج . ليسنير ، اى ٦٩٦٥ هكتاراً
[١٧٤] ، بينما تعادل وفق حساباتنا حوالى ٤٠٠٠ هكتار . وإذا ،
سننتقل من هذا الرقم الاكثر تواضعاً الذى يتناسب بصورة افضل
مع معطيات الخارطة الجغرافية [٧٢ ، ٤-٥] .

وتختلف بغداد عن الفسطاط - القاهرة فى انها كانت معمرة
بشكل حر ، ويبوتهها لا تزيد عن طابقين وبعدد كبير من البساتين
المروية بقنوات عديدة . وفى طرف هذا التشييد تتراوح كثافة
السكان الوسطية من ٥٠ الى ١٠٠ نسمة للهكتار الواحد ، زد على
ذلك ان الحد الاعلى يتوافق مع البناء المدينى المتلاصق ذى الاحواش
الداخلية وبدون بساتين تقريباً * . وحتى اعلى كثافة ممكنة لا
تعطينا اكثر من ٤٠٠ الف نسمة . وهذا باعتقادنا الحد الاعلى
للسكان من أى وقت مضى فى بغداد القرون الوسطى * .

* فى احصاءات عام ١٩٤٧ كانت الكثافة السكانية فى الاحياء
القديمة فى بغداد (حيث الابنية من طابقين او ثلاثة طوابق دون باحات
وبساتين ، ولكن بعدد كبير من المنشآت التجارية والاجتماعية) ١٠٢١٢
نسمة فى الهكتار الواحد [٩٨ ، ٢٤] .

* * ويصل الى مثل هذا الاستنتاج فى . ايسافى ، مستمداً على
معطيات ر . ادامس (لا اكثر من ٥٠٠ الف نسمة) [١٦٤ ، ١٠٤] .

على هذا الاساس لا بد من الاعتراف ببغداد كأكبر مدن أوروبا وآسيا الغربية في ذلك الزمن . ويبدو انه حتى قرطبة التي ينسبون اليها ٣٠٠ ألف نسمة لم تحقق في أى وقت مثل هذه الارقام ، بل كان فيها ١٥٠-٢٠٠ ألف نسمة . وكان في الاسكندرية ما يزيد عن ١٠٠ ألف نسمة ، وكذلك في الكوفة والبصرة . اما المدن العربية الاخرى في القرون الوسطى حتى الشهيرة منها مثل دمشق ، حلب ، الموصل فمن المستبعد حتى في مراحل الازدهار ان تكون قد جاوزت ٦٠ ألف نسمة .

ومن المستبعد ان تبدو مدينة بمثل هذا التعداد من السكان كبيرة بالنسبة للمقارىء في الربع الاخير من القرن العشرين ، إذا لم نذكره بأنه قد عاش في المدينة التجارية الشهيرة بيزا في ايطاليا في القرن الثالث عشر ١٥ ألف نسمة ، وكان تعداد سكان روما عام ١٥٢٧ (٥٥٠٣٥) نسمة ، وقد تجاوزت منافسة القسطنطينية ، فينيسيا ، فقط عام ١٥٠٩ حدود المائة ألف نسمة ، وفي روسيا عام ١٧٨٥ ما عدا موسكو وبطرسبورغ كان في ريغا واسترخان وكرونتشتادت وياروسلاف فقط بين ٢٥-٣٠ ألف نسمة [٤٥] ، ١٥١-١٥٢ .

وبفض النظر عن ان تقديراتنا لتعداد سكان المدن الكبيرة في القرون الوسطى اضعاف من كثير من التقديرات المقترحة سابقاً إلا انها تتيح الحديث عن الوزن النوعي الكبير الذي يكونه سكان المدن . وكانت أعلى نسبة لسكان المدن ، كما يبدو ، في جنوب ما بين النهرين (السواد) ، حيث عاش في أكبر مدنها الثلاث وحسب (بغداد ، البصرة ، الكوفة) * ما لا يقل عن ستمائة ألف نسمة ، بينما كان تعداد السكان العام حوالى ثلاثة ملايين نسمة * ، أى ما يعادل ٢٠٪ من مجموع السكان .

أما في مصر فيقدر تعداد سكان أكبر مدينتين فيها بحوالى ١٠٪

* ولا تدخل سامراء هنا في حيز اهتمامنا وذلك نظراً لقصر فترة تواجدها .

** وقد اظهرت الاحصاءات التي جرت عقب فتح السواد من قبيل العرب وجود ٥٥٠ ألف من الرجال البالغين الذين تشملهم خريبة النفوس بحيث يمكن ان تقدر عدد السكان العام بثلاثة ملايين نسمة .

من تعداد مجموع السكان ، في الوقت الذي بلغ فيه تعداد سكان المدن الاجمالي على الاقل ٢٠٪ من المجموع السكاني العام * . ومن الصعوبة بمكان ان تقدر نسبة سكان المدن وسكان الريف في المناطق الأخرى من العالم العربي ، وما من شك في أن سكان المدن في كل مكان قد شكلوا قسماً كبيراً من مجموع السكان العام .

وهنا أيضاً يصعب الاستغناء عن المقارنات . ويبدو انه من ناحية المؤشر الديمغرافي الهام كنسبة سكان المدن ما فوق المائة ألف نسمة ، فإن ما بين النهرين ومصر ، ما بين القرنين الثامن والعاشر ، قد فاقتا اوربا الغربية في بداية القرن التاسع عشر . . . فقد كانت نسبة سكان المدن في هولانده وانكلترا وويلز ٧٪ من مجموع السكان العام في عام ١٨٠٠ . اما في فرنسا فكانت النسبة ٢,٧٪ فقط [١٦٣ ، ١٠٤] .

ونحن نتذكر البديهية التي نعرفها منذ سنين الدراسة أن عصر القرون الوسطى هو عصر انهيار الانتاج والتجارة ، انحطاط المدن وسيطرة الاقتصاد العيني . لكن مما نراه في الخلافة لا يمكن ان يدخل في اطار هذا القالب . فمن خلال الملامح الخارجية وقبل كل شيء ، الأبعاد ، نستطيع أن نقارن مدن الخلافة مع مدن اوربا فقط

* اما في القاهرة والاسكندرية معا فقد أحصى ٤٠٠-٤٥٠ ألف نسمة ، وبالمقياس الى ذلك لم تكن المدن الأخرى كبيرة اذ وصل تعداد السكان في بعضها فقط الى ١٠-٢٠ ألفا ، على انها كانت كثيرة (حوالي ١٠٠ مدينة) ، وتعداد سكانها الاجمالي لا يمكن ان يكون اقل من ٤٠٠ ألف نسمة .

والأصعب من ذلك تقدير عدد سكان مصر الاجمالي . ومؤلفو القرون الوسطى يقدمون ارقاما مبالغة بشكل واضح : من ٦ الى ٨ ملايين من دافعي الضرائب ايان الفتح العربي ، أي من ٢٠ الى ٤٠ مليون نسمة اجمالاً . وهذا شيء مستحيل لأن مساحة الاراضي المروية في مصر في القرن العاشر كانت تتراوح بين مليونين ومائة ألف هكتار وبين مليونين ومائتي ألف هكتار ، أي ما يعادل تقريباً ما كان في النصف الاول من القرن التاسع عشر . ومع الأخذ بعين الاعتبار ان مردود الزراعة لم يسجل تغييراً ملحوظاً من القرن العاشر وحتى بداية القرن التاسع عشر ، يمكن الافتراض ان تعداد السكان الذين غدهم هذه الاراضي كان بهذه الحدود أيضاً تقريباً ، أي حوالي اربعة ملايين نسمة .

في القرنين الرابع عشر والخامس عشر في عصر النهضة . وليس صدفة أن يعتبر بعض المستشرقين أن عصر النهضة قد بدأ في الشرق قبل عدة قرون من بدئه في اوربا [٤٤ ؛ ٤٥ ؛ ٥٧ ؛ ٨٦] . على أن الملامح الخارجية رغم وضوحها التام يمكن أن تكون خادعة . من المستبعد أن يفكر أحد ان انكلترا على تخوم القرن التاسع عشر كانت تقف دون مستوى ما بين النهرين في القرن العاشر من حيث التطور الاجتماعي الاقتصادي بسبب واحد فقط ان نسبة السكان في المدن الكبرى فيها اقل من نسبتهم في بلاد ما بين النهرين . كان يمكن لأبعاد المدينة ان تكون مقياساً دقيقاً لتطور المجتمع الاقتصادي لو أن العوامل السياسية لم تؤثر على تطورها الى جانب العوامل الاقتصادية .

وكانت المدينة تتلقى كمركز سياسي اداري منتوجا اضافيا ليس فقط عوضا عن منتجاتها ، بل عن طريق القسر غير الاقتصادي ، على شكل ضرائب ترسبت في المدينة متحولة الى رواتب للموظفين وإلى الحماية او كدخل صاف للحاكم . وكلما كانت المنطقة التابعة اكبر وكلما كانت الحكومة اكبر ، التي اعتبرت المنطقة التابعة عاصمة لها ، كلما ازدادت هذه المداخل الإضافية وكبر عدد السكان المتمركزين فيها ، حيث تتكرر عملية اعادة توزيع هذا المنتج الإضافي .

وكان واضحا بشكل خاص تأثير هذا العامل على حياة بغداد ، مدينة أكثر ما يدهش هو تخيل المؤرخين لابعادها . كان البلاط العباسي ظاهرة فريدة . ومن المستبعد ان يكون في مقدور أي حاكم اقطاعى في وقت ما أن يتصرف بمثل هذه الاموال الهائلة ، كالباسيين في مرحلة عزتهم : فقد تدفق على بغداد خلال عام واحد ٤٠٠ مليون درهم ، أي ما يعادل ١١٦٠ طنا من الفضة . وللمقارنة يمكن ان نتذكر ان كامل واردات الامبراطورية الروسية عام ١٧٦٣ قد بلغت ما يعادل ١٤٠ مليون درهم تقريبا * . وفي اوربا الغربية نجد ان البلاط الفرنسي وحده ، على الأرجح ، كان يمكن أن ينافس البلاط العباسي بدءاً من ليودفيغ الرابع عشر .

* ١٨ مليون و ٥٥٠ الف روبل - ٢٤ الف بود فضة [٧٢ ، ١٤٨ - ١٥٠] - البود يعادل ١٦,٢٨ كغ - المترجم .

كان المجمع العمراني البلاطى بنفسه اشبه بمدينة كاملة . هذا الحى البلاطى المبنى فى القرن العاشر ، عندما بدأ الجيروت السياسى والمالى للسلافة يخطو نحو الانهيار ، امتد على طول نهر دجلة لمسافة كيلومتراً كاملاً . وقد خدم فى هذا البلاط من ٩ الى ١١ الف انسان بينهم العبيد والحراس والموسيقيون والمنجمون * . وقد بلغت مصروفات المطابخ والمخازن التى عليها اطعام كل هذا الحشد ١٢٠ الف دينار فى العام [٧٠ ، ١٢٤ - ١٢٥] . وقد حسب الخليفة المعتضد (٨٩٢-٩٠٢) السنّى بدا على حافة الافلاس المالى انه بحاجة الى سبعة الاف دينار فى اليوم الواحد لتغطية النفقات «الضرورية جداً» لاعالة البلاط والحرس .

كانت حامية بغداد مؤلفة من ثلاثين الف انسان تقريباً ، وحافظ على امور النظام فى العاصمة تسعة الآف من شرطة الخيالة والمشاة . وقد اعيد من جيب الدولة ما عدا التسعة والثلاثين الفاً من هؤلاء الافراد الذين كانوا يقومون على الاقل بخدمة ما ، «الاشراف» الذين كانوا يتلقون المعاش فقط لقاء مجرد نسبهم : ذرارى على ، ذرارى الصباحبة * * وذرارى عباس * * * . يضاف الى ذلك ان كل ذى مقام عال فى الدولة قد اقام لنفسه مقلداً الخلفاء ، قصرًا خاصاً بمئات الخدم والمعالين ، وفصائل مسلحة خاصة به . وقد تميزت حاشية الوزراء على وجه الخصوص بتعدادها الضخم . وكان احدهم قد اعال بمرتبات حوالى خمسة آلاف انسان [٧٠ ، ٨٠ - ٩٢] .

ولا نكون مخطئين اذا قلنا ان ربع سكان بغداد تقريباً كان مرهوناً بشكل مباشر ببقاء مقر الحكومة فيها . ومثل هذه اللوحة تقابلنا فى عواصم أخرى للعالم العربى فى القرون الوسطى . وقد فاقت القاهرة الفاطمية المبنية فقط لاقامة مقر الحكومة فيها وللحرفيين والتجار الذين يخدمونها ، فاقت دمشق من حيث

* بعد مئى ثلاثة - اربعة قرون حول المؤرخون العرب ، امعالي فى تعظيم مجد الخلافة ، هذا التعداد العام للملاك الى تعداد للنساء وإلماء . * * عندما اصمت بغداد انتقل اليها ٧٠٠ من ذرارى اصحاب الرسول ، وفى عام ٧٧٦ اضاف المهدي ٥٠٠ شخص آخر من احفادهم . * * * كان عدد ذرارى العباسيين من الجنسين عام ٨١٥ فى كل ارجاء الدولة ٢٢ الف نسمة .

اتساعها . وكان يخدم القصر فيها ، كما في بغداد ، ما يزيد عن عشرة آلاف انسان ، وتتركز على وجه العموم حول مقر الحكومة مع الجيش والحاشية الخاصة ما لا يقل عن خمسين - ستين ألف انسان .

ولا تعتبر مدن الشرق في هذا الصدد استثناءً ما . فنحن نستطيع ايجاد امثلة عديدة مشابهة حتى في الزمن الحديث . لكننا اردنا أن نؤكد على هذا الجانب فقط لكي تتوضح اسباب اختفاء مثل هذه المدن الجبارة في اوروبا في القرون الوسطى ، حيث لم تكن هناك حكومات ضخمة بنظام ضرائبي متطور مركز .

وظلت المدينة العربية في القرون الوسطى خلافاً للمدن الاوربية المعاصرة لها ، ظلت حسب التقليد القديم ، سيدة على منطقتها الريفية ليس سياسياً وحسب بل واقتصادياً الى حد كبير ، وذلك بسبب تركز الاقطاعيين الكبار فيها . كل ما في الامر انهم لم يكونوا موحدين ومنظمين ، كما كان الامر في الزمن الروماني القديم ، وكانوا يمتخون الارباح من القرية منفردين . وخلق تركز العائدات من ايجار الأراضي حافزاً آخر لنمو المدن الطفيل (غير المعلول بنمو الانتاج) .

ورغم الاهمية الكبيرة لوظيفة المدينة الادارية - السياسية التي كانت تحدد مفهوم «المدينة» ذاته بالنسبة للمعاصرين ، فان السوق ، لا قصر الحاكم او الوالى ، هو الذى كان قلب المدينة . لقد كان هو تحديداً لا القصر ، المركز الطبوغرافى لمعظم المدن ، حتى في تلك المدن التي كان القصر بالنسبة لها بمثابة النواة الاصلية ، كما في القاهرة ، فإن السوق دفعه مع مرور الزمن نحو الريف ، او بالاحرى ، ان القصر نفسه هرب من المجاورة المزعجة «اناس السوق» . ولا يتعلق الامر بكون المسؤولين كانوا عاجزين عن حل امورهم مع سكان المدينة ونقل الممرات التجارية المزعجة الى مكان ما ابعد ، ونحن نعرف حالات هدمت فيها احياء كاملة لبناء القصر ، طالبين من الاهالى حمل امتعتهم والرحيل حيثما شاؤوا . لكنهم لم يجربوا مثل تلك التجارب مع الاسواق ، فقد كانت قدرتها الاقتصادية غير الساطعة اقوى من قدرة السلاح .

تابعت اشكال التجارة التكنيكية والتنظيمية ، الموروثة منذ ما

قبل الاسلام ، تطورها دون انقطاع او تغييرات حادة . وما جرى هو التكيف التدريجي فقط للمقاييس الاسلامية بقدر ما كان التجار المسلمون يبعدون عن السوق الرئيسية المسيحية واليهود والزرادشتيين . لقد غدا التقليد البيزنطي القديم قدوة لوقت طويل ، وحتى في نهاية القرن الثالث عشر ، كتب احد محتسبي مصر في ارشاداته يقول : «ينبغي ان تكون الاسواق في الارتفاع والاتساع على ما صنعه الروم قديما .» [١٦ ، ١٧] . وتعتبر الشوارع الرواقية القديمة والشوارع الهجرية التي تطل عليها في دمشق وحلب ، نواة للاسواق منذ ايام البيزنطيين وحتى ايامنا هذه .

شغلت الاسواق نصف مساحة المدينة تقريبا . ومن الطبيعي ان القسم التجاري من المدينة الذي يملك مثل هذه الابعاد لا يمكن ان يكون ذا مظهر عمراني واحد ، ولكن توجد في بعض الاسواق مراكز تجارية رئيسية ما تحمل طابع البناء القديم ذي القبة الداخلية ، الذي يشكل تقاطع الشوارع التجارية الرئيسية ، او على هيئة رواق مركزي . وعلى أي حال فإن الوحدة الرئيسية هي الدكان او العائون ، وهي عبارة عن غرفة صغيرة مفتوحة على الشارع ، وطرفها المفتوح يستخدم كواجهة للمعروضات . على ان الحدود بين الدكان والشارع نسبية تماما ، اذ يحاول كل تاجر ان يبسط اكبر كمية ممكنة من البضائع بشكل ظاهر . ان التقريب الاقصى للبضائع نحو المشتري ، هذا الامر الذي شرعت به التجارة المعاصرة منذ منتصف القرن الحالي ، كان المنطلق الرئيسي للسوق الشرقية .

واذا اخذنا بعين الاعتبار ان التجارة كانت احد اهم مشاغل ابناء المدن لادركنا انه كان لدى التجار وقت فراغ غير قليل ، حيث كانوا ينهمكون بالاحاديث بشغف . لم تكن السوق مجرد مركز تجاري بل ناد ضخم ، وقسم كبير من الثقافة العربية تولد ، إن لم يكن بشكل مباشر في السوق ، فمن خلال التأملات اوقات فراغ ملالة السوق ، على أي حال .

لقد خلقت المدينة الكبيرة الظروف المؤاتية للتخصص الضيق بين التجارة والحرفة . وقد وجد في المدن الكبيرة في القرون الوسطى ما يربو عن مائة اختصاص تجاري حرفي وعشرات الاسواق

المتخصصة . ولن يتسنى ابدأ حساب الاختصاصات التجارية الحرفية جميعها ، ذلك ان الفخارى كان يمكن ان ينتج تشكيلة واسعة من الاواني في حالة ما ، ويمكن ان يتخصص في حالة اخرى بنوع واحد منها وحسب . والخياط كذلك كان يمكن ان يخطط مختلف انواع الالبسة او نوعاً واحداً ما فقط . وكلما اتسعت المدينة كلما غدا التخصص اضيق .

وكان في دمشق نهاية القرن الثاني عشر وفق معلومات مؤرخها ابن عساكر اربعون سوقاً وسبعة فنادق وسبع قيصريات . ويعدد المؤرخ العربى ابن شداد بعد قرن من ذلك الزمن ثمان وثلاثين سوقاً في حلب . وكان تعدادها اكثر من ذلك في بغداد ولكن من المستحيل تحديد عددها بدقة اذ لا يوجد لدى مؤلفى القرون الوسطى احصاء واف .

ويلاحظ التنظيم الصارم في ترتيب هذه الاسواق العديدة ، هذا التنظيم الذى يعكس الأهمية الاجتماعية للاختصاصات المحددة . ومن الطبيعى ان توجد كل انواع الحرف والتجارة ، التى تؤدى الى الضجيج وانتشار القاذورات ، فى اطراف المدينة ، ولكن تفاوتاً محدداً فى المرتبة كان يلاحظ كذلك فى تلك الضروب من الحرف والتجارة التى وجدت داخل المدينة ذاتها . تجمع فى المقام الاول ، وسط السوق تجار الاقمشة والعطورات ، الصاغة والسيارة . هذه الارستقراطية التجارية المرتبطة بالتجارة الخارجية استخلصت مردوداً اكبر من تركز المال فى المدينة ، الذى ابتزته الدولة من دافعى الضرائب .

وقد اعتبرت تجارة الاقمشة من ارقى المهن بالنسبة للرجل الورع ، ربما لان العديد من ممثلى هذه المهنة كانوا من اوساط رجال الدين والمشرعين بدءاً من ابي حنيفة مؤسس احد مذاهب السنة الاسلامية ، والمنظر الاكبر للشريعة الاسلامية . وكان تجار الاقمشة يتعاملون مع بضاعة ذات طبيعة جماعية اكثر وتحظى بطلب يومية حيث تترابط فيها موحدة نتائج جهد العديد من الاختصاصات الضيقة .

وكما نعرف ، فإن العلاقات الرأسمالية فى اوربا انما بدأت تتكون قبل كل شئ فى مجال انتاج وتسويق الاقمشة . ويعطى

النسج في البلدان العربية امثلة التعاون الاكبر للعمل وظهور الورشات التي يمكن مقارنتها بالمانيفاكتورات . وقد تطلبت تجارة الاقمشة بالجملة اشكال التنظيم الخاصة . وخلافا للصانع الذي يضع بضاعته في حقيبة جلدية واحدة تتسع لمثل هذا الوزن ، فان تاجر الاقمشة كان يتعامل مع بضاعة تأخذ حيزاً كبيراً وتحتاج الى مستودعات وليبيعها الى تجار المفرق . . . الخ . . .

وقبل ان تعرض الاقمشة المتنوعة من مصر وسوريا وايران وآسيا الوسطى والعراق وبيزنطة في دكاكين تجار المفرق ، كان مصيرها يقرر داخل مستودعات الجملة التي كانت بمثابة انزال ايضاً ، وكانت تسمى **فنادق** ، **خانات** ، **قيصريات** ، وفي وقت متأخر في مصر - **وكالات** . وبعد ان تعرض كمية السلع على السلطات وتسجل في السجل المخصص وتفرض عليها الضرائب ، عندها يبدأ عمل الوسطاء الذين ينظمون عملية بيع جديدة للبضاعة لتجار المفرق . ومثل هذا التنظيم للتجارة المعروف لدينا مثال مصر ، التي كانت تتاجر بنشاط مع المدن الايطالية وغرب حوض البحر الابيض المتوسط ، كان مريحاً للاجانب الذين لا يعرفون لغة البلد وعاداته . على انه بشر ببعض الامتيازات للتجار المسلمين ايضاً ، الذين يسترشدون بالوضع المحلي ، حيث كان بالامكان الحصول على السلفة بكفالة البيع القادم للبضائع والبدء بالتبضع الضروري دون انتظار تحقق الصفقة نهائياً . وتسريع الدورة التجارية ، كما هو معروف ، انما يعنى المال ايضاً . والمهم في الامر انه بالامكان اجراء كل هذه الصفقات دون مدفوعات نقدية مباشرة ، وذلك بمساعدة الصيارفة الكبار ، اولئك الذين لم يجلسوا حاملين حفنة من القطع النقدية الصغيرة للتصريف ، بل قاموا بأعمال مصرفية حقيقية .

وقد وجدت الحسابات غير النقدية في مرحلة ما قبل الاسلام . وعلى أى حال فإن العرب قد عرفوا «الشيك» (الصك) منذ السنوات الاولى للإسلام * ، ولكن في الخلافة فقط ، التي امنت امكانيات لم تعهد من قبل بالنسبة لتجارة الجملة الواسعة ، وكذلك تداولاً

* في ايام عمر الاول (٦٣٤-٦٤٤) اعطى سكان مكة والمدينة الشيكات للحصول على الحبوب من مصر ، وقد غدت هذه الشيكات مادة للمضاربة واستخدمت لتسويات الحسابات المتبادلة بمستوى النقود .

مالياً مذهلاً ، تحولت الحسابات غير النقدية الى منظومة . تحولت السفتجة او العوالة (من هنا جاءت الكلمة الفرنسية aval) وهي الرسالة ذات الطابع العملي الى المتعاقد او الحانوتي يطلب فيها الدفع لمبرز الرسالة مبلغاً معيناً ، والتي تكمن ضمانتها فى العلاقات الشخصية بين المرسل والمرسل اليه ، تحولت الى كمبيالة عندما يظهر شخص ثالث يضمن الامكانية فى دفع أى مبلغ مهما كان .

وقد حازت السفتجة فى العراق على انتشار واسع فى القرن التاسع . وفى القرن العاشر باتت حتى المدفوعات الضرائبية عن الاقاليم تحول عن طريق الشيكات ، سواء من اجل أمن النقل ، او لأن الضرائب ذاتها باتت تسدد عن طريق الالتزام . وقد مارس هذا الامر بشكل خاص رجلا مال بغداديان يهوديان كانا دائنين للوزراء بمئات الوف الدنانير بكفالة الواردات الضرائبية اللاحقة . ان هذه الخبرة العملية ليست وثيقة الصلة بالعمليات التجارية الخالصة ، ولا تستحق منا الآن ان نقف عندها مفصلين ، ولكن ربما كان ممكناً ان نعرف اية موارد هائلة قد تركزت عند اشخاص محددين .

يمكن الحديث عن عمليات تجارة الجملة المصرفية الحقيقية منذ بداية القرن الحادى عشر فقط ، وحتى فى هذا الامر تنحصر معلوماتنا من حيث الاساس فى مصر . وقد اعمل هذا الجانب من النشاط الاقتصادى فى المؤلفات التاريخية وفى أعمال المشرعين الاسلاميين ، بل وحتى فى التعليمات الخاصة بالتجار «كتاب الارشادات عن التجارة الصحيحة» للدمشقي (نهاية القرن العاشر- بداية القرن الحادى عشر) نجد أنه قد جرى اغفال العمليات المصرفية .

وكانت معظم الوثائق عن المدفوعات فى المدن والبلدان الأخرى ، على شكل رسائل الى الأقرباء والوكلاء ، وهى غير مرتبطة بعمليات التسليف . ويبقى التعامل نقداً الشكل الأكثر انتشاراً للحسابات . ورغم ذلك كان الصيارفة وبشكل خاص اولئك الذين يملكون رأس مال ضخم ، يقومون بعمليات تعتمد على الكمبيالات ، ويذكر حتى دفع السفتجات غير النقدية بل عن طريق شيكات خاصة

استخدمت فيما بعد لتسديد الحسابات الى جانب المبالغ النقدية . وقد نوه لصيرى خسروف بتجربة مماثلة فى اسواق البصرة اثناء وجوده فيها نهاية عام ١٠٥١ - بداية عام ١٠٥٢ قائلا : «يتاجرون هناك على الشكل التالى : اذا كان لدى شخص ما شيء ما ، فانه يسلمه للصيرفى ويستلم وصلاً عنه . ثم يشتري كل ما هو بحاجة اليه ، وبديل التسديد يقدم شيكا يعود على الصيرفى ذاته . ويستخدم التاجر طيلة فترة وجوده فى المدينة ايصالات الصيارفة فى كل مكان ولا يحتاج على الاطلاق للنقود المعدنية» [١٨٥ - ١٨٦] . وبقدر ما يمكن الحكم الآن فان الفائدة المئوية المصرفية فى تلك الاوقات المضطربة نسبياً كانت من ٦٪ الى ١٠٪ فى العام . ولكن قلما لجأوا الى السلف ذات الامد الطويل من أجل العمليات التجارية . وفى اغلب الاحيان كانوا يقترضون المال بالدين لمصاريف ما هامة جداً . ويمكن سبب ذلك فى ان الربح الاعتيادى الناتج عن بيع بضائع الجملة كانت لا تزيد كثيراً عن الفائدة المئوية المصرفية . وتوضح هذه الوثائق ايضاً ان نسبة الارباح الناتجة عن بيع دفعة من الاقمشة فى مصر قد بلغت ١٣٪ ، ووصلت فى بلدان أخرى حتى ٢٠٪ (كان مستوى الخطر اعلى ابان ذلك وتبايلات دورة رأس المال) . والقرض السنوى ذى ١٠٪ فى مثل هذه الظروف كان يمكن أن يبقى لأصحاب الرساميل المتوسطة الحجم ارباحاً زهيدة . وكان غياب الاستقرار والامانة من مواصفات المناخ الاقتصادى لذلك الزمن ، ولهذا سعى التجار الى توظيف اموالهم قليلاً هنا وقليلاً هناك لتأمين انفسهم من نوائب الصدف . ولم تسمح عدم الثقة هذه بتطور رأس المال المصرفى الى حد كامل . وقد شاركت الدولة (أو السلاطين ، حيث يصعب التمييز احياناً) ايضاً بشكل واسع بالتجارة والصفقات المالية . ومادة البيع يمكن ان تكون منتجات ورشات الدولة او البضائع التى جعلتها الدولة احتكاراً لها . وكانت العمليات المالية ، كما يبدو ، توكل على الغالب الى الصيارفة الكبار ، الذين كانوا يلقبون حسب المصطلح الفارسى **چاغباز** ، والذين جمعوا بين خدمتهم لدى الدولة وصفقاتهم الشخصية .

وكانت الطريقة الاكثر أمناً لاستثمار رؤوس الاموال هى شراء

الممتلكات غير المنقولة : الاراضى والمنشآت المربعة ، حيث يعتبر ريع ايجارها مورد الحياة الاكثر أمناً . وكان السلاطين اكبر ملاك للاراضى فى المدن . سبق وتحدثنا عن النشاط العمرانى لبعض الامويين . وقد جرى مثل ذلك فيما بعد فى كل الحكومات التى تشكلت داخل حدود الخلافة . ويبدو أن الخلفاء لم يتركوا اى شكل من اشكال المشاريع الرابعة الا وكانوا يمتلكونه ، وكذلك الأمراء وسلاطين مختلف المراتب ، حيث كانت تعود الى ممتلكاتهم الأسواق والخانات الضخمة ، الحمامات والطواحين .

وقد كان ريع ايجار الدكاكين او المبيت فى الفنادق كبيراً جداً . ففي القرن الثانى عشر فى حلب بلغت ايرادات نزل «خان سلطان» مائة الف درهم فى العام ، أى ما يعادل ما تحصل عليه الدولة من ريع صك العملة [٢٠٥ ، ٢٥٣-٢٥٤] . وكان ايجار الدكان فى سوريا ومصر بحدود درهمين او ثلاثة دراهم فى الشهر وحتى بضعة دنانير ، ويوم المبيت فى الخان (دون حساب حفظ البضائع) درهماً او درهماً ونصف . وليس صدفة ان سعر الارضى فى مركز المدينة كان اغلى مئات المرات من الاراضى الزراعية .

وتشكل مساهمة الحكام وموظفى الدولة ورجال الجيش فى الحياة الاقتصادية للمدينة ، وحياتاً شغلهم للمواقع المفتاحية فيها بفضل الموارد الكبيرة من ريع ايجار الاراضى فى القرية ، الذى كان ينفق لاقتناء ممتلكات غير منقولة فى المدينة ، تشكل الصفة المميزة لحياة المدينة الشرقية فى القرون الوسطى خلافاً للمدينة الاوربية . وهذا لا يعنى ان الحكومة كانت مهتمة بتنظيم حياة المدينة (هذا اذا استثنينا مراقبة الشرطة الضرورية ليس فقط لسكان المدينة بل للحكومة ذاتها) . وكانت الناحية الحيوية الاكثر أهمية ، وهى امداد المدينة بالمواد الغذائية ، تتعلق بالكامل بفوضى السوق . وقد اثرت الدولة الى حد ما فى عشرات السنين الاولى للخلافة فقط على عملية امداد الحبوب ، عندما كان القسم الاعظم من سكان مدن الحاميات يتلقى مرتبات وجراية لقاء الخدمة . والحقيقة انه اتفق ان يموت من الجوع سكان المدن ذاتها ابان ذلك ، اولئك الذين كانوا من غير المسلمين .

وكانت تجارة الحبوب بكاملها فى ايدى كبار تجار الحبوب

والملاكين وغدت حقلاً للاحتكارات الكبيرة . كانت احتياطات الحبوب الضخمة في عهدة الدولة ، لكنها كانت توجه بالدرجة الاولى لامداد الجيش ولا معلومات لدينا عن مبيعاتها . ومقابل هذا ، كانت احتياطات الحبوب من الضيع الخاصة للخلفاء والسلطين كثيرأ ما تطرح الى الاسواق فى اللحظات العرجة . ولم يكن هناك أى حديث عن تنظيم الدولة لسعر القمح ، المادة الاساسية لتغذية غالبية السكان ، اذ اعتبر ان فهم آلية تشكل اسعار القمح غير ممكن بما أن الله هو الذى يحدد ذلك وفق مشيئته ، ويصدف ان يكون القمح كثيرأ ومع ذلك تبقى الاسعار مرتفعة .

وقد اقتصرت الدولة على اجراءات الشرطية : وكان على مراقبى الاسواق ان يدققوا بحيث لا يحجز تجار الحبوب على قوافل الحبوب ، بل ان يشتروها وفق اسعار الجملة لسوق المدينة . وقد كتب فى احدى توجيهاات مراقبة التجارة فى اسبانيا فى القرن الثانى عشر توصى فيها بمنع الناس المعروفين بالمزايدة واحتكار الحبوب عن شرائه بما يتجاوز كمية محددة . وكان اجراء كهذا قد حد الى مستوى معين من المحتكرين الصغار ، ولكنه لم يعق فى اثاره شهية كبار تجار الحبوب فى سنوات الجوع . يشير بعض الاجراءات المتخذة فى محاربة غلاء المعيشة الضحك لسذاجتها : فعندما دخل المامون بغداد عام ٨٢٢ * وكرد على شكاوى البغداديين من غلاء المعيشة أمر بتوسيع مكبال القمح (قفيز) بمقدار الربع ، على أن ذلك لم يساعد فى شىء ، ذلك ان الباعة كانوا يضيفون الى السعر مفارقة الكمية عندما يستخدمون المكبال الجديد .

كانت تجارة الحبوب تقام فى أسواق خاصة . ففي دمشق ، على سبيل المثال ، تجاور سوق القمح (الذى ينوه اليه منذ القرن الثامن) مع سوق الشعير وسوق الرز ، وينفصل سوق الطحين قرب طاحونة المدينة المائية الكبيرة . وقد سميت القيصرية الاولى من القيصريات الثلاث لاجمع الاسواق هذا بالقيصرية السلطانية ، والثانية - الوزيرية (فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر) .

* كان المامون لفترة طويلة والى القسم الشرقى من الخلافة ومقر حكومته فى المرو ، حيث بقى حتى بعد ازاحة اخيه الأمين . ولدى دخوله بغداد ود بالطبع ان يظهر كرمه وسماحته .

وقد وقعت الطواحين الكبيرة دائماً قرب المدن او في داخلها . واشتهرت بشكل خاص في القرن العاشر طواحين الموصل المائية ، من حيث نقل الطحين الى بغداد . وقد استخدم طواحين المدينة الفلاحون ايضاً الى جانب سكانها . وكان أصحاب الطواحين يأخذون لقاء الطحن نقوداً حين تكون الحبوب رخيصة ، واحياناً يأخذون عيناً . وانتشرت في مصر بشكل اوسع الطواحين التي تديرها الحيوانات . وتجاوزت كذلك اسواق الخضراوات بمختلف ضروبها عادة بعضها الى جانب بعض ، هذا عدا محلات بيع الخضراوات الصغيرة التي انتشرت في اماكن أخرى ، اضافة الى السوق الرئيسية . وكان يقوم بأعمال البيع في اسواق الخضرة باعة محترفون من المدينة ، هم أما مالكون للدكاكين او مستأجرون لها . ومن الصعب القول اكان غالباً فلاحو الضواحي يبيعون منتجاتهم بانفسهم ام لا . يبدو انه كان بالامكان ملاقاتهم على الاكثَر في اسواق الضواحي ، في ساحات البيع التي تتفق غالباً مع تصوراتنا عن السوق . وكانت هناك اسواق الحيوانات كذلك ، حيث قام بأعمال البيع البدو ايضاً الى جانب الفلاحين . وحول ساحات الضواحي التجارية هذه وجدت الاسواق الثانوية التي تلبي طلبات الفلاحين والرحل المتواضعة . كان الزيت مادة هامة للتجارة الداخلية والخارجية وخاصة زيت الزيتون ، الذي جرى تصديره من تونس وسوريا وفلسطين . وفي مصر وحسب كان ينتج نوع آخر من الزيت بكمية كافية ، وهو زيت الكتان الذي استهلكوه في مصر ذاتها . وكانت هناك اسواق وفنادق خاصة في العديد من المدن لتجارة الزيوت النباتية .

وقد وقعت معاصر الزيت في مناطق كروم الزيتون . وقد جرت عملية استخراج السكر من قصب السكر بكميات كبيرة في المدن . فقد كان في القسطنطينية في القرن الرابع عشر ، على سبيل المثال ، ٦٧ ورشة لمصر القصب .

تحدثنا حتى الآن عن التجارة وحسب ، اى عن الجانب الاستهلاكى في حياة المدينة ، على أن المدينة ما كان لها ان تكون مدينة اذا لم تنتج . ولكننا للأسف نعرف عن الجانب الحرفى من نشاط سكان المدن أقل مما نعرفه عن التجارة . فقد كان هذا الجانب من الحياة غير ممتع بالنسبة للمؤلفين في القرون الوسطى ، واعتُبر الحرفيون

أناس صنف ادنى من أى تاجر صغير ، اصف الى ذلك انهم كانوا من أناس غير متعلمين ومشاغبيين .

ان معظم الحرفيين مثلهم مثل الكادحين الآخرين من ابناء المدينة كانوا يعملون لتلبية طلبات سكان المدينة انفسهم ، اى بلغة معاصرة ، فى مجال الخدمة وليس فى مجال الصناعة . وحتى المهن الحرفية الخاصة من مثل الحدادين ، النحاسيين ، النجارين لم تكن مفصولة عن المشتري بالسمسار ، ناهيك عن اختصاصات أخرى من مثل الخبازين والسقائين والطباخين والحلوانية والخياطين والرفائين والحدائين . وكان الانتاج المتعلق بمعالجة المواد الخام وحده منفصلاً عن التجارة من مثل (صناع الجلود والسباكين والصابونيين) .

وفى المدن ذات الانتاج النسيجي المتطور انفصلت عن المشتري كل المهن المتعلقة بمراحل الانتاج الأولى ، كمشق الكتان وتنقية القطن والغزل . ويمكن القول ان النسيج قد غدا على الأرجح الشكل الاوحد للانتاج فى القرون الوسطى فى المشرق ، والذي ولّد مراكز صناعة النسيج الحقيقية ، كما فى المدن المصرية من مثل شطا وتنبس . ولم يكن لهاتين المدينتين بتواجههما على مصب القسم الشرقى من دلتا النيل ، منطقة زراعية طبيعية ، بل تخصصتا منذ القدم بانتاج النسيج . وقد ادت المهارة المهنية الرفيعة للنساجين بالوراثة الى اشتهار منتوجات هاتين المدينتين فى كل العالم الاسلامى * . ومع ذلك فإن النساجين فى مصر ، كما تظهر الوثائق ، كانوا ينسجون احياناً بموجب توصيات خاصة .

ظهرت فى شمال سوريا الغنى بشكل خاص بزيّ الزيتون وفى حلب وجارتها سمرين صناعة الصابون التى ظلت فى حلب حتى ايامنا هذه . وكانت هناك فى القرون الوسطى سوق للصابون وغان ملحق به . وقد انتشر الصابون الحلبى فى جميع ارجاء الشرق الادنى وصنّدر الى اوروبا .

* كان فى مصر أيضاً بعض مراكز النسيج الشهيرة الاخرى ، من مثل دابق ودمياط ، لكنها لم تكن متخصصة الى تلك الدرجة حتى تتعلّق كلياً بنوع حرفى واحد .

ويمكن أن نجد أيضاً بعض الصناعات ، التي تجاوزت أهميتها حدود تلبية ضرورات مدينة واحدة والمنطقة القريبة منها ، كصناعة الزجاج ، التي اقتصت بها المدن السورية منذ قديم الزمان (وانتقلت الى مصر في نهاية القرن الثالث عشر حيث التجأ العديد من صناعاتها من الغزو المنغولي) ، و انتاج المصنوعات النحاسية الرفيعة الجودة والفخاريات من ارفع الاصناف ، وصناعة الورق التي ظهرت في الشرق العربي نهاية القرن الثامن - بداية القرن التاسع والتي انتشرت حتى الحدود الغربية القصوى ، اى حتى اسبانيا . وكان الظرف الاساس لانتاج الورق يتلخص في توفر كمية كبيرة من المياه المتدفقة لتدوير احجار الرحي الضخمة التي تطحن العجينة الورقية . وقد تواجدت المادة الخام في كل مكان : القنب ، قشر الرز والخرق . على ان الحرفيين الذين اشتغلوا في الانتاج ، الذي يتجاوز حدود متطلبات المنطقة الضيقة المساحة ، كانوا يشكلون قسماً غير كبير من سكان المدن التجاريين الحرفيين . ولا بد أن نأخذ هذا الظرف بعين الاعتبار ، مقارنين مقاييس مدن الشرق والغرب في القرون الوسطى .

ويدهشنا في مظهر الشوارع التجارية الرئيسية في معظم المدن العربية في القرون الوسطى غياب البيوت الأهلية بالسكان : فقد ابعدت التجارة بمدخلها العالية وإيجارات الاراضي الباهظة البيوت السكنية الى الارياف . وإى مالك للأرض لا يحول المنزل السكنى الى خان طالما يضمن له مدخولاً يعادل خمسة اضعاف مدخول البيت السكنى ؟

وكانت الاسواق تخمد بعد انتهاء البيع ، ويغلق ما يمكن اغلاقه من الحارات والأروقة التجارية ، ويبقى الحرس ونزلاء الخانات والفنادق . وانتقلت الحياة الى الاحياء السكنية حيث كان لها دكاكينها والمخابز والحانات وأماكن لهو بعمور وبمغنياها . وقد تعاظم اثم الخمر آنذاك ليس المسيحيون وحدهم بل والكثيرون من المسلمين الذين لم يكونوا حريصين جداً على التزام التعاليم الاسلامية كلها .

اللوحة المرسومة من قبلنا لها طابعها العمومى بالطبع . فقد وجدت النواة التجارية المركزية في المدن المتوسطة وحسب ،

أما في المدن الكبرى مثل القاهرة وبغداد خاصة ، الممتدة على مساحة واسعة على ضفتي النهر ، فقد وجدت فيها نواتان تجاريتان أو ثلاث كهذه ، محاطة بما يناسبها من الورشات الحرفية والاحياء السكنية . ولم يوجد ما يفصل التجارة عن السكن في كل مكان ، فحيث كانت ابنية ذات طوابق متعددة استخدمت الطوابق الارضية للورشات ومحلات البيع وسكنت الطوابق العليا . ونحن هنا انما نعطي الميزات الاكثر عمومية والخصائص الاكثر تمثلاً لماهية المرحلة .

وقد أنتشرت بيوت الايجار بشكل واسع في المدن . كان يطمح كل انسان بالطبع لاقتناء منزل خاص به ، الأمر الذي كان يدل على الوقار ، على أن ذلك كان بعيد المنال بالنسبة لعدد من الحرفيين والتجار . وقد وجدت المنازل التي كان يؤجر قسم من غرفها ، حتى في تلك المدن التي كانت تسمى المدن - المعسكرات في نهاية القرن السابع . ويحكى ان احد رواة الحديث الشريف الذي عاش في الكوفة ، كان يؤجر الطابق الاول (لغير المسلمين) ، حيث كان يعيش هو في الطابق الثاني . اما البيت الثاني الذي كان قرب السوق ، فقد كان مشغولاً بأكمله من قبل المستأجرين [١٦٠ ، ٢/٢ ، ٢٦] . وقد عاش في المنازل المؤلفة من ستة أو سبعة طوابق في القسطنطينية من مائتي الى ثلاثمائة انسان .

كانت اجرة الغرفة المتواضعة من درهم الى ثلاثة دراهم في الشهر ، وايجار المنزل المتوسط من خمسة دراهم واكثر (ويذكر ، في الواقع ، في احدى وثائق بداية القرن الثامن ايجار منزل بدينارين [٣٠-٤٠ درهما] في السنة ، على ان البيت كان في بلدة ريفية ، ولا يعرف اتساعه) . وقد تبدو مثل هذه الارقام تافهة بالمقارنة مع الملايين التي جرى تداولها في المدن الكبرى ، لكنها كانت مادة لهجوم غير قليلة بالنسبة للمستأجرين . وقلما تجاوز تصنيف الحرفيين من عملهم ما يزيد عن ثلاثين درهماً في الشهر (وتراوح غالباً بين ١٠-١٥ درهماً) . وكان السعر الوسطي للخبز حوالي ١/٨ درهم ففى للكيلوغرام الواحد ، ولهذا فإن الاعتماد على الخبز والماء وحدهما كان يحتاج الى ١/٦ درهم في اليوم . وقد استطاع بعض النساك ان يحققوا ذلك ، لكن كان لا يمكن لمن لديه

اسرة الا يصرف درهماً في اليوم على الأقل . ولهذا كان درهم او درهماً كايجار للمغرفة معضلة كبيرة .

ولم يجد العديد من الناس أى مكان للسكن داخل المدن ، فسكنوا فى اكواخ من الخص فى الارض الخالية واطراف المدينة ، وكانوا يبيتون فى الجوامع (فى القرون الاولى للاسلام لم يحرم ذلك) ، بل كانوا يبيتون ليلهم فى الخرائب وحتى فى الحمامات ، حيث كانت تعيش الارواح الشريرة بعد غروب الشمس (كما كان شائعاً) . وقد شكل العمال المياومون والمشردون والمتسولون المحترفون والنشالون والعاطلون عن العمل ، قاع المدن الكبيرة ، الذين يتمنى أى واحد منهم أن يبدل قدره هذا بعبد يخدم فى أى منزل ، حيث العبيد شبعانون كل يوم ولديهم مكان يأويهم .

وأكبر من ذلك كانت الفئة الوسطى ، التى كانت اية هزة كفيفة بدفعها الى الحضيض . ومسببات ذلك لم تكن قليلة أبداً . وقد تخللت السنوات الأكثر او الأقل توفيقاً مجاعات رهيبة عندما كان الناس يهلكون بعشرات الالوف . وقد حلت ببغداد خلال ثمانين عاماً ، من عام ٩٢٠ وحتى عام ٩٩٩ سبع عشرة سنة جوع صاحبها غير مرة مرضى الطاعون . ففي عام ٩٥٥ مات يوماً بسبب الطاعون قرابة الف انسان . وفى مثل هذه السنوات كان سكان المدن من غير الاغنياء يبيعون بيوتهم ليجدوا ما يقتاتون به ، مضيقين انفسهم بذلك الى اعداد المستأجرين والمشردين .

تمازج سكان المدن العربية من تجار وحرفيين ، مسلمين ومسيحيين ، عرب ويهود ، حيث عاشوا جنباً الى جنب ليس فقط فى البيوت المجاورة بل فى شقق وغرف متاخمة بعضها لبعض . ومع ذلك كانت الجماعات من كل نوع تلتوذ بالتقوقع بعضها الى بعض . وتحدد هذا الملاذ فى بعض الاحيان بنوع العمل (فقد كان على العاملين فى صناعة الجلود والفخار ان يسكنوا بعيداً عن الآخرين بسبب خصوصية انتاجهم) ، وفى احيان أخرى بتلاؤم الحياة مع الناس القريبيين من حيث اخلاقهم وطباعهم ، ومع الاقرباء وافراد القبيلة الواحدة ومعتنقى الديانة الواحدة . وكانت هنالك ايضاً اسباب اقتصادية بحته مؤداها ان الارض كانت غالية جداً ففى

المناطق الأكثر ملاءمة للسكن ولذلك استقر هناك الميسورون من الناس .

واسفرت البلابل السياسية في القرنين العاشر والحادي عشر ، وصراع مدعى احقية السلطة المختلفين داخل المدن وانتقالها من ايد الى اخرى (تعرضت حلب خلال ٩٥ عاما الى اثنين وعشرين حصاراً) ، وكذلك الصراع الاجتماعي المشتد الذي تجلّى في تمردات الفئات الدنيا من سكان المدن حيناً ، وحيناً في نزاعات السُنّة والشيعية ، عن تقوية السعى نحو تعزيز جماعات الاقرباء بالنسب من السكان وانزالها . وأدى ذلك الى ظهور احياء منفصلة ببوابات تصلها بالشوارع الرئيسية ، التي تغلق ليلاً او في الاوقات الخطرة . ومثل هذه الاحياء المتبقية في مدن عديدة حتى بداية القرن الحالى ، زادت من فرقة وانزال سكان المدن بعضهم عن بعض . وقد ظهر ذلك بسطوع خاص في بغداد ، التي انقسمت بحكم اتساعها الى عدة مراكز مخططة لا يوحدها حتى سور المدينة العام . وتجزأت المدينة في القرن الثانى عشر الى سبعة احياء نصف مستقلة لا يلامس بعضها بعضاً وكان كل منها مصحفاً بسوره الخاص .

ولن تكون دراستنا كاملة اذا نحن لم نخرج على المركز الفكرى للمدينة ، المسجد . واختلفت مكانته فى حياة المجتمع وقبل كل شىء فى حياة سكان المدن ، اختلافاً جوهرياً عن تلك التى شغلتها الكنيسة . كان المسجد يتواجد فى قلب المدينة ، وسط الاسواق مدعواً ليس لكبح الانسان وابعاده عن الحياة اليومية بقدر ما كان مدعواً لتوحيد جميع المسلمين . كانت مهماته كمرکز سياسى ودينى ، غير متمايزة بوضوح فى المراحل الاولى ، خاصة أن الخطيب والامام كانا لمرات غير قليلة الوالى نفسه او قائد الحامية ، وحتى عندما ظهر الأئمة المحترفون ، فإن وظيفتهم لم تكن مرتبطة بتعويدهم على قداسة ما ، بل عُيّنوا الى جانب طائفة من الموظفين الآخرين . بدا الوضع متناقضاً : ففي الدولة الاكليزيكية ، التى أسست لى تثبيت وتنشر الدين والتي اعتمدت الشريعة فيها (نظرياً على الاقل) على الوحي الذى أنزل على مؤسس الدين وحده ، كانت الشخصية الاساسية فيها ، التى ترتبط بتأدية العبادة ،

دنيوية خالصة ، وبيت العبادة ذاته رغم كل التبجيل الممنوح له لم يكن مكاناً مقدساً . فقد اعتبرت الكعبة في مكة ومسجد المدينة حيث صلى النبي ، مقدسين . أما المساجد الباقية فكانت مجرد مكان لتجمع الناس لصلاة الجمعة .

وفي يوم الجمعة عندما كان يتجمع في المسجد كل البالغين من المسلمين (لم يحدد دخول النساء الى المسجد في القرون الاولى من الاسلام ، رغم انه فرض عليهن تأدية الصلاة بشكل منعزل ، بعيداً عن الاغواء .) ، كانت تسمع من منبر الخطيب عدا الآيات القرآنية ، كلمة السلطة الموجهة للشعب ، ومن هنا بدأ العديد من الثورات الشعبية : كان سكان المدن المستأثرون من الجوع والمظالم ينقطعون عن الخدمة الدينية ، ويحرقون أو يكسرون منبر الخطيب ، ويسبرون بعد ذلك متجهريين بالألُوف ليحطموا بيوت الوزراء المكروهين أو قادة الشرطة ويفتحوا السجون أو يحرقوا ببساطة دكاكين الاغنياء .

واستخدم المسجد أيضاً كقاعدة للمحكمة ، حيث تقدم المتخاصمون للقاضي ، وكذلك كخزينة (كان يحتفظ في المسجد بما يجمع لصالح الفقراء ، وودائع مختلفة توضع بأمانة القاضي) ، كما استخدم أيضاً كمدرسة (حيث استقر المعلمون في اروقة المسجد مع تلاميذهم) ، بل وببساطة كمنتدى حيث كان مريحاً ولائقاً أن يجتمع الناس بأصحابهم ليتبادلوا الأحاديث ، كما كان يفعل الكاتب العربي الشهير الجاحظ في القرن التاسع . وأخيراً ، كان يمكن ، كما سبق وإشرنا ، المبيت فيه . وقد جرى عزل بعض هذه الوظائف مع مرور الزمن في مؤسسات متخصصة ، وفقد جامع الجمعة دور المركز السياسي متحولاً أكثر فأكثر الى معبد محرم عليه ما هو دنيوى . وطوى الماضي مخالطة الحاكم للشعب أيضاً .

وبقدر اتساع المدن وزيادة عدد المسلمين فيها وانعزال الأحياء ، كانت تنمو أهمية مساجد الأحياء ، التي تزايد عددها بشكل حاد في القرن الحادى عشر . وكان تعدادها في دمشق اواسط القرن الثانى عشر مائتين وواحدا واربعين مسجداً ، ومائة وثمانية واربعين فى ضواحيها . وتزايد هذا العدد حتى القرن الثالث عشر الى ان بلغ مائتين وثمانية واربعين واربعمئة وائتى عشر

مسجداً متناسباً . وكان في حلب في القرن الثالث عشر ستمائة وثمانية وتسعون مسجداً * . وكان يطلق على مسجد المدينة الرئيسى خلافاً للآخرى ، منذ القرن العاشر ، **المسجد الجامع** (المسجد الكبير) ** بدلاً من **مسجد** .

وتظهر أشكال أخرى لاماكن العبادة : اضرحة ومقابر الانبياء الاسطوريين واعلام الاسلام الحقيقيين المرفوعين الى مقام القديسين . وقد اعتبرت الصلاة على ضريح الشهيد او القديس (**المشهد** - مكان الاستشهاد ، او **المزار** - المكان الذى يؤمونه) أكثر فعالية واقتراباً من الله طالما انها مقامة بمكان وسيط محدد او من اولياء الله . وأكثر المشاهد شهرة كانت تحاط بأبنية اضافية واديرة للنسك وبمساجد ، تتحول الى مراكز دينية تفوق بمستوى تأثيرها الايديولوجى المساجد الرسمية . وكانت المشاهد ، كقاعدة ، مرتبطة بمعارضة الاسلام الرسمى . وأكثر هذه المراكز قدماً وتأثيراً تكونت حول ضريح الخليفة على فى النجف وابنه الحسين فى كربلاء ، واصبحت اهم الاماكن المقدسة عند الشيعة . وتنامى تقديس الاضرحة والاولياء بشكل خاص فى القرنين الحادى عشر والثانى عشر بسبب اشتداد الصراع الطبقي والسياسى الذى اكتسب طابع المعارضة الدينية المتباينة .

يفقد المسجد وظيفة المركز الاسلامى التعليمى الرئيسى ايضاً . وقد حملت المدارس فى العالم الاسلامى لوقت طويل الطابع الخاص . وقد تلقى الاطفال تعليمهم الابتدائى إما فى المنزل عند ذويهم (كان للاغنياء مدرسون خاصون) ، او عند المعلم الذى كان يجمع جماعة من التلاميذ . ولمتابعة التعلم بعد ذلك كان لا بد من حضور الدروس والمحاورات لدى علماء القرآن والحديث الذين كانوا يقيمونها فى المسجد او فى بيوتهم . ولم تكن هناك فى البداية اية مراقبة حكومية على هذه الدروس ، وخاصة على تنظيمها من قبل الدولة . ويبدو أن الدروس فى معظم الأحوال كانت مأجورة .

* والافضل تسمية معظمها مصليات اذ تواجدت فى الدور الخاصة والخانات والاضرحة .

** ولم يعد حتى **الجامع** فيما بعد وحيداً فى المدينة . فقد كان فى القاهرة فى القرن الخامس عشر ثمانية وثمانون جامعاً [١٤٣ ، ٣٣] .

لكن الكثيرين كانوا يعتبرونها فعل خير ويدرسون بلا مقابل .
وتنظم في بداية القرن العاشر اول مراكز اسلامية للعلم دار
العلم بأموال خاصة متحولة الى حصن للشيعة والدعاية الشيعية .
ينشئ الحكام السنيون بالمقابل مدارس سنية عالية (مدرسة) ،
انتشرت بشكل واسع منذ منتصف القرن الحادى عشر مع تثبت حكم
السلجوقيين . وكان رئيس الدولة هو الذى يعين مدروس المدرسة
ويمنحه الشهادة ، وكان على الأخير ان ينشر المذهب الدينى المعترف
به رسمياً . وقد غدت المدارس فى القرن الثانى عشر أهم سلاح
فى الصراع ضد الدعاية الفاطمية ومختلف اشكال البدع ، ووسيلة
لتراض المسلمين فى الصراع ضد الصليبيين . وتبدى ذلك بوضوح
خاص فى زمن حكم نور الدين زنكه (١١٤٦-١١٧٤) ، الذى اضاف
الى الست عشرة مدرسة الموجودة فى ممتلكاته (سوريا ومنطقة
الموصل) اثنتين واربعين مدرسة بما فى ذلك احدى عشرة مدرسة
فى دمشق وحدها . وقد بلغ تعدادها فى دمشق فى القرن الثالث
عشر اثنتين وتسعين مدرسة ، وفى حلب اُضيف الى المدارس
السبع القديمة خمساً وثلاثين مدرسة وبشكل رئيسى قرب
المشاهد . وغدا بناء المدارس قرب اضرحة الاولياء وحتى قرب
مقابر السلاطين ، قاعدة فى مصر أيضاً .

وتختلف المدرسة عن الجامعات الاوربية فى أنها كانت دون
ميثاق حقوقى او ادارة داخلية ذاتية بل ارتبطت كلياً بمديرها .
وعلى نفس هذه الأسس وجدت خَلَوَات متزامنة بظهورها مع
المدارس للمراغبين بالانقطاع الى التأمل الصالح والصلوات ،
كاديرة لها طبيعتها الاسلامية الخاصة دونما نظام قاس ، وهم احرار
فى الخروج منها ، وقد بنيت هذه الصومعات ، **الخانقاهات** ، للنساء
ايضاً ولكن بأعداد اقل بكثير مما للرجال .

ولم تجلب المدارس والخانقاهات اى جديد من الوجهة العمرانية
فى مظهر المدن ، بل تابع نموذج البناء الواسع الانتشار ، ذى
الساحة الداخلية التى تطل عليها كل الابنية ، وفى الحالة المعنية ،
قاعات الدراسة ، مسجد المنزل وغرف السكن . وكان الجديد فيها
هو ان التدريس قد جرى تحت مراقبة الدولة ، التى حولت دراسة
ووضع الحقوق والفقه من حرفة شخصية لها طابع الهواية الى قضية

حكومية ، مساعدة فسي حفظهما وتجميعهما . وقد ادى تزايد الممتلكات غير المنقولة الهائلة في هذه المؤسسات على شكل اوقاف الى تشكل مرتبة روحية .

ولو نظرنا الى المدينة العربية ، وفق اية وجهة نظر لبدا القرنان الثاني عشر والثالث عشر انعطافيين في حياتها ، حيث تتشكل فسي هذا الوقت كل التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية ، التي حددت مظهرها ووجودها اللاحق ، بينما تتباطؤ وتائر تطورها الى درجة انه من الصعوبة بمكان ان نجد اية تغيرات مبدئية فيها ، من حيث الجوهر ، حتى بداية القرن التاسع عشر .

حددت سيطرة المدينة السياسية والاقتصادية على القرية ، وكذلك تعداد سكان المدينة الكبير (بالنسبة للقرون الوسطى) ، الطابع المدني للثقافة العربية في القرون الوسطى . لقد شكل سكان المدن سدس التعداد العام للسكان وسطيا ، ولكن تمركز في هذا القسم معظم المتعلمين . كما لم يكن في البلدان العربية مراكز ثقافية غير مدنيية ، على شاكلة الاديرة الاوربية . ولهذا كانت الثقافة الكتابية باكملها من نتاج نشاط سكان المدن .

ولا يجوز بالطبع اعتبار هذه الثقافة متجانسة تماما . فقسم كبير منها انما انشئ برعاية البلاط حسب طلب حماة العلم ، او كانت في بعض جوانبها نتاجا للاوساط العسكرية البيروقراطية نفسها .

ومن الصعب ايضا ايجاد حدود بين ثقافة الاوساط العليا وثقافة البلاط وثقافة سكان المدينة ، ذاك انها تبادلت التأثير الواحدة بالآخرى ، كما أن بعض الناس انفسهم كانوا وجوها نشيطة لمستويات مختلفة . وكان العلماء المشهورون من المدينة يدعون مرارا كمربين لأولاد الوزراء والخلفاء ، الذين يستقبلونهم في اطار حلقة ضيقة من المشاركين بالاحاديث الودية المسانية ، كما كان بإمكان المؤلفات الادبية البلاطية ان تغدو ذات شعبية لدى سكان المدن .

وقد عكس الشعر والنثر في الاشكال والانواع الفنية التسي

وجدت آنذاك بشكل ضعيف عقيدة فئة او طبقة اجتماعية محددة ،
وقلما كانت الاشعار المستخدمة كأمثلة والتي تهجو الخلفاء والحكام
الآخرين تعكس المشاعر الحقيقية للمؤلفين كما هو الحال في المديح .
يوجد في تاريخ الشعر العربي في القرون الوسطى (وكذلك الشعر
الفارسي) غير قليل من الحوادث عندما كان الشاعر ينفجر بهجاء حاد
إذا هو لم يحصل على المكافأة التي كان ينتظرها على تمجيد الحاكم
(راحلاً قبل ذلك بعيداً) .

ووجه الهجاء عادة ضد الشخصيات وليس ضد الجماعة
الاجتماعية . وبالطبع كان هناك فولكلور مديني وكذلك شعراء
الفئات الدنيا من سكان المدينة ، الذين لم تدون اشعارهم في حين
كان يمكن أن نجد في نتاجهم اتجاهات ومشاعر صادقة . على أن
مجموعة شعرية واحدة فقط وصلتنا باللهجة العامية للأندلسي ابن
قُزَمان . فقد كان الشعر باللغة الادبية حتى آنذاك متصنعا بعض
الشيء ، وكان عبء التقاليد قد جعله ذا مقاييس واحدة الى حد أنه
بات من الصعوبة اظهار الملامح الملازمة لشعر المدينة بما يميزه
عن الشعر البلاطي - الاقطاعي .

وربما كان أبو العلاء المعري (٩٧٣-١٠٥٧) الاستثناء
الوحيد ، وهو شاعر رائع وفيلسوف وممثل نموذجي للغة العليا من
سكان المدينة ، انحدر من اسرة المشرعين والقضاة بالوراثة ، وقد
غدا نفسه في نهاية حياته رئيساً (ممثلاً عن سكان المدينة تجاه
السلطة) في مدينته معرة النعمان ، ومع ذلك فان نتاجه الابداعي
من وجهة النظر هذه لم يدرس ايضاً .

ولدت خصائص حياة المدن الكبيرة نوعاً فنياً اصيلاً من النتاج
الابداعي ، الذي يعتبر النصب الماكر بطلاً له ، حيث يجمع في
ذاته بين المجون والثقافة الرفيعة . ويلعب هذا البطل إما دور
الوصل بين الحوادث في مجموعة الاشعار (الفاحشة جداً في بعض
الاحيان) والطرف ، او كبطل فعال ، كما في مقامات الهمدانسي
والحريري ، حيث تلتقي الشخصية نفسها بالراوي في الظروف
الحياتية المفاجئة تماماً متخلصاً من الصعاب بفضل حذاقته واجوبته
الذكية . والمقامات تتشابه الى حد ما بالقصص الايطالية في عصر
النهضة ، على انها ليست ديمقراطية جداً ، اذ تفتقد المقامات الى

النزعة الاجتماعية ، كما أنها مكتوبة بلغة صعبة ، وهى موجهة الى القارئ المتفنن ، المحنك فى تلاوين الادب العربى ولغته .

ومقامات الحريرى واحدة من مؤلفات القرون الوسطى العربية غير الكثيرة التى كانت غالباً مزينة بالرسم . . وقد منح تنوع المضامين للفنان امكانية كبيرة لاطهار نفسه بعيداً عن التحكم القاسى للقواعد الفنية . وهذه المنمنمات عبارة عن اروع آثار الفنون التشكيلية العربية ، بل الاسلامية بشكل عام ، للقرن الثالث عشر . ويسمح هذا الظرف لنا بالقول أنه مع ان المقامات انما نشأت فى اجواء المدن الكبيرة ، حيث ازدهرت ليس التجارة وحدها بل والتحايل الاكثر تنوعاً ايضاً ، وبطلها منسوب الى فئة المجتمع الدنيا ، فانها معدة خصيصاً لعلية القوم من سكان المدن ، الاغنياء والمتنفذين الى حد كبير لكى لا يستغرقوا فى التأمل بشأن جواز صور البشر والحيوانات الملوحة من وجهة نظر المسلمين الصالحين . ويشير الى ذلك ليس فقط عدد كبير نسبياً من اللوائح المصورة ، التى كانت تثنى بعشرات الدنانير ، بل ولغة المقامات نفسها وعدم الاكتراث الطبقي فيها .

قد تجلّى الوعى الذاتى للغة الوسطى فى ظهور المؤلفات التاريخية ، التى تتناول تاريخ المدن وسكانها وليس الحوادث السياسية كالسابق . وبما أن مؤلفى هذه الاعمال التاريخية كانوا من رواة الاحاديث ورجال الدين ، فإن تواريخ المدن قد تحولت عندهم الى مجموعات اسفار حياة اخوانهم فى العقيدة . وفى اول كتاب من الكتب التى وصلت الينا عن تواريخ المدن «تاريخ واسط» لاسلام الرزاز الوسطى المكتوب على تخوم القرنين التاسع والعاشر [٨] ، خصص للتاريخ ذاته عشر صفحات فقط (من الفتح العربى وحتى تأسيس المدينة) . أما المائتان وثمان واربعون صفحة الاخرى فتتحدث عن حياة الوجهاء من سكان المدينة . وقد بدأت بالظهور التواريخ المماثلة ، التى تختلف الواحد عن الآخر منها بتفصيلات المقدمة التاريخية الطبوغرافية وحسب ، فى القرن العاشر فى مساحة هائلة من آسيا الوسطى وحتى مصر . ثم تولى نهاية القرن الحادى عشر - القرن الثانى عشر مجموعات عملاقة من مثل «تاريخ بغداد» لخطيب البغدادى السنى يشغل مطبوعاً اربعة عشر

مجلداً ، وهناك عمل اوسع لم يطبع حتى الآن كاملاً وهو «تاريخ دمشق» لابن عساكر .

وبلى مجمل تاريخ الطبرى السياسى مؤلفات من نوع «المنتظم» لعبد الرحمن بن الجوزى فى القرن الثانى عشر حيث يعرض التاريخ من خلال موقع اين المدينة ، مع عدد كبير من تفاصيل الحياة العامة واخبار المدينة حيناً عن انسان وقور حصل على الدراهم من الصيرفى ثم وجد فيما بعد فى القناة بلا محفظة ، وحيناً عن الاسعار والحرائق ، على ان القسم الاعظم ايضاً يتناول سيرة الوجهاء من الناس الذين ماتوا فى السنة الموصوفة . ونجد بينهم خلفاء ووزراء وحتى زوجاتهم ، على ان الاغلبية الساحقة هى من علماء اهل المدينة .

وانعكست اراء اهل المدن العربية بمزيد من الوضوح والتلاحق فى الحقوق الاسلامية وعلم الاخلاق ، التى تتمازج فى مفهوم واحد «الشريعة» . بدأت الخلافة وجودها دون نظام حقوقى مكتمل او تصور عن تنظيم الدولة ، ب زاد غير غنى بما يتطابق مع ما يشار اليه فى القرآن وتجربة محمد ، الامر الذى لا يجدى على الاطلاق فى ظروف دولة كبيرة . وقد لعبت وصايا الخلفاء فى عشرات السنين الاولى دور منهل للتشريع ، والذين يكونهم انصار محمد ، استطاعوا الاعتماد على السمعة الشخصية بذاك المقدار الذى تطابق مع اراء اوساط المجتمع الاسلامى الحاكمة .

كان التشريع والقضاء فى عهد الامويين من مهمات سلطنة الدولة بالنسبة للمسلمين . وبنفس الوقت جرى فى بعض مراكز الفكر الاسلامى اجتهاد فى الشريعة الاسلامية كان فى ذاك الوقت عملاً ذاتياً للعلماء الصالحين . ولم تغير الحالات المنفردة حيث كانوا يشغلون المناصب الحكومية ، بحيث يستخدمون معارفهم من خلالها فى التجربة العملية ، جوهر الامر . وكان يُنظر الى القانون فى هذه المرحلة ليس كنتاج للنشاط التشريعى ، بل كعلم اخلاق تطبقى مرسل من السماء .

وكان تصور الحقوقيين الاوائل عن الدولة انها لا تعدو عن كونها شكلاً لتنظيم جماعة المؤمنين باخلاص ، المتساويين امام الله ، الذين لا يحتاجون لتثبيت حقوقهم عن طريق شكلى . ومن

الطبيعي انه لا يوجد في غضون ذلك وضع حقوقي خاص لابن المدينة او الفلاح ، بما أن درجات المقامات في المجتمع الاسلامي انما تتأني من مبلغ الالتزام بالفروض الدينية ، ولذا لا يمكن ان يوجد اى امتياز مراتبي .

وبما أن جميع الفرائض الضرورية لتنظيم حياة الجماعة ينزلها الوحي ، وهى مكتملة من خلال تجربة محمد وانصاره المقربين (السنة) ، فإن الدولة لا يمكن ان تكون مشرعة . وهى منفذة وحسب القوانين الالهية المنزلة الى الابد . وتتلخص مهمة الحقوقي ليس في وضع القوانين بل في تأويل السنة واستخدامها فى الوقائع المحددة .

ووفق ذلك نجد أن كل القرارات الحقوقية للدولة هى ليست الا اوامر ادارية كانت تملك قوة القانون بمقدار ما تتطابق وقواعد الشريعة . وعلى هذه الصورة ، فإن الفقهاء قد وضعوا انفسهم كمفسرين للشرائع الالهية فوق الدولة . ولم تستطع آراؤهم التى تميّزت بالتجريد والطوباوية والتى تولدت فى عقول فئة اجتماعية محددة ، الا تعكس نظرتها العقائدية عن الحياة . وقد اعتبر جامعو الحديث الاتقياء باخلاص انهم لا يبتدعون اى شىء جديد ، فهم يجمعون فقط وينسقون ما تناثر فى ذاكرة الناس وتدويناتهم معرضين عن الاشياء غير الصحيحة والمشكوك بها . على ان مقياس الصحة فى ذلك كان تصورهم الخاص عن القواعد الحقوقية والاخلاقية ، هذا التصور المعتمد فى اوساطهم ، فى المدينة الكبيرة ، حيث كانت التجارة والحرفة بالنسبة لها اهم ممارستين طبيعيتين .

ولم يكن ابو حنيفة تاجر الاقمشة الحريرية فى سوق الكوفة ، الذى أسس اول مدرسة اسلامية حقوقية ، استثناءً فى ذلك . ويقابلنا بين علماء التقليد المأثور الاسلامى عدا عن الوجوه التى كانت مرتبطة مهنيًا بتأدية العبادة أو القضاء - القضاء ، الخطباء ، والائمة ، يقابلنا عدد غير قليل من الناس باللقاب : تاجر الاقمشة ، اللحام ، النحاس ، الدهان . على سبيل المثال ، كان من بين المتوفين بين عامى ٨٩٨ و٩٦٠ ، الذين اعتبر ابن الجوزى انه من الضروري تخليد سيرة حياتهم ، ثلاثة وثمانون يحملون

انساباً ترتبط بمهنة حرفية او تجارة (ثلاثة واربعون اختصاصاً مهنيّاً من الحذاء وحتى الجواهرجى والصيرفى) . والملاحظ ان النسبة المئوية لمختلف المهن فى هذا الاختيار الصدى المحض تتماثل تماماً تقريباً مع الاحصاءات التى جرت وفق معطيات المدينة الايرانية (نيسابور) فى ذاك الزمن ، الأمر الذى يؤكد أن هذه الظاهرة طبيعية .

لهذا فان الحقوق الاسلامية بهذا الشكل الذى تكونت فيه ما بين القرنين الثامن والتاسع تبدو كنوع من الطوباوية عند اهل المدن . وهى عبارة عن مذهب عن ماهية المجتمع المثالى من وجهة نظر المدينى الميسور .

يلاحظ ذلك بوضوح خاص فى الامتيازات الضرائبية لأهل المدن . فقد فرضت ضريبة الخراج على الاراضى المزروعة ، بحيث بلغت احياناً نصف المحصول (او ما يعادله) ، والضريبة الأكثر تمايزاً فى هذا المجال بلغت العشر . فى حين لم تفرض اية ضريبة ما على اراضى المدينة ، التى تعطى المالك ريعاً أكبر بما لا يقاس . كل ما فى الأمر انه فرض على اهل المدن جباية (الزكاة) للفقراء بحدود ١/١٠ من قيمة الممتلكات فى العام ، اذا كانت تزيد على مائتى درهم . وهذا ما فرض ايضاً على بضائع التجار المسلمين .

ولم يكن بإمكان الدولة بالطبع ان تجوز مثل هذه الحياة الرغيدة ، وحاولت اينما اتيج لها ذلك ادخال ضرائب اضافية من الحرفيين والتجار (المكوسى) . وكانت تجسرى باستمرار صراعات قاسية حول هذه الضرائب غير القانونية من وجهة نظر سكان المدن والفقهاء ، الذين عبروا عن مصالح المدينين . وقد اعتبر العديد من الحكام ان الغاء الجبايات البضائية هو أحد الطرق لاستمالة سكان العاصمة اليهم . وقد ألغى صلاح الدين لدى استيلائه على السلطة فى مصر ، ثمان وثمانين جباية كان قد فرضها الفاطميون ، التى بلغت قيمتها فى الفسطاط - القاهرة وحدها مائة وسبعين ألف دينار .

ومن الخصوصيات ايضاً ان الحقوق الاسلامية تعتبر تلك العلاقات فقط التى تتوقف على الملكية الشخصية والبيع والشراء

سواء اكانت بضاعة او قوة عمل ، الشكل الوحيد للعلاقات الاجتماعية والاقتصادية . وليس هناك حتى اية فكرة عن امكانية وجود ملكية الارض المشروطة ذات الشكل الاقطاعى او التبعية الاقطاعية ، بينما تعتبر العبودية فى ذلك الوقت طبيعية تماما (ليس مرد ذلك الى ان غالبيية العبيد كانوا خدما عند أسر المدن الغنية ؟) . ولهذا فان القضايا الخاصة بالقوانين التجارية كانت مصاغة منذ البدء بتفصيل اكثر مما نراه فى القوانين المتعلقة بالزراعة رغم ان العلاقات الزراعية كانت اهم بالنسبة للدولة . وقد ساهم التصور الدقيقى لنظام العلاقات الاجتماعية - الاقتصادية المعتمدة على الملكية الخاصة الى حد كبير فى ظهور نظرية ابن خلدون الاقتصادية .

وقد انطلقت القوانين والاخلاق الاسلامية من أن نمط حياة ابن المدينة الميسور والمستقل اقتصادياً وغير المرتبط بخدمة الدولة هو النمط الطبيعى واللائق بشكل اكبر للمسلم . ومثال الاخلاق الاسلامية ليس المحارب والمقاتل فى سبيل العقيدة بل ابن المدينة ، حسن السلوك ، الذى يملك موارد كافية لكى ينصرف الى العمل الصالح اوقات الفراغ . هذه الفكرة ليست مصاغة بهذا الشكل الحاسم فى مكان ما ولكن يودى اليها التعرف على المؤلفات الدينية الاخلاقية . لم يشك انصار محمد الذين استقروا فى المدن والذين اشتغلوا بالمشاريع الرابعة ، فى مباركة مهنتهم ، وربما نظروا من عل الى المحاربين البسطاء الذين كان عليهم ان يستحصلوا على مرتباتهم من خلال الغزوات المضنية ، ويعزى الى احد انصار محمد ابى وائل (وكان ، بالمناسبة ، امين صندوق عند الخليفة عمر الاول) قوله : «درهم من تجارة أحب الى من عشرة من عطائي» [١٦٠ ، ٦٨٦] . وشبيه بذلك ما عبر عنه آخرون من مشاهير ذلك الزمن .

وتظهر على تقويم القرنين الثامن والتاسع المباحث الكاملة التى تعلل محامد النشاط التجارى - الحرفى من وجهة النظر الدينية . وقد كتب احد تلامذة ابو حنيفة محمد الشيبانى (٧٤٩-٨٠٥) وهو عملياً مشرع المدرسة الحنفية مؤلفاً وصل اليها من خلال تلميذ له تحت عنوان «كتاب الاكتساب» . يظهر فيه مجمل

نظام الحجج لصالح اقتناء الخيرات الدنيوية ، الذى كان فعالاً كامل مرحلة القرون الوسطى . ويتبدى كالعادة باستشهاد لا يمكن دحضه بكلمات محمد : «طلب الاكتساب فريضة على كل مسلم» . وتدعم هذه الفكرة بالتمثل بالانبياء القدماء واصحاب محمد ، الذين كفلوا حياتهم بأنفسهم .

وأن يكسب المرء عيشه بجهده ، حسب رأى الشيباني ، ليس مجرد فريضة دينية بل ماثرة حقيقية سيثاب عليها فى الآخرة . وحسب كلماته ، «كان عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، يقدم درجة الكسب على درجة الجهاد ، فيقول : «لأن اموت بين شعبتى رحلى اضرب فى الارض ابتغى من فضل الله احب الى من ان اقتل مجاهداً فى سبيل الله» [١٧ ، ١٥] . مثل هذا الاقرار غير المتوقع بالنسبة لنا ، لم يبدُ باطلا بالنسبة لمعاصريه اذ يقول ابراهيم النهائى (أحد المشرعين القدماء فى الكوفة) ان السوق مكان للحرب المقدسة مع الشيطان الذى يحاول اغواء التاجر التقى بأرباح سهلة عن طريق خداع المشترين . وكان واضحاً لكل امرئ ان البقاء فى هذا الصراع اصعب مما فى القتال ضد الكفار بالسلاح .

وينطلق الشيباني فى انشاءاته من المبدأ الشائع فى ان الايمان بلا عمل ايمان ميت ، وهو يرى «العمل» وحسب ليس فى الركوع والسجود ، بل من خلال كسب قوت الحياة الذى بدونه لا يمكن حتى التفكير بتأدية الفرائض الدينية . ولا ندرى لماذا يبدو عمر دائماً النصير الاول لوجهة النظر هذه (الا يمكن السبب فى انه نفسه كان يتاجر بالاقمشة فى السوق ؟) . وينسب اليه قوله للمتدينين الغاملين : «لا يقعد احدكم عن طلب الرزق ويقول اللهم ارزقنى فقد علمتم ان السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة» [١٣ ، ٢ ، ٤٩] .

والمكان الذى يمكن فيه الحصول على الاموال بطريق صالحة هو السوق . وينسب الى محمد هذا التعبير البليغ : «الاسواق مؤاندة الله تعالى ، فمن آتاها اصاب منها» [٧٧ ، ٢ ، ١٨٢] .

ووفق نظام الآراء «السياسية الاقتصادية» هذه يبدو الفقير تقيصة : والفقير هو المذنب لانه لم يستطع ان يأخذ من مائدة السوق المعدة . وجميع المشرعين موافقون على ذلك ، انهم يختلفون فقط حول الحدود التى يتحول خارجها الغنى الى اسراف وبالتالى

يصبح ائماً . ولم يتمكن أحد من إيجاد هذه الحدود وكما لا جرح وحيد ضد الغنى الفاحش اقترح الاحسان .

وتنعكس فى مؤلف الشيباني بأكبر وضوح آراء اهل المدن المختالة لذلك العصر عندما كانت الدولة القوية تضمن حياة هادئة لسكان المدينة متوسط الحال ، وسمحت الايرادات الضرابية القادمة من الريف للدولة ان لا تضغط على ابناء المدن بقسوة . وقد سمحت الاموال الهائلة المتدفقة الى مركز الخلافة بأن تجنى الارباح «بأمانة» فى السوق . ولا يتحدث رجالات ذاك الزمن عن الفلاحين والخراج ومئات ألوف الفقراء * .

اما آراء قسم آخر من سكان المدن فتعكسها مؤلفات العلماء الصوفييين ، انصار المذهب الزهدى الصوفى فى الاسلام . وقد كتب الشيباني مبحثه ليس من اجل المصلحة الاكاديمية بل للدفاع عن الحق الاخلاقى للغنى من خلال دحض آراء «الجهلة من الزهاد والاغبياء من الصوفيين» الذين كانوا يؤكدون ان الانغماس بنعم الحياة الدنيا هو حرام ، ولا يجوز النزول عندها الا فى ظروف قاهرة . وقد لاقت تعاليم الصوفيين الذين دعوا الى المعرفة الذاتية للالوهية والتوحد فيها عبر النشوة الصوفية التى تتطلب تركزا نفسيا ، صلاة مواظبة وصياماً ، لاقت انتشاراً خاصاً بين جماعات الحرفيين والتجار فى القرن الحادى عشر فى مرحلة البلابل السياسية القاسية وزيادة الوضع الاقتصادى سوءاً . وبدل موعظة الغنى الصالح تدعو المؤلفات الاخلاقية الدينية الى اكتمال الذات والاتكال على الله .

فى أحد أقدم المؤلفات الصوفية «قوت القلوب» للمكي (نهاية القرن العاشر) يُنصص فصل كبير لمدح الاتكال على الله ، ومع الاقرار بالسماح باقتناء الخيرات الدنيوية توعظ بنفس الوقت بأفضلية التخلي عنها .

على أن ميول التزهد ظلت فى حوزة بعض النساك فقط . ونجد فى عمل الغزالي الرئيسى «احياء علوم الدين» ، الذى يقدم

* يكتب تلميذ الشيباني فى احدى الحالات ان الانشغال بالزراعة اكثر جدارة من التجارة ، ولكن يظهر فى النهاية انه لما يقصد ليس عمل المزارع بل ايرادات ناتجة عن ملكية الارض [١٧ ، ٣٧] .

استخلاصاً للابحاث الدينية - الاخلاقية للقرن الحادى عشر المضطرب ، الحجج والاحاديث المعروفة عن استحسان التمتع بغيرات الدنيا (اذا كانت لا تعيق امور الدين) ، رغم أنها غير مصحوبة بذلك العزم الذى يتميز به مبحث الشيبانى .

ويظهر مؤلف الغزالى فى ظل الحجج نفسها موقف اهل المدن الجديد تجاه الدولة ، ومواجهة الناس الذين يكدهون للحصول على المال ، للذين يحصلون عليه لقاء خدمة الدولة عند الحكام غير الصالحين . ولا يؤكد الغزالى ان كل الحكام مستبدون وان المخالطة مع اى حاكم محرمة على الانسان التقى ، على ان المهم هو وضع المسألة ذاتها عن العلاقات المتبادلة مع السلطات . فلم تكن مثل هذه المشكلة مطروحة من قبل : هل يجوز عبور جسر بنته السلطة ، او المتاجرة فى سوق تعود الى حاكم غير صالح . على انه يفصح عن رأيه بوضوح وبالتحديد حول العاشية والخدم التابعين للبلاد : «واما الخدم والحشم فاكثر اموالهم من الغصب الصريح ولا يقع فى ايديهم مال مصلحة وميراث» [١٢٩ ، ٢ ، ٨٢] . ويعادى الغزالى بشكل خاص العسكريين ، وهم حسب رأيه مستبدون معروفون سابقا ، وهم وفق طبيعتهم الاخلاقية اسوأ من النساجين والدهانين الاكثر كفراً وإثماً . هذه صيحة ضمير ابن مدينة ميسور عاش تحت تهديد دائم من قبل تطفل العسكر بالمبيت وابتزاز الاموال او النهب السافر .

ويعكس عمل الغزالى النظرى التجريدى بدقة امزجة العصر او بالاحرى ، امزجة هذه الفئة الميسورة من سكان المدن ، التى قدمت غالبية رجال الدين والمشرعين . وتعود المواجهة بين الكسب المشروع والجمالة غير المشروعة ، على الاغلب ، الى ذاك العهد عندما اشتغل اولاد انصار محمد بالتجارة بعد ان اغتنوا بالمرتبات الكبيرة . وقد انعكس ذلك ليس فقط فى مبحث الشيبانى ، بل فى الادب ، وكتابات عند معاصره الجاحظ اكبر كتاب القرن التاسع .

يؤكد الجاحظ فى رسالته «مديح التجار وادائه الخدمة عند السلطان» استقلاليتهم وما يناسبها من الخصال الاخلاقية الاكسر علوا للتجار : «لأنهم فى افئدتهم كالمهوك على اسرهم ، يرغب اليهم اهل الحاجات وينزع اليهم ملتسمو البياعات لا تلحقهم الذلة

في مكاسبهم ولا تستعبدهم الضرع لمعاملاتهم . وليس هكذا من لايس السلطان بنفسه وقاربه بخدمته . فان اولئك لباسهم الذلة وشعارهم الصلق» . وليس للتجار ان يغفلوا : فقد دخل جميع الانبياء السوق ولم يفقههم أحد في سعة المعارف . «فأى صنف من العلم لم يبلغ التجار فيه غاية او يأخذ منه بنصيب او يكونوا رؤساء اهله وعليتهم ؟» - هكذا يسأل الجاحظ ويذكر اسماء مشاهير العلماء من التجار [٢٤ ، ١٤٢ - ١٤٣] .

ويمكن ان نجد مثل هذه الاستشهادات في مؤلفات ادبية اخرى مخصصة للقراءة الترفيهية والتعليمية . فهي تعتبر هناك فقط تسليما للفن المقابلة ، والى جانب العديد من المعامد للتجار يمكن ان نجد في هذه المؤلفات تمجيد الكتبة والوزراء وذم سماجة أهل السوق .

كشف أهل المدن عن انفسهم وعن ارائهم ليس بشكل غير مباشر فقط ، من خلال المؤلفات الأدبية والاخلاقية - الحقيقية . وقد جرى التنويه بمبحث الدمشقي «كتاب ارشادات التجارة الصحيحة» . وما من شك في ان المؤلف تاجر محترف ، الأمر الذي يتوضح ليس من خلال معرفته الجيدة بالبضائع وصفاتها بل من خلال توجهه للقارئ : «إعلمكم يا أخى . . .» . ونحن هنا امام عمل ادبي موجه لابن المدينة من الفئة الوسطى . ويكتب المؤلف عن مهنته بنوع من الفخار بالطبع : «التجارة اذا ميزت من جميع المعاش كلها وجدتها افضل واسعد للناس في الدنيا . والتاجر موسع عليه وله مروءة ومن نبيل التاجر ان يكون في ملكه الوف كثيرة ولا يضره ان يكون ثوبه مقاربا . فالذى يتصرف مع السلطان لعله تقصر يده في بعض الاوقات عن نفقته وهو مع ذلك محتاج الى صقل ثوبه وعامته وجمال دابته وتنظيف عدتها وسرجها ولجامها وعلامه . فان كان جنديا قمونته اغلظ . وعيشه أنكد ، وهو عند الناس ظالم وان انصفهم ومبغض وان تحبب اليهم ومكروه الجوار وان احسن جواره» [٤٧ ، ١٥] .

ان الغنى الذى اكتسب بالتجارة ، شاهد على الحضافة وسعة العقل عند صاحبه ، حسب رأى الدمشقي . ويبدو الوضع بشكل آخر عندما يتدخل السلطان في شؤون التجارة ، واذا تتحول الى اداة

للاستبداد لأنه يقدر الاسعار كما يشتهى ، مستخدماً سلطته ، ولا يستطيع احد ان يكون صنواً له فى المنافسة : «وقد قال بعض الحكماء اذا شارك السلطان الرعية فى متاجرهم هلكوا» [١٥] ، [٤١] . وينعكس فى هذا القول المعبر استياء طبقة التجار من منافسة الفاطميين الذين ادخلوا الى خزينتهم طائفة من البضائع المصدرة بعد ان اشتروها بأسعار ثابتة . وكان التجار احياناً ، كما تدل بعض وثائق هذه المرحلة ، لا يوافقسون على التعامل مع النظار الفاطميين (طبعاً خلف حدود ضيعهم) .

ورغم كل هذا الاستياء من سياسة السلطات فإننا لا نجد فى مؤلفات ابناء المدن فى القرنين الحادى عشر والثانى عشر اية برامج معارضة ما عدا الموقف السلبي من الاعمال القذرة وعدم المشاركة فيها . واذا كان هناك انصار ممارسات اكثر حسماً فإن آراءهم لم تحظ بتثبيت كتابى . ويمكن التكهّن بذلك من خلال بعض اقوال الغزالى . ويكتب الغزالى بعد ان يظهر عدم مشروعية ممتلكات الحكام والمحيطين بهم ، التى يمكن اعتبارها تبرعاً احسانياً فقط لأن قسماً منها على أى حال قد جرى تملكه عن طريق شرعى قائلاً : «ان قال قائل اذا جاز اخذ ماله [يعنى مال السلطان] وتفرقته فهل يجوز ان يسرق ماله او تخفى وديعته وتنكسر وتفرق على الناس ، فنقول ذلك غير جائز لانه ربما يكون له مالك معين وهو على عزم ان يرده عليه . . . كيف يسرق ويحتل ان يكون ملكه قد حصل له بشراء فى ذمته . . . بل لو وجد لقطة وظهر ان صاحبها جندى واحتمل ان يكون له بشراء فى الذمة او غيره وجب الرد عليه . . . ويجب الحد على سارق مالههم إلا اذا ادعى السارق انه ليس ملكاً لهم فعند ذلك يسقط الحد بالدعوى» [١٣ ، ٢ ، ١٢٨-١٢٩] .

وكما نلاحظ فان الغزالى يدين نهب ممتلكات المستبدن ليس لان نهباً غير مسموح به عموماً بل لان ذلك قد يؤدى الى ظلم المالك الشرعى . ومن المستبعد ان يجوز التفكير بان المحاكم قد استرشدت بالمبادئ التى عبر عنها ، حين يمس النهب اولياء الامر ، فخفيت هنا الماحكة مع انصار واقعيين يقرون بنهب الثروات غير الشرعية وتوزيعها على المحتاجين . ويضطر الغزالى ،

اذ يعارض اساليب العنف لاقرار العدالة ، أن يقر بالحق الأخلاقي
لإعادة ما أخذ المستبدون من شخص محدد .

وقد غذى الزمن الذى عاش فيه الغزالي كثيراً من الأفكار
المشابهة . فقد أدى تثبيت نظام الاقطاع (ارجاع حق جمع الضرائب
من منطقة محددة بديلاً عن الرواتب) الذى اقصره السلاجقة الى
مظالم مذهلة قام بها القادة العسكريون السلاجقة . وقد أسفرت
الحروب بين الدويلات وبعض الزعماء العسكريين عن خراب المدن
وأفلاس أهلها ، حيث فزع أبناء المدن الميسورون من فقد أملاكهم
ومات الفقراء جوعاً . وقامت الانتفاضات مراراً في المدن الكبرى
حيث كان التباين الاجتماعى أكثر حدة وطبقة الفقراء أوسع . كانت
هذه انفجارات للقنوط ، التى انتهت بتدمير منازل الحكام
المكروهين وتخريب محلات الأغنياء . على أنه لم يعد سكان المدن
جمعاً ضعيفاً في وجه الشرطة أو الجيش . وحدث أن وقعت دمشق
وبغداد وغيرهما من المدن لمدة طويلة في أيدي المنتفضين
المسلحين من أبناء المدن ، وأُقترح على زعمائهم رسمياً أن
يتبواوا أرقى المناصب في المدينة .

ويصف المؤرخون ، الذين كانوا ، كما رأينا ، ينتسبون الى
عدد اغنياء المدينة ، هذه الانتفاضات بنوع من الهلع ، ولم يسمح
لهم استياؤهم من عمليات الفتك بالأغنياء لأن يسموا المنتفضين
بغير «المشردين» (العيارين) أو الفوغاء . ويظهر أن هؤلاء
العيارين كانوا في كثير من الحالات قطاع طرق ونهابين عاديين
حقاً . ولكن ، كما يظهر المستشرق والمؤرخ الفرنسى الكبير
ك. ل. كايين ، فقد كان لقب العياريين يطلق أيضاً على أعضاء
تنظيمات ما ليست مفهومة تماماً من قبلنا لحد الآن لفئات المدينة
الدنيا لها درجات خاصة لقيادتها ، وطقس تنصيب ، وقانون شرف
متميز ، دعت للإمانه والصدق والدفاع عن الضعفاء [١١٠] . كان
هذا القانون أيضاً يعتمد على قناعات دينية ، لكن الفضيلة عند
العيارين كانت تتميز عن فضيلة الاسلام الرسمى السلبية بأنها
كانت فاعلة . والأرجح أن بعض مفكرى العيارين قد اقترحوا
مطلب الاستيلاء على الممتلكات المكتسبة بشكل غير شرعى ، وذلك
بما يتناسب ونداءهم للدفاع عن الضعفاء ، ومن ثم توزيعها على

المحتاجين ، الأمر الذى كان بالنسبة للغزالي وكثير غيره مرادفاً للسرقة .

يشبه الوضع الذى تكون فى مدن الشرق الأدنى فى القرنين العاشر والثانى عشر فى كثير من حيثياته الظواهر التى مرت بعد قرن من الزمن فى فلاندر وإيطاليا الشمالية ، التى أدت إلى إنشاء المدن المشاعية كمبشرى عصر النهضة . ورغم توفر تنظيمات أبناء المدن المسلحة فى المدن العربية ونجاح صراهم ضد الحكام الإقطاعيين فإن شيئاً من هذا لم يحدث هناك . ويهتم العديد من الباحثين بأسباب ذلك ، على أنه لم يتوفر بعد جواب دقيق . ونحن لا نستطيع هنا التعمق بهذه المسألة الصعبة التى لم تدرس بعد دراسة كافية ، بل سنكتفى بتوصيف موجز لبنية المدينة العربية الاجتماعية - الاقتصادية .

كانت المدينة العربية منذ البدء ، كما لاحظنا ، مجرد مركز سياسى - إدارى فى إطار النظام العام لبنية الدولة . لم يكن للمدينة وضع حقوقى خاص ، ولم يتميز سكان المدينة بأى شيء عن سكان الريف من الناحية الحقوقية ، ولم تكن هناك مراتب مصنفة حقوقياً (ما عدا العبيد) . كان المسلمون متساويين جميعهم نظرياً . وتحدد التمايز ليس من خلال ولادة الإنسان فى مرتبة محددة ، بل من خلال غناه وضعه فى آلة الدولة .

لم يكن للمدينة أية مؤسسة بلدية ، وحتى الوظيفة البلدية الأكثر تمييزاً لمراقب التجارة (المحتسب) الذى يصدق جودة البضائع وتنمطية المنتجات (الأمر الذى كانت مسؤولة عنه الطوائف فى مدن غرب أوروبا) ، كانت تُعيّن تعييناً . بل لم يكن هناك حتى تنظيم طوائفى للتجار والحرفيين . كان لديهم عمدة معين من قبل المحتسب ، ولكنه حسب معلوماتنا كان مجرد وسيط بين الدولة وزملائه فى المهنة . ولم تظهر اتحادات الطوائف الحقيقية إلا فى القرن الرابع عشر ، لكنها تبقى دائماً تحت رقابة صارمة من الدولة .

كانت قضايا حفظ النظام فى المدينة وترتيب أمور راحتها من اختصاص الدولة أو الجمعيات الخيرية الخاصة . وكان رئيس المدينة ممثلاً للفتنة المدنية المتنفذة العليا ، وكان مسؤولاً إلى

حد ما عن تأمين المداخل الضرائبية ولكن ليس بحكم السلطة الادارية ، بل من خلال كونه شخصية اكثر تنفذاً ، مؤهلة بسمعتها وكونها مثالا يحتذى ، أن تؤثر على أبناء المدينة .

ولم تحتل المدينة في القرنين الحادى عشر والثانى عشر اثناء الصراع مع الاعداء الخارجيين بل على العكس من ذلك ، كانت تنقسم الى احياء منفصلة مسكونة احياناً من قبل ممثلى مذاهب اسلامية مختلفة ، ولذا ناصبت العداء الحاد فيما بينها . نحن نعرف فقط ثلاث حالات طردت المدن العربية فيها فى ذاك الزمن الحكام الاقطاعيين وغدا لها حكمها الذاتى بقيادة قضاتها . على أن هذه الحالات لم تكن بداية مرحلة جديدة لتطور المدينة ، ذاك ان الامر انحصر فى تغير الحاكم وليس لظهور ادارة مدينية ذاتية .

ان عدم تشكل أبناء المدن كمرتبة وغياب الطموح نحو تحقيق الادارة الذاتية والحكم الذاتى ، يفسرهما بالدرجة الرئيسية عدم وجود تقسيم المجتمع الى مراتب ، حقوقياً ، وغياب الامتيازات الاقطاعية . لم يكن سكان المدن بحاجة للحصول على وضع حكم ذاتى مقابل الامتيازات الاقطاعية ، اذ كان يكفهم ان يلتزموا النظام الحقوقى الذى صاغوه بأنفسهم . وقد أخرجت التوترات والتناقضات المراتبية ، الذى كان اقل من مثيله فى اوربا ، تطور الوعى الذاتى «للمرتبة الثالثة» التى وجدت ارهاصاتها . اما تطور المجتمع الاقتصادى فلم يكن كافياً بعد لتخطيط الحدود بدقة داخل سكان المدن التجاريين - الحرفيين .

اضافة الى ذلك وبعد أن أخلت الحروب الصليبية بتوازن القوى القائم فى حوض البحر الابيض المتوسط ، وانتقلت الزعامة التجارية الى المدن الايطالية التى تغلبت ليس فقط على الاسكندرية بل وعلى القسطنطينية ، وانخفضت ايرادات التجارة عبر الوسطاء ، ولم تستطع مدن الشرق الادنى التى عانت بشدة من الحروب التى استمرت قرن ونصف بلا انقطاع أن تستعيد حالتها . وقد أثرت الغزوة المنغولية التى انزلت ضربة قاصمة فى العراق مدمرة أكبر مدينتين عربيتين هما بغداد والبصرة ، أثرت تأثيراً سلبياً أيضاً على القسم الأكبر من سوريا . ولم يستطع النهوض الاقتصادى المحدد فى الدولة المملوكية (مصر وسوريا) فى القرنين الرابع عشر

عشر والخامس عشر ان يعوض عن تخلف البلدان العربية عن أوروبا
التي اخذت تستخدم افضليات وضعها الاقتصادى بما يلحق
الخسارة بجيرانها فى الجنوب والشرق .

ومع سقوط المدن العربية يتوقف تطور الثقافة العربية .
ويقع بين القرن الرابع عشر والقرن التاسع عشر مرحلة طويلة من
اجتياز واستيعاب المنجزات القديمة . وتبدو «مقدمة» ابن خلدون
آخر وميض للثقافة العربية فى القرون الوسطى ، الذى سبقست
آراءه الاجتماعية - الاقتصادية قرنين او ثلاثة قرون السياسيين
- الاقتصاديين الاوربيين .

الدراسة الرابعة

الثقافة الكتيبة

وقد أهدى بعض الكتاب الى صديق له دفترًا
وكتب له : وهديتى هذه اعرك الله تركو على
الانفاق وتربو على الكد لا تفسدها العواري ولا
تخلقها كثرة التقلب وهى انس فى الليل
والنهار والسفر والحضر تصلح للدنيا والآخرة
تونس فى الخطوة وتمتع فى الوحدة ، مسامح
مساعد ومحدث مطواع ولديهم صديق .
من كتاب والمحاسن والمساوى .

إبراهيم البیهقي

من غير المتبع فى المؤلفات العامة عن الثقافة العربية التى
تعود الى القرون الوسطى ، أن يتطرق الحديث الى الكتاب تفصيلياً
ولو بحدود ، وهو الوسيلة الأكثر اهمية لتراكم وحفظ وانتقال
التجربة المعبر عنها عبر الكلمة . ورغم ذلك كان هناك ولح استثنائى
بالكتب الأمر الذى كان أحد أهم الملامح المميزة لهذه الثقافة .
وعلى الرغم من أن نسخ الكتب كان يدويًا ، فقد أعدت الكتب بأعداد
ضخمة لم تعدها أوربا فى القرون الوسطى إطلاقاً . ولعل
الاختصاصيين أنفسهم لا يدركون هذا الحجم الهائل الحقيقى للإنتاج
الكتيبى العربى . فحتى جزء يسير من ذخيرة المخطوطات القديمة ،
الذى وصل الينا عبر تقلبات التاريخ كلها تعد بمئات الوف
المجلدات .

ظلت قبائل شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام عملياً دونما كتابة
رغم انها عاشت قرونًا متجاورة مع شعوب ذات حضارات قديمة

كتابية متطورة ، ورغم تواجد شكل عربى للكتابة الآرامية . (انظر بداية الدراسة الاولى) .

وقد غيرَ ظهور الاسلام وتشكل الخلافة هذا الوضع تغييراً حاسماً . ولدى النظر من يومنا الحاضر البعيد عن تلك الأزمنة ، يتشكل انطباع كما لو أنّ العرب قد دخلوا بشكل ما غير متوقع مرحلة الكتابة وأصبحوا خلال وقت قصير جداً متقنين لكتابة متطورة واسعة . رغم أن عملية تمازج الآداب الكلامية العربية الشفاهية والآثار الكتابية فى ايران الساسانية وبيزنطة ، هذه العملية التى أنجبت هذه الكتابة ، قد استمرت فى الواقع ما لا يقل عن قرنين من الزمن .

وكان للتثبيت الكتابي للقرآن والذي استمر قرابة ثلاثين عاماً أهمية كبرى لتغير الموقف من الكلمة المكتوبة . وقد تحول اتفاق الكتابة من التجربة المجدية الى فضيلة دينية تقريباً . ومع تزايد عدد العرب المتعلمين بدأ تثبيت كل ما حفظ فى الذاكرة البشرية . وقد حفظ فيها الكثير : تذكرت كل قبيلة أشعار شعرائها وكلمات كهنتها وظرفائها والظروف التى ارتبط ظهورها بها . وقد اضيفت الى الموروثات العروية ما قبل الاسلامية ذكريات عن مرحلة الغزوات الغنية بالأحداث .

ويعود الدور البارز فى التثبيت الكتابي للآداب الكلامية الشفوية الى مثقفي بلدان الخلافة غير العرب من حيث أصولهم ، والذين يعيدون التحدث والكتابة باللغة العربية . ولتدوين هذه الآداب الكلامية استنهضهم السعى لاتقان اللغة بشكل أفضل وكذلك التعود على ادراك ونقل المعارف بالصيغة المكتوبة .

وفى الوقت ذاته مهدت هذه الانتيليجينسيا غير العربية السبيل امام ترجمة المؤلفات المكتوبة بلغة أجدادها الى اللغة العربية مخلقة بهذه الصورة رصيذاً عاماً للثقافة العربية الاسلامية التى فى طريقها للتشكل .

ورغم أن لوحة تشكل الكتابة العربية واضحة ومفهومة بالاجمال إلا أننا نستطيع اكتشاف العديد من البقع البيضاء اذا نحن ما توجهنا

* ونسمى «كتابة» كل النتاجات الكتابية بغض النظر عن المضمون ، بما يميزها عن الأدب ، أى الشعر والنثر الفنى .

الى تاريخها المحدد رغم توافر مادة واسعة تعود الى المرحلة المبكرة .
ذاك ان التصورات عن هذه المرحلة تعتبر ثمرة لاعادة انشاء تاريخي
معتمدة على مخطوطات ومؤلفات أكثر تأخرًا .

أقدم فترة من هذه المرحلة (قبل انتقال العاصمة من المدينة
الى دمشق) كانت متمثلة جوهرياً في القرآن ، وحسب ، وفي
وثيقتين كتابيتين متواضعتين : زخرفة على لفافة من البردي ونقش
على ضريح . وما من شك في أن المدونات قد تواجدت في هذه
المرحلة على أن الأمر الذي يبقى خلافياً هو : هل كانت هناك
معلومات للمخبرين التاريخيين القدامى في صيغة كتابية ولو
جزئياً .

ومنذ ان يتبوا معاوية عرش الخلافة وحسب (٦٦١-٦٨٠) تظهر
معلومات موثوقة عن تطور الكتابة العربية . لقد أظهر معاوية اهتماماً
كبيراً بالموروثات القبلية المروية وبالتاريخ الغيالي لشبه الجزيرة
العربية ، على أنه قد تم في عهده ، كما يؤكدون ، انجاز ترجمات
أبحاث عالم المدرسة الاسكندرانية زوسيمًا .

وكانت اوساط معارضة في المدينة والبصرة ، والكوفة هي
المركز الآخر لتطور الكتابة العربية ، هناك حيث كانت تجمع
بالصورة الرئيسية المواد عن حياة الجماعة الاسلامية الاولى وكذلك
الشعر العربي القديم والمعلومات السلافية . وقد تكونت ايام
الامويين فنون الكتابة العربية العديدة ، ومجمل ما نعرفه عن الكتابة
العربية في تلك المرحلة يقدم حوالى مائة اسم من المؤلفين وقرابة
ثلاثمائة مؤلف أصيل وبضعة عشرات من المؤلفات المترجمة .

على أن تقاليد الماضي غير الكتابي كانت ما تزال قوية : فقد
كتب القرآن بعد مرحلة المناوحة الطويلة . وبدا كما لو أن عمر
بن الخطاب قد حظر كتابة الحديث . فقد اعتبر التدوين ايام حكم
الامويين بدعة خطيرة في البداية ، وتحد للتقاليد العربية . مع الزمن
غلبت الطريقة الكتابية لنقل المعارف ، على أن التناقل الشفوي
احتفظ ، بأهمية كبرى مشكلاً أحد الملامح المميزة للثقافة العربية
في القرون الوسطى .

وحدث النهوض الحقيقي للكتابة العربية في القرن التالي (٧٥٠-
٨٥٠) . وفي هذه المرحلة تغدو بغداد اهم مركز ثقافي . هنا انشئت

«دار الحكمة» التي بلغ نشاطها أوج ازدهاره أيام حكم المأمون (٨١٣-٨٣٣) ، الذي كان يتميز بمواهب علمية فائقة . وقد ألف القسم الأكبر من المنجزات في مجال العلوم الدقيقة التي اشتهرت بها العلوم باللغة العربية في القرون الوسطى بجهود المترجمين والعلماء من «دار الحكمة» . من التجليات المميزة لجدية اهتمامات المأمون العلمية والوسط العلمي المحيط به هو قياس طول خط الهاجرة ، وبدقة فاقتها أوروبا في العصر الحديث فقط .

وقد أعطت التراجم من اليونانية والسورية والبهلوية ، والتشبيت الكتابي للارث العربي الشفاهسى أعطت النشاط الادبى والعلمى باللغة العربية مدى لم يصعد من قبل . ويظهر في النصف الثانى من القرن التاسع سبل من الكتب : ترجمات جديدة ، ومجموعات الموروثات الاسلامية المروية ، التي اشتهرت كاعمال كلاسيكية ، ومؤلفات قدم فيها نتائج شروحات القرآن واسفار واسعة جمعت في صفحاتها جميع المواد المتراكمة في المرحلة الاولى ، والمؤلفات الجغرافية والطبية العربية الاولى ، ومؤلفات النشر الفنى .

واستمر العمل في القرن العاشر والنصف الاول من القرن الحادى عشر بنشاط لا يفتقر في جميع المجالات . وقد صدرت اعداد هائلة من المؤلفات في مختلف المجالات المعرفية . وقد حقق كل من الشعر العربى والنثر الفنى نجاحاً باهراً . ويتصاعد تطور الآداب والعلوم العربية للقرون الوسطى حتى الذروة في هذه المرحلة خلال قرنين من الزمن (٨٥٠-١٠٥٠) .

واذا ما سارت الحياة الادبية والعلمية للخلافة في القرون السابع والثامن والتاسع بالدرجة الرئيسية في المدينة والكوفة والبصرة ودمشق وبغداد ، على أنه تشكل مع حلول التفتت الاقطاعى عدد كبير من المراكز الثقافية . وقد طمعت عاصمة كل سلالة مستقلة الى أن تغدو بغداد صغيرة بفقائها ولاهوتيتها ، بشعرائها وكتبتها ومنجميها . وغدت منذ القرن العاشر - ومرحلة قصيرة الاجل احياناً - مدن من مثل قرطبة وطائفة من المدن الاخرى في اسبانيا والقيروان وفاس وقاهرت وتونس فى المغرب ، والقاهرة فى مصر ، ودمشق وحلب والقدس وطرابلس فى سوريا وفلسطين ، غدت مراكز ضخمة للكتابة العربية . وساهمت بقسطها أيضاً فى

هذا التطور مراكز ايرانية وافغانينة ومن آسيا الوسطى من مثل شيراز وهمدان والرى ونيسابور وبلخ وغزنه وهراة ومرو وسمرقند وبخارى وهيركانيا . واحتفظت بغداد كعاصمة ثقافية للعالم الاسلامى باهميتها الى ان دمرها المنغوليون عام ١٢٥٨ . وكان هناك تأثير للقيم والتقاليد المدخرة .

ويتباطأ تطور الآداب والعلوم العربية منذ بداية القرن الحادى عشر مع نمو حجمها واتساع انتشارها . ويضعف نشاط الترجمة ثم لا يلبث ان يغمد نهائياً . ويمكن اعتبار ترجمة المؤلف التاريخى لأروسيوس من اللاتينية فى اسبانيا ، وتراجم البيرونى من السنسكرىتية فى غزنه التماعات أخيرة لهذا النشاط ، على أنها لم تؤثر تأثيراً يذكر على تطور الثقافة العربية . وحل عصر عندما تبدلت مشاعر الاعتزاز المشروعة بالانجازات بانعزال مشبع بالرضا عن النفس ، وتلاشى الاهتمام بما هو مكتوب باللغات الأخرى ، وما وصلت اليه الشعوب والحضارات الأخرى فى مجال الثقافة الروحية ، وتوقف تدفق المعلومات من خارج حدود العالم العربى الاسلامى ، ما عدا اخبار الرحالة عن مختلف الغرائب . وقد احدث غياب الاستقرار السياسى ، اضافة الى الحروب وتبدل السلالات ، والانتفاضات الشعبية واخمادها وما رافق ذلك من دمار للمدن الكبرى ، جلب كل ذلك وبشكل دورى شرخاً فى العمل الثقافى المرتبط الى حد كبير برعاية الوجهاء وازدهار المدن .

وبعد دمار العراق من قبل المغول فى القرون (١٣-١٥) تصبح مصر وسوريا مركزين اساسيين للكتابة العربية رغم بروز عدد من الكتاب المشهورين فى اسبانيا والمغرب تارة وطورا فى العراق وايران . وتظهر حتى فى مرحلة الانحطاط العميق فى القرون (١٦-١٨) اعمال موسوعية كبرى ، وتفتنى الآداب بتدوينات الآداب الشعبية العامة وبشكل خاص «الف ليلة وليلة» ، على أن كل ذلك لم يستطع تغيير الحالة العامة للانحطاط .

وسنبحث تفصيلاً فى مكونات الارث الكتابى للثقافة العربية فى القرون الوسطى وتطور بعض الفنون .

وجد النبوغ الفنى العربى تعبيره الأكثر سطوعاً فى الشعر الذى

رافقه على مدى التاريخ كله . وكان ، كما يبدو ، لدى رجل شبه الجزيرة العربية ، البدو ، كما الشعوب الرعوية الأخرى فى مختلف المصور وخطوط العرض الجغرافية ، ميل كبير للإبداع الشعرى وموهبة فيه . وقد قيمت براعة نظم الشعر عالياً لديهم رغم أنها اعتبرت ظاهرة عادية تماماً . ويكاد يكون جميع الرجال فى اوساط البدو قادرين على ارتجال الشعر حسب الفرصة السانحة ، وكذلك النساء فى حالات غير قليلة . وقد لعب الشعراء فى المجتمع القبلى العشائرى لجزيرة العرب القديمة دوراً اجتماعياً هاماً ، وكان لدى كل قبيلة شاعر معترف به كان يدافع عنها بقصائده ويهجو الاعداء ، ويستجيب للاحداث الهامة ، وكان يلقي اشعاره فى المهرجانات والمسابقات الشعرية . لم يكن عرب الواحات والمدن غرباء عن الشعر البدوى . وكان هذا الشعر مفهوماً بالنسبة لهم من خلال رابطة اللغة ، وظهر من اوساطهم الشعراء أيضاً . وكان الشعراء من مختلف القبائل ضيوفاً محترفاً بهم فى بلاطات حكام دول شبه الجزيرة العربية .

والشعر العربى القديم له اصالته وفرادته العريقة . وما من شك فى أن هذا الشعر قد قطع طريقاً طويلاً من التطور فى عمق الابداع الشعبى (الفولكلور) . لكنه بشكله الذى تتناوله به فى البحث (وصلت الينا بالدرجة الرئيسية مؤلفات القرنين الخامس والسادس التى سجلت بعد قرنين او ثلاثة قرون ، ومن ثم جرى نسخها مرات عديدة) ، يقف امامنا كشعر مكتمل وجامد . ولم يعد ذلك فولكلوراً ، اذ هناك مؤلفون لمعظم النتاجات الشعرية ، واسماؤهم واصولهم معروفة . ويشكل الشعر العربى القديم ابداعاً خاصاً من النمط القديم ، رغم انه يحمل فى ذاته العديد من خصائص التقاليد الفولكلورية الملحمية .

وطريقة التعبير فى الشعر ذات صبغة فردية حيث يأتى «من المؤلف» دائماً على شكل حديث مباشر . ويقود الشاعر قصة ذات شأن متوترة انفعالياً هى ذكريات عما جرى معه شخصياً من مغامرات ، ويمجد مآثره وفضائله ويعبر عن افكاره ومشاهداته . ويصف الظواهر المحددة والاحداث ، ويحصرها باشارات لمواقع

جغرافية حقيقية مذكراً بأسماء غير متخيلة للناس ، وتسميات
سلالات وقبائل .

وكان القارىء (فى القدم - السامع) يتقرى من خلال عيون
الشاعر طبيعة شبه الجزيرة العربية وحياة الترحل للبدو ، ويتفهم
العلاقات الاجتماعية التى تنعكس عبر ادراكه الخاص .

إلا أن الشاعر لا ينعكس كلية فى عالمه الداخلى ، بل يفعل
ويعمى (وأحياناً يتأمل) فى المحيط الاجتماعى والطبيعى المحدد .
ويبدو هذا المحيط فى نتاجات شعرية مختلفة متشابهة ومتكررة الى
حد يدعو للدهشة . والبطل الرئيسى فيها يتمتع بصفات ايجابية الى
درجة استثنائية بل بصفات مثالية تقريباً . فهو متكامل جسدياً
وروحياً ، شجاع ، لا يكل ، جسور فى تحمل صروف الدهر ونكباته ،
اروع محارب وصياد ، فارس ومقتف . ولا يخل بأعماله عن عرف
الشرف البدوى . وتبدو خلاله معياراً يطلب من أى رجل بالغ فى
أية قبيلة . وليس صدفة أن يتحدث أحياناً بصيغة «الجمع» عن
قبيلته كلها ، ويعتبر نفسه جزءاً لا ينفصل عنها : «نحن» عديدون ،
اغنياء ، كرماء ، مشهورون ، محاربون ، اصحاب مروءة ،
مضيفون . . . الخ . . . وتتحد فى وعى الشاعر ملتحممة مداليل -
«لى» و«لنا» ، ما هو خاص وما هو جماعى .

عاش مبدعى القصائد العربية القديمة فى مختلف انحاء شبه
الجزيرة العربية الواسعة ، فى ازمان مختلفة وكانوا ينتمون الى
قبائل مختلفة ولهم اسماؤهم الخاصة ، ومع ذلك فان البطل الرئيسى
الذى رسموه هو شاعر بدوى نموذجى يملك مواصفات مشتركة كما
لو انه مفصل وفق مقياس واحد . وقد كان هذا المقياس المثال
الاخلاقي والجمالى الذى ابدعه الوعى الشعبى والذى غدا قاعدة
شعرية . وتتمثل هذا المثال البطولى الشخصيات التى يوجه اليها
الشعراء مدائحهم او الاشخاص الذين يرونهم بالمرأى . اما اشعار
الهجاء فتظهر عكس ذلك اذ تؤكد عدم تطابق المهجو لهذا المثال .
وقد عرف الشعر العربى القديم شكلاً وحيداً للنتاج الشعرى
الناجز وهو القصيدة . وتتألف هذه القصيدة من بضعة عشرات من
الآبيات ذات بحر (وزن) واحد وبغافية واحدة حتماً . ولا تملك
القصيدة توجهاً مضمونياً واحداً ، بل تحتوى من كل بد على عدد من

المضامين الدائمة والتي يجرى استتباعها وفق نظام صارم . ويمكن حصر كل المضامين المحتملة في أحد عشر مضموناً يوجد في كل قصيدة لا أقل من أربعة او خمسة مضامين [٨٨ ، ١١-١٢] .

وتتحدد مجموعة المضامين في القصيدة وتتابعها بقاعدة شعرية ، اذ الباعث المحدد والحيثيات يقدمها الواقع ، اما التجسيد ، والشكل في القصيدة فمتعلقان بمهارة الشاعر الشخصية . وحسب قولبة واحدة الفت قصائد متباينة الى درجة مدهشة ، وكان لدى كل شاعر بضعة قصائد لكننا نعرف على أقل تقدير حوالى مائة وخمسة وعشرين شاعراً باسمائهم في مرحلة ما قبل الاسلام [١٠٧] .

وقد حفظ أيضاً الى جانب القصائد من الشعر العربي القديم العديد من القصائد القصيرة او المقتطفات (قطعة ، مقطوعة) وهي مكونة من بيت حتى خمسة عشر او عشرين بيتاً . قسم منها ارتجالاً وقصائد مناسبات ، وغير قليل تطالعنا اشعار هجاء منها ورناء . وقسم آخر يمكن النظر اليه اما كاعداد لبواغت القصائد المأخوذة بشكل منفصل او كمقاطع من قصائد منسوبة .

وينحو بيت الشعر العربي الى الاكتمال القواعدي والمعنوي وغالبا ما ينحو الى الاستقلال المضموني التصويرى . وحتى عندما تكون اللوحة المرسومة او المشهد في عدة أبيات ، فان كل بيت يترجم عادة عن فكرة مستقلة . ويتم الانتقال من بيت الى آخر أو من مجموعة أبيات الى أخرى مترابطة بالمضمون العام ، بشكل متقطع ، مفاجئ . يوجد بينها مجرد روابط قرائنية توحى بها لعبة الخيال وليس تطور الحوادث . ويمكن فقط للبنى النحوية المركبة والتشابيه المفصلة أن تجعل هذه الروابط واضحة . ويمكن الحديث في الواقع عن تطور الحوادث نسبياً فقط ذاك أنه لا وجود للحركة ، هناك مجموعة من اللوحات السكونية تتعاقب واحدة اثر أخرى . ولهذا اذا ما سقط بيت او مقطع من القصيدة فمن الصعب ملاحظة ذلك ، كما انه من الصعب اعادة بنى القصيدة بالشكل الذى كانت عليه اذا ما كانت مشتملة ، ذاك ان الابيات بعينها قد تنسب الى قصائد مختلفة ذات بحر (وزن) واحد وقافية واحدة . والاصعب من ذلك معرفة لمن تعود المقاطع ، ذاك ان الاساليب الفردية لم تتمايز

الى هذه الدرجة من الدقة بحيث يتمكن المرء من تحديد اسم المؤلف بشكل قطعى من خلال الدلائل الاسلوبية .

وقد تميز الشعراء البدو باحساس رقيق بالطبيعة الوطنية وبعثوا الروح فيها ، واستخدموا الخصائص المعروفة لديهم من معطيات الطبيعة لرسم الانسان . وخلقوا صوراً محسوسة مرئية من مشاهد بيئتهم ، ووصفوا بمساعدة التجسيديات والمقاربات النفسية طبيعة تحاكي الانفعالات والامزجة الانسانية .

كان موقع الاسلام مع ادراكه الذهنى الجديد للانسان مناوئاً فى البداية للشعر الموروث من العصر «الجاهلى» والمشبع بالعقيدة الوثنية . وقد عارض محمد اعتباره كاهناً عادياً او شاعراً ، وكان له محادثات شخصية مع عدد من الشعراء والرواة الذين لم يسارعوا بالاعتراف بتعاليمه بل تحدثوا عنه بعدم احترام . وفى المرحلة الاخيرة فقط من نشاط محمد ساهم شاعران من معاصريه فى مدحه . وقد تراجع الشعر فى العقود الاولى للاسلام الى المرتبة الثانية ، وغدا خافتاً رغم كثرة الاشعار المنظومة آنذاك .

واعاد الخلفاء الدمشقيون من سلالة الأمويين تجربة حكام مرحلة ما قبل الاسلام السابقة باحاطة انفسهم بالشعراء وبرعاية الشعر وجعله مرتكزاً لدعم سمعتهم بين القبائل العربية . ولم يكن الشعراء الكبار من أمثال الاطل وجريز والفرزدق اقل مهارة من فطاحل الشعر القدامى وخاصة فى فن المدح والهجاء . فقد عاشوا وانتجوا فى ظرف حروب اهلية مستمرة خائضين فى مناقضات شعرية دائمة . وقد الهبت هجوماتهم العنيفة المتبادلة الخصومات الحادة بين القبائل العربية وكان لها اصداء واسعة .

وتلاحظ ظواهر جديدة خاصة فى شعر هذه المرحلة فى الاوساط الارستقراطية فى المراكز المدنية الكبرى للخلافة (مكة ، المدينة ، دمشق) هناك حيث تطور الشعر العاطفى الذى اخذ شكل قصائد قصيرة مستقلة (الغزل) . وكان عمر بن ابي ربيعة المكي (المتوفى حوالى ٧١٩) اسطع ممثل لهذا الفن حيث ادخل مجموعة من التقليلات فى تقنية الشعر العربى وبسط الى حد كبير مخزونه اللغوى . وقد ازدهر شعر الغزل فى الاوساط البدوية ايضاً فى شبه الجزيرة العربية الا انه تمايز من حيث المضمون عن شعر المدن . وقد

برزت مجموعة من شعراء الحب المثالي أو «العذري» . وقد شكل الشاعر مع حبيبته ثنائياً وفيّاً من العشاق غير السعيدين ، واللذين كانا يموتان حباً متأجلاً أو من الوجد عندما يفرقهما الموت . ثم ظهرت فيما بعد أقاصيص رومانتيكية عن ثنائيات عشقية من مثل (جميل وبثينة ، ليلي والمجنون ، كثير وعزة . . وغيرهم . .) .

بدأ فن الكلمة عند معظم شعوب الارض إن لم يكن لديها كلها من الشعر ، ولكن قلما نجد أمثلة في التاريخ حيث الشعر القديم الشفاهي لشعب ما يماثل الشعر العربي ، قد سجل بهذا الاتساع والدقة وأن تحفظ لقرون عديدة . وقد كان للشعر في مرحلة ما قبل الاسلام وفي بدايته المبكرة حظاً ادبياً موقفاً حقاً . فقد دخل هذا الشعر كله تقريباً في عداد الادب العربي في القرون الوسطى وأثر به خلال زمن طويل حيث كان هذا الشعر مثلاً يُحتذى ، ونوعاً من الفن الكلاسيكي .

وقد ضغطت في الحقيقة في كل المراحل اللاحقة على الشعر العربي هذه الخصائص الفنية الجمالية والشكلية التي نضجت في ظروف وجوده الشفاهي . وقد استمرت القصيدة مع توافر مضامينها ، واعرافها التركيبية ، ووحدة القافية للشعر العربي والأوزان ووسائل التعبير . . استمر كل ذلك حتى بداية القرن العشرين . وقد ساعدت الكتابة وتكرارها المستمر على تثبيتها وانتشارها بشكل واسع .

الى جانب ذلك تعرض الشعر العربي تحديداً في عصر التدوينات الادبية والترجمات في القرون (٨-١٠) ، لتغيرات قد تبدو غير حاسمة للوهلة الاولى ، مما ادى الى تغييرها تدريجياً . ولم يجر نبذ روح التقليد واستتباع موضوعات وفنون الشعر ، بل على العكس من ذلك تاکدت بجميع الوسائل . كل ما هنالك أنه جرى التعامل مع الموضوعات والصور السابقة بشكل جديد سواء في بنیان القصيدة او في المقطوعات ، علماً بأن نسبة هذه الاخيرة تنامت بشكل ملحوظ .

وتابع شعر الغزل في هذا الاتجاه الذي حدده الشعر المديني والبدوي في القرن السابع وغدا له رصيد شعبي كبير . وإذا كنا نقابل في الشعر القديم افكاراً عن فناء الحياة وحتمية القدر ، مكثفة

فى بيت او بيتين فان القصائد اذ ذاك ارتقت فى المجال الاخلاقى
الفلسفى الى فن خاص هو **الزهديات** . وهى تأملات فلسفية مصاغة
باسلوب منمق ، ملونة على الاغلب بنكهة تشاؤمية وتسمع فيها
شكاوى من سرعة جريان الحياة وميول للدعاء والتوبة . ويتراجع
الفخر بالروح البدوية الى المقام الثانى ويحل محلها تمجيد أولى
الامر الاقوياء اى المدائح .

وفى الاوصاف التأملية السكونية السابقة يخفت الاهتمام
بالصحراء وساكنيها ويكتفى الشعراء احياناً بذكر بسيط لها .
وتتوسع دائرة الاشياء والظواهر المأخوذة من الواقع والمساهمة
فى خلق الجمال والتي لهذا تستحق ان تثير الاعجاب والوصف
الشعرى : وهى المناظر الريفية والمدينية ، الحدائق ، الجداول
والبرك ، الزهور والثمار ، القصور والنوافير وغيرها . وتسعى
اشعار وصف الخمر والولائم ، رحلات الصيد وكلاب الصيد (او
الصقور) أن تنفصل بفنون مستقلة («الخمريات» و«الطرديات») .
وتتلطف فى اشعار الهجاء عناصر الشتم المباشر والسباب المكشوف
وغالباً ما تركز على السخرية من الطباع الذهنية والاخلاقية
والتصرفات الاجتماعية للانسان وليس من مظهره ونواقصه الجسدية ،
وتظهر الاشعار الهزلية والتهكمية .

وغدا «الاسلوب الجديد» للشعر (**البديع**) الدليل الاساسى
للتغيرات التى جرت وفق ملاحظات العرب انفسهم . وكانوا يفهمون
من خلاله وسائل التعبير على مستوى الذخيرة اللغوية الشعرية
والبنية الشعرية : انواع التشابيه والتوريات والاصاليب الاستعارية
وطرائق تنميق الكلام والانتقاء الماهر للكلمات وتمازجاتها الفعالة .
وليس من المقصود ان تكون هذه المظاهر قد ظهرت آنذاك للمرة
الاولى ، سرعان ما أخذ منظرو القرون الوسطى يجدون لاثبات انها
تعود منذ القدم الى الآداب الكلامية العربية : فقد كانت غير عادية
وغير تقليدية ، واستخدماها الشعراء «الجدد» بوعى وبانتظام .

اطلق على شعراء النصف الثانى من القرن الثامن والقرن التاسع
غالباً تسمية **الشعراء المحدثين** او **الجدد** . وكان معظم هؤلاء الشعراء
مرتبطين ببغداد وبالبلاط العباسى . واشهرهم بشار بن برد ، ابو
نواس ، ابو العتاهية ، والى بن الحباب ، مسلم بن الوليد ، ابراهيم

الموصلى وابنه اسحاق ، ابو تمام ، البحتري ، ابن الرومي وابن المعتز . وبفضل ابداعاتهم التي تميزت برقة المشاعر المترنسة بالمنطلق العقلي وتقنياتهم الشعرية المكتملة ارتفع الشعر العربي الى اعلى مستوى . على ان هؤلاء الشعراء وما ابدعوا من جديد لم يقيموا التقييم الذى يستحقونه مباشرة بل جرى الاعتراف بهم عندما غدوا انفسهم كلاسيكيين وراح يقلدهم عدد لا يحصى من اجيال الشعراء . كان الشعر العربى منذ القدم مرتبطاً بالفن التمثيلى ، بالانشاد والغناء . وقد دعمت بغداد فى المرحلة العباسية المبكرة هذه التقاليد . وكان يؤدى القصائد وبشكل خاص القصائد الغزلية القصيرة مغنون ومغنيات مع مصاحبة موسيقية . وكان ذلك وسيلة رئيسية للهو الاعيان والمعشر المتنور . وغدت القصائد الموقفة اغان شهيرة . وغدا الاسلوب البغدادي لحياة الترف والدعة بمشاركة دائمة من الشعراء والموسيقيين والمغنين والراقصات تقليعة ونموذجاً للمقاطعات ، وتناقلته الحكومات التى انفصلت عن الخلافة . وهذا ما يفسر على ما يبدو النجاح الكبير الذى احرزه الشعر العربى وانتشاره من آسيا الوسطى الى اسبانيا وصقلية . وحتى فى الاماكن التى قضاءت تقاليده الحية فيها نراه قد استمر فى الكتب . ولم يتوقف تدفق القوى الجديدة فى الشعر العربى ابداً ، حيث غدت دراسته احد أهم عناصر التعليم العام . وقد اعتبرت سعة الاطلاع فى هذا المجال والبراعة فى نظم الشعر من حسن التاديب ومؤشراً للتعليم والتربية الجيدة . على ان التوجه نحو منجزات الشعر العربى السابقة ، فى مراحل ما قبل الاسلام والمرحلة الاموية والعباسية المبكرة ، والاعتماد على جانبه الشكلى وتكرار مواضيعه وصوره القديمة التى غدت قاعدة تحتلنى ، وعلى المذكرات الادبية الغامضة والايماءات فى هذا الشعر ، جعلته يدور فى حلقة مفرغة . وفى المراحل اللاحقة (بدءاً من القرن العاشر) لم يعد هناك نقص فى الشعراء الذين يتمتعون بثقافة عالية فى الكليم ومهارة بارعة . وقد حظى المتنبى (المتوفى عام ٩٦٥) بشهرة واسعة . وكان مديحه وهجاؤه مشحونين بالتزيينات الاسلوبية وبالاستعارات الانيقية والتشبيهات المفرطة بالمبالغة وغيرها . . . وقد حقق فى صقل شعره الفنى مهارة حاذقة ، واستمدى شعره تقييماً متبايناً . غير انه

يكاد يعتبر حتى يومنا هذا اعظم شاعر عربى على وجه العموم . كما يعتبر ابو العلاء المعرى (٩٧٣-١٠٥٧) شاعراً ومفكراً عظيماً . وبعد ان بدأ بتقليد المتنبى تعمق أكثر فى استكمال تقنية الشعر مدخلاً القافية الثنائية المركبة . وفى مجموعة قصائده الفلسفية (لزوم ما لا يلزم) كان يحكم على عصره بحرية واتساع فى المعرفة وكذلك على الدين ومسائل البشرية الازلية خاتماً احياناً باستنتاجات تشاؤمية .

وانفرد الى حد ما الشعر العربى فى اسبانيا التى كانت وثيقة الصلة بالمغرب وصقلية . واعتبرت فى القرون (٨-١٠) النماذج المصاغة فى بغداد قاعدة ومثالاً بالنسبة له ، على انه ظهر الى ذلك الحين شعراء مهرة (الغزال ، ابن عبد الربيع ، ابن هانى ، وغيرهم) . وظهر تدريجياً فى الشعر الاندلسى ليس فقط النكهة المحلية من خلال المواضيع الجديدة والصور الجديدة ، بل ظهرت كذلك **الموشحات والازجال** التى تعتبر غريبة عن الشعر العربى حتى ذلك الوقت . فقد ظهرت فى الاوساط الشعبية البسيطة وتغلغلت الى الأدب وانتشرت كذلك فى الشرق الادنى . وحتى القرن الثالث عشر تحول الموشح الى احد الاشكال الشعرية العربية المتبعة . اما الزجل فقد تحاشى التقليد فى الاسلوب وبقي فناً شعبياً محبوباً . وقد استخدمت المفردات العامة فى كلا الفنين . اما من الناحية البنائية فإنهما لم يتمايزا تقريباً وتضمننا من اربعة او خمسة الى عشرة موشحات . ويزدهر الشعر الاندلسى فى القرن الحادى عشر حيث تسود فى الغالب موضوعات المدح والفضل و«الغمریات» ووصف الطبيعة . ويشتهر العديد من الشعراء الاندلسيين فى القرون (١١-١٣) برثائياتهم لسقوط السلالات العربية والمدن تحت ضربات الاسبان (ابن عبدون ، الوقاشى ، ابن خفاجسه ، صالح الروندى وغيرهم . . .) .

وتنعكس فى لغة الشعر العربى منذ القرن الثانى عشر افكار الصوفية الدينية . وتتميز الاشعار الصوفية بمزجها للبواعث الفقهية والحسية مع توجه ذوبانى النشوة نحو الله . واشهر ممثلى الشعر الصوفى آنذاك الاندلسيان ابن العربى (١١٦٥-١٢٤٠) والشوشترى

(المتوفى ١٢٦٩) ، والمصريان عمر بن الفارض (١١٨٢-١٢٣٥) والبوصيري (المتوفى ١٢٩٤) .

وينقسم مجال كينونة الشعر العربى منذ ازمان تدويناته الاولى الى شفاهى «شعبى» وادبى ويتطور فى طريقين مختلفين يتقاربان حيناً ويتباعدان آخر . والشعر الشعبى كان اكثر حيوية وحركة وقد غذا دائماً بمخزونه الشعر الادبى «الرفيع» . وفى عصر سقوطه بدأ تأثير الشعر الشعبى واضحاً . فالى جانب اشعار صفى الدين الحلى (القرن الرابع عشر) التزويقية وأمثاله وجدت النزعة الى تبسيط اللغة واستخدام الفنون الغنائية الشعبية والموشحات (موال) ، دوبيت . . وغيرهما) . وغير نادرة حالات تدوين الاعمال الفولكلورية المباشرة .

ولا يستصى على الفهم ان الشعر قد شغل فى عالم الكتب العربية فى القرون الوسطى مكاناً بارزاً سواء من حيث الحجم او الاهمية ، فالشعر دينوى قبل كل شىء ومن ثم دينى ؛ وتغير التناسب بينهما لصالح الشعر الدينى فى المراحل اللاحقة وحسب . وكانت الانواع الرئيسية للكتب المتعلقة بالشعر على شكل دواوين ومجموعات مختارة . وقد احتوى الديوان عادة على مجموعة شعرية لشاعر واحد مرتبة إما وفق تنظيم القوافى حسب حروف الهجاء ، او وفق تناقص عدد الابيات فى القصائد - من المطولة وحتى القصيرة ، واما وفق الموضوعات . وتجمع ديوان القبيلة من مجموعة دواوين الشعراء المدرجة واحداً اثر آخر .

وكانت المؤلفات الشعرية المختارة متباينة الاشكال : منتخبات شعرية للشعراء القدامى مثل **المعلقات** الشهيرة ، ثنائيات ذات طابع خاص كمراسلات مفتوحة - ودية ، عاطفية (اشعار الفتيان والفتيات) ، جدلية (هجائيات بين جرير والاخلطل ، بين جرير والفرزدق) ، ومختارات شعرية حيث تصنيف الشعراء يتبع تتابع مراتب الاجيال (**الطبقات**) ، ومختارات قصائد شعراء مدينة محددة او منطقة محددة او الدولة او شعراء بلاط ما . ويمكن أن تكون المجموعات المختارة وفق المواضيع حيث القصائد والمقاطع مختارة ومدرجة بكاملها او اجزاء منها بالتسلسل او بالانتقاء ويمكن أن تكون ذات موضوع واحد او مواضيع مختلفة . ومختارات شعرية تتعلق بحدث واحد

او تاريخ واحد ، او مدح شخصية واحدة وما شابه ذلك .
ويمكن أن يحوى أى كتاب حول الشعر اشعاراً وحسب ، او أن
يكون مرفقاً بنص نثرى : مقدمة الجامع ، معطيات سيرية عن
الشعراء ، شروحات عن المناسبات او أسباب النظم أو تعليقات
حيثية او لغوية . واخيراً فإن المختارات والدواوين تتمايز بعضها
عن بعض من حيث الحجم : من كراس صغير الى مجلد ضخم او عدة
مجلدات . وتشغل قصائد منفردة أحياناً مخطوطة مجلد صغير
كامل .

ويمكن أن يحوى النص النثرى دلالة تابعة او مستقلة ، أن
يكون أصغر من النص الشعري من حيث الحجم او معادلاً له بل
وأن يفوقه . واخيراً هناك اعمال لغوية يجرى فيها الاستشهاد
بالشعر كمواد شارحة رغم انه قد يشغل أحياناً ثلاثة ارباع المؤلف ،
كما فى «كتاب الشعر والشعراء» لابن قتيبة . ويمكن أن تكتسب
دواوين الشعراء اللاحقين أهمية «المؤلفات الكاملة» وهى تتألف فى
التناسبات المختلفة من اقسام شعرية وأقسام نثرية . والى مثل
هذه التنوعات تتعرض المختارات الشعرية وتغدو مختلطة .

وفى نهاية المطاف تدخل الاشعار كشواهد فى الاعمال اللغوية
من مختلف الانواع وفى المؤلفات التاريخية والجغرافية وحتى فى
المؤلفات الدينية والعلمية . كانت البراعة فى نظم الاشعار منتشرة
الى حد أنه منذ مرحلة مبكرة ، على اقل تقدير منذ القرن الثامن
راحت تنظم المؤلفات القصصية الشعرية عادة (على بحر الرجز الأكثر
سهولة) فى مختلف مجالات المعرفة : المدونات التاريخية ، والابحاث
المنطقية والنحوية والعقائدية ، وعلم البلاغة ، والطب وغيرها .

وتزايد حجم الشعر المكتوب ليس فقط من خلال ظهور شعراء
جدد وتسجيل ابداعاتهم ، بل من خلال اكمال ادبى للانتاجات
الفولكلورية - الاغانى والاشعار - الابيات المنفردة .

وظهر النثر العربى منذ القدم فى وحدة متراسة وتجاور مسج
الشعر كقصص مراقبة شارحة للاشعار ، وكموروث قصصى عن
الحدث المشهود . وسادت فى النثر العربى بشكل عام اشكال
قصيرة متباينة من القصص والحكايا الخرافية والنوادر والامثال ،
والحكم والاحاديث التى دخلت فى كتب مختلف الاشكال والمضامين .

وظهرت التراجم من الفارسية والسورية واليونانية كمنهل هام لاستكمال الآداب النثرية العربية . وبدأ متسعاً بشكل خاص فن القصة الشمولية الذي سمح بتوحيد مواد أدبية متباينة في قص متواصل . وفي هذا المجال يمكن ادخال «كليلة ودمنة» وهى مجموعة اساطير وامثال تعود جذورها فى نهاية الامر الى «بانثشاتانترا» الهندية ، ومجموعة «ألف حكاية» التى تحولت على التربة العربية الى حكايا «ألف ليلة وليلة» وغيرها .

وتنجح الى حد غير عادى فن الأدب الذى يعود الى النماذج الفارسية فى الزمن الساسانى وبشكل محدد الى «الأدب الكبير» و«الأدب الصغير» اللذين ترجمسا اواسط القرن الثامن من قبل عبد الله بن المقفع وابان لاحتى وغيرهما . وفى مؤلفات «الأدب» ترسم دائرة المعارف الضرورية والكافية لتنوير العقل والقلب ، ولتربية عضو نافع فى المجتمع المنظم مراتبياً . هذه المؤلفات تتوجه بالدرجة الرئيسية الى طبقة النبلاء ، الى الصفوة رغم أنها تدعى تحقيق قيمة انسانية عامة وازلية بما تحتويه من ارشادات . وقد دخلت فى مؤلفات «الأدب» معلومات من مختلف مجالات المعرفة معلنة عنها كأفضل معلومات منتقاة . وكانت المهمة أن يكون التأليف سهلاً وجلياً ، وأن يحتوى بشكل أمثل ما هو ممتع ومفيد ، ما هو مسل وما هو تعليمى ، ما هو فنى وما هو معرفى وتحقق هذا التنوع من خلال الانتقالات من موضوع الى آخر ، ومن خلال التركيب الحاذق والبلاغة المبدعة . العنصر الاساسى هو القصة عن الحالة ، والتصرف الاخلاقى ، والمثال التعليمى ، وحادث من الحياة أو من الأدب . ولعبت التأملات التجريدية (حول الطبيعة الانسانية وما شابهها) والارشادات الوعظية دور حلقات واصلة . والى هذه النماذج يمكن ارجاع مؤلفات الجاحظ ، ابن قتيبة ، الثعالبي وغيرهم . على انها بنفس الوقت كانت تعتبر مختارات أدبية وتحولت الى كتب واسعة الانتشار للقراءة .

ولم يكن مصطلح الأدب يعنى مجرد فن ادبى ، بل تحول الى أحد مفاهيم ثقافة القرون الوسطى العربية الفنية المضمون ذات الوجوه العديدة . وقد عبر «الأدب» بشكل مكثف عن الحاجة الملحة لاضفاء صبغة اجتماعية على الفرد ، وعموم وسائط ارضائه عبر

التنوير والتربية «الصحيحين» . وغدت الارشادات الموجهة الى الكتبة صنفاً خاصاً من صنوف «الأدب» اذ شملت معلومات عن كيفية صياغة الوثائق النموذجية والرسائل والاحاديث . وللاستشهاد كانوا يضيفون نسخاً عن الوثائق الاكثر اكتمالاً ، والصنف الآخر هو وعظ الملوك والحكام مع تأملات عن السياسة و«جولات» عبر التاريخ . وقد كتب العديد من الأعمال الخاصة وفق النمط «الأدبي» . وفي الزمن الحديث غدا «الأدب» رمزاً للمفهوم الأوربي «الأدب الرفيع» ، «الأدب الفني» .

ويظهر النثر الفني الذي يحوى بطلاً متخيلاً في نهاية القرن العاشر فقط . والفن الاصيل في مجال النثر الفني العربي هو **المقامة** وهي عبارة عن قصة ذات مضبون درامى . وبطلها الرئيسى مكار وخبيث ، يقع عادة في مأزق صعب ، معقد . ولكن بفضل حيلة ما يتجاوز العقبة خادعاً الناس . وهو يصوغ بواعث تصرفه برواحة فاجرة ، التي تبدو مناقضة تماماً للقواعد الاخلاقية التي كانت تعظ بها الكتب ذات الشأن - اى الاخلاق بالمقلوب . ويتقابل معه «على حين غرة» ويراقبه ويصفى السمع الى احاديثه شخص آخر ، انه الراوى الذى يشارك احياناً في الحدث بنفسه .

وفي كل مقامة عقدة وحل ، على انها لا توجد بشكل منفصل ، بل تدخل حتماً فى سلسلة المقامات (يصل عدد المقامات عند المؤلف الواحد حتى خمسين مقامة) مع بطلين دائمين . فى كل مرة يتطور الحدث فى مكان جديد ، ويُفضّل ان يكون فى مدينة أخرى . اما البطل الرئيسى فيأخذ هيئة جديدة ودوراً جديداً ، و«يتعرف» به الراوى ويكشف النقاب عنه (او يكشف البطل القناع عن نفسه) . وبشكل عام تتلاحق سلسلة من المغامرات والمقالب والتقمصات التى يقوم بها المكار ، وهى غير مترابطة من حيث الحدث وغير متزامنة . ويستعرض بطل المقامة ذو الوجوه المتعددة مواهبه المتنوعة : دهاء ، بلاغته ، بداهته ، كياسته وتحاييله . ويتعامل مرة مع مجتمع النخبة وأخرى مع سواد الشعب . وتكتب المقامات بنثر مقفى متأنق تتداخل فيه حواش شعرية .

وكان الهمدانى (المتوفى عام ١٠٠٨) مبدع فن المقامة . وقد اشتهر بفضل تاليفه هذا ببداية الزمان . ويعتبر الحريرى (المتوفى

عام ١١٢٢) من البصرة مؤلف افضل مجموعة مقامات . وقد كتب مختلف المؤلفين مجموعات مقامات كهذه ، تبلغ اعدادها بضعة عشرات ، آخرها فى القرن التاسع عشر . والى جانب المقامات كانت الاقاصيص عن الدهاء والشطار والمتسولين ، آى عن الشغوص الاديبية الموضوعية الى حد ما خارج المجتمع الرسمى والتي تخرج على قواعد الاخلاق واللياقة ، وهى متوفرة بكثرة فى مختارات القرون الوسطى . وقد غدت مفضلة فى الاوساط الشعبية ، كما تدل على ذلك سلسلة الاقاصيص والطرف عن «جحا» .

وغدت فناً ادبياً ذا شعبية واسعة الاقاصيص عن الانبياء وعن مختلف ممثلى الاسلام الباكر (على ، حمزه ، بطل ، عمر بن معد يكرب) ، عن الصوفيين والقديسين . ولفت حول أسماء طائفة أخرى من الشخصيات التاريخية - الخلفاء والوزراء والشعراء - سلاسل واسعة من الموروثات الروية والاقاصيص التى وجدت بالدرجة الرئيسية بشكل شفاهى ، ولكنها دخلت فى الكتب بين الفينة والاخرى . ولم تكن النسبة بين الفولكلور والادب «الراقى» تماماً كما تعودنا أن نراها فى امثلة الازمان القريبة لوقتنا . كانت قراءة الكتب تتم أمام الناس وتُسرَد . ودخل مضمونها جزئياً ومجدداً فى الفولكلور . والعكس بالعكس ، اكملت الاقاصيص الشفاهية دائماً الكتب والمجموعات . وقد سجلت السير الواسعة من امثال سيرة عنتر ، سيف بن ذى يزن ، قبائل هلال وزينات ذى الهمة ، السلطان بيبرس المملوكى وغيرهم ، فى القرون (١٧-١٩) ، وشكلت كتباً بمجلدات عديدة . وقد دخلت بعض السير كسيرة عمر النعمان فى مجموعة «الف ليلة وليلة» .

وأخيراً لا بد من الحديث عن فن آخر كان منتشرأ فى الكتب العربية . كانت طريقة ما قل ودل - ماثور الكلم - منتشرة بشكل واسع جداً فى الفولكلور العربى . ويمكن أن نجد فى شتى الانواع من المؤلفات الحكم والأمثال والاقوال الماثورة . والعدد الاكبر من الاحاديث النبوية (انظر لاحقاً عن ذلك) ما هو فى الجوهر إلا اقوال ماثورة مودوعة بشفاه النبى محمد . والعديد من الأشعار غدت عبارات ماثورة كثيراً ما استشهد بها . وبدأت تتكون فى القرن الثامن مجموعات خاصة للأمثال العربية والمواعظ بشكل عام ،

المصاغة باختصار فى عبارة واحدة . واضيف الى الامثال العربية البحتة فيما بعد ما ترجم من آداب وفولكلور الشعوب المختلفة . وتحظى بشعبية واسعة مجموعات الامثال العربية للميدانسى والزمخشري ، ومجموعة الاقوال المأثورة لعلى والحكيم الاسطورى لقمان . وقد فرزت فى عديد من المؤلفات المختارة فصول خاصة لمأثور الكلام والحكم .

ويتفرد القرآن بين المؤلفات العربية الكتابية الأخرى . فقد ولد فى صيغة غير كتابية ولم يكن معداً عموماً لان يكون عملاً من الاعمال الادبية . ويشير الى ذلك تاريخ خلقه وتسميته - القرآن - والتي تضى القراءة المسموعة . وقد نضج لدى محمد منذ مرحلة مبكرة جداً لنشاطه التبشيري تصور مؤداه ان «القرآن الكريم» محفوظ فى لوح سماوى مكنون وازلى ، وينزل عليه آيات وفق مقتضيات الضرورة . وتحدث عن ذلك غير مرة الى سامعيه ولسم ينشغل فى حياته لكى يثبت الصنن الارضى لهذا الكتاب السماوى تحريراً بنفسى التتابع ونفسى التعابير كما أعلنها بنفسه . الاكثر من ذلك أنه عاد الى ما كان قد بشر به من «إلهامات» وغير تعابيرها اللغوية وفحواها ، وضّح واضاف وأعلن عن «الغيا» بعضها ونطق ببديليها ، مرجعاً ذلك الى العلى القدير وإرادة الله التى تعز على الادراك . ولم يأخذ القرآن صيغته النهائية اثناء حياة محمد .

لقد تحدثنا باختصار عن تثبيت القرآن تحريراً بمناسبة تناولنا تاريخ اللغة . امّا الآن فنباشر توصيف صيغته النهائية بصفته كتاباً .

كان لدى العاملين فى نسخ القرآن ، كما يبدو ، مقاطع معدة من النص كان عليهم أن يرتبوها فى تتابع محدد . وقد اتبعوا الطريق الشكى ووزعوا السور وفق ترتيب تناقص حججها وعدلوا عن هذا النظام نادراً فقط . وفى المكان الاول بشكل خاص قدمت السورة الصغيرة «الفاتحة» . وضعت فى غضون ذلك السور ذات النشأة المبكرة التى كانت مؤلفة من عدد غير كبير من الآيات الصغيرة فى نهاية نسخة القرآن ، والسور الاكثر قدماً واسهاباً فى بدايتها . وعموماً ظل القرآن غير كافى الترتيب . وتناثرت فيه المواعظ ، والفرائض ، والتحذيرات ، والتهديدات لسنوات مختلفة ، والموجهة

الى النبي نفسه ، وإلى المؤمنين ، الى الوثنيين والمترددين والامائيل الوعظية والقصاص ذو المضمون الفولكلورى او المستوحى من الكتاب المقدس ، وادى الى نهاية العالم القادمة ويوم الحساب ، واعطاء الابرار والاشرار حقهم ، والاحكام والتوجيهات الكفيلة بتنظيم الحياة التى لا تزال تزداد تعقيدا لدى طائفة المسلمين ، التى تتنامى باستمرار ، وعلاقاتهم المادية والعائلية وغيرها .

واصبح القرآن كتاباً اكثر تلاوة ونسخا بالنسبة للمسلمين . ولا غرابة أنه حفظ فى عشرات آلاف النسخ المخطوطة التى تعود الى مختلف مناطق انتشار الاسلام واللغة العربية . وقد كتبت مقاطع من آيات وسور القرآن الاكثر قدماً والتى وصلت الينا على الجلود ، وهى فى الغالب غير مؤرخة ، ولكن يوجد بينها ما يعود الى القرن الثامن . واقدم نسخ قرآنية مؤرخة منسوخة على الجلد تعود الى القرن العاشر ، اما المنسوخة على الورق فتعود الى القرن الحادى عشر .

وتشكل مخطوطات القرآن موضوعاً ملائماً لدراسة تاريخ الكتابة ، والخط ، والتزيين الزخرفى وتجليد الكتب العربية وذلك لتوفر النماذج المؤرخة التى تعود الى مراحل ومناطق متباينة . وهى تعطى كذلك اقصى مدى لاحجام الكتب ، ونوعية المواد المستخدمة وما شابه ذلك .

تشكل مخطوطة القرآن عادة مجلداً متوسط المقاس والسماكة . وهناك مخطوطات قرآنية مكتوبة بخط كبير جداً وعلى ورق سميك ، احياناً فى مجلدين ، وحياناً بخط دقيق جداً ، حيث يمكن تبيين النص بصعوبة . وقد قسم القرآن لسهولة حفظه غيباً ولتلاوته وتجيده ، الى ثلاثين جزءاً ، وصيغت هذه الاجزاء احياناً فى مجلدات منفردة ، وعندها تتشكل نسخة القرآن من ثلاثين مجلداً . وجرى تداول بعض السور القرآنية بشكل مستقل : إما فى مجلد خاص او فى تشكيل مجموعة من السور .

كانت مجالات وطرق استخدام القرآن ومقاطع منه متعددة الوجوه بشكل كبير . بدأ تعليم القراءة والكتابة به وكثيراً ما اختتم به أيضاً . وجرى على القرآن تأدية اليمين والحدس بالمستقبل . وفيه بحثوا عن الحجج حول كل المسائل الخلافية اللاهوتية والحقوقية ،

واستشهدوا بآياته لتدعيم شتى الافكار او آية مبادرة . وافردت له مكانة هامة في الطقوس والمراسيم الدينية التي تقام لدى ولادة طفل او عقد قران او دفن . ولجأوا الى النص القرآني في القيام بالاعمال الحكومية وابان طائفة من احداث الحياة الاخرى . وتلاحظ الاستشهادات منه والاطنابات بها والتلميحات الى التعابير القرآنية في العديد من المؤلفات الادبية . وقد اعطى الاشتغال بالمضامين القرآنية الحياة الى طائفة من المؤلفات المستقلة .

وقد تشكل حول النص القرآني بسبب دراسته ونقله الكتابي واستظهاره بشكل مسموع فرع خاص للاداب اللاهوتية القرآنية العربية . وكانت مدن شبه الجزيرة العربية وسوريا والعراق بؤرة لنشوته ومن ثم اتسع الاجتهاد بهذا الفرع في كل البلدان الاسلامية . وكتبت اعمال عن املاتية القرآن واختلاف قراءات نسخه الاولى ، وعن تقسيم نصه الى اجزاء متساوية ، وعن مختلف طرق تلاوته ، وعن عدم تقليد القرآن ، وعن خصائصه ومحاسنه المختلفة الاخرى . وكانت أكثر هذه التقاليد رسوخاً في اعداد المؤلفات حسب طرائق التلاوة . وقد بلغت مجموعها ما يزيد عن سبعمائة من القرن الثامن حتى بداية القرن العشرين . وقد حاز على اكبر سمعة مبحث احمد بن مجاهد (٨٥٩-٩٣٦) «كتاب السبعة» ، ورغم ان هذا المبحث قد وصل الينا في نسختين مخطوطتين فقط ، الا ان شهرة خاصة قد نالها دليلا الاندلسيين المختصران للقرنين الحادي عشر والثاني عشر الداني والشاطبي .

وقد جرت معالجة مجموعة المسائل المتعلقة بنص القرآن وشرحه في مؤلفات التفسير . وتحوى التفسيرات تعليقات دينية وتاريخية ولغوية لكامل النص القرآني : كلمة اثر كلمة ، وآية اثر آية ، وسورة تعقبها سورة . ان التفسيرات كقاعدة كبيرة الحجم . ويعتبر عبد الله بن العباس (المتوفى عام ٦٨٦) اول مفسر ذا شهرة للقرآن ، حيث يعتمد المؤلفون الذين جاؤوا بعده على تفسيره ، على أن الوجود الحقيقي لشروحاته بصيغة مؤلفات مكتملة مكتوبة تستدعي شكوكاً جدية . وقد احتفظت بتفسيرات طائفة من مؤلفي النصف الاول من القرن الثامن في استشهادات الشراح اللاحقين فقط . ووصل الينا مؤلف محمد بن الصعيب الكلبي (المتوفى عام

٧٦٣) وحسب ضمن مجموعة من المخطوطات . ويشكل تفسير محمد بن جرير الطبري (٨٣٨-٩٢٣) المجموع الاصيل لكل ما انجز في مجال التفسير القرآني خلال قرنين ونيف من الزمن . وربما خرج من الاستعمال عدد من الشروحات الاكثر قدماً بفضل سمعته المعترف بها بالذات . وبفض النظر عن حجم هذا المؤلف الضخم فان تفسير الطبري هذا قد انتشر انتشاراً واسعاً ، وجرى نسخه بحمية في مختلف اقاصى العالم الاسلامي خلال قرون من الزمن .

على ان محاولات صياغة شروحات جديدة للقرآن لم تتوقف عند هذا الحد بل تابعت مسارها حتى القرن العشرين رغم انها اعتمدت على الدوام على مؤلف الطبري . بعضهم اعتبر هذا المؤلف مسهباً جداً وسعوا لصياغة ادلة عملية اكثر ايجازاً . ولم ترض طبيعته الاصطفائية آخرين ففسروا القرآن من مواقف فكرية محددة . فنتفسير الزمخشري (المتوفى عام ١١٤٤) على سبيل المثال تغشاه روح منطقية ، وكتب الشيعيون والصوفيون تفسيرات مجازية للقرآن . وجرى محاولات لصياغة تفسيرات جديدة ، «مستفيضة» . مثلاً ، تفسير ابي بكر محمد الودفاوي (المتوفى عام ٩٩٨) ، الذي وصل تعداده الى مائة وعشرين مجلداً . وقد كتب شارح آخر ، غير محظوظ ، في القرن الحادى عشر عمله فى ثلاثمائة مجلد (ويزيد عن ذلك حسب بعض المعطيات) ، لكنه لم يستطع ان يجد حتى تلميذاً . واحد يوافق على قراءته ونسخه ، فاعطاه الى احدى مكتبات بغداد . وقد حازت على اوسع شعبية التفسيرات المبسطة والمؤلفة فى مجلدين وحتى اربع مجلدات . من ذلك مؤلفات العراقي البيداوى (المتوفى حوالى عام ١٣١٦) والمصريين : المحالى (المتوفى عام ١٤٥٩) وتلميذه الذى تابع بعده السويطى (المتوفى عام ١٥٠٥) . وتكتشف مخطوطات هذه التفاسير فى كل مجاميع المؤلفات العربية المخطوطة تقريباً ، واثباتاً فى عدة نسخ . وقد اعيد تفسير بعض الشروحات الفريدة لاستحقاقها ؛ من ذلك بشكل خاص تفسير البيداوى . وكتبت ايضا مؤلفات مع شروحات لسورة ما من سور القرآن وغالباً لسورة «الفاتحة» او «ياسين» وعدد قليل غيرها . وبدا ان «الضوابط الالهية» الواردة فى القرآن غير كافية تماماً لحل كثير من المسائل التى نهضت امام الاجيال الجديدة من

المسلمين ، رغم وجود تفسيراتها المسهبة والاجتهادية . فقد تطلب الامر ايجاد «ضوابط» جديدة . وقد وجدوا المعين الهام فى الممارسة اليومية وتصرفات واحاديث واوامر رسول الله ونصائحه . وسرعان ما تحول محمد بعد وفاته الى اسطورة ، على انها اسطورة موثوق بها ، تحتذى فى نموذج انسان يجب ان تبني حياة كل مؤمن وتقااس تصرفاته وفقه . وقد تكونت الصورة المثالية للنبي والزعيم ، امام الصلاة الجماعية ومؤسس الدولة ، نصير الحق المنبؤ الذى يقاوم ضلالة افراد امته وأقوياء ذلك العالم ، المدافع عن الارامل واليتامى ، العطوف على المساكين والعبيد ، المبشر المتحمس للحق الذى تجلى له والمناضل العنيد من أجل الافكار التى تقم بها ، الانسان الذى استطاع أن يتصل سرىا بإله الكون نفسه ، الوحيد والقدير ، وينفس الوقت كانت له نقاط ضعف واضحة . وقد تجددت هذه الصورة واعيد ادراكها من قبل كل جيل جديد ، وكرست له مؤلفات أدبية وشفاهية عديدة . وقد غدت التعاليم عن النبي محمد جزءاً مكوّناً هاماً من الاسلام ، ودخلت فى رمز الايمان ذاته ، فى الشريعة والعلوم اللاهوتية ، فى علم التدوين التاريخى وفى الآداب .

شكلت الاخبار والاقاصيص عن أقوال وأفعال محمد ، وعن الظروف التى مورست فيها هذه التصرفات او قيلت تلك التعابير فرعاً مستقلاً ومتشعباً جداً فى الآداب العربية . وكل اخبارية من هذه الاخباريات تسمى «حديثاً» وتدعم بالاسناد - الاعتماد على سلسلة متصلة من الناس الذين تم تناقلها عبرهم من المرجع الاصيل وحتى الشخص الاخير الذى سجل التدوين . لم تكن الاحاديث فى البداية كثيرة ثم تزايد بالتدريج عدد المواد المنقولة وكذلك عدد المساهمين فى عملية النقل هذه . وحدث هذا التزايد من خلال اطالة الاسنادات ، وبالتالى ، اطالة ذكر اسماء العلم ، وتنويع طرائق التناقل ، وأخيراً من خلال تنويع نص الحديث ذاته (المقتن) . وكان منهل التزايد الرئيسى ، كما يبدو ، يتمثل فى الاجتهادات الصالحة وابتكارات الاحاديث العفوية والمقصودة والتى كان ينتيجتها انه دخلت فى عداد الامثال الاقوال الماثورة والمواعظ الادبية والفولكلورية ، المشهورة ايضا من خلال مناهل أخرى أكثر قدما بلغات أخرى . وقد اسبغت هالة من التقديس على كثير من

الحقائق العادية اعتماداً على سمعة محمد . وبلغت اعداد الاحاديث خلال ما يربو على القرنين من الزمن من ثقلها وجمعها ودراستها ارقاماً فلكية ، حيث يذكرون ثلاثمائة ، وستمائة ، وسبعمائة ألف ، بل مليون ونصف من الاحاديث .

ومر تدوين الاحاديث بعدة مراحل : فى البداية جرى تدوينها كيفما اتفق ، ثم صنفت بمجموعات حسب اسماء من نسبت اليهم روايتها كمرجع اولى . ثم صنفت بمجموعات حسب مواضيعها . ولم يبق من المرحلة الاولى عملياً سوى الشواهد ، ومن المرحلة الثانية احاديث مشهورة تعود روايتها الى **الموطأ** التابع لمالك بن انس (مجموعة من الف وسبعمائة حديث) ، ومسنده احمد بن حنبل (مجموعة من ثلاثين الف حديث ونيف) ، ومقتطفات من غيرهما . وكانت المرحلة الثالثة مرحلة هامة جداً ، وذلك فى النصف الثانى من القرن التاسع حيث كتبت ست مجموعات من الاحاديث كانت لها سمعة وطيدة لزمن طويل واعيد نسخها بأعداد كبيرة ، احداها **صحيح البخارى** الذى غدا المرجع الثانى بعد القرآن من حيث الوثوق . وكانت هذه المجموعات كبيرة الحجم وشكلت نسخها المخطوطة مجلدات ضخمة او عدة مجلدات . اضافة الى ذلك ، شرحت هذه الاعمال ، فظهرت اعمال اكبر مرتين او ثلاث مرات من المؤلفات المشروحة ، وجرى اختصارها بأشكال مختلفة ، واستخرجت منها كل اشكال الاقتباسات الممكنة . واشتهرت منها المجموعات ذات الاربعين حديثاً ، التى تعتبر الحد الادنى من عدد الاحاديث التى يجب ان يعرفها كل مؤمن . وادرج فيها من المواد ما يخدم كل انواع المقاييس والتقييمات . وباختصار ، يمكن القول انه تكونت حول هذه المجموعات المشهورة آداب الاحاديث التى كان حجمها يتزايد باستمرار . يضاف الى ذلك ان الاحاديث غير الصالحة التى وضعها معدو هذه المجموعات ، لم تهمل بشكل نهائى . ومع مرور الزمن ظهرت على صفحات الكتب لكى يتم انتقادها من جانب ما .

واستتبعت دراسة مناهج جمع الاحاديث ونقلها شفاهياً وكتابياً ، وتدقيق صحتها وتصنيفها وما الى ذلك نظاماً كاملاً - **الأصول** أو منهج علم الحديث . وقد حاول أكثر العلماء جديّة من خلال ادراكهم للطابع المختلف لعديد من الاحاديث مع اسناداتها ان

يستنبطوا مقاييس لصحة الاحاديث . واعتبروا كصفة مميزة وثوقية الاسناد وكل حلقة فيه ، أى تقاوة السمة الاخلاقية لناقل الحديث التى تسمح بالوثوق به . واعتمادا على ذلك ثبتوا ما هو اصيل او موثوق من الاحاديث ، ما هو جيد او مقبول ، وما هو مشكوك بصحته او ضعيف منها .

والى فرع خاص من فروع المعرفة نما علم عن النقلة ، الذين شكلت قواهم (مع لمحات سيرة حياة وتزكية) ، المصاغة وفق التسلسل الهجائى حسب الاسماء او صنوف الأجيال (الطبقات) ، شكلت مجلدات معاجم جيوغرافية كاملة . وغدت معرفة الاحاديث اختصاصاً يشتغل به العشرات ، بل المئات ، والآلاف من الناس فى مختلف البلدان الاسلامية وفى مختلف المصور . وظهرت مدارس خاصة لدراسة الاحاديث ومكتبات نوعية تتألف غالباً من كتب علم الحديث ، موضوعة بين أيدي الباحثين عن الاحاديث (المحدثين ، طلاب الحديث) .

لقد أصبح القرآن مع شرحه ، والموروث المروى عن اقوال الرسول المأثورة وتصرفاته اساميا للسنة واساسا للتصور عن نمط الحياة او مجموعة القواعد والقوانين ، التى يجب أن تسير الحياة الفردية والحياة الاجتماعية للمسلمين بمقتضاها . وكان على السنة أن تستكمل وأن تستقيم شؤونها من خلال الراى الاجتهادى الجماعى (اجماع الأمة) وكذلك من خلال الراى الخاص لفقهاءها البارزين . وقد تحولت تعاليم السنة بعد اكتمالها بعض الشيء وتحويلها الى نظام ، تحولت الى مذهب حقوقي (الفقه) .

وقد تطور تفسير القرآن وعلم الحديث والفقه فى وقت واحد واثر الواحد بالآخر . وقد غدت مجاميع الاحاديث المصنفة وفق الموضوعات منهلاً هاماً للحق . وقد طرحت نظرية فى العلوم الأوربية الاسلامية تفيد أن هذه المجاميع كانت مصاغة تلبية لمتطلبات الفقه عندما غدت ضرورة تنظيم القوانين والقواعد ملحة . وعلى أى حال فإن معدى مجموعتين من الاحاديث مالك بن أنس وأحمد بن حنبل قد أصبحا مؤسسين لمذهبين فقهيين سميتا باسميهما - المالكية والحنبلية ، ومجموعتهما - مؤلفين رئيسيين مؤثرين لهذين المذهبين . وكذلك هو الأمر تماماً بالنسبة لمؤسسى

المذاهب الحقوقية الشعبية الأخرى أبى حنيفة والشافعي (وكذلك مؤسسي المذاهب التي نسيت فيما بعد هما سفيان الثوري والاوزاعي وغيرهما) حيث كانوا جهابذة في علم الحديث وتفسير القرآن ، والذين منهجوا معارفهم في اطار تعاليم كاملة . علما أنه يعود اليهم الفضل في تشكيل جنين هذا المذهب الذي جرت عملية استكماله بشكل دقيق على أيدي الاتباع والتلاميذ .

ويقع عند منبع كل مذهب عدد من المؤلفات التي كانت تعتبر مؤلفات أساسية . ويجمع بين هذه المؤلفات كونها تنظر في دائرة مواضيع واحدة : الطهارة الطقوسية وصحة المؤمن ، الصلاة ، الزكاة ، الصيام ، حج البيت (في مكة) ، الجهاد وتوزيع الغنائم ، الصدقة ، عقد صفقات التجارة ، الطهور ، الزواج ، القضاء ، الشهود ، العيان ، اليمين ، تدرج تقييم الأفعال الانسانية : الأفعال الحميدة ، الأفعال المستحبة ، الأفعال المسموح بها ، الأفعال المستنكرة ثم الآثمة والتي تستوجب العقوبة الجنائية ، والجرائم الجنائية وعقوباتها ، ثم الارث وتوزيعه ، **الوقف** كشكل خاص للملكية ، العلاقات بين المسلمين وأصحاب الأديان الأخرى ، الدولة والسياسة وما الى ذلك . . . وتنقسم الغالبية الساحقة من المؤلفات الحقوقية الى فصول تسمى (كتباً) ، حيث يُبحث في احدى هذه المسائل . ويمكن أن يتنوع عدد وترتيب الفصول وتناسبها وتفصيلاتها ، كما يمكن أن تتنوع المتون والأدلة والشواهد المساقاة .

وتلعب السابقة المثبتة في القرآن دور الدليل الأساسي (كشيء منزل) وفي الأحاديث (كتوصيات من النبي محمد) ، او السابقة التي كانت في التجارب العملية للخلفاء الاوائل ، او لمعاصري وأنصار محمد او من اللاحقين ممن لهم سمعتهم النقية (ينظر الى مثل هذه السابقة كخبرة للجماعة الاسلامية ، وكرأى لها متفق عليه) او السابقة المؤكدة من اكثر الفقهاء شهرة (أى من جهابذة الشريعة وشرأحها) . ليس صدفة أن يسمى القانون الاسلامي الحق ، المعتمد على سابقة . ولم يُعرف التشريع الحكومي او مجموعة القوانين في العالم العربي الاسلامي لزمان طويل . ومن هنا بلغت كتب الفقه هذه الأهمية الخاصة .

وقد تم في الواقع تكرار نسخ المؤلفات ذات السمعة الكبيرة

مرات عديدة ومن قرن الى قرن . والمؤلفات ذاتها كانت كثيرة الى درجة غير عادية . وهى عبارة عن كتب شاملة المضمون فى الفقه تحوى فصولاً خاصة بالمواضيع آنفة الذكر ، التى عرضت إما فى هيئة قواعد وتوصيات موجزة ، وإما بتفصيل غير عادى مع اسنادات عديدة على السوابق وتحليل للمثلة ، ومنها أيضاً مباحث فى موضوع من المواضيع المذكورة ، ومؤلفات عن اخلاقية القاضى ، أى كتب ارشادية لتأدية المرافعة ، ومؤلفات فى الفتوى ، أى الاحكام القضائية المحددة واعمال نظرية عن «اسس الفقه» ، من بينها اعمال عن الناسخ والمنسوخ فى آى القرآن ، عن **الإجماع** ، **والرأى** ، **والقياس** (الحكم على السوابق على القياس) وما شابه ذلك . وقد وضع عدد هائل من الكتب فى الفقه كشروحات للمؤلفات المنشورة سابقاً .

وكان التعليم عن وحدانية الله وخصائصه وصفاته المميزة ، وحدود سلطته على العالم والانسان ، عما يتبقى من امكانيات للانسان وعن حرية ارادته ، كان كل ذلك فى مركز اهتمام المجتمع الاسلامى فى القرون الوسطى ، على الاقل بالنسبة للقسم الذى يتمتع بنشاط ذهنى عال من هذا المجتمع . وقد تطورت العلوم الدينية فى البداية من خلال شروحات القرآن وعلى اساس علم الحديث . على أن الترجمات العربية للمؤلفات الفلسفية والميتافيزيقية ، والاشتراك فى المباحثات لمثل الروابط الدينية الأخرى المحنكين ، التى كانت ضمن الخلافة ، والصراع الاجتماعى السياسى الذى كان يتشكل أحياناً ضمن الافكار الدينية ، وانقسام الجماعة المشتركة نظرياً للمسلمين الى طوائف ومذاهب متباينة ، كل ذلك رفع العلوم الدينية الى مستوى جديد من التجريد ، ودعمها بالحجج وطرائق التعليل الجديدة . ومن خلال تهاذن السُّنة الاسلامية والفلسفة الهيلينية وتوحيدهما نشأ علم الكلام الذى يعتبر الاشعرى (القرن العاشر) مؤسساً له . وقد استكمل ابعاده فى عدد كبير من الكتب أيضاً ، سواء فى المسهب منها او لدلائل المختصرة والمباحث ذات الموضوع المحدد ، المتعلقة بجوانب معينة من العقيدة الدينية (عن الوحدانية ، ورسالة الانبياء ، عن يوم الحساب واليوم الآخر وما شابهها) . وفى العالم الاسلامى كما فى جميع الحضارات الكبرى فى

القرون الوسطى ظهرت الصوفية على أساس العقائد الشعبية ، متبدية بأشكال مختلفة . وقد سمي مشايخي الصوفية في الاسلام الصوفييين . ولم يعترف علماء الدين المتزمتون بالصوفية لفترة طويلة من الزمن ، وتعقبت الدولة انصار هذا المذهب . ولكن في نهاية القرن الحادى عشر يحاول الغزالى (المتوفى عام ١١١١) ان يبرهن على صحة الافكار الصوفية المعتدلة انطلاقاً من قاعدة علم الكلام . وقد نجحت هذه المحاولة ومهدت السبيل للاعتراف الرسمى بالصوفية ، وللتساهل فى العلاقة معها . ولم يكن للصوفية حتى سابقا مذهب موحد وتابعت بعد الاعتراف الرسمى بها الانقسامات الى تيارات ومسالك جديدة (طوائف) . واذا كان ما تبقى من الزهاد والصوفييين الاوائل هو مجرد أقوال ماثورة ، أصيلة كانت او منسوبة لهم ، فمنذ القرن الثانى عشر وما بعده لم تكن الصوفية وخاصة زعماؤها الفكريون ومؤسسو الطرق الصوفية غربيين عن النشاط الأدبى . ووضع كل تيار كتبه مع بسط العقائد الاساسية وتشكيكة ادعيته ووصف طرائق الاقتراب من الله ، وكذلك مسح مجموعة اوصاف لسيرة القديسين ومآثرهم الاخلاقية . وتطور الشعر العربى الصوفى ايضا (رغم انه لم يحظ بالازدهار والشهرة اللذين تمتع بهما الشعر الفارسى والتركى) . وقد اقترت الطرق الصوفية بدرجة مختلفة بالمذهب الكتابى ، ورفضه بعضها رفضاً مطلقاً . على أن عدداً من مكتبات المرحلة اللاحقة كانت مرتبطة ايضا بالحلقات والمؤسسات الصوفية .

وقد ولّد تشعب الرابطة الاسلامية الى تيارات وتكتلات على اساس الحركات الدينية السياسية والمناظرات الكلامية عدداً من الاعمال العربية ذات الطابع الارتدادى . وتقف هذه الاعمال على حدود العلم الدينى والتدوين التاريخى .

ويتوجه التدوين التاريخى الاسلامى بمنشئيه واهدافه الفكرية جهة نحو الآداب الدنيوية ، وأخرى نحو التعاليم الدينية الاسلامية . وكان تاريخ الرابطة الاسلامية المعبر عنها فى نشاط جانها الحيوى روحيا وسياسياً هو الموضوع الرئيسى للمؤلفات التاريخية العربية . واضيف الى ذلك الموروث المروى الشعبى لشبه الجزيرة العربية مرحلة ما قبل الاسلام ، والتاريخ الاسطورى للانبيااء القدماء والملوك

الفارسيين . ولدى المؤلفين المسيحيين اضيف تاريخ الكنيسة ومعلومات متناثرة من تاريخ بيزنطة .

وتبقى من خصائص المجتمع العربى فى القرون الوسطى الاشكال المحددة تماماً للوعى التاريخى المتطور الذاتى ، والتقويم القبرى الدقيق ، وتعاقب تقاليد التدوين التاريخى . وذلك رغم انتقالات وكثرة المراكز الثقافية والسياسية . وقد ولدت التدوينات التاريخية والسير والموروث المروى اثناء تمازجها بأشكال مختلفة عبر القرون فنونا ونماذج متنوعة للمؤلفات . وقد تنامى باستمرار كل من حجم نتاج التدوين التاريخى ، وعدد المؤلفين والمؤلفات عموماً .

والفكرة الرئيسية التى حددت عقيدة ومهام المؤرخين تلخصت فى ان التاريخ انما هو تحقيق للمشيشة الالهية الخاصة بإدارة البشرية وبشكل خاص بالرابطة الاسلامية . واستكمالاً لهذا التصور الدينى ظهرت فيما بعد فكرة القيمة الاخلاقية للتدوين التاريخى : فهو كما يقولون ، يخلد ذكر الاعمال البشرية الصالحة والطالحة ويجعلها مثلاً لوعظ الاجيال القادمة [٤٧ ، ١٢٧ ، ١٣٣] . وكانت المحاولة الوحيدة للتفسير العلمى الطبيعى للعملية التاريخية مقدمة من قبل ابن خلدون فى القرن الرابع عشر ، على أنها لم تتحقق منطقياً ولو الى حد ما حتى فى أعماله ذاتها .

وقد قام بأعمال الجمع والتصنيف الكبيرة للموروث المروى والمواد الحقيقية الخاصة بتاريخ شبه الجزيرة العربية مرحلة ما قبل الاسلام والرابطة الاسلامية المبكرة علماء الحديث واللغويون فى القرن الثامن ، على أن مؤلفاتهم انما حفظت فقط فى تنقيحات وروايات المؤلفين الذين جاؤوا بعد ذلك . وقد وصل إلينا من النصف الاول من القرن التاسع طائفة من المؤلفات التاريخية : سيرة حياة محمد ومجموعة سير انصاره واعلام الاسلام من الرعيل الثانى ، ومجموعات موروثات مروية لجماعات قبائل عربية مختلفة ، ومباحث عن حوادث كبرى محددة وعن الغزوات العربية .

وتعود المؤلفات الأكثر اتساعاً التى وحدث فيها المواد المختلفة الانواع للمؤلفين السابقين فى رواية تاريخية متلاحمة ، تعود الى النصف الثانى من القرن التاسع ، وترتبط بأسماء البالازورى ،

الدينناواري واليعقوبي . وقد قدموا للحديث عن وقائع تاريخ الرابطة الاسلامية والدولة بعرض موجز لتاريخ العالم منذ خلقه . وكانت المادة لمثل هذا العرض غالباً خرافية ، وقد عبوها من المناهل اليهودية - المسيحية والفارسية التي كانت متاحة في ذاك الوقت باللغة العربية .

ويكمل مرحلة التدوين التاريخي العربي المبكرة مؤلف «تاريخ الرسل والملوك» للطبري ، وهو عبارة عن مجموعة هائلة من المواد التاريخية . وقد غدا أشهر مؤلف في تاريخ البلدان الاسلامية وشعوب القرون الهجرية الثلاثة الاولى . وربما كان على هذه الدرجة من الاهمية المؤلف الكبير للرحالة الرائع والجغرافي والمؤرخ المسعودي (المتوفى حوالي عام ٩٥٦) ، على أنه وصل إلينا فقط في شكل رواية قصيرة .

وتعود الى القرن التاسع ولادة التدوين التاريخي العربي الاقليمي الذي تنامي حتى الزمن الحديث بازدهار مكثف حيناً وبخفوت في بعض المناطق حيناً آخر . وقد كتبت في هذا الفن الكتابي المؤلفات عن تاريخ مصر واسبانيا واليمن وغيرها وحتى عن بلدان اسلامية بعيدة يقطن فيها سكان من غير العرب ، وكذلك عن تواريخ طائفة من المدن ، وتمازجت احياناً الاعمال الخاصة بالتاريخ الاقليمي بتدوينات تاريخ السلالات المحلية مهدها لعرض موجز لتاريخ الخلافة .

شكلت المؤلفات البيوغرافية القسم الاوسع والمتنامي باستمرار من التدوينات التاريخية العربية التي كانت سيرة حياة محمد وسرد طبقات اتباعه لرعيدين او ثلاثة ، ولمشاهير علماء الحديث والسنة (تعود التجربة الاولى لابن سعد المتوفى عام ٨٤٤) ، كانت النماذج الاولى لذلك . لاحقاً راحوا يكتبون سيرة شخصيات منفردة الى جانب المجموعات البيوغرافية . وقد اعتمدت المجموعات البيوغرافية إما ترتيباً زمنياً او هجائياً . وكانت المعطيات التي جرى على اساسها اختيار الاشخاص لادخال المعلومات عنهم في هذه المؤلفات البيوغرافية او تلك متنوعة : نوع المهنة (علماء وجماع الحديث ، الفقهاء ، القضاة ، اللغويون والنحويون ، الشعراء والادباء ، الملحنون والمغنون ، اطباء والفلكيون) ، الانتماء الى اتجاه فكري

(الصوفيون ، النسّاك ، الشهداء العلويون ، الخوارج ، الشيعة ، المالكيون ، الشافعيون وما شابههم .) ، مكان السكن والعمل (المدينة او المنطقة) او ضم مجمل هذه المؤشرات . وكان يمكن ان تضم المجموعات البيوغرافية دائرة ضيقة جداً من الاشخاص في مجلد غير كبير كما في مؤلف الصيرفي (القرن العاشر) عن لغوي البصرة ، او ان تدخل معلومات عن مئات بل وآلاف كثيرة من الاشخاص ، وان تبلغ بالنتيجة احجاماً هائلة كما هو الحال في مؤلف ابن عساكر (القرن الثاني عشر) عن الدمشقيين ، او قاموس نشطاء المسلمين للصفدي (القرن الرابع عشر) .

وتشتمل المؤلفات البيوغرافية عادة على مجموع المعلومات الدارجة عن كل شخص كما لو ان المؤلف قد اجاب عن اسئلة استمارة نمطية : الاسم واللقب ، مكان وتاريخ الولادة ، اين وعلى ايدي من وماذا درس ، من وماذا علم ، اين ترحل ، اى منصب شغل لدى الدولة ، ما كتبه من اعمال . ويضاف الى ذلك احياناً منتخبات من شعره وأقواله الظرفية ، وتذكر حادثة او اثنتين من الحوادث الظرفية في حياته ، ونادراً جداً ما يذكر شيء عن طباعه وملامحه او عاداته الشخصية ، وتجري من كل بد اسنادات الى مراجع المعلومات ويثبت بدقة التتابع الزمني للمعطيات .

وقد ولد تمازج التاريخ مع البيوغرافيا في القرن العاشر مؤلفات يمكن تسميتها مؤلفات تدوين تاريخي بيوغرافي . يمكن ان يدخل في عدادها تاريخ الوزراء للبخشيري ، وتاريخ القضاة المصريين للكندي وما شابههما . وقد ملا الصولي (المتوفى عام ٩٤٦) مؤلفه المكرس لتاريخ العباسيين بسير حياة الخلفاء ورجال البلاط ، الادباء والموظفين ومادة ادبية غزيرة بحيث اصبح شبيهاً بدليل موسوعي ، وبالفعل فقد غدا هذا العمل مرجعاً هاماً لتاريخ ادب هذه المرحلة . على ان استخدام مثل هذا المنهج في كتابة تواريخ السلالات بطلب خاص وبإشراف الشخصيات المسيطرة حولها الى نتائج تزيينية بحيث أساء الى موضوعية ووثوقية المعطيات التاريخية . وقد ساهمت السمعة الادبية العالية لهذه المؤلفات بظهور اعمال مماثلة بأعداد كبيرة .

وظهرت في التدوينات التاريخية العربية اعمال لها طبيعتها

الخاصة والتي ظلت فريدة أو قلدت ولكن بقلّة ، من ذلك «كتاب المعارف» لابن قتيبة (المتوفى عام ٨٨٩) ، «الآثار الباقية عن القرون الخالية» و«تحرير ما للهند من مقالة مقبولة في العقل أو مرذولة» للبيروني (المتوفى عام ١٠٤٨) و«كتاب الديارات» للشهابي (المتوفى حوالي عام ٩٩٨) .

وظهر من جديد منذ نهاية القرن الثاني عشر - بداية القرن الثالث عشر نمط تدوين التاريخ الشامل ، الذي يتكون من التاريخ المقتبس والتاريخ الموجز للرابطة الاسلامية في مرحلتها المبكرة (او التاريخ منذ خلق العالم) ومن المدونات المعاصرة التاريخية والبيوغرافية . والعمل الرائد في هذا النمط الكتابي هو الكامل لابن الاسير (المتوفى عام ١٢٣٣) ، الذي اصبح مثالا يحتذى والذي منه عبّ العديد من مؤرخي سوريا ومصر والبلدان الأخرى . وتستمر بالظهور ايضاً اعداد كثيرة من المدونات السلاسلية والبيوغرافية . وقد كتب بعضها بأسلوب مديح . وتفقد مصر وسوريا مركزين رئيسيين للتدوين التاريخي العربي منذ عصر الايوبيين في القرن الثالث عشر ، حيث صدرت اعداد كبيرة من المدونات السياسية الضخمة والمدونات التاريخية العامة والمجموعات البيوغرافية ، والمؤلفات عن تاريخ بعض الفروع من المعرفة (التفسير ، وعلم التدوين التاريخي نفسه) .

ونما على قاعدة دراسة اللغة العربية وآثارها الادبية قسم واسع من الكتابة في القرون الوسطى - مجموعة كاملة من العلوم اللغوية التي تحمل في غالبيتها ملامح اصيلة . وكان لعلوم اللغة احترام كبير لدى العلماء العرب ، ودخلت في دائرة المعارف الضرورية ، وكانت موضوعاً للحوارات والمجادلات العلمانية وشكلت العنصر الأكثر أهمية للتعليم الابتدائي والعالي . ولذا فان المؤلفات اللغوية - سبق أن تحدثنا عن نشوئها وطابعها العام في الدراسة الاولى - كانت تصدر بأعداد كبيرة ، ويعاد نسخها بجد وكان عليها طلب كبير . وقد خصص لها في المكتبات مكاناً هاماً ، وكان لها حصة كبيرة من المخطوطات العربية التي تم حفظها .

ان اعمال المؤلفين الذين عاشوا قبل الخليل وسيبويه غير معروفة في شكل المخطوطات ، وقد حفظت فقط اسماءهم وعناوين

بعض المؤلفات وبعض الاستشهادات النادرة بها وحسب . ولم يصل من «كتاب» سيبويه رغم الثقل الذي تتمتع به سمعته الا بضعة عشرات من النسخ المخطوطة . وقد ضاع أيضاً قسم كبير من مؤلفات المرحلة الأكثر خصوبة من تطور علوم اللغة العربية اى من القرن الثامن وحتى العاشر ، رغم أن القسم الذي حفظ منها ليس قليلاً .

وقد حازت على الانتشار الاوسع فى النسخ المخطوطة الدروس المختصرة لتواعد اللغة العربية ، التي غدت كتباً تعليمية عامة وكذلك بعض شروحاتها . وقد صدرت بالشكل الرئيسى فى القرون (١٢-١٥) .

وكقاعدة كانت معاجم اللغة العربية تتألف من مجلد او عدة مجلدات من الحجم الكبير ، وقد تطلب نسخها وقتاً طويلاً وجهداً كبيراً . وما يدعش انها حفظت جميعها تقريباً ، رغم ان لوانها نادرة الى حد كبير فى الخزائن المعاصرة . وقد ضاع عدد من القواميس الضخمة جداً فقط .

ولم تظهر قداسة العرب الخاصة للغتهم احياناً بمثل هذا الوضوح والقوة كما ظهرت فى علم القواميس . فما من كلمة جرى استخدامها فى الاحاديث الشفاهية وخاصة من قبل البدويين ، او فى قصيدة ما ، او فى نتاج ادبى او علمى إلا وادخلت فى المؤلفات القاموسية ، وثبتت فيها احياناً حتى الكلمات ذات الاصل غير العربى . وكان لديهم اتجاه الغريب من الكلام ولسع خاص . وكان ايجاد كلمة او تعبير غير معروف ما فيه الكفاية وادخاله فى القاموس يعطى مؤلف هذا القاموس امكانية التفرد والثناء على سعة اطلاعه . وقد كان غنى القاموس العربى نفسه موضع الاعتزاز وتباهى الكثيرون بذلك . وقد تروى فكر البيرونى العلمى النبیه وحده فى التطور الكبير للمفردات وتعدد معانى الكلمات «عجز اللغة الكبير» ودليلاً على فقره . [٥ ، ٢١٩-٢٢٠] .

الى جانب ذلك اكتشف المستعربون الأوروبيون فى نصوص القرون الوسطى العديد من الكلمات التى لم تكن مثبتة فى القواميس ، وكذلك طائفة من المعانى الاختصاصية فى الكلمات المعروفة . ويدل ذلك على محدودية افق واضعى القواميس ، وعلى

انهم توجهوا نحو اللغة القياسية «النقية» وحشروا انفسهم فى المجال المهنى وركزوا اهتمامهم بالشريحة اللغوية القديمة . وقد غابت عن اهتمامهم طائفة ما من الكلمات ، وشريحة ما من المعانى ، وطائفة من النصوص التى وجدت فيها . وانزلت بعيداً عن تدقيقهم معان سياقية جوهرية للكلمات .

وقد تنامى حجم القواميس نتيجة اتساع حجم الابواب المعجمية من خلال الامثلة المؤكدة على استخدام كل كلمة او كل صيغة ، ومن خلال المرادفات المدرجة .

وقد استخدمت مبادئ ومناهج العمل التصنيفى القاموسى (الكلمات مع شرحها الاشتقاقى والقواعدى والفعل) فى العديد من الشروحات واستعملت فى طائفة من مجالات المعرفة ، وكان من نتيجة ذلك أن ظهرت القواميس الجغرافية والنباتية والصيدلية والمعدنية وما شابهها .

وقد وضعت اسس العروض العربية من قبل الخليل النابغة فى القرن الثامن ، مما أدى الى ظهور عرض او عرضين لنظرية علم العروض بشكل آخر فى كل قرن تقريباً وفى مختلف المراكز ذات التعمق اللغوى . ولم تكن هذه المباحث ذات حجم كبير وكانت احياناً منظومة يصاحبها شروحات مسهبة او مقتضبة . على أن هذا الجانب من علم اللغة العربية من حيث عدد مؤلفاته ونسخ مخطوطاته يشغل حيزاً متواضعاً نسبياً .

وتناول القسم الاكثر اتساعاً وتنوعاً من علم اللغة العربية البيان والبلاغة والنقد الأدبى رغم أنه ظهر فى وقت متأخر نسبياً (فى النصف الثانى من القرن التاسع) وكما يقال ، بتأثير خارجى . وتعتبر دراسة التعابير الشعرية محورية فى ذلك ، وتأخذ الملاحظات المباشرة فى تجربة الفن الكلامى العربى حيزاً كبيراً منها . هذا اضافة الى أن مصطلحات هذه الدراسة وطريقة عرض المواد اصيلة وتدل اكثر ما تدل على التطور المستقل . وتعتمد الحالات الانطلاقية فقط ، كما يبدو ، على بعض اسس المنطق الصورى اليونانى والبيان الهندى ، التى تغلغلت الى التربة العربية عبر التراجم . ولم تتوضح بعد بجلاء الطرق المحددة ومدى تأثير النظريات اليونانية والهندية على تطور البلاغة العربية ، على أن

المستعربين يتبنون عادة إما الفرضية «الهندية» وإما «اليونانية» حول نشوء علم البلاغة .

كان عبيد الله بن المعتز (المتوفى عام ٩٠٨) الشاعر الموهوب واللغوى الرفيع البادئ في دراسة التعابير الشعرية ينسب اليه بحث غير كبير [٥٨ ، ٦ ، ٩٦-٣٣٠] مثبت فيه خمسة صنوف للبلدع «الجديد» او التعابير المجازية ، واثنى عشرة من «المحسنات» اللفظية ودعمها بالشواهد . ويمكن ان تقابلنا متابعات غير مكتملة وغير منتظمة لاسلوب الشعراء والكتاب العرب لدى سابقى ابن المعتز ومعاصريه ، ويعتبر اثنان منهم استاذين لابن المعتز . فقد عمل بشكل متزامن معه تقريباً منظر آخر وناقـد لالاسلوب الادبى هو قدامة بن جعفر . وقد انعكس تأثير ابن المعتز فى القرن العاشر فى طائفة من الأعمال حول الادب العربى . وقدم العسكرى على تخوم القرن الحادى عشر مجموعة ممنهجة لمواد نظرية وايضاحية متراكمة فى «كتاب الصناعاتين» . كما كتب ابن رشيق فى النصف الثانى من القرن ذاته عملاً جامعاً حول نظرية وتاريخ الشعر . ويستكمل التطور المضطرب لهذا المجال من اللغة والآداب العربية فى بداية القرن الثالث عشر بمؤلفين وهما : دراسة ابن الأثير (شقيق المؤرخ) ومؤلف السكاكى الذى صاغ نظرية علم البلاغة والعروض فى منهج دقيق . وقد نال مؤلف السكاكى شهرة واسعة جداً ، وخاصة فى تلخيص القزوينى له . وكان معظم الاعمال التى جاءت أثر ذلك عبارة عن حواشٍ وشروحات لأعمال السكاكى والقزوينى والعسكرى الى حد ما .

وإذا اتخذت الاقسام السالفة للكتابة جميعها منهلاً لها من الآداب العربية الشفاهية ومن التجربة الاجتماعية الفكرية للجماعة الاسلامية فى مرحلتها المبكرة فان طائفة من فروع المعرفة الكتابية تعود الى جذور مختلفة تماماً ، انها تعود الى الثقافتين الايرانية والبيزنطية والى المكونات التى تشكلت هاتين الثقافتين على اساسها ، والى ثقافات الجماعات المذهبية والسلالية الصغيرة التى تعايشت على ارض الخلافة ، كما تعايشت سابقاً داخل اراضى ايران والاقاليم البيزنطية السابقة . وقد جاءت فروع المعرفة هذه الى

العرب بالدرجة الرئيسية عن طريق الترجمات المباشرة للأعمال
الكتانية من اللغات الأخرى .

ويدخل في هذا المجال قبل كل شيء الفلسفة بفروعها ، ومن
ثم الجغرافيا ، والرياضيات وعلم الفلك ، ونظرية الموسيقى ،
والكيمياء ومعارف غيبية أخرى ، والطب ، والبيطرة ، وعلم
المستحضرات العقاقيرية ، وعلم النبات ، وعلم الحيوان ، وعلم
المعادن وغيرها .

ولا بد من التأكيد على أن المؤلفات المترجمة قد جرى تداولها
لفترة قصيرة من الزمن بشكلها الذى ظهرت فيه من تحت يد
المترجم ، ونادراً ما عاشت قروناً عديدة . وقد تعرضت غالبيتها
لتنقيحات مع اضافة من قبل الخيرة العربية الاسلامية ، ودمجت في
كتب جديدة حلت فسى النهاية محل تلك المراجع الاولى . على أن
التذكّار عن التباين في نشوء مجموعتين من العلوم لم يتلاشى ،
وقد ظل فعالاً انقسامها الى علوم اصيلة وعلوم دخيلة ، العلوم
العربية الاسلامية والعلوم الاجنبية (او «علوم الاوليين») . وقد
جرى تكييف «علوم الاوليين» هذه بحدود مختلفة ، وجرى اعدادها
لاحقاً بمستوى متباين القوة . وتبعاً لذلك شكل كل منها قسماً
واسعاً الى حد معين فى الكتابة العربية .

واذا جمعنا اسماء الفلاسفة اليونانيين ومؤلفاتهم المعروفة من
قبل العرب لتشكل لدينا تعداد مهيب [٢٠١] ، ويتصدرها :
ارسطو ، افلاطون (الذى غالباً ما اخطأوا باستخدام اسم افلاطون
بدلاً عنه) وجالينوس . وقد جرى تقبل الفلسفة اليونانية بحماس ،
واغنت فروعاً مختلفة من العلوم العربية وآدابها وعلومها الدينية ،
ومع ذلك فان عدد المؤلفات العربية الفلسفية بالذات ، يبقى
غير كبير نسبياً . ويبدو ذلك بشكل خاص عندما نطلع على فهارس
المخطوطات العربية التى وصلتنا . ويبدو أن الغالبية العظمى من
مؤلفات **المعتزلة** والفلاسفة الاسلاميين العقليين القدامى قد اُتلفت .
واحتفظت جزئياً فى المخطوطات اليهودية - العربية [٤٢ ، ١٤] .
ويعتبر الكندى (المتوفى حوالى عام ٨٧٠) أول فيلسوف عربى .
فقد حاول توضيح طائفة واسعة من المسائل التى اشتغلت بها
العلوم اليونانية . كان الكندى معاصراً للمبرزين من المترجمين ،

واتيح له أن يتعرف من خلال المراجع الاصلية على نتائج عملهم ، كما أنه كان يعرف هو نفسه اللغتين اليونانية والسوريبانية . وطمح الى أن يوفق بين المذاهب اليونانية المتناقضة وأسس اتجاهها تطور فيه الفكر الفلسفى الاسلامى بكامله . أما الخطوة التالية فكانت التوفيق بين الفلسفة اليونانية والمذهب الدينى للاسلام . واشتهر كمعلم ثان (بعد ارسطو) الفارابى (المتوفى عام ٩٥٠) ، مؤلف طائفة من المباحث الفلسفية والاجتماعية الاخلاقية . ويميز التكوين العقلى الفلسفى طائفة من علماء القرون من التاسع وحتى الثانى عشر . وقد ابدع مبحث موسوعى ذو طبيعة فلسفية من قبل جماعة من المؤلفين من البصرة فى القرن العاشر . وقد حاز فلاسفة المدرسة الاسبانية ابن باجه ، ابن طفيل وابن رشد على شهرة واسعة فى اوربا فى القرون الوسطى .

وقدمت الفلسفة بعد القرن الثانى عشر من خلال التداول الواسع بالدرجة الرئيسية على شكل مباحث فى المنطق («الاساغوجى» لبورفيرىوس ، الشمسية للأبهرى وغيرهما ، مع شروحات عديدة) ، وفى علم المناظرة وعلم الاخلاق والعلوم الالهية (فن الكلام) . وانتشرت كذلك مباحث اختصاصية عن المعرفة وفائدتها ودرجاتها ، وموسوعات مختلفة أفرد فيها مكان للمواد الفلسفية ، وأعمال فى تصنيف وتنظيم العلوم ، التى تعتبر اقدم نماذج لها «مفاتيح العلوم» لأبى عبد الله محمد بن احمد الخوارزمى ومؤلف ابن فرغون (وهما من القرن العاشر) «جوامع العلوم» .

وقد ولد اتجاهان رئيسيان فى المؤلفات الجغرافية العربية ، الرياضى والوصفى ، عدداً من النماذج للمؤلفات : الجداول المختصرة (أزياج) مع احداثيات البلدان والمراكز السكانية ومقدمة نظرية وشروحات ، والوصف المتتابع للطرق والبلدان وخطوط طرق البريد والتجارة ، ووصف رحلات محددة ، ومؤلفات شمولية ذات طابع مختلط أى تلك التى تحتوى قسماً نظرياً مع معطيات خطوط الطول والعرض ، وقسماً وصفيّاً فى صيغة توصيف الجزء المأهول للكرة الارضية والقاموس الجغرافى ، ووصف العالم كله (جغرافية الكون) ، توصيفات تاريخية جغرافية لمناطق محددة . وأخيراً ، فصول جغرافية وجدت على الدوام سواء فى الموسوعات الكبيرة او

فى الأدلة المختصرة للموظفين وهواة الاطلاع ، وكذلك فى كثير من المؤلفات التاريخية والأدبية .

وقد حازت على الأهمية الأساسية بالنسبة للجغرافية العربية مؤلفات بطليموس والجداول الهندية (صيدخانت) ، على أن علماء الخلافة استطاعوا أن يقدموا مساهمة هائلة فيها وأن يطوروها ليس فى المجال النظرى بقدر ما طوروها فى المجال العملى . وتظهر الأعمال الأكثر أهمية أيضاً فى القرون (٩-١١) . وكان حجم المؤلفات الجغرافية العربية لا يزيد عن مجلد أو مجلدين عادة ، ويشكل الاستثناء مجموعة ياقوت بداية القرن الثالث عشر وهى «إحصاء يعتمد على تسلسل حروف الهجاء للمراكز السكانية» ؛ على أن نسخ مخطوطات هذه المؤلفات ليست عديدة .

ويقوم علم الاستشراق المعاصر المؤلفات الجغرافية العربية «كأفضل الآثار التى وصلت عن الثقافة الإسلامية تقريباً» [٥٨ ، ٦ ، ١٦٦] . «لقد أعطى العرب وصفاً كاملاً لجميع البلدان من إسبانيا وحتى تركستان ومداخل الهند وتعداداً دقيقاً للمراكز السكانية مع توصيفات للمساحات الزراعية والصحارى مع إشارة لبيئة انتشار النباتات الزراعية ، وأماكن تواجد الثروات الباطنية . ولم يهتموا بالشروط الفيزيائية - الجغرافية أو المناخية وحسب بل كذلك ، وبالدرجة نفسها ، بالعيشة والصناعة ، والثقافة ، واللغة والمذاهب الدينية . ولم تكن معلوماتهم على الإطلاق محدودة فى مناطق الخلافة بل تجاوزت بشكل واسع حدود العالم المعروف من قبل اليونانيين» [٥٨ ، ٤ ، ٢١] . وكان الاهتمام الذى آثارته المؤلفات الجغرافية العربية هائلاً . «غنية ومتنوعة ، علمية حيناً وشعبية وتقنية حيناً آخر وخرافية ومسلية ووعظية إنها تعطى تجميعاً للمواد يصعب أن نجد مثلاً له فى ذلك العصر» [٥٨ ، ٤ ، ٢٤] .

إن الرياضيات وعلم الفلك القائمين بالدرجة الرئيسية على ترجمات إقليدس وبطليموس وعلى الجداول الهندية كانا وبقياً فى الخلافة موجّهين عملياً . وكشاهد نستحضر فى هذا الصدد قول محمد بن موسى الخوارزمي (المتوفى بعد عام ٨٤٦-٨٤٧) ، أحد

الرياضيين البغداديين ، فى بداية مبحثه الرائع فى علوم الجبر المهدى الى المأمون .

وتشكل المباحث الرياضية والفلكية من حيث طبيعتها - الفهارس المنعوم للبطلانى وعبد الرحمن الصوفى (وكلاهما من القرن العاشر) وغيرهما - مؤلفات غير ضخمة الحجم ، وقد افرد لمثل هذه المؤلفات فى عداد التأليف الكتبية العربية فى القرون الوسطى مكاناً متواضعاً . وتدخل الفصول الحسابية من كل بد فى ذلك القسم من المؤلفات الفقهية حيث تعالج مسائل الارث وتقسيم الاملاك . والمؤلفات المتعلقة بالحساب والفلك تناولت التقويم القمري وتحديد اوقات الصلاة والصيام وتحديد اتجاه القبلة . وكان من الطبيعى أن تفرد المؤلفات الجغرافية والكونية والموسوعية بعض الاهتمام للرياضيات وعلم الفلك . وكان لهاتين المادتين مكان ضئيل جداً ، هذا إن وجدتا ، فى برنامج المدارس ، غير انه كانت هناك كتب دراسية .

وتذكر المؤلفات الموسيقية من بين اوائل الترجمات من اللغة اليونانية . وقد اعتبرت مرتبطة بالمقدار الكمي ، من هنا فهى قريبة من الرياضيات والفلسفة . وتدين للموسيقا والغناء احدى الموسوعات المختارة بنشوتها ، وهى «كتاب الاغاني» لابي الفرج الاصفهاني (القرن العاشر) .

وقد رافقت العلوم المعارف والممارسات الغيبية فى القرون الوسطى والتصقت بها واعتبرت نافعة عملياً . ودخلت فى عداد الترجمات من اللغات الاخرى مؤلفات فى الكيمياء ، والسحر والتنجيم والعرافة والتنبؤ وتفسير الاحلام والفراسة وما شابهها . وتقف شخصية سحرية عند مناهل هذه المعارف باللغة العربية ، انه جابر بن حيان (القرن الثامن) ، الذى اعتمد اللاحقون جميعهم عليه . وقد احتفظ ببعض النصوص المنسوبة له ، والتي يعتبرها الاستعراب الأوربي اقتباسات كاذبة كانت قد ظهرت فى القرنين التاسع والعاشر ، على أن ف . سيزغين يصر على اصلتها [٢٠٩ ، ٤ ، ١٤] .. والمؤلفات العربية التى تتناول المسائل الغيبية واسعة جداً ، رغم أنها فى غالب الاحيان متوارية فى بطون الكتب العادية . وقد حاول العلماء الأكثر تبصراً (كالرازي وغيره) الانصراف عن

الغيبية معتبراً إياها ترحمة وخطلاً ، ومن جهة ثانية ، لم تستحسن الدوائر الارثوذكسية السحر والفتون . لكن انتظار المعجزات كان منتشراً مع الخرافات بشكل واسع ، كما حظيت بعض الحثييات للغيبية باعتراف علني خاصة بسبب نجاحات الصوفية . كانت مناقشة الأحلام موضوعة مشروعة للمؤلفات اللاهوتية والفلسفية . وقد اعتبر كل من محمد بن سيرين (المتوفى عام ٧٢٨) وجعفر الصادق (المتوفى عام ٧٦٥) مؤلفين شهيرين في هذا المجال . وأقدم مؤلف حفظ كان مكتوباً للخليفة القادر في بغداد عام ١٠٠٦ ، مؤلفه أبو سعيد الدينوري . وكتب الكثير عن الصفات السحرية لأسماء الله ، وبعض سور القرآن والآيات والأدعية والقصائد (البردة) . وغدت التريعات السحرية والتعاويذ أمراً طبيعياً في المخطوطات العربية اللاحقة .

كان من الطبيعي أن يثمن عالياً الطب كمجال للمعارف العملية . وقد استفاد الحكام المسلمون في دمشق وبغداد وغيرهما من المراكز من خدمات الأطباء من ديانات أخرى . وكانت المؤلفات الطبية تترجم بحماس . واشتهرت أسماء مائة وواحد وثلاثين طبيباً من المرحلة المبكرة فقط ، والكثيرون منهم كانوا مؤلفين لأعمال استشهد بها أو حفظت كمخطوطات [٢٠٩ ، ٣] . ونالت شهرة واسعة ترجمت غالين وغيبقراط (أو الاقتباسات المزعومة التي ألحقت باسمائهم) ، ومؤلفات أطباء ومترجمي القرن التاسع .

وكان أبو بكر محمد بن زكريا الرازي (المتوفى عام ٩٢٥) أول عالم بارز اشتغل بالبحوث المستقلة والتجربة العلاجية في الري وبغداد . وقد ضمت موسوعته الطبية (الحاوي) محتويات عشرات المباحث القديمة البيزنطية والهندية والسورية والفارسية ، سواء تجربة أطباء جنديسابور وبغداد ، وكذلك تجربته الخاصة أيضاً . وينسب إليه أيضاً عدد من المباحث الأخرى . أثر ذلك اشتهر على المجوسي (القرن العاشر) وابن جزلة وابن بطالان وابن سينا (القرن الحادي عشر) ، وتلاميذه وشراحه وابن البيطار ودาวود الموصلي وابن النفيس .

وتمثلت الأشكال الرئيسية للمؤلفات الطبية بالموسوعات والمباحث عن أمراض منفردة وأعراضها وعلاجاتها ، وعن الخواص

العامة للجسم الانسانى (الطباع وغيرها) ، والجداول الهجائية للأدوية والعقاقير والأعشاب والدهون ، ومباحث موجزة تعريفية عبارة عن أدلة عملية للأطباء ، وأدلة ارشادية بالطب الشعبى مدعمة بالاسنادات الى النبى .

واعتبرت اعمال هيبقراط وكذلك ارسطو وابولونيوس فى مجال علم الحيوان والطب البيطرى ذات قيمة عالية ، والأغلب انها جميعها اقتباسات مزعومة الحقت باسمائهم كانت قد ظهرت فى العصر الهلينى ، وكذلك مؤلفات اللغويين العرب المكتوبة فى فن قواميس الموضوعات ، وكذلك المواد الضخمة التى لخصها الجاحظ فى كتابه المؤلف من سبعة مجلدات «كتاب الحيوان» وفيما بعد اقتباس الداميرى الذى يحمل نفس الاسم . وقد عالجت مؤلفات الطب البيطرى بالدرجة الرئيسية مسائل علاج الابل والخيول . وتوجد فى فرع لينينغراد من معهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية مخطوطة فريدة لمبحث الحجاج بن هيثم (نهاية القرن الثامن - بداية القرن التاسع) عن تربية وعلاج طيور الصيد . تعود المخطوطة فى نشوئها الى القاهرة ومؤرخة بعام ١٢٩٢ .

ويبدأ علم النباتات العربى وهو وثيق الصلة بعلم العقاقير ، من ترجمة مؤلف ديوسكوريدوس (القرن الاول الميلادى) «عن وسائل الأدوية» الذى ترجم ثلاث مرات : فى بغداد اواسط القرن التاسع ، وفى قرطبة بعد قرن من الزمن ، وفى العراق ثانية فى القرن الثانى عشر . ونقابل اوصافاً للنباتات انطلاقاً من خواصها العلاجية فى العديد من المؤلفات الطبية . ويبدو أن أول مؤلف أدبى نباتى انما يعود الى ابو حنيفة الدينورى (المتوفى ع.س. ٨٩٥) . وأعد فى نفس الصدد جداول هجائية للنباتات مع أوصافها علماء آخرون ايضا فى مراحل مختلفة .

ولم تكن المؤلفات المتعلقة بالتضايىا التعدينية والخاصة باللغة العربية كثيرة كذلك . وقد جرى تداول واسع لمبحث «كتاب الاحبار» المنسوب الى ارسطو . وقد كتب فى القرن التاسع ، وكذلك المؤلفات التى فقدت للكندى ، والجاحظ وقليل غيرها . وهى جميعها دون شك تعتمد على التراجم من اليونانية والسورية . والمجموعة القيمة للمعلومات ، المكملة بملاحظات وأبحاث شخصية ،

تعود الى البيرونى [٣٥] . وحفظ كذلك العمل الاقتباسى لأحمد التيفاشى (مصر ، القرن الثالث عشر) وعدد من الأبحاث التى تقل أهمية عنه . ولم تنحصر المعلومات التعدينية بما تضمنته المؤلفات الاختصاصية : فالمعادن وبشكل خاص الاحجار الكريمة جذبت اهتمام طائفة من الحرف والصياغة والتجارة ، وبحثوا فيها عن الخواص العلاجية والسحرية ، وكُتِبَ عنها فى مؤلفات الطب والعقاقير والكيمياء والجغرافيا وفى الموسوعات ، كما وجدت فى الشعر . وكتب فى مؤلفات نادرة جداً من الكتابة العربية فى القرون الوسطى عن مجالات نشاطات الانسان ، كالحرف ، والفلاحة وعلم الزراعة والفن العسكرى والألعاب وصناعة المستحضرات العطرية وفن الطبخ وغيرها .

وأخيراً يجدر التذكير بتواجد مؤلفات مسيحية - عربية ويهودية - عربية ، عن تأثير الآداب العربية على اللاتينية فى اوربا وعلى الفارسية والتركية فى آسيا .

وشرع بترجمة الكتاب المقدس ، الانجيل ، الزامير وأعمال آباء الكنيسة الى اللغة العربية بعد انتصار الاسلام فقط وبمسد انتشار هذه اللغة الى حد كبير من بداية القرن الثانى وحتى القرن الثامن . وقد تشكلت ووجدت فى الجماعات المسيحية لليعقوبيين والنساطرة والملكيين ، كما لدى المارونيين والاونياتيين - فيما بعد - تقاليد مستمرة لاعادة نسخ النظم الكنسية باللغة العربية . وكان تعداد المؤلفين الذين كتبوا الشروحات للكتاب المقدس ، والمؤلفات التى تدافع عن المذهب المسيحى بشكل عام أو عن فرع من فروعه ، والمهاجبة ضد الهرطقة أو ضد الاسلام ، والمؤلفات فى مجال الوتظ الاخلاقى الروحى والمباحث حول تاريخ الكنيسة ، كبيراً جداً [١٤٥] . وقد جرى تداول طائفة من مؤلفات العلوم الطبيعية والطبية على قدم المساواة فى الاوساط المسيحية والاسلامية . وقد حظيت ابيات الشعراء العرب المسيحيين على شهرة واسعة فى الاوساط الاسلامية (عدى بن زيد ، الأخطل) . وقد تأثر الشعر الروحى للعرب المسيحيين فى المرحلة المتأخرة بشعر الاسلام وما قبل الاسلام .

وكان تأثير الأدب العربى على الأدب العبرى فى القرون الوسطى

كبيراً جداً الى درجة آثر معها الكثير من الكتاب اليهود الكتابة بالعربية وإن كانوا قد استخدموا في غضون ذلك حروفهم ، وقد اقتبسوا المؤلفات العربية سواء عن طريق الترجمات او التعبير بالرموز الصوتية . كما لعب العلماء اليهود دوراً كبيراً في نقل الارث العربى الى أوروبا . كما حفظت طائفة من آثار عربية علمية وفلسفية باللغتين العبرية واللاتينية فقط .

ويلامس استعراض سريع للفنون الأدبية بشكل عام فقط بنية الوعى الاجتماعى ، وهى بنية هامة جداً لتوصيف الثقافة . ولا يستطيع هذا الاستعراض بالطبع أن يعطى تصوراً عن مجمل تنوع وغنى الكتب العربية المخطوطة ، ذاك أن الفنون الأدبية والكتيبة غير متماثلة الأهمية . إذ يحمل الكتاب اضافة الى نصوص المؤلفات بكل تنوعاتها معلومات اضافية بل وحتى نصية - فى شكل التدوين وملاحظات الناسخ والمقتنين والقراء . فالكتاب موضوع مادى بكل ما يلازمه من خصائص . والكتب والمجموعات الكتبية مرتبطة من خلال وجوهها العديدة بحياة المجتمع وتقوم بوظائف اجتماعية متنوعة . وسنتناول الآن بعضاً من هذه المسائل .

ومع الانتصار النهائي للكتابة فى العالم العربى الاسلامى تركزت سمعة مهيبة الى حد كبير للتعلم والكتاب ، بحيث تهيأت اجواء ملائمة او ما نطلق عليه اليوم ، المناخ النفسى الملائم للتأليف والنسخ وانتشار الكتب . وانعكس ذلك حتى فى الوعى الشعبى وفى الآثار الأدبية . وتطالعنا منذ القرنين الثالث والرابع الهجريين فى طائفة من المؤلفات أقسام خاصة جمعت فيها الأمثال والحكم والتعابير المسهبة والتي تثنى على الكتاب والكتابة . وتتلخص الافكار الرئيسية فى ما مؤداه أن الكتاب انما يشكل قيمة فى كونه منهلاً للمعرفة ويساعد على كسر محدودية المعرفة الانسانية فى الزمان والمكان .

الى جانب ذلك نرى اجلاً كبيراً فى عالم الثقافة العربية ، على الاقل فى الأقوال ، للحروف نفسها ، ولوسائل الكتابة ولما تهيأتا ولمهنة الكاتب وللادباء والعلماء . وتدعم وازداد الاحترام تجاه الكلمة المكتوبة بأشكال مختلفة من قبل الصفوة المتنورة وكانت بالنسبة لهذه الصفوة قاعدة للمحافظة على جدارتها وامتيازاتها .

ومما لا شك فيه ان منتجى الكتب كانوا من الناس الذين لديهم اميّناتازات اقتصادية واجتماعية محسّدة وقلقوا قدرأ من التعليم ، وتمتعوا باوقات الفراغ والعيشة الميسورة ماديا . ويمكن ان يكونوا منحدرين من الفئة الاجتماعية العليا (وبالفعل ، فنحن نعرف عدداً غير قليل من المؤلفين من مثل الاصول الارستقراطية والشخصيات الملكية ، ومن اوساط اغنياء المدن والموظفين ومالكي الاراضى والتجار والحرفيين) ، او انهم دخلوا فى دائرة افراد احدى الفئات المذكورة وعاشوا على جعالة يتقاضونها . وكما أشير سابقاً (صفحة ١٩٩-٢٠١) فان الغالبية العظمى ممن تتقاضى مدخولاً من ريع الاراضى او من خدمة الدولة او من التجارة والعمل الحرفى قد تمركزت فى المدن (وليس فى العزب او القصور) ، وعاشت بالمقابل كل «الانتيليجينسيا الاقطاعية» أيضاً فى المدن وغالباً فى عواصم الدول والمقاطعات .

وكان لدى كل خليفة او سلطان أو امير ملاك يزيد تعداداً الى حد معين من الشعراء واللغويين والمؤرخين واللاهوتيين والشرعيين والأطباء والمنجمين - العرافين . وقد شكل تعداد الملاك المخصص له اعاشة واطعام وأهمية الاشخاص الذين يدخلون فى هذا الملاك أحد أهم مظاهر قوة وسعة الحكام . وكثيراً ما جذب الحكام اليهم العلماء والكتاب واستمالوهم الى جانبهم . وقد قلد الوزراء والقادة العسكريون وغيرهم من الوجهاء مقطعيهم . على أنه لا وجود لأدلة منهجة عن البعالات والمدفوعات لمثل المهن الراقية سواء بشكل منتظم او فى المناسبات ، بل هناك معلومات متناثرة لم تجمع بعد ولم تحلل من قبل المؤرخين .

غالباً ما يذكر عن حالات الهبات الكريمة عن القصائد الرائعة او الناجحة فى المدح ، وعن مؤلفات نالت الرضى من الواهب ، وعن تحف خطية منفردة . وتلخصت «خدمة» المؤلفين فى اهدائهم مؤلفاتهم الى الحكام . على أن الحكام المسلمين لم يدرجوا فى العادة على الاستثناء بأعمال العلماء والكتاب التابعين لهم ولم ينسبوها لأنفسهم .

ويروى انه هبّت هناك ظروف مؤاتية الى درجة كبيرة لعمل مترجمى القرن التاسع . وقد منح الخليفة المأمون حنين بن اسحاق

ما يعادل وزن المؤلفات التي ترجمها ذهباً . وقد عين زمن الخليفة
اللاحق محرراً للترجمات وخصصت له ثلاث غرف في قصر الخلافة
في سامراء حيث أُمّن له كل ما يحتاجه [١٥٧ ، ١٦٦ ، ١٢٨ ،
٧٦] . وقد صرف ابنه موسى بن شقير شهرياً خمسمائة ديناراً
لأعمال المترجمين . وقد وهب المأمون الأصمعي الذي كتب له
«تاريخ ملوك العرب القدماء» قطعة من الأرض . وحين كلف الفراء
بتأليف عمل عن أسس القواعد العربية ، أمر له بغرفة وعين له
حجاباً لكي لا تشغله عن عمله أية افكار وهموم . وقد فتح ظهور
شكل خاص لمليكية الاوقاف الامكانية امام الطلاب والمعلمين
والناسخين وعمال المكاتب من خلال مداخيل الاوقاف التي كانت
تصرف على أعمال البر ، ولدعم المؤسسات الاجتماعية والمساجد
والمستشفيات والمدارس والمكتبات واعالة ملاكاتها .

لم يرتبط وضع العالم دائماً ، بالمناسبة ، بالتوفيق المادي
ويمكان محدد من المراتب البيروقراطية ، بل على العكس من ذلك .
وقد جرى بتأثير نزعات الزهد في مرحلة الاسلام الاولى والمذاهب
الصوفية فيما بعد استطابة الجمع الفريد بين نمط الحياة الواسطي
والسمعة العالية ، على الأقل ، في المدى الاخلاقي ، للمؤلفين
بالكتب . وفي الواقع ، فإن صورة الزاهد الفقير الباحث عن الحقيقة
والذي رسمته الاعمال البيوغرافية كانت غالباً تخيلية .

ولم يسلم الاسلام في البداية بقيمة استثنائية للأعمال
الكتابية ، ولم يكن المؤمن ملزماً بأن يكون متعلماً ويقرأ الكتب .
وكان لدى انصاره وعي ذاتي يجعل منهم مقابلين «لأهل الكتابة»
المسيحيين واليهود . ولكن عندما غدا القرآن نصاً مكتوباً وظهرت
الكتب الأخرى كانت الديانة ترتبط أكثر فأكثر بضرورة اتقان ولو
الحد الأدنى من معرفة الطقوس ، ولوحة العالم الاسلامية ، ونمط
الحياة . وغدت الكتب منهلاً لهذه المعرفة ، وخاصة لدى اولئك
الذين طمحووا لشغل منصب قيادي حتى ولو لقسم صغير من الجماعة
الاسلامية ، او لدور الإمام في الصلاة او المؤذن وغيرهم ، فإن
عليهم أن يحصلوا على حد ما من التعلم بما في ذلك معرفة القرآن
والحديث والسنة . وقد رفعت صفة تملك المعرفة (العلم) ، على الأقل
على المستوى النظري ، الى مصاف المبدأ والذي لا بد منه للمؤمن

وسرى بشكل خاص على تشكيل الجهاز الحاكم واختيار الخليفة نفسه . وقد اعتبر أن تلقى التعليم وتملك المعرفة يجعلان الانسان على قدم المساواة مع الارستقراطية ، ويمنحانه الحق فى السلطة . اضافة الى ذلك أكد شرح الشرائع على الامتياز الاستثنائى للعلماء . وقد فتح التكافؤ النظرى بين جميع المسلمين امام الله وكذلك غياب الفصل فى الاسلام بين جماهير الناس ورجال الدين ، وعدم وجود قيود شكلية للتلقى المعرفة ، سواء اكانت هذه القيود طائفية او عرقية او سلالية او حتى مذهبية ، فتح كل ذلك امام أى فتي طمّاح امكانية تغيير مكانته الاجتماعية الخاصة والارتقاء عن الجماهير البسيطة .

وبالطبع كانت تظهر باستمرار مباحثات حول ماهية المعرفة ومن هو العالم الحقيقى [٧٨] . وحاول كل واحد من العلماء أن يثبت المعرفة المفيدة واللازمة هى تلك المعرفة التى يقترحها هو . وحاول التقليديون حصر كل مضمون المعرفة فى الدين .

وقد حفزت دوافع متباينة الطموح عند الكثيرين لممارسة العلم ووضع الكتب ، على أن الامكانيات كانت دائماً محدودة وكان عرض اعمال النخبة المثقفة اكبر من الطلب عليها . ويلاحظ فى مختلف العصور بما فى ذلك اكثرها ملائمة بالنسبة للآداب والعلوم ان هناك اصواتاً شاكية من «شح سوق العلم» ومن الطلب القليل على بضائع المعرفة وقلة تقدير العلم الاصيل وغيرها . ويمكن ان يتوفّق انسان عديم المواهب بسهولة ، كما كان يحدث غالباً ، ويتكيف مع الاحوال القائمة ، ونعرف امثلة عن السعى الحثيث وغير المجدى احياناً ، الذى كان يتجشّمه الاكثر موهبة للاعتراف بهم . وكان الكثير من الشعراء والعلماء يرحلون من بلاط الى آخر متحمّلين امانات اقرانهم واهواء حماة العلوم والفنون اثناء بحثهم عن ظروف افضل للحياة والابداع .

كان المؤلفون الذين يكتبون بالعربية كثيرين جداً . ويكفى ان نلقى نظرة على الارث الأدبى عموماً باللغة العربية لى نتأكد انهم كانوا يعدون بالآلاف . ومرد ذلك ليس للابعد التاريخية والاقليمية الواسعة لوجود الكتابة العربية وبعض خصوصيات

تثبيتها وحسب بل وبالدرجة الرئيسية ، للظروف الاجتماعية التي ادى فيها الادب والعلم والايديولوجيا وظائفها .

ويلفت الانتباه توافق النتاج الأدبي لعدد من المؤلفين بأسمائهم . فبضعة عشرات من المؤلفات لكاتب واحد ظاهرة اعتيادية ، بل هناك كتاب تجاوزت مؤلفاتهم ذاك العدد الى حد كبير . إذ ينسب الى حنين مثلاً ، ما يزيد عن مائة وخمسين ترجمة وحوالى مائة مؤلف خاص ، والى الجاحظ ما يزيد عن مائة وخمسين مؤلفاً ، والى ابي عبيدة (المتوفى عام ٨٢٦) حوالى مائتين ، والى الرازى قرابة مائتين وستين مؤلفاً ، والى ابن الجوزى (المتوفى عام ١٢٠١) ما يزيد عن ثلاثمائة ، والى السويطى اكثر من ستمائة . ويبلغ مجموع ما كتبه ابن حزم (المتوفى عام ١١٧٣) ما يقارب ثمانين ألف صفحة او اربعمئة مجلد . وشكلت ايان ذلك طائفة من النتاجات مجلدات عديدة بأحجام ضخمة ، وخاصة القواميس اللغوية والمعاجم البيوغرافية والأعمال التاريخية والتفاسير ومجموعات الاحاديث والمختارات والموسوعات . يضاف الى ذلك أن معظم العلماء قد مالوا الى الكتابة الموسوعية ، ووفقوا فى الكتابة بمهارة فى بعض المجالات .

ومن الطبيعى أن يجرى التساؤل عن الكيفية التى استطاع من خلالها المؤلفون أن يتركوا من بعدهم مثل هذا الارث الأدبى . فى الحقيقة تشير المراجع الى الجهد غير العادى وحسب العمل عند بعض المؤلفين والذين كان بإمكانهم ان يعملوا ناسين ليس فقط التسلية بل تلبية المتطلبات الضرورية او الاكتفاء منها بالحد الأدنى ، منعزلين حتى عن كل اتصال مع الناس وما شابه ذلك . على أنه لا بد من البحث عن التفسير الرئيسى لذلك فى طرق وضع الكتب وفى خصوصية الثقافة التأليفية للعالم العربى الاسلامى فى القرون الوسطى .

وكان الفعل الابداعى لدى تسجيل المواد المروية شفاهياً مفصولاً بشكل عام من حيث الزمان والمكان عن تأليف الكتاب ، يفض النظر عن كون هذه المواد مشكّلة انتاجاً فولكلورياً ام ابداعياً لمؤلف محدد . وتلخص عمل الكاتب اللغوى فى التنقيب والانتقاء والترتيب لما قيل من قبل آخرين ، وما عبر عنه باللفظ

وما ألف . وعبر ذلك تبدت مبادرته وذوقه ومهارته . فاذا كان السكري (المتوفى عام ٨٨٨) اللغوى الأكثر انتاجاً قد استطاع جمع دواوين عشرات الشعراء وطائفة من القبائل وتدقيقها تقديماً ، متماً عمله بشكل رائع ، وفق تقييم ابن النديم وياقوت ، فهذا يدل ليس على موهبته وقدرته على العمل بل وعلى الامكانية المبدئية لتنفيذ مثل هذه المهمة الهائلة من قبل شخص واحد .

وقد تبدت الآثار العربية للآداب الكلامية الشفاهية كما سبق وتحدثنا فى النماذج القصيرة للشعر والنثر ، وبالتالي تكونت كتب الرواة من التفاصيل العديدة المنفردة ومن العناصر المفككة ، التى كان يمكن مبدئياً فصلها او جمعها معاً من جديد .

وقد ترك هذا الطابع للكتب العربية الأولى أثراً لا يمحى على مجمل المؤلفات اللاحقة .

ولم يقتصر المنهج السردى للرواة (اذا كان بالامكان تسميته كذلك) فى تأليف الكتب على المرحلة الأولى للكتابة العربية بل ظل فعالاً على مر الزمن . ونادراً ما انشغل الشعراء بأعداد مجموعات اشعارهم . فقد كان هذا العمل من نصيب اللغويين المثقفين ، كما هو الحال بالنسبة لوضع المختارات المتنوعة من نماذج غريب البيان .

ودخل الى جانب الكتب فى مجال الكتابة العربية مجموعة كاملة من الاشعار التى لا تعرف مؤلفيها او التى يذكر اسماء مؤلفيها وكذلك مجموعات من الأقوال والاقاصيص والحكم والعبارات المأثورة والطرف والاجابات الظريفة . وقد كانوا ، كما يبدو ، مبدعين اصليين ومؤلفين حقيقيين ، رغم انهم لم يمارسوا الكتابة ابدأ ، وكان معظمهم على الأغلب من غير المتعلمين . ولا نستطيع للأسف أن نكون واثقين دائماً من دقة نسبة المؤلفات لاصحابها ، فقد نسيت الاسماء ، ووضعت اسماء غيرها مكانها بقصد او بغير قصد ، واحياناً كانت الاسماء خرافية . وقد وردت اسماء هؤلاء المؤلفين فى صفحات الكتب العربية ، وفيما بعد جرى التحويل عليهم بالدرجة الرئيسية («قال فلان») ونادراً ما كان يجرى توثيق الاسم او كتاب المعد للنسخة الاولى ، مدون الموروث العروى ، إلا إذا ورد فى طائفة الرواة المتعاقبين (سيجرى تناول ذلك لاحقاً) .

وحدث مثل ذلك بالنسبة للترجمات أيضاً ، حيث دخلت
وثبتت من خلالها في الآداب العربية مجموعة كبيرة أخرى من
المؤلفين إذا لم يكن لمجموعات كاملة من المؤلفات فلاستشهادات
والآراء . وكان يمكن أن تجرى إبان الترجمة عملية إعادة الإدراك :
كان يسمح المترجم لنفسه بالتصرف بحيث يثبت دوره التأليفى
أكثر من النص الأصيل ، وعدم الدقة فى ترجمة الاسم ، واختلاط
أسماء مؤلفين مختلفين فى اسم واحد وما شابه ذلك من
الالتباسات . وبنفس الصورة كان يمكن أن يتم تجاهل أو عدم
الأخذ بالحسبان بشكل كامل التغيرات فى التأليف والتى حدثت فى
المرجع الذى استخدم كمنهل للاقتباس . أما ما يتعلق بجهد المترجم
الابداعى الذى يحمل طابع المشاركة فاما انه كان ينسى بغير
افصاف مع اسم المترجم أو يبالغ به الى درجة لا يستحقها ، حين
يوضع اسم المترجم مكان اسم مؤلف النسخة الأصلية .

وقد بدأ المؤلفون العرب بضم وتصنيف ومنهجة المواد
المعروفة من قبلهم فى مؤلفات جديدة اعتماداً على الكتب التى كانت
توضع عن طريق التلوين والنقل والترجمة . وقد سمي ذلك فى
حقيقة الأمر جمعاً أو تصنيفاً وتالياً للكتب . وقد تعامل مؤلفو هذه
الاعمال مع هذه التراجم كما هو الحال مع تديونات جامعى الموروث
المروى أى كالتعامل مع الارث العام الجماعى ، لا يخص احداً وعبئوا
منها بجهد كل ما اعتبروه ضرورياً لهم أو مناسباً .

وقد ألفت كتب عربية غير قليلة عن طريق تغيير بسيط فى
المواد الأدبية وتركيبها الجديد . وانتشرت طريقة تأليف الكتب من
خلال اقتباسات من مؤلفات الغير . ولم يكن هناك من حرج لدى
الكاتب فى ادخال مؤلف الغير فى كتابه سواء اقساماً او كاملة ،
وبنفس التعابير ، بل شجعت وفرضت هذه العملية فى بعض
المجالات ، على الأقل . وقد اشار المؤلفون ذوو الضمان الحية الى
المراجع التى استقوا منها شواهدهم وحدود كل شاهد منها ، اما
الأقل دقة من المؤلفين فتجاوزوا هذا الأمر أو حاولوا طمس
الاقتباس . وبدت الاختصارات والنسب والمقتطفات والموجزات
الارشادية ، والمتابعات والاضافات بمختلف أنواعها ، بدت كلها
كتطور لمناهج عمل المؤلفين الاقتباسية والمقلدة نفسها .

وظهرت مبكراً وغدت شائعة طريقة تأليف الكتب الجديدة عن طريق شروحات الكتب الموجودة . وأول كتب هذا النوع هي شروح القرآن . كما جرى شرح الشعر والاحاديث والاعمال الدينية ، وكتب المنطق والقواعد والبلاغة والعروض والطب ، والرياضيات . كما انه جرى شرح الكتب ذاتها مرات عديدة ، حتى أن المؤلف نفسه كان يقوم بدور الشارح الأول . ويمكن أن يكتب عن الشرح شرح جديد ، ثم لا يلبث أن يشرح أيضاً . ويصل تصاعد درجات الشروح أحياناً أربعة او خمسة اطوار تتخللها اساليب اخرى : الايجاز ، مثلاً ، وما شابهه . وإذا جمعنا معاً كل أشكال الأعمال الاستكمالية ، والتغييرات والتعليقات والتعليقات ثانياً عليها فسيؤلف شائع ما لتشكل معنا نموذج شجرة نسبية متشعبة ، ولملات نسخها خزانة كتب كاملة .

وعلى هذه الشاكلة ترتسم طائفة كاملة من اشكال التأليف المختلفة ، الملازمة للآداب العربية في القرون الوسطى . ولا يكفي لدى توصيف مؤلف ما أن نذكر اسم المؤلف الذي عنون به هذا العمل ، بل لا بد من كشف جميع الكتاب الذين اندمجت جهودهم بهذا الحجم او ذاك بهذا الشكل او غيره في المؤلف ، وكشف النقاب عن علاقاته مع المؤلفات السابقة ذات المضمون والبنية المماثلين مع بنية ومضمون المؤلف المعنى . لا حاجة الى التنويه الى مدى الصعوبة التي يواجهها المستعرب ، عندما يكون عليه أن يتعامل مع عدد هائل من اسماء المؤلفين والمؤلفات ، حيث تضيق حلقات الوصل ، وحيث المواد اللازمة بعيدة المنال . وفي أحيان غير قليلة يعتمد الباحثون مقاييس التصورات المعاصرة عن التأليف الأدبي (عن المصطلح انظر [٨٠ ، ٨٢]) . وكمن من الاخطاء والاضاليل قد تغفلت نتيجة ذلك في اعمال حتى اعظم المستعربين والمختصين بالاسلام ! وبالمناسبة ، فان البيان العربي لاسماء المؤلفين رغم بعض تناقضاته يعكس بدقة أكبر طرق تأليف الكتب واساليب العمل التأليفى وتسلسل المخزون الابداعى لمختلف اصناف الاشخاص المساهمين في تأليف واعادة تأليف النتاجات الكتبية .

ولا يستنفد بالطبع ما قيل سابقاً جميع احتمالات تناول

المؤلف لمهمته . ومن البديهي أنه كان هناك كتاب انجزوا بجهود حياتهم كلها كتاباً واحداً أو اثنين وحسب ، ومن الأحجام غير الكبيرة ، بالمناسبة أو اعتزوا بإنجازاتهم الابتكارية وليس بتراكم معارفهم الواسعة وحسب . على سبيل المثال ، الجغرافي المقدسي (المتوفى عام ٩٩٥) اتخذ لنفسه بعد أن اشتهر بأهمية أعماله سابقه هدف عدم تكرار ما كتبوه ، متجنباً عناء رحلات عديدة مليئة بالصعاب والمخاطر لكي يثبت في كتابه من المواد كل ما هو جديد وموثوق . ومعروفة في هذا المجال حادثة المختص في وضع القواميس الجوهري (المتوفى عام ١٠٠٧) الذي صرخ معلناً عن نهاية نصف قاموسه من على منبذة مسجد نيسابور : «أيها الناس أني عملت في الدنيا شيئاً لم يسبق لأحد» [١٦٢ ، ٢ ، ٢٦٩] ؛ قارن [٧٠ ، ١٦١] . ورغم كون ياقوت قارئاً ومواظباً على الجمع دون كلل ، إلا أنه حرص على جودة قاموسه البيوغرافي عن الأدباء الذي لا يشبه أي مؤلف مماثل سابق [١٦٢ ، ١ ، ١١-١٢] . ويمكن في هذا المجال أن نتذكر الأمثلة التي سبق ذكرها والتي تعود للحمداي والغليل وغيرهما .

وعن معاناة التأليف القريبة من فهمنا واحساسنا في الزمن الحاضر أيضاً يمكن أن نستحضر ما قاله عماد الدين الأصفهاني (المتوفى عام ١٢٠٠) في هذا الصدد : «اني رأيت أنه لا يكتسب انسان كتاباً في يومه الا قال في غده لو غير هذا لكان أحسن ولو زيد كذا لكان يستحسن ، ولو قدم هذا لكان أفضل وترك هذا لكان أجمل . وهذا من أعظم العبر وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر» .

تعتبر الطريقة الخاصة لتوثيق المعلومات عن الوقائع والأحداث ، ومقتطفات النصوص أو الكتب بأكملها من خصائص تقاليد التأليف العربي . فقد جرى استنباط تقنية متميزة لنقل المعرفة والمصطلحات المعبرة عنها منذ فجر التأليف العربي . وقد وجدت ، كما يبدو ، حتى عندما كانت أساليب النقل الشفهية هي الامكانية الوحيدة ، قواعد ومقاييس محددة لتأمين الحفظ المأمون للمعلومات المعبر عنها لفظياً وتلافى العفوية والعشوائية .

وكان العلامة (الراوي ، المحدث ، القصاص ، الإخباري ، الشيخ ، الأستاذ ، العالم) أثناء ممارسته لـ دور المعلم يقص أو ينشد رواية ما مع اسنادها الى المرجع ، وتصاحبها الشروحات المناسبة . والتلميذ او المتلقى يستمع ويحفظ . ثم تأتي الحالة الثانية وهي أن التلميذ الذي يرغب أن يغدو ناقلًا معتمدًا لا مجرد مستمع عادي ، يثبت لمعلمه كيف استطاع استيعاب نص الرواية بأن يعيد قراءتها حرفيًا . اذ ذاك على المعلم أن يتحقق من أن التلميذ قد فهم فكرة الرواية بشكل صحيح ، وتذكر بدقة تعبيرها اللفظي وعكسه حرفيًا دون تحوير أو تغيير . وعلى المعلم أيضاً أن يبين متى ، وبأية طريقة وعن طريق من قد عرف هو ما يرويه ، ويجب على التلميذ ان يستوضح بدقة الطريق الذي وصلت الرواية المعنية من خلاله الى المعلم . وهذه الطريقة في نقل الحديث والخبر او المعرفة (المعلم) تسمى النقل «على السماع» .

وثمة طريقة أخرى تشكل الموازي القريب من ذلك ، حين يعرض التلميذ أو يقرأ ما كان قد تلقاه سابقاً من أخبار ، على المعلم الشهير لكي يستوثق منها ويستحسنها .

وبعد اجتياز الاختبار يغدو التلميذ اميناً على هذه الاخبارية ويحصل على اجازة لنقلها الى اشخاص آخرين مع اسنادها الى استاذة . في الحالة التالية للنقل يقوم التلميذ السابق بدور المعلم ، ويحصل التلميذ الجديد على الحق فسي أن يرجع الاسناد ليس لمن نقل اليه الخبر وحسب بل والى سابقيه . وهكذا تتمدد سلسلة الرواة (الاسناد) عبر كل اخبارية مع ارجاع لا بد منه الى الذين تناقلوها . ويبقى مفهوم حق الرواية في غضون ذلك أمراً جوهرياً تاماً . ومع ظهور الكتابة وتثبيتها يبقى شكل توثيق المعلومات عن طريق الاسناد الى سلسلة الرواة محافظاً على فعاليتها بما في ذلك المصطلحات ، على أن طريقة التعليم ذاتها هي التي تتغير : فالمعلم يروي إما عن طريق نضج الذاكرة او عن طريق التدوين ، والتلميذ يستمع ويحفظ ويسجل ، ويعيد النص الملقن بصوت مسموع كذلك إما بتذكره او عن طريق قراءته مما دون . ويبدأ السماع والقراءة بتشكيل التجانس بين طريقي الرواية الشفاهية والكتابية . واستخدم التدوين لفترة من الزمن كمجرد

وسيلة مساعدة حين كانت تسيطر اساليب النقل الشفاهي . ثم تبدل ادوارهما تدريجياً وينتقل التدوين الى المقام الاول كوسيلة لحفظ ونقل المعرفة ، إما إعادة تذكر النص شفاهياً فبقى كواسطة للتدقيق .

وتظهر طرق جديدة للرواية لا تتحقق الا في عصر المخطوطات . منها ، مثلاً ، **المكاتبة** اى الحصول على النص او الشروح الضرورية لفهمه عن طريق تبادل الرسائل ، **والمثولة** ، اى انتقال المخطوطة من يد الى اخرى دون ان ترافقها حالة القراءة المسموعة ، **والوصية** ، اى انتقال مخطوطة المؤلف او مالك المخطوطة وفسق وصيته الى شخص آخر ، **والوجهة** ، اى اكتشاف مخطوطة المؤلف بعد موته ، واخيراً ، إعادة نسخ المخطوطة . وتكتسب «الاجازة» مدلول السماح إذ ذاك بنقل مواد المعلم الكتابية بغض النظر عن الطريقة التي حصل بها التلميذ عليها .

وقد صيغت طرق نقل المعرفة جميعها في نظام كامل مر بمرحلة طويلة من التنقيح واستحوذ على تطور أوسع في مجال علم الحديث ، واستخدم في مجال شرح القرآن كذلك وفي علم تدوين التاريخ وعلم اللغة . ومن ثم تفلغل هذا النظام في مجال التعليم العام وتوطد في المدرسة . وقد غدا نظام نقل المعلومات ومراقبتها هذا الصفة المميزة الهامة للثقافة الكتابية العربية التي تلازمها وحدها . والاسنادات الى الاخباريين والى سلاسل السرواة الذين يعود عليهم اعتماد الاحاديث والاقاصيص والاشعار والوقائع ، تدخل في نصوص المؤلفات وغالباً ما تشكل قسماً ملحوظاً من احكامها .

والشهادة على التعلم بالكتب تصبح وثيقة كتابية مدعمة بتوقيع المعلم . وتسجل على ورقة خاصة او على نسخة الكتاب الذي تمت دراسته . وبفضل توافر مثل هذه الوثائق غدا لعدد من المخطوطات العربية اشجار نسب كاملة ترجعها عبر طائفة من النماذج الخطية الاولى الى الاصل او الى مؤلف الكتاب نفسه . وقد لعبت هذه الوثائق دور الشهادة بالتعلم .

ويدرس «طالب العلم» تحت اشراف معلم من كتاب الى آخر ، ويحصل على اجازة من كل كتاب مع حق يخوله أن يثدو حلقة في

سلسلة الاسناد لروايته ، ومن ثم يتوجه الى معلم آخر او انه يدرس في آن معا لدى عدد من المعلمين . وبعد انتهاء تعلمه في مكان ما يتوجه الى مدينة أخرى لكي يتعلم لدى مدرسين جدد بكتب جديدة لكي يستزيد بذلك الى مخزون معارفه وتعدد اجازاته .

وقد غدت الاجازة مع مرور الزمن متنوعة الجوانب ، حيث يمكن أن تمنح الحق لرواية مؤلف واحد او مجموعة مؤلفات كاتب ، لرواية كتاب واحد او مكتبة كاملة ، ويمكن ان تكون محدودة وعادية او مسهبة ومتأنقة . وتحول نفسها الى نوع من انواع الفنون الادبية حيث يدخل أفضل نماذجها في المختارات الموسوعية . وتشكل مجموعة اجازات دارس واحد مجلداً كاملاً احياناً ، يشرع بتداوله ككتاب تعليمي . وتبدأ اهمية الاجازة بالهبوط تدريجياً ، ويفقدو الحصول عليها عملاً سهلاً شكلياً (غنياً على سبيل المثال) حيث يساء استخدامه من قبل الجانبين المساهمين في ذلك .

كان تعداد الكتب الذي انجز دراستها العالم وكذلك مكانة معلميه مقياساً لمدى علمه وسمعته ، ولهذا درج المؤلفون على الإشارة الى معلمهم وطريقة التعليم في مقدمات مؤلفاتهم . ولم تكن قد تثبتت بعد المراتب الشكلية للتعليم ، كما لم يكن هناك امتحانات انتقالية او نهائية ولا حتى درجات العلامات ، وتعلق كل شيء بصعوبة الكتب المختارة وما يتطلبه المعلم . ولم تتحدد متابعة التعلم بزمان او بعمر محدد . وحتى عندما ظهرت المدارس المؤسسة من قبل الحكام او شخصيات أخرى ، فقد تغير برنامجها بمجموع الكتب الدراسية . . ولم تكن الدرجات العلمية معروفة في الشرق العربي الاسلامي . لكن من الجدير بالاعتبار ان الصيغة العربية بالذات للاعتماد على حق الرواية من المعلم قد شكلت التسمية الأولى للدرجة العلمية الأولى (بكالوريوس) في الجامعات الاوربية التي تنامت بتأثير قوى من المدارس العربية [١٢٧] .

كانت آداب القرون الوسطى العربية مخطوطية وحسب ، ونتج عن ذلك انه كانت عملية نسخ الكتب هي الطريقة الوحيدة لدعم التقاليد الكتابية ، وشكل النسخ اكبر فئة العاملين فيها عدداً والذين يمكن تصنيفهم في مجموعتين كبيرتين هما الهواة والمحترفون . وينتمي الدارسون بالدرجة الأولى لعدد النسخ - الهواة .

وقد شملت عملية التعليم ذاتها ، كما رأينا ، نسخ المؤلفات التعليمية كشرط لا بد منه تقريبا . وكان ذلك أحد الأسباب التي أدت الى وفرة الكتب فى العالم العربى الاسلامى .

هذا وقد انتشرت بشكل واسع عملية إعادة نسخ القرآن غير الاحترافية : فقد اعتبر نسخ النص القرآنى لمرة واحدة مرضاة لله ، وكادت أن تكون مقاربة للفرض على كل مؤمن متعلم . ويلاحظ منذ فترة مبكرة نسبيا سريان عادة اهداء مسجد الحى نسخة من القرآن بخط يد المهدي ذاته ، وهناك أخبار عن اناس قاموا بهذا العمل مرات عديدة فى حياتهم .

وقد مارس عملية نسخ الكتب للاستخدام الخاص العلماء النزيهون وهواة الأدب الرفيع . وكان ذلك بالنسبة لهم متابعة طبيعية للتجربة العملية لسنوات التعلم . ونحن نعرف فى مثل هذه الحالات من خلال المخطوطات انهم كانوا يستخدمون فى الصفحة الأخيرة الصيغة المألوفة التى تقول كُتِبَ لِنَفْسِهِ . والأمثلة على ذلك لا تحصى . وتنعى الأعمال البيوغرافية العربية معلومات عن شخصيات مختلفة بذلت جهوداً جبارة لتملك المعارف الكتابية عن طريق النسخ والحفظ غيباً مظهرين أحيانا مواهب خارقة . على سبيل المثال ، ما يروى عن أحد علماء القرن الحادى عشر الذى كان يؤلف وينسخ الكثير حتى أنه كان يعمل ليلاً ونهاراً ، ويجلس فى الماء متابعاً عمله أثناء الحر ؛ آخر فى بداية القرن الثالث عشر أعاد نسخ ألفى مجلد ؛ ثالث (القرنان الثالث عشر - الرابع عشر) نسخ بخطه الجميل الواضح العديد من المجلدات بحيث شغلت أربع خزائن . ويحكى أن المؤرخ والأديب الشهير ابن الفواتى (١٢٤٤-١٣٢٣) كان يكتب أربع كرامات يومياً بخطه الرائع .

ولم تستطع عملية النسخ غير الاحترافية أن تلبى جميع المتطلبات فى الكتب . وكان هناك دائما اناس مستعدون لنقل هذا الجهد المديد المضنى على عاتق الآخرين ، شأنهم شأن وجد اولئك الذين كانوا يضطرون لامتحان حرفة النسخ من أجل الكسب او الخدمة . ويمكن أن يغدو أى تابع من الاتباع ناسخاً لدى متبوع ، على أن هذه المهمة كانت بالدرجة الرئيسية ملقاة على عاتق الفئات المختلفة من الناس التابعين : العبيد والاحرار (الموالى) ، التلامذة

من الفئات الفقيرة والعلماء الذين غدوا في ضيق حال . وربما اختار تاجر الكتب فقط هذه الحرفة بمحض إرادته بمثابة مهنة لمدى حياته .

وقد عمل النساخ الاوائل منذ ايام الامويين . وتأمين العديد من المترجمين والمؤلفين بالنساخ ايام هارون الرشيد والمأمون . وكان لدى المؤرخ الواقدي اثنان من العبيد انهمكا في العمل نهائياً ومساءً لنسخ الكتب . وقد عمل بصورة مستمرة في مكتبة ابن فطيس في قرطبة ستة من النساخ لقاء اجر .

لم يكن وضع الناسخ الاجتماعي ذا مكانة عالية ، وقد تبرم به الطامعون للرفعة ، بينما رضى الزاهدون لتصبيهم ولم يحاولوا تغييره حتى وإن منحت الامكانية . وكانت اجور النساخ متواضعة نسبياً ، يستثنى من ذلك تحف الخط ، ونسخ المؤلفين وبعض اللوائح النادرة حيث حازت على اجور غير عادية . «ان الوراقة حرفة مذمومة محرومة عيشى بها زمن ان عشت عشت وليس لى اكل او مت ، مت وليس لى كفن» [٧٠ ، ١٥٨] . ويقول ابو الفضل الحافظ : «سمعت ابا بكر محمد بن احمد بن عبد الباقي الدقاق المعروف بابن الخاضبة يقول : لما كانت سنة الفرب ، وقعت دارى على قماش وكتبى وكان لى عائلة ، والودة ، والزوجة والبنت ، فكنت اورق للناس وانفق على الاهل ، فاعرف اننى كتبت صحيح مسلم فى تلك السنة سبع مرات ، فلما كان ليلة من الليالى رايت فى المنام كان القيامة قد قامت ، ومناد ينادى ابن الخاضبة ، فاحضرت ، فقبل لى ادخل الجنة . فلما دخلت الباب وصرت من داخل ، استلقيت على قفاى ، ووضعت احدى رجلى على الاخرى وقلت : «آه استرحت والله من النسخ» [١٨٦ ، ٩ ، ١٠١ ؛ ١٦٢ ، ٦ ، ٣٣٧] ، قارن [٧٠ ، ١٥٨] .

وكانت حرفة النسخ منتشرة الى حد كبير واستمر وجودها حتى الى الزمن المعاصر . وقد توصل بخدمات النساخ المستعربون الاوربيون الراغبون فى الحصول على هذه الكتب او تلك حين يعز الوصول الى النسخة الاصلية . وكان النساخ اشد خصوم المطابع تعنتاً حيث حرمتهم من اجرهم المألوف ، وتمسكوا بحرفتهم هذه لفترة طويلة حتى بعد تثبيت الكتاب المطبوع . ويرى

ي . يو . كراتشكوفسكى كيف نظر النساخ المحليون الى عمله فى مكتبات القاهرة والاسكندرية عام ١٩٠٨ بغيره ، ولم يعجبهم بشكل خاص انه كان يقوم بنفسه بنسخ النصوص التى يحتاجها بدلاً من ان يكلفهم بذلك .

وقد حوت عملية اعادة النسخ للمكتب لقاء تعويض ، فى ذاتها احتمال تحولها الى مادة للبيع والشراء . واذا ظهرت فى المراحل الاولى مسألة بيع الكتب كشيء مسلم به ومشروع (الأغلب ان الحديث قد دار حول نسخ القرآن) ، فإن الأمر قد دخل فى مرحلة التجربة العملية مع تزايد عدد الكتب وحصل على اعتراف من المشرعين . وازدهرت تجارة الكتب منذ القرن الثامن وصاعدا وساعدت على اتساع تداول الكتب فى كل أرجاء الخلافة .

كان **الوراق** وهو الشخصية المركزية فى التجارة الكتابية ، فى البدء تاجرًا للمواد الورقية والأدوات الكتابية . وكان عادة ، على ما يبدو ، رجلاً متعلماً وكان يقوم لدى الضرورة بنسخ النص المطلوب لقاء أجر . وترتبط الشواهد القديمة مهنة الوراق بإعادة كتابة نسخ القرآن حسب الطلب او لبيعها . وثمة طائفة من الوراقين فى القرنين الثامن والتاسع ، الذين كانوا على صلة بعلماء الحديث وعملوا فى البصرة واسط والكوفة [٩٦ ، ٢٩ ، ٩٧ ، ١ ، ٢٢-٢٤ ، ٢ ، ٤٦-٤٧] . وقد التجأ العديد من المشرعين اللاهوتيين لذلك الزمن (الشيباني ، الشافعى ، يعقوب بن شايب ، داوود الزاهرى) الى خدمات الوراقين لتحضير نسخ من المؤلفات التى يحتاجونها ، الأمر الذى هُوجموا بسببه من قبل زملائهم الأكثر تزمناً .

وكان الوراق حرفياً وتاجرًا فى الآن نفسه . كان يجلس فى دكانه او حاووته حيث اصطفت على الرفوف المخطوطات المعروضة للبيع والتى كان يبيعها كمخطوطات اصيلة او منسوخة . وقد شكلت هذه **الدكاكين** - **العوانيت** اجنحة تجارية كاملة فى اسواق بغداد ودمشق وحلب والقاهرة والمدن الكبيرة الأخرى (فى سوق الكتب فى بغداد فى القرن التاسع - حسب اقوال احد الجغرافيين - كان أكثر من مائة دكان للوراقين ، انظر [١٦٦ ، ٢٤٥]) . ويرد ذكر زيارة دكاكين الوراقين فى سير جميع الشعراء المشهورين تقريباً

وكذلك لدى المؤرخين واللغويين والمشرعين وعلماء الدين ، وبشكل خاص عندما يعبر الحديث عن البغداديين فى القرون (٨-١٣) . وقد تحول دكان الوراق بفضل النخبة من الزبائن الى ناد مدينى فريد ، الى مكان للقاء النخبة المثقفة .

تقول رواية معروفة ان الجاحظ كان يكترى دكاكين الوراقين مساءً لكي يتمكن من قراءة الكتب الموجودة فيها .

وقد لعب الوراق احياناً دور الموزع للكتاب الشهير الشعبى من حيث مضاعفة عدد النسخ وأحياناً كان يأخذ على عاتقه مهمة الناشر الاول لعدد من المؤلفات .

ولا تسمح معلومات المراجع دائماً بتمييز الأمر هل يتم الحديث عن النسخ - تجار الكتب أم عن اصناف أخرى من النسخ . وقد استخدمت المصطلحات التى تدل على صفة العاملين فى مجال النسخ (كاتب ، ناسخ ، نسخ ، وراق ، خطاط ، معزور) فى كثير من الاحيان بشكل متناقض . على أنه لم توجد حدود مراتبية - طائفية صارمة ، بل تغيرت الادوار الاجتماعية حسب الوضع . وكان بإمكان الوراق ، كما يبدو ، أن يمازج بين امتهان تجارة الكتب ليس فقط مع نسخ الكتب بل مع التأليف أيضاً . فنحن نقابل اسماء طائفة من المؤلفين الذين يحملون لقب وراق ، الأمر الذى ينطبق مثلاً ، على مؤلف **الفهرست** ابن النديم .

كانت التقييمات حول الوراقين ، وحرفتهم وخطهم والكتب التى تحضر من قبلهم مزوجة بالازدراء ، على أنه كانت هناك مؤلفات فى اطراء حرفة الوراقين [١٦٧ ، ١ ، ١٣٨] .

وكان النوع الآخر لتاجر الكتب هو **الدلال** أى الوسيط والجوال التجارى الذى كان يطوف مع مجموعة من الكتب ويعرضها على الشخصيات المتنقلة وغيرهم من الشخصيات ممن يهون الكتب . والمعروف ان مثل هذه المهنة كانت مهنة ياقوت الحموى الذى طاف الشرق الأدنى وآسيا الوسطى مشتغلاً بشراء الكتب وإعادة بيعها . وقد بحث هاوو جمع الكتب بأنفسهم عن الوسطاء ، وكلفهم لقاء أجر باحضر الكتب اللازمة او المجموعات الكتابية . هكذا كان يفعل الحكم الثانى محترى الكتب فى الشرق الأدنى . وكمثال من عصر آخر نجد ارغون الدوادى (المتوفى عام ١٣٣٠) الذى ارسل ألفى دينار

الى القاهرة لكى يقتنى مجموعة واحدة من المؤلفات عبر وسيط
[١٢٨ ، ٢٧٩] .

وكان سوق الكتب منهلاً هاماً لاستكمال العديد من مجموعات
الكتب الشخصية . وقد عادت مجموعات الكتب هذه بدورها غالباً
بارادة مالكيها او بعد موته الى السوق من جديد .

والمعلومات عن اسعار الكتب فى المراجع متناثرة . وهناك
طائفتان مع المعطيات . فنحن نعرف من الاخباريات ذات الطابع العام
عن حالات انفقت فيها مبالغ كبيرة واموال طائلة لاقتناء الكتب ،
وعن مجموعة ما كانت باهظة الثمن او كانت فيها نسخ غالية ،
وهناك اخبار تشير الى قيمة مجموعة من الكتب بسعر محدد من
النقود ، ولكنها لا تبين عدد نسخها .

ولهذا فان محاولات تحديد السعر الطبيعى للكتب تحمل فى
طياتها طابع التقييم التقريبى . وكان السعر الوسطى للكتاب وفق
راى ا . غرومان يعادل ديناراً واحداً [١٤٧ ، ٣٧] . ويعتقد يوسف
الأوش أن السعر المتوسط للكتاب العادى كان يعادل عشرة دراهم
(أى ما يعادل نصف دينار) ، والكتاب الممتاز - حوالى مائة درهم
[١٢٨ ، ٦٥] .

ويرتفع سعر الكتاب عندما تفعل فعلها عوامل اضافية تزيد عن
العوامل الطبيعية المكونة للسعر ؛ من ذلك : النوعية الممتازة
للمواد ، المهارة ومكانة الناسخ ، ندرة المؤلف ، شهرة المؤلف ،
وأخيراً الكرم المغرور من قبل الاقطاعى . ويحكى ان القاضى أبا
المطارف عندما كان يصل الى اسماعه اطراء حول كتاب ما فانه كان
يبدل كل جهوده لاقتنائه عارضاً مبلغاً هائلاً فى سبيل ذلك . وقد
ارتفع سعر الكتب فى بغداد زمن الخليفة المستنصر الذى كان يجمع
الكتب (فى النصف الاول من القرن الثالث عشر) [١٢٨ ، ١٧٣] .
وقد انخفض ثمن الكتب ابان الاوضاع الناشئة اثر هزيمة عربية او
نتيجة كارثة اجتماعية او ابان الصفقات الطارئة او غير القانونية .
ويرتبط ظهور ونمو مجموعات الكتب العربية ارتباطاً مباشراً
بتطور الكتابة العربية وتزايد عدد نسخ المؤلفات المحددة .

وكان لدى المتعلمين من مثلى الجيل الاول من اتباع محمد
صحائف متفرقة من نص القرآن ، وكان الذين يملكون نسخة كاملة

منه من الوجوه المعدودة . أما الذين جمعوا المواد الادبية من الجيل الثاني وما بعده فقد كان لديهم على ما يبدو ، مجموعات غير كبيرة من اللغائف والصحائف والكراسات والكتب . وكانت «مكتبات» الأدباء والعلماء الاوائل الخاصة للامة الاسلامية متواضعة الحجم بحيث يمكن أن تستوعبها حقيبة او سقف او صندوق صغير او سلة او آنية فخارية او حبل * . وكان بإمكان اصحاب هذه المجموعات الكتبية ان يحملوها معهم او ان ينقلوها على ظهور الحيوانات لدى انتقالهم او ترحلهم . وتشير المعلومات عن مجموعات الكتب الشخصية لعلماء أواخر العصر الأموي ووائل العصر العباسي (العشرينات - السبعينات من القرن الثامن) الى انها بلغت عدة ادراج وصناديق ، او عدة أحمال مما يوضع على الجمال مع المخطوطات ، بل وحتى غرفة كاملة مليئة حتى سقفها (كما لدى اللغوي عمر بن علاه الذي عاش من ٦٨٧ الى ٧٧١) .

وكانت لدى الارستقراطية العربية ورؤساء الجماعة الاسلامية والدولة امكانيات اكثر بكثير من غيرهم لجمع الكتب . وقد ظهرت المكتبة البلاطية للخلفاء الأمويين في دمشق ، كما يبدو ، منذ عهد معاوية (٦٦١-٦٨٠) . وتعود الى المرحلة المبكرة عملية تشكيل مجموعات الكتب للمساجد ، على انها كانت في البداية تضم نسخ القرآن وحسب .

وترتبط المرحلة الاكثر اهمية في تاريخ تشكل المكاتب العربية ببغداد ، حيث كانت مكتبة الخلفاء العباسيين هي الاولى والتي بقيت اكثر من قرنين من الزمن . وقد بدأت تتكون المجموعة الكتبية في ظل بلاط العباسيين اثناء حكم الخليفة الثاني المنصور (٧٥٤-٧٧٥) ، وبعد استكمالها تدريجياً انتقلت بالوراثة الى هارون الرشيد (٧٨٦-٨٠٩) وإلى المأمون (٨١٣-٨٣٣) ، حيث تغدو أيامهما اساساً «لبيت الحكمة» . على أنه لا تُعرف المعطيات الرقمية لتعداد الكتب التي وجدت في هذه المكتبة .

وبعد انتقال مقر الخلافة الى سامراء أيام المعتصم (٨٣٣-٨٤٢)

* وقد اختارت ن . ايبوت من المراجع سبعة وعشرين مصطلحاً تستخدم للدلالة على المكان الذي كان العلماء القدماء يودعون فيه الكتب (انظر [٩٧ ، ٢ ، ٤٣]) .

بقيت في بغداد من «بيت الحكمة» المكتبة فقط التي آثروا منذ ذاك تسميتها **خزانة المأمون** . وقد استخدمها في القرنين التاسع والعاشر عدد من العلماء على أقل تقدير ومنهم مؤلف **الفهرست** ابن النديم . ولم تعد تذكر هذه المكتبة بعد القرن العاشر . وقد شاهد عددا من كتبها ابن أبي أصيبعة عندما كتب مؤلفه «تاريخ الاطباء والطب» عام ١٢٤٥ [١٥٧ ، ١ ، ١٨٧] . وقد اعطت مكتبة الخلفاء العباسيين المنظمة بدعم مباشر من السلطة والممولة من حساب خزينة الدولة ، اعطت حافظاً كبيراً لظهور مكتبات عربية أخرى ولتطور الحرفة الكتابية ، وغدت نموذجاً أصيلاً للمكتبات البلاطية والعامّة اللاحقة المؤسسة من قبل الحكام والاقطاعيين والعلماء المسلمين .

وتأسست في القرن التاسع أيضاً في بغداد ثلاث مكتبات أخرى على الأقل تحمل تسمية «خزانة الحكمة» . عادت اولى هذه المكتبات الى الأديب والشاعر والمعنى علي بن يحيى (المتوفى عام ٨٨٨) من حاشية المتوكل (٨٤٧-٨٦١) . وقعت هذه المكتبة في قصر الضاحية قرب بغداد . وكان بإمكان العلماء ان يقيموا هناك وأن يقوموا بأعمالهم حاصلين في غضون ذلك على الاعاشة الضرورية ، وتوضع الكتب تحت تصرفهم . وقد توقف الفلكي الشهير ابو معشر البلخي في الطريق من خراسان الى مكة ، في بغداد وأقام فيها حين علم عن هذه المكتبة لكي يدرس فيها العلوم عن النجوم ، الى آخر أيام حياته ناسياً الحج والاسلام [١٦٢ ، ٥ ، ٤٦٧ ؛ ٥٨ ، ٤ ، ٧٣] . وغدا علي بن يحيى منظماً لـ«خزانة الحكمة» الثانية ، ولكن برغبة وتمويل الفتح بن خاقان هذه المرة ، القائد العربي الشهير ومحِب جمع الكتب . وقد اعطى علي بن يحيى قسماً من كتبه وضاعف عدد نسخها حتى تشكلت في بيت الامير مكتبة رائعة . وكان يعود هذا البيت كضيوف مواظبين بلغاء البدو المشهورون والنحاة من البصرة والكوفة . كان الفتح بن خاقان يشمل برعايته الكتاب ويوجد بسغاه على بعضهم . وقد ألف له محمد بن حبيب كتاباً عن القبائل العربية في اربعين مجلداً في كل مجلد مائتا صفحة . وقد وجدت مجموعات غنية من الكتب عند ثلاثة اخوة من هواتها وهم محمد واحمد والحسن ابناء موسى بن شقيق .

وتشكلت في مرحلة وجود «خزائن الحكمة» عند الكثيرين من

اللغويين والمؤرخين والفقهاء والمشرعين والفلاسفة والفلكيين والاطباء مجموعات خاصة ضخمة من الكتب . فقد خلف ، على سبيل المثال ، المؤرخ الواقدي بعد موته (عام ٨٢٣) ستمائة قمطرا من الكتب . واحتيج لنقل كتب احمد بن حنبل اثنا عشر ونصف وحل من رجال الابل [٩٧ ، ٢ ، ٤٧ ، ٥١] . وضمت مكتبة يحيى بن معين ١١٤ جرة واربعة اوان فخارية كبيرة مليئة بالمخطوطات ، ومكتبة بشر بن الحارث ١٨ جرة وسلة ، وكان لدى الشافعي غرفة كاملة معبأة بالوانى الفخارية التى تحتوى على المخطوطات .

وعندهما راحت الكتب تنتشر باتساع من المناطق المركزية للخلافة (العراق ، سوريا ، شبه الجزيرة ، مصر) الى انماى المقاطعات ، الامر الذى ادى الى ظهور مجموعات من الكتب العربية فى مدن ايران وآسيا الوسطى وما وراء القفقاس وشمال افريقيا واسبانيا .

وتخبر حتى نهاية القرن التاسع «نزائن الحكمة» ويمتد بعد ذلك عصر من الف سنة لمكاتب الاوقاف . ويقع سبب نشوء الطراز الجديد من المكتبة فى التثبت التدريجى للشكل الخاص للملكية الاقطاعية - ملكية الاوقاف . وكانت الممتلكات العقارية هى التى تتحول الى الوقف ، على ان شكل الملكية هذا بعد بعض التاراجحات امتد ليطال بعض اشكال الممتلكات المنقولة بما فى ذلك مجموعات الكتب . وتغير حال المكتبة ، فاذا كانت سابقا ملكية خاصة للحاكم او الاقطاعى فقد اكتسبت اذ ذاك شكل ملكية لا تُنزع ، ممنوحة «للأبد» لاستخدام الجماعة الاسلامية .

ولا يعنى هذا ان جميع المكتبات قد تحولت الى ملكية الاوقاف وان المكتبات الخاصة قد اختفت . فقد استمر الاقتناء الخاص للمجموعات الكتابية التى ازداد عددها . وتنامى بشكل خاص تعداد المكتبات البلاطية (مثلا ، مكتبات الحكام) او مكتبات الأسر السلالية . ونكتشف فى عواصم جميع الدول تقريبا التى ظهرت فى اراضي الخلافة التى كانت ذات حين خلافة عربية واحدة ، مكتبات ضخمة الى هذا الحد او ذاك . ويفدو هذا الأمر مع تزايد التفتت الاقطاعى اعتياديا حتى بالنسبة للممتلكات الاقطاعية الصغيرة ذات السلالات التى لم يطل أمدها ، وكذلك بالنسبة للدول الاسلامية التى سكانها

من غير العرب ، حيث سادت مع ذلك اللغة العربية فى المجال الأدبى . وكان كل سلطان أو أمير يطمح الى مكانة سياسية بمثابة حاكم متنور يقوم بإنشاء مكتبة فى قصره أو يعمد الى توسيع مكتبة سلفه . وقد عكس ذلك احياناً النزعات الشخصية لهذا العاهل أو ذاك ، الا انه كان فى معظم الاحيان عملاً سياسياً . كل يود ان يقلد الخلفاء ، وكاد اقتناء المكتبة الخاصة أن يقدو احدى دلائل استقلالية الحاكم وإن لم تكن أساسية وغير معلنة رسمياً .

ولم تكن هناك حدود فاصلة بين مكتبات الأوقاف والمكتبات الخاصة والبلاطية . فقد تأسس الوقف من قبل الحاكم والافراد وشكلت الكتب من مكتباتهم رصيد مكتبة الأوقاف والتي استكملت فيما بعد بالهبات الجديدة ايضاً . على ان مكتبة الأوقاف لم تبق للأبد ملكية لا تنزع كما أعلن عنها . فقد نظر الفاتح الى ملكية الأوقاف كغنيمة ايضاً ، ولم يعتبر الجيل اللاحق نفسه مرتبطاً بارادة صاحب الوصية من الجيل الماضى . وعرفت حوادث قام فيها مؤسس الوقف نفسه وهو على قيد الحياة ، بتغيير وصيته وبإعطاء كتب الوقف . وقد اعتبر الاستيلاء أو نهب وتحطيم مكتبة الطائفة المعادية أو العائدة لمذهب آخر ، أو لمدينة غريبة بل وحتى لحي " آخر أمراً مسلماً به ، بل يقترب احياناً من أعمال الجراءة . وهذا ما يفسر وقوع المجموعات العائدة للأوقاف فى ايدي الناس كتملك خاص ، وراحت تنتقل من مدينة الى أخرى ، وتباع ويعاد بيعها ، وتخزن فى قصر المنتصر باعتبارها مكتبة الخاصة أو تتحول الى وقف جديد ولكن باسم مؤسس آخر فى هذه المرة . ومع ذلك فقد كانت مكتبات الأوقاف هى الأكثر ضخامة وغنى والاقبل تعرضاً لنوائب الدهر ، الأكثر أمناً وصوناً عن المصادرة والنهب من المكتبات الخاصة والبلاطية .

وفى غضون الاستقرار العام للعلاقات الاجتماعية الاقتصادية والتغيير الطفيف لاشكال الحياة الثقافية وللمظاهر وفنون الانتاج الادبى والحفاظ المستمر للتقاليد الكتابية ، فان الكتب والمكتبات فى غضون كل ذلك كانت كثيراً ما تبدل مواضعها ومالكها ، عاكسة بذلك التغيرات فى الظروف السياسية ، وصعود او سقوط اصحاب المناصب الراقية ، الانتصارات او الهزائم فى الصراعات الاقطاعية

الداخلية ، تغير حكم السلالات ، دخول فاتحين جدد من الصحراء وسهوب آسيا و إفريقيا .

وتقدم لنا المدن العراقية في القرنين العاشر والحادي عشر امثلة مميزة لمكتبات الاوقاف المبكرة . فقد كان في بغداد دار العلم الشهير لسابور بن ارداشير ، الكاتب السابق الذي غدا وزيراً فيما بعد لحاكم البويهيين بهاء الدولة . وقد اشترى هذا الوجه عام ٩٩٣ بيتاً في حي الكرخ وأصلحه ونظم فيه «بيت المعرفة» ، وأوصى ان يوضع فيه أجود الكتب المنسوخة من قبل العلماء ومشاهير الخطاطين . ويقال انها بلغت ١٠٤٠٠ مجلدا . وقد ازداد رصيد المكتبة بسرعة بفضل هبات المؤلفين الطوعية ، حيث اعتبر من قبيل الشرف ان تنسق ابداعاتهم فيها من خلال منحها للوقف . وهذا ما كان ، على سبيل المثال ، مع الطبيب جبرائيل بن عبيد الله بن بختيشوع (المتوفى عام ١٠٠٥) ، الذي أهدى مؤلفه «الكناشة» في خمسة مجلدات . وهناك دلائل تشير الى أن الكتب كانت تقبل في هذه المكتبة انتقاء وليس كما اتفق . وبعد فترة من الزمن أثر وفاة مؤسس هذه المكتبة انتقلت ادارتها الى الشريف المرتضى (المتوفى عام ١٠٤٤) محب جمع الكتب ورئيس الأئمة الشيعيين . وقد حفظت كذلك اسماء طائفة الخزنة من العلماء ومستخدمي المكتبة الآخرين حيث تالف الطاقم من مجلس اداري (ثلاثة اشخاص) ، المدير ومساعدته والخادمة وربما بعض النساخ . وقد كانت المكتبة مؤسسة كدائرة للاوقاف منوط بها خدمة العلم والعلماء وممولة من مداخيل العقارات وورشة النسيج الموصى بها من قبل المؤسس . وقد نزل الشاعر والفيلسوف العربي العظيم ابو العلاء المعري في ضيافة هذه المكتبة اثناء وجوده في بغداد عام ١٠٠٨-١٠٠٩ ، وتذكرها نتيجة ذلك بكثير من الود وتبادل الرسائل مع العاملين فيها . وكانت تجري في هذه المكتبة مناقشات العلماء والتدريس كذلك . وقد هلك وقت الحريق عام ١٠٥٩ .

وتعود الاخبارية عن «بيت المعرفة» في بغداد ، المؤسس من قبل الشريف الرضي (المتوفى عام ١٠١٦) لصالح تلاميذه ، الى المراجع القليلة وتحوي خلافاً تزامنياً ، وتعتبر لهذا السبب مشكوك في صحتها [١٢٨ ، ١٢٤-١٢٦ ؛ ٧٠ ، ١٥٢] ، واستمر «بيت

المعرفة» الذى أسسه عام ١٠٦٠ ابو الحسن محمد بن هلال الصابى الملقب حارث النعمان لوقت غير طويل ، طامعاً بذلك ان يحتل مكانة المكتبة المحترقة التى أسسها سابور . وتقدر المراجع عدد الكتب التى وجدت فى هذه المكتبة بشكل متفاوت : من ألف حتى اربعة آلاف . وكان ابن الاكساصى العلوى مسؤولاً عن هذه المكتبة [٥٣ ، ١٧] . على ان حارث النعمان سرعان ما عدل عن فكرته الطامحة هذه ، فشرح عام ١٠٦٦ امين المكتبة ، ومسح عن كتبها شارات الاوقاف وباعها . وكذلك لم يطل الأمر مع «بيت المعرفة» للفقيه الحنبلى ابن المرستانى (المتوفى عام ١٢٠٢) فى حى درب الشقيرية . وقد نسخ هذا العالم المحب للكتب بيده العديد من الكتب واقتنى السجلات الاولى لطائفة من المؤلفات . على انه اختلس عندما كان ناظراً لارصدة اوقاف مستشفى الادودى ووقع فى السجن ، وبيعت مكتبته .

وفى النصف الاول من القرن العاشر اسس **دار العلم** لابن همدان فى الموصل . وقد وجدت ثلاث مكتبات كاملة من هذا الطراز فى البصرة (احداها موصوفة بوضوح ، كما يبدو ، فى **مقامات** الحريرى ومصورة فى المنمنمات التى تجسد هذا النتاج) . على أنها قد احترقت ابان غزوة البدو عام ١٠٩٠ . ومع دخول الصليبيين الى سوريا وفلسطين انكفأ «بيتا المعرفة» اللذان أسسا قبل ذلك بوقت غير طويل فى القدس وطرابلس (وكان رصيد الاخير من الكتب هائلا اذ يصل الى مائة ألف) .

ونافس مكتبات بغداد العباسية والعراق **دار علم** الفاطميين فى القاهرة المؤسسة عام ١٠٠٥ من قبل الحكيم . وكانت هذه المكتبة حكماً بمقتضى وصفه الابتهاجى ، واحدة من أغنى وأفخم مكتبات الشرق العربى . ومع ذلك فقد صرف على تمويل المكتبة مبلغاً متواضعاً تماماً هو ٢٥٧ ديناراً [٣٨ ، ٦ ، ١٧٢ ، ٦٢٢ : ١٢٨ ، ٨٥-٨٦] . وقد استمر وجودها حتى عام ١١٧١ ، أى الى أن انتهى صلاح الدين الخلافة الفاطمية .

ومنذ النصف الثانى من القرن الحادى عشر تختفى «بيوت المعرفة» تاركة المجال للمكتبات التى تعتمد على مؤسسات الاوقاف كالجوامع والمدارس والمستشفيات والأضرحة . ويستمر بطبيعة

الحال وجود المكتبات الخاصة والبلادية . ويوجد الى جانب المكتبات الضخمة العديد من المكتبات الصغيرة . وبشكل عام يبدو انه لن يكون من الخطأ او المبالغة ان نقول ان جميع الاراضى التى انتشرت فيها اللغة العربية والاسلام من اسبانيا الى افغانستان وشمال غربى الهند قد غطت بشبكة من المكتبات الصغيرة والكبيرة العائدة الى الاوقاف منذ القرن العاشر - الحادى عشر وما بعد . وقد وجدت فيها فى الغالب كتب باللغة العربية . وكان عددها كبيراً بحيث يصعب تعدادها فى هذا المقام .

سبق وأن تناولنا مسألة طابع التعليم الاسلامى وثيق الصلة بالكتاب : ذاك انه الى جانب اتقان القراءة والكتابة كان التعليم يتركز فى المشاركة مع المعلم فى التلاوة والتحليل والشرح وحفظ الكتاب غيباً . وكان التدريس يتم فى اماكن مختلفة حيثما يمكن ذلك : داخل أى مكان ، فى الفناء ، فى الساحة ، على عتبة الدار ، فى السوق . لكن المسجد كان دائماً هو المكان المفضل ، الذى غذا مدرسة ابتدائية فى كل مكان . وغدت الجوامع الضخمة لدى وجود عدد كاف من المدرسين والكتب مكاناً يتم فيه تلقى التعليم المعمق . ومن جهة ثانية ، غدت «بيوت المعرفة» اى المكتبات القائمة فى دور مستقلة ، والمعلن عن تبعيةها للجماعة الاسلامية على شروط الاوقاف ، غدت تستخدم بطبيعة الحال كمكان للتدريس . وراح العلماء الذين كانوا يعملون فيها باستمرار ، يقيمون حلقاتهم ومجالسهم التدريسية . وقد لعبت المكتبة التابعة للاوقاف حيث كانت تجرى عملية التدريس غير المنتظمة ، وحيث كانت تقام المناقشات ، دور النموذج الاصلى بالنسبة للمدرسة ، وقد تحولت الى مدرسة عليا تابعة للاوقاف كذلك ، أى مدرسة ممولة من حساب الهبات وذات مكتبة مهداة اليها . وقد تم مثل هذا التحول بالفعل على اقل تقدير فى بغداد .

على أن المدارس الاولى قد ظهرت قبل ذلك فى العالم الاسلامى فى مدن ما وراء النهر وخراسان . وقد اشار ف . ف . بارتولد فى طائفة من أعماله الى أن داخلية الدير البوذى كانت نموذجاً اصلياً للمدرسة [٣٨ ، ٢/٢ ، ٤٣١-٤٣٢] . ويتعلق أقدم خبر بمدرسة فارجيق فى بخارى والتى احترق بناؤها ابان حريق عام ٩٣٧ .

وكان في ختل حسب رواية البيهقي (القرن الحادي عشر) أكثر من عشرين مدرسة تملك أوقافاً . وقد بنى السلطان محمود (٩٩٨-١٠٣٠) في غزنة مدرسة حيث جميع قاعاتها تحولت الى مكتبة وملئت بالمخطوطات [٢٨ ، ٦٧-٦٨] . وبنى شقيقه نصر مدرسة في نيسابور . وقد قيض للبروفسور ناجي معروف أن يجمع من المراجع معلومات عن ٣٣ مدرسة مؤسسة بالدرجة الرئيسية في نيسابور وكذلك في بخارى وغزنة وبوشانج قبل أن تظهر المدرسة الاولى في بغداد [٢٨ ، ٦٧-٦٨] .

وربما لعبت مكتبات بغداد ، حين وصلت اليها فكرة انشاء المدارس ، دور قاعدة معدة لذلك . على أن المدرسة التي غدت نموذجاً تحتذيها مدارس ذاك العصر والعصور اللاحقة ، هي المدرسة البغدادية بالذات التي أسسها نظام الملك الوزير ذو السطوة أيام السلجوقيين ، وقد سميت باسمه ، النظامية . بنيت النظامية اعوام ١٠٦٤-١٠٦٦ ، ووضع تحت تصرفها مبنى خاص «دار الكتب» أي مكتبة . ولم يحتفظ بمعلومات عن عدد الكتب في هذه المكتبة وقت تأسيسها او لاحقاً ، على أنه لا بد وأن يكون تعدادها قد بلغ مقداراً هائلاً ، ذاك أنه منحت الكتب كوقف لها من نظام الملك نفسه ومن طائفة من الخلفاء والسلاطين والموظفين الكبار وملوك الاراضي وكذلك من قبل العلماء ، على سبيل المثال ، المشرع ابو جعفر محمد بن علي الأسدي الطبري (المتوفى عام ١١٢٤) والمؤرخ ابن النجار (المتوفى عام ١٢٤٥) ، صاحب المؤلف البيوغرافي عالم الاحاديث ابن الساعي (المتوفى عام ١٢٧٥) .

ومن خلال هذه المعطيات يتبين ان المكتبة لدى مدرسة النظامية قد عايشة دمار بغداد اثناء احتلالها من قبل هولاكو - خان ، وربما مسها التخريب آنذاك . ولا يعرف أيضاً متى تهدمت المكتبة بشكل نهائي ، على اننا نصادف بعض المجلدات المنفردة في المجموعات المعاصرة للمخطوطات تم انجازها في مدرسة النظامية في بغداد ويبدو أنها كانت في مكتبتها .

وقد أسس نظام الملك المدارس مع مكتباتها في عدد من المدن الكبرى للامبراطورية السلجوقية في السبعينات وحتى التسعينات من القرن الحادي عشر (البلخ ، نيسابور ، هراة ، اصفهان ، البصرة ،

مرو ، امول ، الموصل وجزيرة ابن عمر) وانتشرت مدارس من هذا النوع في كل الشرق العربي .

وارتبط ظهور المكتبات التابعة للصوامع والاضرحة الصوفية بظرف اجراء التدريس فيها وبكونها شكلت مجعاً موحداً مع المدرسة او مع المدرسة والجامع بأن معاً . اما المكتبة كمكان لحفظ الكتب حيث يؤمها القراء فقد كانت ظاهرة نادرة نسبياً بل استثنائية تقريباً .

وتشكل مكتبات المستشفيات والمراصد حالة خاصة . ولم تنقطع حتى هناك عملية تجميع الكتب والتعليم . على ان عدد مثل هذه المؤسسات والمكتبات التابعة لها لم يكن كبيراً .

اما ما يتعلق بمكتبات محددة ، فبامكاننا هنا ان نتطرق الى أشهرها وأكثرها تميزاً فقط . فقد أسس خلال القرون (١١-١٤) فقط في سوريا والعراق ومصر أكثر من مائة مكتبة تابعة للاوقاف موزعة في خمسة عشر مدينة وبالدرجة الرئيسية في بغداد ودمشق والقاهرة . وقد انشئت هذه المكتبات في أزمان مختلفة ، ومر الصعوبة بمكان ان نذكر كم مكتبة منها قد قامت بمهمتها في وقت واحد .

ولنعد مرة أخرى الى بغداد التي ألقت ظلها على المرحلة الحاسمة من تطور الثقافة العربية وحيث كان يحتفظ بتعاقب ما للمكتبات . وقد اشدت المدرسة الجلييلة مع مكتبتها التي أنيط بها ، كما يبدو ، ان تضاهي مجد النظامية وترفع من شأن الخليفة ، اشدت في بغداد بأمر من المستنصر (انتهى بناؤها عام ١٢٣٣) . وقد اعطى المستنصر الى المكتبة مجموعته المؤلف من مائة وستين مجلداً إيلياً او ثمانين ألف مجلد .

«ولم يكن لهذه المكتبة مثيل» ، كما كتب المؤرخ الذهبي (القرن الرابع عشر) [١٢٨ ، ١٧٤] . وقد اوصى الخليفة امين مكتبته الخاص بأن ينظم الكتب ويرتبها حسب الموضوعات ، كما عين شمس الدين على بن الكتبي مديراً لها . على أنه رغم ذلك لم يكن راضياً عن حالة المكتبة لدى زيارته لها عام ١٢٤٢ ، وعاقب المستخدمين بحبسهم لمدة يومين . وقد سلمت المكتبة بعد دمار بغداد من قبل المغول ، وزارها عام ١٢٩٦ غازان خان . وقد عمل في الاشراف على مكتبة

المستنصر المؤرخ والفقيه ابن الساعي ، والخطاط ياقوت المستعصي (المتوفى عام ١٢٩٨) ، واخيراً ابن الفواتى الذى حفظت أعماله معلومات عن تاريخ المكتبة ذاتها .

ومن ثلاثين مكتبة بغدادية أخرى تابعة للاوقاف ما بين القرن الحادى عشر والثالث عشر ننوه الى المكتبة الملحقة بجامع الزيدى (المتوفى عام ١١٨٠) ، التى وهبها مؤسسها مجموعته الكتبية الضخمة ، ثم جاءتها بعد ذلك كتب المؤرخ والجغرافى ياقوت الحموى (المتوفى عام ١٢٢٨) ، وعالم الاحاديث الخياطة (المتوفى عام ١٢٣٤) ، ومكتبة رباط المأمونية بارصدها الضخمة ، والمكتبة التابعة لضريح ابنى حنيفة حيث جاءتها ، خاصة ، مجموعة كتب الطبيب ابن جزلة (المتوفى عام ١٠٩٩) .

وقد تأسست فى سوريا وازدهرت فى الازمان المختلفة طائفة من المكتبات فى عدد من المدن ، هذا عدا عن مكتبة الأمويين التى تلاشت من دمشق ، و«دارا المعرفة» اللتان اندثرتا فى القدس وطرابلس مع دخول الصليبيين نهاية القرن الحادى عشر .

وكان الجامع الأموى الشهير فى دمشق أهم مكان لحفظ الكتب ، على انه يبدو أن جميع الكتب التى كانت مجموعة فيه حتى ذاك الزمن قد هلكت وقت الحريق عام ١٠٦٨ . ولكن سرعان ما جدد ، وبدأت تتوافد عليه هبات مجموعات الكتب . وتنامى الجامع بالبنائات اللاحقة وتحول الى مجمع عمرانى ضخم حيث وجدت فى زواياه المختلفة حوالى عشر مكتبات منفردة . وكانت مكتبات الاشرفية والدبوانية والشوميساتية من أضخم مكتبات دمشق التابعة للاوقاف فى القرون (١٢-١٤) .

وقد عانت جميع المكتبات الدمشقية بما فيها المكتبات الثلاث التى نوه عنها ، الى درجة كبيرة عندما احتل المدينة غازان خان عام ١٢٩٩ . ثم جددت جزئياً ونشطت قرابة قرن من الزمن فى الظروف الهادئة نسبياً ، على أن غزوة تيمورلنك عام ١٤٠٠ ادت الى سقوطها .

واشتهرت حلب من بين المدن السورية الأخرى بمكتباتها . فقد وجدت فيها منذ القرن العاشر مكتبة الحمدانيين ، التى بلغ عدد كتبها أبان سيف الدولة (المتوفى عام ٩٦٦) عشرة آلاف مجلد . وقد خُطف

امين هذه المكتبة من قبل الاسماعيليين الى مصر واعلم عام ١٠٦٧ ، بينما احرقت المكتبة ذاتها . وكان فى الجامع الكبير فى حلب مكتبة كان يؤمها ابو العلاء المعرى (المتوفى عام ١٠٥٧) ، وقد نهبت ابان الصدامات بين السنة والشيعية ابان حياته ، ومن ثم جردها ابو نجم هبة الله بن بديع ، وزير الملك رضوان (١٠٩٥-١١١٣) . ولدى قدوم صلاح الدين منتصراً الى المدينة عام ١١٨٣ اختار أحد المقربين اليه عدداً كبيراً من الكتب ونقلها الى دمشق (وقد وردت هذه الكتب بعد موته الى المكتبة المحلية الشميسانية ، على ان المكتبة كانت ما تزال تعمل ايام المؤرخ ابن الأديم (المتوفى عام ١٢٦٢) . وقد أسس فى حلب فى القرون (١٢-١٤) على الاقل ثمانى مكتبات أخرى تعود الى الاوقاف (من قبل نور الدين والمالك الظهير ومانغلى بوغا وغيرهم) ، على انها جميعها تقريباً لم تعيش طويلاً .

ويمكن التنويه أيضاً الى انه كانت لدى اسامة بن مرشد (المتوفى عام ١١٨٨) من آل منقذ الذين كانوا يحكمون شيزر ، مجموعة كتبية فى اربعة آلاف مجلد وقعت فى ايدى الصليبيين وأُلفت . كما كانت هناك مجموعتان وقفيتان فى المعرة ، وعُرفت أيضاً من خلال الروايات عن مكتبة تتبع جامع بعلبك ، ووجدت بضعة مجموعات تعود الى الاوقاف فى القدس ، وكان لدى حاكم حماه مكتبة غنية ، وهو المؤرخ الشهير ابو الفداء (المتوفى عام ١٣٣١) ، الذى أسس أيضاً وقفاً من الكتب فى الجامع الذى بناه .

وقد تركزت المكتبات فى مصر كما هو الحال بالنسبة للحياة الثقافية كلها تقريباً فى العاصمة ، القاهرة . فى البداية كانت الجوامع القاهرية مكاناً لجمع الكتب . وهناك معلومات تشير الى أن احمد بن طولون (٨٦٨-٨٨٤) قد اعطى نسخاً من القرآن الى جوامع القاهرة ، الامر الذى قام به فيما بعد بعض الخلفاء الفاطميين . وقد سيطرت مكتبة الفاطميين فى القاهرة فى القرنين الحادى عشر والثانى عشر ، وربما بدأت مكتبة الأزهر بالتكون آنذاك . وقد أسست فى القاهرة ابان الايوبيين والمماليك فى القرون (١٢-١٤) قرابة ثلاثين مكتبة تعود الى الاوقاف كان أضخمها وأشهرها القاضية والمحمدية والاشرفية ومكتبة مستشفى المنصورة .

وقد استفاد القاضى الفاضل عبد الرحيم بن على (١١٣٥-١٢٠٠) ،

الكاتب الشهير ومحب جمع الكتب اثناء كونه وزيراً عند صلاح الدين ، استفاد من انتصارات الأخير لاغناء مكتبته . فقد استولى على افضل قسم من الكتب من مكتبة الفاطميين المغلوبين ، ونقل سبعين حملاً من الكتب من مكتبة مدينة آمد الغنية عام ١١٨٣ . كما اقتنى العديد من الكتب عبر الوسطاء التجاريين في كل العالم الاسلامي ، وعمل لمصلحته النساخ لقاء اجر . وقد اعطى ذخيرته الكتبية الضخمة كلها (والتي تقدرها المراجع بأرقام متباينة - من ٣٠ ألف وحتى مليون مجلد) ، اعطاها الى وقف المدرسة التي انشأها عام ١١٨٤ ، والمسماة باسمه الفاضلية . ولم تعش هذه المكتبة الغنية جداً والمليئة بالكتب النادرة الا لوقت قصير ، وحتى أيام المؤرخ المكرزي (١٣٦١-١٤٤٢) كانت قد اختفت من الوجود .

وقد اعتبر المكرزي المحمدية المكتبة التابعة للمدرسة التي بناها عام ١٣٩٤ المكار الألمعي محمود الأوستادار ، افضل مكتبة في مصر وسوريا في زمانه . وكما يبدو ، ان الاشرفية كانت منشأة آنذاك ، وهي تحتوي على الكتب القيمة والتحف الخطية .

اما مستشفى المنصورة والمكتبة التابعة لها فقد كانتا مؤسستين من قبل الملك المنصور قلاوون (المتوفى عام ١٢٩٠) ، حاكم مصر المملوكي . وقد عمل بها وأوصى بكتبه لها الطبيب الشهير ابن النفيس (المتوفى عام ١٣٨٩) . على أن الكتب لم تلبث أن سرقت منها ، أما المكتبة فقد أتي عليها الحريق .

اما في شمال افريقيا فقد كانت العواصم القديمة للسلاطنة المحلية تاهرت والقيروان وفاس والقسطنطينية ومراكش وكذلك تونس والجزائر والرباط التي ارتفع شأنها فيما بعد ، كانت مراكز للحياة الأدبية ، ولنسخ وحفظ المخطوطات العربية . وتقيم تقييماً خاصاً مكتبة جامع القيروان ، إحدى أقدم مكتبات العالم الاسلامي ، التي وجدت دائماً في مكان واحد منذ النصف الثاني للمقرن التاسع ، رغم انها وقعت في أيدي مالكين مختلفين وتعرضت للنهب غير مرة . وحفظت فيها وثائق بمعطياتها التاريخية ومخطوطات على التقسيم والكلان ، تعود الى سنوات وجودها الاولى .

ونلاحظ نفس الظواهر في الاندلس ، حيث العديد من المكتبات

الخاصة والبلاطية والعائدة للأوقاف ، ووفرة المؤلفين والنساخ
وهواة الكتب وجماعها المولعين .

والاشخاص الذين ابرزوا مواهبهم في مجال علم تدوين التاريخ
وحسب من القرن الثامن وحتى النصف الاول من القرن الحادى عشر
يزيد تعدادهم عن المائة [٤٠] ، وامتلك العديد منهم مجموعات كتابية
ضخمة . وكان العلماء والأدباء الاندلسيون فى القرون (٨-١٠)
يعودون فى اصولهم إما الى الشرق الادنى ، وإما انهم مولودون فى
الاندلس ممن قام برحلات الى الشرق طلباً للمعرفة وعادوا يحملون
الكتب معهم . وكان نشاط الأدب والعلم فى القرون اللاحقة مرتبطين
عبر سلسلة التقاليد غير المنقطعة باساتذة الخبرة العلمية الكتابية
فى شبه جزيرة البرينه ، وحفظوا قناعتهم الوطيدة بتفوق الشرق ،
الوطن الأم ومركز الآداب والعلوم العربية .

وقد غدت قرطبة ، عاصمة الأمويين الاندلسيين ، بؤرة للحياة
الثقافية ومكاناً لجمع الكتب فى المكتبات . وكانت مكتبة الخليفة ،
كما يبدو ، أضخمها ، والتي تكونت ايام عبد الرحمن الثالث (٩١٢-
٩٦١) والحكم الثانى (٩٦١-٩٦٧) . وقد اشتهر عبد الرحمن بحبه
للكتب وجمعها بأعداد كبيرة . كما ولع ولداه الحكم ومحمد بجمع
الكتب حتى انهما راحا يتنافسان فيما بينهما على ذلك . وقد قيض
للحكم بعد وفاة أبيه واخيه أن يدمج المكتبات الثلاث فى مكتبة
واحدة حيث استزاد من كتبها بشكل هائل . وعمل لديه أفضل
المجلدين والفنانين فى الزخرفة والنسّاخ ، واشتغلت مجموعة من
العلماء لقاء جمالة كبيرة بتدقيق وتصحيح نصوص المخطوطات .
وقد اعتبر منصب مدير المكتبة احد أهم المناصب فى البلاط . وقد
بلغ تعداد الكتب ، كما يروون ، حوالى ٤٠٠ ألف مجلد ، وتالف
فهرسها مع تسميات المؤلفات واسماء المؤلفين من ٤٤ مجلداً ، فى
كل مجلد خمسون صفحة . كما احتفظ الخليفة بوسطاء له فى القاهرة
وبغداد ودمشق والاسكندرية وغيرها من المدن الكبيرة لكى يبلغوه
عن ظهور المؤلفات الجديدة . وشهيرة تلك الحادثة عندما دفع لأبى
الفرج الاصفهاني ١٠٠٠ دينار عن نسخة مؤلفه «كتاب الاغانى» .
وصار رعاياه من خلال معرفتهم بميله نحو جمع الكتب يهدونه الكتب
النادرة ، او مؤلفاتهم الخاصة طامعين فى رضاه . وعندما اتسعت

المكتبة وضاق مبنائها بها نقلت الى مبنى آخر ، واحتاج ذاك الامر الى ستة اشهر .

وكان محمد بن حزم (المتوفى عام ٨٩٥) علامة الأدب والمؤرخ - المدون محباً لجمع الكتب . وقد مول مع ابيه وشقيقته مدرسة للشعب البسيط حيث درسوا ثلاثتهم فيها . وقد انفق محمد بن حزم القليل الذي جمعه من الاموال في اقتناء الكتب ، وشغل ساعات فراغه بنسخ الكتب المستعارة من الاصدقاء . وقد حافظ على مكتبته الجيدة وإن كانت صغيرة ، بصورة ممتازة . وغدا واحداً من اكثر الناس اطلاعا في قرطبة ، فالف عدة مجموعات في الأدب والتاريخ ، وقام بنقد وتصحيح اعمال المؤلفين الآخرين .

وقد جمع ابو المطرف ابن فطيس ، مؤلف عدة مجموعات من الاحاديث ، ومعجماً في اربعين جزءاً ومؤلفات ييوغرافية ، جمع مكتبة كاملة من الكتب القيمة ، لم يجمع بمثل هذا المقدار احد من معاصريه في الاندلس . وقد اشاد مبنى خاصاً للمكتبة ، واستأجر نسخاً وأمين مكتبة متعلم . وكان يجمع الكتب كمولع لم تثنه عن ذلك المصاريف او التحايلات . وتبين ثمن الكتب التي جمعها بعد وفاته وحسب عندما تقاضى ورثته لقاءها ٤٠ الف دينار عبر مزاد نظموه في مسجد الحى واستمروا في بيعها سنة كاملة . وكان في قرطبة عدد كبير من النسوة من محبي الكتب . ويرجح ريبيرا أن عدد الكتب التي كانت موجودة في قرطبة يزيد عما كان موجوداً في كل المدن الاوربية في ذاك العصر معا [١٩٨ ، ١٨١-٢١٨] .

على أن ازدهار الشؤون الكتبية لم يطل في قرطبة . فقد خربت مكتبة الحكم الثاني وأتلف عدد كبير من كتبها أيام المنصور الذي حكم باسم الخلفاء الأمويين بداية القرن الحادى عشر . والواقع ، انه كانت لدى المنصور ذاته مكتبة اشرف عليها أحد اللغويين من خبراء الكتب . وانحطت الحياة الادبية والأمور الكتبية في العاصمة بعد ذلك زمن الفتن والحروب المتعاقبة .

ووجدت في المدن الاندلسية المختلفة : اشبيلية ، المريّة ، مالقة ، باداجوز ، الجزيرة الخضراء ، القنطرة ، طليطلة ، وادى الحبارة ، سرقسطة ، بلنسية ، سيارا ، هاتفسى ، مرسية ، غرناطة ، لدى بلاطات ملوك الطوائف مكتباتها الخاصة ، في الغالب

مكتبات شخصية وبلاطية . وقد ازدهر سوق الكتب فى اشبيلية التى غدت عاصمة الموحدين . ووقعت مجموعات ضخمة من الكتب فى طليطلة ومرسية بما فى ذلك ما تبقى من مكتبة الحكم الثانى فى ايدى الحكام المسيحيين ، وانشئت اعتماداً عليها مدارس الترجمة . على أن النسخ العربية الاصلية ، التى تكونت عن طريقها الترجمات العبرية واللاتينية لم يحتفظ بها .

وتساءل ريبيرا عن كمية الكتب التى كانت موجودة فى اراضى اسبانيا العربية ابتداءً من القرن الثامن وحتى القرن الخامس عشر . ثم اجاب أنه من المحتمل تماماً ان يكون لدى عرب اسبانيا ، حسب التقدير التقريبى حوالى مليونى كتاب . وقد هلك معظم الكتب ، قسم منها اثناء الفتن الاقطاعية والحروب الاهلية ، وقسم آخر بسبب الاهتراء والجوائح الطبيعية واثناء حروب ابناء البلاد الاسبان الاصليين ضد العرب . واخيراً ، فان عدداً غير قليل من الكتب العربية قد اُتلف اثناء حملات التفتيش . وبعد أن استولى المسيحيون على غرناطة عام ١٤٩٢ صدر امير ملكى يفرض على السكان المسلمين بأن يودعوا كل ما لديهم من الكتب ، عند القضاة لى يقرر ما يمكن أن يعاد منها لملكها وما يجب أن يحرق . ولم ينفذ القرار كما يجب إلا حين تعهد الأمر بحزم كامل الكاردينال سيسنيروس الذى تم نتيجة اعماله جمع عدة آلاف من المخطوطات العربية فى ساحة الرمل فى غرناطة واحرقست جهازاً . وقد حاول البعض فيما بعد ان يطمس هذه الحقيقة ، بينما حاول آخرون تضخيمها مبالغين بأعداد الكتب المحروقة .

وقد انتقل قسم من الارث الادبى العربى الاسبانى الى المغرب حيث لجأ المسلمون اليها ، وحفظ قسم غير كبير من بقاياها حتى ايامنا هذه .

ونلاحظ لوحة مشابهة لتشكل المجموعات الكتبية البلاطية والخاصة والمكتبات الاجتماعية العائدة للوقوف فى كل مكان انتشرت فيه اللغة الادبية العربية والاسلام .

وقد شكلت الكتب العربية قسماً كبيراً من مكتبات ايران وافغانستان وآسيا الوسطى . أما فى نيسابور فقد انشأ الطاهرون مكتبتهم فى القرن التاسع [١٦٧ ، ١ ، ٤٢] . وقد اوصى القاضى

ابن حبان (المتوفى عام ٩٦٥) لنيسابور ببيت مع مكتبة ومساكن للعلماء القادمين ومنع مالية لاعالتهن . وكان لدى مدارس نيسابور جميعها ارسدة غنية من الكتب . وكان لا بد ان تظهر قبل ذلك مجموعات كتيبة فى عاصمة خراسان المرو ، حيث وجدت بداية القرن الثالث عشر على اقل التقدير عشر مكتبات لم ين ياقوت مدحاً لغناها . وقد وصف ابن سينا مكتبة السامانيين فى بخارى فسى القرن العاشر .

وقد حول الحاكم البويهى عضد الدولة فى القرن العاشر ذاته قاعة كبيرة فى قصره فى شيراز الى مكتبة ، وجمع فيها ، كما يقال ، كل الكتب التى كانت موجودة بكل فروع المعرفة . وكثيراً ما يستشهد المقدسى بالكتب التى قرأها فسى هذه المكتبة التى وصفها وصفاً دقيقاً [١١٩ ، ٤٤٩-٤٥١ ؛ ٣٨ ، ٧ ، ١٥٧-١٥٨ ؛ ٧٠ ، ١٤٩] . فقد رأى هناك ، على سبيل المثال ، نسخة فى سبع مجلدات لمؤلف الجيهانى الجغرافى الذى لم يحفظ حتى ايامنا هذه . وكانت المكتبة الكبيرة فى رام هرمز حسب اخبارية المقدسى نفسه ، مركزاً للعلوم الاعتزالية . وكان لدى الوزير البويهى ابن الامدى فى رى العديد من الكتب بجميع العلوم وجميع فروع الفلسفة والادب ، ما يزيد عن مائة حجل . وقد عمل المؤرخ ابن مسكويه امينا للمكتبة لديه . وقبض لخصم وخلف ابن الامدى صاحب بن عباد جمع مكتبة اغنى حيث كانت الكتب الدينية فقط فيها تزيد ، كما يقال ، عن ٤٠٠ حجل . وقد بلغ تعداد كتبها ٢٠٦ الف مجلد ، وشغل سجل الكتب عشرة مجلدات .

وعاش فى اصفهان فى القرن التاسع شخص انفق ٣٠٠ السف درهم على الكتب . وكانت فى المدينة فيما بعد مكتبة تابعة للمسجد الكبير شغل سجل ما فيها من الكتب ثلاثة مجلدات [١٦٢ ، ٧ ، ١٧٠-١٧١] . وبنى معز الدين محمد (١١٤١-١١٥٦) فى بردسير (كرمان حالياً) مكتبة تابعة للمسجد الكبير فيها خمسة آلاف مجلد بمختلف العلوم [١٦٢ ، ٧ ، ١٤٤] . وقد اعتبر ياقوت المكتبة التى احرقها المغول فى مدينة ساوى اكبر مكتبة فى العالم [١٦٢ ، ٣ ، ٢٤ ، ٧ ، ١٣٦] . وجمع زعماء الاسماعيليين فى الاموط مكتبة ضخمة نالت شهرة واسعة ، وغدت المكتبة ايام احتلال المغول

الاموط عام ١٢٥٦ تحت تصرف المؤرخ جوينى الذى حفظ المؤلفات القيمة منها ، حسب رايه ، والمعدات الفلكية . واوصى بحرق الكتب التى ضمت تعاليم الهرطقة الاسماعيلية .

وقد بنى عام ١٢٥٩ على الهضبة الى الشمال من مدينة مراغة فى اذربيجان مرصد للعالم الموسوعى نصر الدين الطوسى ، وكان لهذا المرصد مكتبة ضمت قسماً كبيراً من الكتب التى نقلت من بغداد . وعمل بعض الوقت أميناً لهذه المكتبة ابن الفواتى . وقد تحول المرصد بعد مرور أقل من مائة عام الى اطلال [١٦٢] ، ٧ ، ٢٠٣-٢٠٤] . أما المكتبة فقد حل بها الهلاك او التشتت .

وتذكر المكتبات العربية فى شمال ما بين النهرين (ماردين ، ميافارقين ، حصن كيفا) فى القرنين العاشر والحادى عشر .

ويتزايد عدد المكتبات فى آسيا الصغرى ، التى تغلب فيها ايضاً كتب عربية وذلك عند صعود السلالة العثمانية فى القرن الثالث عشر وتوطد جيروتها فى القرنين الرابع عشر والخامس عشر . وتغدو استامبول ، عاصمة تركيا العثمانية ، حين تحولت الى دولة عظمى تضم كامل الشرق العربى تقريباً ، تغدو اكبر مركز للعالمية الاسلامية . ولا تتوافد الكتب العربية المنسوخة فى تركيا نفسها او المؤلفة باللغة العربية من قبل العلماء الاتراك وحدها على مكتبات استامبول ، اذ يبدأ تدفق المخطوطات العربية من المكتبات القديمة فى مختلف المناطق . وقد ساعد على ذلك السوق الكتبية ، وتمركز ادارة الاوقاف وعدد من الامور الاخرى .

وقد عرفت الابنية الخاصة للمكتبات الضخمة من خلال التنويهات التى تعود الى القرون (٩-١١) . ولم يبق احد منها الى ايامنا هذه . ولهذا لا يمكن التثبت من نموذج عمرائها .

ولم توجد تحديدات مبدئية لاعطاء او حفظ هذه الكتب او تلك فى المكتبة وفق الاعتبارات العقائدية ، الدينية ، الرقابية ، رغم أن بعض رجال الدين والمشرعين الرجعيين قد حاولوا ادخال قواعد تحديدية ، وحاول بعض الحكام والمتحمسون من العاملين فى المكتبات ابعاد المؤلفات المكروهة ، حسب رأيهم ، عن التداول (كتب التعاليم الدينية المسيحية واليهودية ، ومؤلفات «علوم الاولين») . على أن ذلك كان مجرد فورات محلية ومرحلية .

ولحسن الحظ أنه لم يتح لاحد أن يقوم بمثل هذه التطهيرات بشكل منتظم وفي كل مكان .

وقد وجد اجراء قانونى مجدد لدى نقل الكتب الى الوقف ، كما اشير الى شرعية الوقف دائماً فى الوثائق التى تعود الى الاوقاف . وعندما كان يتم اعطاء الكتب الى الوقف حسب لائحة ، فان هذه اللائحة (فهرست) كانت بمثابة وثيقة قانونية ودليلاً فى الآن نفسه . وقد حفظ عدد قليل جداً من الفهارس ، وتعود الى زمن متأخر . وفى الحقيقة فان الأدلة المكتيبة (الأغلب ، أنها شأن قوائم الجرد) معروفة من خلال التنويهات عنها وحسب .

وقد عرفت عملية الفهرسة فى اشكال مثل قوائم اعمال بعض المؤلفين فى ابواب المعاجم البيوغرافية او فى المؤلفات الأخرى التى تحمل الطابع التاريخى البيوغرافى (تاريخ المدن والمختارات) وفى المباحث عن معلم او عن معلمى المؤلف . ويمكن أن نجد قوائم للمؤلفات تعتمد المواضيع فى نظامها فى المقدمات التى تتضمن عرضاً تقديماً لأعمال الاسلاف وفى حواشى السيرة الذاتية حيث يشار الى المعلمين وإلى المؤلفات المدروسة باشرافهم . اما الأعمال الفهرسية الخاصة فهى نادرة جداً ، رغم انها قيمة الى درجة عالية ، منها ، مثلاً ، فهرست ابن النديم ذائع الصيت (بغداد ، القرن العاشر) والمنسق على أساس الموضوعات ، وكشف الظنون لحاج خليفة (تركيا ، القرن السابع عشر) ، الذى يعتمد قائمة مجانية للمؤلفات العربية والفارسية والتركية .

وتصنف العلوم او مجالات المعرفة فى الجداول المكتبية وفى الاعمال الفهرسية حسب الطريقة التسلسلية التاريخية أى أنها تبوب وفق ترتيب تشعبها وتقييمها فى مجتمع القرون الوسطى . ونكتشف توحيد فروع المعرفة فى ثلاث مجموعات فى كل مكان حتى أيامنا هذه ، وهى : الفرع الدينى الاخلاقى الحقوقى والفرع الادبى اللغوى التاريخى والفرع الفلسفى الطبيعى التطبيقى . ويمكن ان تتجزأ المواد الى تفصيلات أكثر او اقل داخل كل مجموعة ، كما يمكن ان تتبادل امكنة هذه المواد فيما بينها ، لكن الجوهر يبقى دون تغيير .

وقد استخدم نظام الدرجات نفسه فى ترتيب الكتب ، الذى

يتنوع تبعاً لاتساع المكتبة ، ووفق اعتبارات الملاءمة العملية . وقد رتبت الكتب فيما اتفق بعضها فوق بعض . ولا تعرف هناك اية اشارات أو رموز على الكتب تشير الى موضعها على الرفوف أو فى الخزائن . وكانت عملية البحث عن الكتب واعادتها تتم ، كما يبدو ، من خلال عناوين الكتب واسماء المؤلفين المدونة احياناً على سطح الغلاف أو على حافة الكتاب .

كان طاقم المكتبات ، وحتى الضخمة منها ، قليل العدد . وغالباً تشكل من شخص ، شخصين أو ثلاثة اشخاص . وتلخصت واجباتهم فى تنظيم الكتب وتزويد القراء بها . وفى بعض الحالات فقط كان يوكل الى أمين المكتبة توزيع الورق والحبر على القراء والاهتمام بتجليد الكتب الجارى فى وقته ، وتجديدها ، واستحصال الاموال اللازمة لذلك ، واعادة تدوين النسخ الجديدة للمكتب أو تحسين النص عن طريق التدقيق ، وحتى طلب حفظ الكتب (وتعويض المفقود منها) وترتيبها بشكل ملائم فى الخزائن وعلى الرفوف ، ومراعاة شروط الوقف ومصالح القراء ، كان غير صارم جداً . كانت اساءات الاستعمال متكررة والعقوبات نادرة .

وكان طاقم المكتبة يخضع الى من يعمل فى المكتبات العائدة الى الاوقاف - الى ناظر الوقف الذى كانت بيده الاموال والمذى كان يعين ويفصل العاملين كما شاء ، ويهتم باستكمال موجودات المكتبة عن طريق المشتريات والتوصية على الكتب الجديدة ، كما انه كان يقوم احياناً بإدارة المكتبة .

كانت المكتبات البلاطية متاحة لحلقة محددة من الناس . فعلى سبيل المثال لم يسمح باستخدام مكتبة عضد الدولة الا للوجهاء من المواطنين . وعلى العكس من ذلك نجد أن المكتبات التابعة للأوقاف كانت قريبة المنال وفتحت ابوابها دون تحديد ملاك القراء . وفى ظروف عدد من الأوقاف اشترط موضوع التفضيل : للفقراء ، للغرباء ، «للباحثين عن المعرفة» ، لتلاميذ المدرسة المعنية و«لاجدر القراء» ، وعلى هذا المنوال . ولم تجر عملية تسجيل أو تدوين للقراء . وكانوا يطالعون جلوساً على الارض المفروشة بالحصير أو بالسجاد سائدين ظهورهم الى الحائط أو الى العمود ، أو متربعين .

وقد استخدمت كتب المكتبات ليس فى المكتبات وحسب بل وكانوا يستعيرونها الى البيوت . وغدت مسألة اعادة الكتب الى البيوت واحدة من أعقد الحوادث القضائية والمعضلة التى يصعب حلها . وقد تطلب الطابع الاجتماعى الخيرى للمكتبات العائدة للأوقاف الحد الاقصى من تداول الكتب بين القراء . على ان التجربة العملية اظهرت ان عادة اعادة الكتب الى البيوت كانت نكبة حقيقية : فقد فقدت المكتبات بهذه الطريقة ائمن الكتب واحياناً ادى الامر الى افلاسها تماماً . وقد سعى الحقوقيون ومؤسسو الاوقاف بكل الوسائل لمنع تسرب الكتب ، وكانوا يبحثون عن كل التحفظات والاجراءات العملية الممكنة لتحقيق ذلك ، فحدودوا دائرة الاشخاص الذين يستفيدون من امتياز استعارة الكتب الى المنزل ، واشتروا رهينة للكتاب وضمانة من الوجهاء ، أو أنهم منعوا استصحاب الكتاب الى البيت الأمر الذى كان يسجل فى شروط الوقف أو مباشرة على الكتب .

وقد وجب فى المكتبات المدرسية اعادة الكتب الى المدرسين والدارسين الذين كان بإمكانهم جلبها على اقل تقدير الى غرفهم . وهناك حوادث معروفة عن الكرم المدهش فيما يتعلق بالكتب . اذ كان بإمكان ياقوت فى مرو ان يحتفظ ببيتيه ٢٠٠ مجلد دون رهينة . وقد اعاد المشرع المعروف النوى (القرن الثالث عشر) قبيل رحيله من دمشق الى العديد من مكتباتها ما اخذه من الكتب . واحياناً كانوا يعيرون كتباً من المجموعات الكتبية الشخصية دونما ضمانات ، والأندر لقاء رهينة .

واعتمدت اعادة الكتب على العادة وعلى الضمير الحى للقراء والخوف من الله ، ذاك أنه لم تحدد مسبقاً عقوبات قضائية تجاه اتلاف أو اضاءة الكتب أو الاستئثار بها (حتى بتعويض ثمنها) . الشكل الغالب للكتاب العربى الخطى فى القرون الوسطى على الورق - المخطوطة القديمة بالغلاف - يبدو فى معظم الأحيان بسيطاً وغير متكلف (ربما استثنى الغلاف من ذلك) . ويتميز قليلاً من حيث الحجم عن المطبوعات الحالية عاكساً ، كما يبدو ، مقياساً انسانياً عاماً تمليه الملاءمة العملية . وتتكون الحجم بحدود ١٨-٣٥ سم طولاً ، و ١٣-٢٥ سم عرضاً ، رغم انه توجد

كتب بأعداد غير كبيرة في اطار المنمنمات والحجوم الكبيرة جداً .
ونادراً ما تقابلنا كتب بأحجام يتجاوز عرضها طولها أى كنموذج
اللبومات الحديثة .

الهوامش فى المخطوطات عريضة ، من ٤-٥ الى ١٠-١١ سم ،
والمخطوطات ذات الهوامش الضيقة نادرة ، وكذلك نادرة هـى
الحالات التى تطفح فيها السطور الى الهوامش . ويوسع النص عادة
فى الصفحة فى اطار مستطيل والسطور فيه مستقيمة تفصل بينها
ابعاد متساوية ، لأن الناسخ قد قاس مسبقاً كل شئ وخطه او
كان يكتب على لافتة . وقد يتحدد الاطار بالنص نفسه او ان يرسم
بخط او اثنين او اكثر (بعرض واحد او خطوط ذات اعراض
مختلفة) بحبر اسود او ملون او مذهب وبتمازجات مختلفة . وهناك
مخطوطات مخططة بتعقيد اكبر حين تكون هناك اقسام او اشكال
متنوعة للنص (عناوين فرعية ، اشعار عمودية) مبدلة فى اطار
خاص . وغالباً ما تواجهنا مثل هذه الحالات فى المخطوطات العربية
المتأخرة فى القرون (١٦-١٩) ، ولا تعود للبلدان العربية فـى
نشوئها وتعكس اسلوب عمل الكتبة الفارسيين والهنود والاتراك .
والمخطوطات العربية القديمة مثلها مثل كتب الاستعمال اليومى
المتأخرة عنها ، الكتب التعليمية والدينية ، بسيطة وجافة من حيث
شكلها الخارجى : نصوص مستطيلة الشكل متساوية على خلفية
اوراق بيضاء (معتمة او مصفرة) ولا شئ سوى ذلك . وتتميز
العناوين الرئيسية والفرعية بخط أعرض ، فوقها خط (يقابلها خط
من تحت فى التقاليد الاوربية) ، وبحبر ملون (والاغلب ان يكون
احمر) او من خلال تشكيلة هذه العناصر .

وتبعاً لنوع النص يمكن ان يصبح الاستشهاد الشعرى او
القرأنى هو القسم المميز ، وفى القواميس - الكلمة المفسرة ،
وفى المعاجم البيوغرافية والجغرافية - اسم العلم او التسمية
الجغرافية ، وفى التعليقات - النص المشروح ، اما فى الاسفار
فالتواريخ ، وفى النصوص الرياضية - الرموز الحرفية ، الخ . .
ويسجل على الطرف المقابل للصفحة خارج الاطار اشارة انتقال
متميزة ، حافظ نظام الصفائف . ويستخدمها المدون اثناء العمل
للتسهيل ، لكنها تستطيع ان ترشد القارى أيضاً . ويعزى الحافظ

بداية نص الصفحة اللاحقة . ويمكن ان يظهر فى الهوامش تصحيح المدون حين يكتشف هفوة او سهوا ما اثناء مجرى العمل او ابان التدقيق مع الأصل ، ويأتى التصحيح احيانا من القارى .

ويمكن ان تحوى الهوامش ايضا شروحا من المدون او القارى . ويحتمل ان نجد الهوامش فى بعض المخطوطات مرقطة بشروحات وملاحظات مماثلة من اشخاص مختلفين ، وتأخذ هذه الشروحات احيانا طابعا منتظما وتتنامى الى ان تؤل شرحا للنص كاملا او انتقائيا . وبصورة مشابهة يدون احيانا فى المخطوطات المتأخرة النص الكامل للتعليق ، حتى لمؤلف آخر . ويمكن ان تكون طريقة تدوين التفسيرات او التعليق مغايرة وتحديدأ بين السطور فى النص الاصلى ، حيث تركت خصبأ فراغات كافية . كما يمكن ان يكون التعليق بلغة أخرى غير لغة النص الاساسى العربى ، وفى مثل هذه الحالة تكون اماننا مخطوطات ثنائية اللغة بمختلف انواعها .

ولا يعرف الكتاب العربى الخطى عناصر من مثل الحروف التاجية ، بداية الكتابة من فقرة جديدة والتقسيم الى فقرات . ويستهل عادة بعبارة معهودة هى : «بسم الله الرحمن الرحيم .» ، تكتب مستقلة بسطر منفصل . وتشغل تسمية المؤلف اما الجانب الظاهرى الفارغ من النص فى الصفحة الاولى واما سطرأ مستقلا فيما قبل النص فى الطرف المقابل ، وحيانا تتكرر فى المكانين ، ويمكن ان يعاد مرة أخرى فى معلومات الاصدار ، وفى نهاية المجلد ، نهاية قسم او فصل المؤلف . وتتبدى معظم الاحيان فى مقدمة الكاتب على الصفحات الاولى من النص . وهذه هى الطريقة الاكثر كمالا وتفضيلا . وفى حالات أخرى يمكن ان تكون مختصرة او محرفة . وتكتب تسمية الكتاب فى بعض الاحايين من قبل صاحب الكتاب او امين المكتبة على غلاف الكتاب وعلى حافته وما شاب به ذلك . والامر نفسه ينطبق على اسم المؤلف ، الا انه غالبا ما تسقط .

وتتميز عناوين الاقسام والاجزاء والفصول او غيرها من الوحدات البنائية للمؤلف عادة بخط اعرض ، وتكتب فى سطر مستقل ، وطورا فى صفحة مستقلة . ويمكن ان يستخدم العنوان

كباعث او كوسيلة لتزيين المخطوطة ، فيكتب بحبر ملون يناعية خاصة ، وبتألق او تفتن ، داخل اطار يساهم بدوره بتزيين اضافى . وحين تتوافق وحدة بنائية من المؤلف مع مجلد مستقل فان عنوانها يمكن ان يخلق توهما بانها نتاج مستقل ، الامر الذى يحدث بشكل غير نادر .

وتستخدم علامات الترقيم فى الخط العربى بصورة نادرة وقليلة للغاية . وتتجزأ وتوصل العبارات والجمل وكذلك مقاطع النص الكبيرة عادة بمساعدة الوسائط النحوية . ومن هنا تنشأ كثرة استعمال حروف العطف والاستدراك . وتستخدم كلمات ترقيم الحلقات والدوائر بيضوية الشكل والقلبيات والمثلثات والنجوم الفارغة او التى تحوى نقطة داخلها . وترسم علامات الترقيم مفردة او ثنائية او ثلاثية ، وتوضع فى نهاية الكتاب او القسم او الفصل او المقطع من النص . وينفصل شطر البيت الشعري (المصراع) عن مجاوره بمسافة فارغة او باحدى العلامات المذكورة ، وتستخدم النجمة غالبا . وتستخدم علامات الترقيم والفصل فى حالات غير قليلة كعنصر تزيينى وتدون بالحبر الملون او المذهب وما شابه ذلك .

والطريقة الاكثر قدما لتقدير حجم المخطوطة العربية هى الكراسة التى تتضمن من ١٠ او ١٢ صفحة . ويكتب الرقم التسلسلى فى بداية الصفحة الاولى ، على زاويتها الشمالية العليا . يحدث الترقيم للمصحف بشكل اندر لاحقا ، اما الترقيم للمصنفات فانه ظاهرة جديدة تماما .

وقد اعتبر الخط نفسه التزيين الرئيسى فى الكتب العربية المخطوطة ، والذى اعير لنوعية تحقيقه اهمية كبيرة . وتحتاج حروف الهجاء العربية المعتمدة على نظام الاصوات الساكنة والمؤلفة من ٢٨ حرفا ، الى نقاط مميزة للدلالة على الاختلافات بين الاحرف المتشابهة خطيا وكذلك الى طائفة من العلامات الاضافية التى تدون تحت السطر او فوقه للتعبير عن الحروف الصوتية القصيرة وبعض الاصطلاحات الاملائية . وبفضل تلاحم الحروف بعضها ببعض فى الكتابة العربية فان اثنين وعشرين حرفا منها تكتسب حالات ثلاث ، وستة الحروف الباقية والحرف الثنائى لا حالة واحدة ، الامر الذى

كما لو أنه يضاعف عدد علامات اللغة ويجعلها أكثر تنوعاً فسي
رسمها . وتبدو الكتابة العربية مع هذا الطاقم الكامل من النقاط
والعلامات برغم أنها تؤمن قراءة دقيقة للنص ، كتركيب ضخم
متعدد الدرجات . وكان استخدامها نادراً لدى الضرورات القصوى
والمناسبات الاحتفالية .

ويهمل عادة عن وعى قسم كبير من النقاط والعلامات المميزة .
وبالتناسب مع عددها ينمو تعداد الجناسات واحتمالات القراءات
والتفسيرات المتباينة للنص . وتتأرجح غالبية الكتب المخطوطة
المليئة بالنقاط والعلامات الى حدود كبيرة . ونادراً ما يصل الأمر
الى درجة ان يبقى في الكتابة هيكل الحروف الصوتية الارتسامى
واربطتها فقط .

ويتبدى التباين القائم في الخطوط الكتابية العربية بالصورة
الرئيسية من خلال تخطيط الحروف والوشائج ، حجمها وشكلها ،
سماكة الخطوط وتساوق الحروف والكلمات والسطور . رغم أنه
من الطبيعي ان تؤثر كثافة النقش المميز الممدونة والعلامات
الاملائية ووضعها الصارم فوق الحرف او عزلها جانباً ، وبعدها عن
السطر ، على رسم الكتابة عموماً وعلى مظهر الخطوط المختلفة .
وتتمايز الخطوط حسب العصور والمناطق ومجال الاستخدام
والاساليب . كما كانت المادة الورقية المستخدمة واسلوب الناسخ
الشخصي من العوامل التنويعية الهامة . وتتوضع بعض التمايزات
على الأخرى وتبدو اللوحة العامة معقدة بما فيه الكفاية .

يتبدى شكلان رئيسيان للكتابة العربية : بالحروف الفخمة
والمائسة منذ زمن سحيق . في الاسلوب الاول تغلب الخطوط
المستقيمة المنحنية عند الزاوية ، وفي الاسلوب الثاني خطوط شبه
دائرية بانعطافات انسيابية . وقد غلبت في التجربة العملية
للمخطوطات الكتابة بالخط المائل ، التي نمت على قاعدتها عشرات
الخطوط التي ترتبط عادة باسماء مشاهير الخطاطين ،
و«المبتكرين» لها .

وكان ابن مכלا (٨٨٦-٩٤٠) المصلح الاصيل الوحيد اذ ابتكر
الخط المنسوب الذي يتلخص جوهره في ان اطوال الخطوط الراسمة
لكل حرف من الحروف تقاس بمساحة عدد محدد من النقاط

الشبيهة بالمعين والموضوعة بين اعلى الحروف . وكمطلق يجرى التعامل مع طول الحرف المفتاحى فى الحروف الهجائية العربية **الألف** . وتصاغ الحروف الاخرى او اجزاء منها بما يتناسب ، صورةً ، والاشكال الهندسية ، اما من حيث الحجم فتتناسب وطول **الألف** الذى يبقى ثابتاً بالنسبة لكل خط معنى .

وقد وضع نظام ابن مכלا حداً لعمليات التخطيط العشوائية ، والتناسبات الارادية ، رغم انه ترك المجال لاختيار قياس الخط . ولهذا السبب نجد تأثير هذا النظام فى جميع مدارس الخط حتى ايامنا هذه .

وقد تميز اشهر خط لنساخت **الكتب** (**النسخى** ، او - **النسخ**) نهاية القرن الثامن ، وانتشر نهاية القرن التاسع ، على انه لم يدخل فى التسميات الاصطلاحية الرسمية للخطوط المعتمدة لدى موظفى الدواوين . وهو خط واضح ، مفتوح ، ملفوف دونما ضخامة فى الحجم والذى تآثر بالاصلاح ابن مכלا وحقق اناقة كبرى فى المرحلة المملوكية فى مصر وسوريا . وتشكلت الخطوط المغربية على قاعدة الخط **الكوفى** الفخم واحتفظت بعلامه القديمة . كما سيطر فيها الميل نحو الخط المائل شبه الدائرى الذى تغطى هندسة الاشكال وتناسبها .

وكانت توضع امام المهارة الذاتية فى الكتابة متطلبات عالية . على انه وجدت وجهة نظر اخرى فى الوسط العلمى يعتبر بمقتضاها ان الجهد الزائد فى تزويق الكتابة والركض وراء اناقة الخط تشغل رجل العلم عن هدفه الحقيقى وعن طموحه نحو المعرفة . وقد قال احد الوزراء المعروف بحكمته : «اذا كان لدى الانسان خط ردىء فهذا من حسن طالعها ذاك انه لن يصرف على الكتابة الوقت اللازم للحفظ والتأمل» [١٤ ، الصحيفة ٧٤ ب] . وبهذا يستدل على ان لدى العلماء ، كقاعدة ، خط ردىء . اما من لهم خط حسن فهم سعيدون بذلك ، ولا يتعبون انفسهم بالعلم . على ان الخط الردىء لا يجلب السعادة فى حد ذاته ، كما يلاحظ . يتأمل القاضى البغدادى فى القرن الحادى عشر الماوردى ، المهم الا يعيق العالم اى شىء فى عمله .

وقد جرى تاريخ الخطوط العربية ، كما يبدو ، فى تصادم

مستمر بين هذين التوجيهين والنزعتين الواقعتين اللتين تتجاوبان معهما . فمن جهة ، كان هناك طمسوح الى تثبيت قواعد وطيدة لتخطيط الحروف بما يتناسب مع المثال الجمالى المنظم والمقنون للكتابة . ومن جهة ثانية ، تبدى ميل الى الدفاع عن حق كل خطاط فى ان يكتب كما يتسنى له وإن لم يكن بتأق ، يكفى ان يكون خطه واضحاً ودونما اخطاء .

ان مفهوم الجمال ، على أقل تقدير تطبيقاً للكتابة ، نسبياً ، على ما يبدو ، إذ يتعلق الكثير بالعادة والايعاء . وقد غدا تعجيد الخط الذاتى واطراء محاسنه الجمالية نوعاً من الخرافة ، ووعياً اعتيادياً مدعوماً من جيل الى جيل ، ورمزاً لاثبات الذات ، كما فى تعجيد اللغة العربية والاسلام والشعر العربى والعلم العربى وما شابهها . وفى حقيقة الامر نجد انه لم يجر التعويل فى الكتابة على الفايات النفعية وحسب بل تم البحث عما هو روحى ، عن الهارمونيا وضمانة الخلود .

هاكم لماذا تثر العين برؤية افضل المخطوطات العربية ، وتؤثر تأثيراً كبيراً على الناس ليس فقط من خلال العناية والدقة فى تنفيذها بل من خلال هارمونية الخطوط الخاصة وتماثل كافسة عناصر الكتابة . ولسم ينظر كثير من الباحثين فى الآثار العربية الكتابية بغير اكتراث الى محاسنها الفنية . ويعتبر احدهم [الكتابة العربية] «من خلال محتواها الفنى وغنى اشكالها وقوة تأثيرها الجمالى ، واحدة من اكمل الكتابات التى صاغتها اليد الانسانية والموهبة الانسانية فى الكتابة . . . التفنن العبقرى فى الخطوط ، وبهاء ازدهارها ومظهرها الأخاذ . . . لا يمكن مقابلتها فى كتابة اى شعب آخر» [١٤٦ ، ٢ ، ٣] .

وكان العنوان فى بداية الكتاب زخرفاً واسع الانتشار منفذاً بالالوان بحيث يشغل نصف او ثلث او ربع الصفحة . واستخدم لذلك فى الغالب اللون الازرق ، الاحمر ، الذهبى والاخضر . اما شكل العنوان فعلى هيئة قبة بيضوية او نصف دائرية او مستطيلة الشكل . وينقسم مجال العنوان بالخطوط والاقواس الى اجزاء تلون بالوان مختلفة او تبقى بيضاء . كما يزود تناظرياً بزخارف هندسية او نباتية بتناسقات مختلفة ، ويحاط من جوانبه الاربعة او من

ثلاث جهات (ما عدا العليا) أو من الأسفل وحسب . وفي أحيان نادرة يوزع العنوان على هيئة صحيفة مبسطة ، أى يقع فوق صفتين متقابلتين ، أو يكرر العنوان ذاته على الصفتين الأولى والثانية . ويظهر العنوان ، كحالات فريدة تماماً ، وسط المخطوطة ، فى بداية الفصول ، أو أن يتقدم مؤلفات مختلفة إذ كانت المخطوطة عبارة عن مجموعة . وأخيراً ، ليست للعنوان أية ديباجة ، لكن توضع فيه فى بعض الأحيان تسمية المؤلف .

ويمكن أن يظهر فى النسخ الغخمة الموصى عليها ما عدا العنوان «أكسيليريس» من نوع خاص وهى الصفحة الأولى المزينة بالزخرف والمنمنمات والأطر الملونة ، حيث يسجل اسم الموصى والمالك ، وأحياناً اسم الناسخ مع إضافة الأمنيات الطيبة وتسمية المؤلف واسم المؤلف . ويمكن أن تقابله فى الجهة الأخرى صفحة مزينة دون ديباجات .

وقد زينت مخطوطات القرآن أكثر من أية مخطوطة أخرى بأبهة تفوق غيرها من المخطوطات ؛ ويبقى نصيب الكتب المصورة فى المخطوطات العربية غير كبير . ومهما حاول المؤرخون تفسير عدم تقبل تشخيص الكائنات الحية فى العالم العربى الإسلامى ، وغياب التماثيل ، وضعف تطور فن الرسم ، سواء أرجعوا ذلك إلى تأثير الحركات المناهضة للإيقونات فى العالم المسيحى ، أم إلى النضال ضد التصورات عن الآلهة بالصورة البشرية فى الدين الإسلامى التوحيدى ، أم إلى النزعة العامة ضد الفن فى القرون الوسطى والمنتشرة تقريباً فى كل مكان [٤١ ، ١٤٢-١٥٦] ، فإن الحقيقة تبقى حقيقة : أثر الحظر تأثيراً فعالاً . وكانت التارجمات من خصائص المرحلة المبكرة فقط (فى القرنين الثامن والتاسع) ، الأمر الذى تصلح شاهداً عليه مكتشفات الفيوم فى مصر ، وفن الرسم فى العصور الأخرى بما فى ذلك منمنمات الكتب استثناء أكثر من كونه قاعدة .

وقد دعمت بالرسوم حلقة ضيقة جداً من المؤلفات . يمكن أن نذكر فى هذا الصدد مقامات الحريرى ، و«كتاب الأغاني» لأبى الفرج الأصفهاني والأجزاء الطبية النباتية فى بعض الأعمال العلمية ومجموعات الحكايات الخرافية والسرديات والأمثال من مثل «كلىة

ودمنة» و«قصص لقمان» ومؤلفات حول الفـن العسـكرى للعصر المملوكى فى مصر .

وقد جردت اشهر الكتب العربية من الرسوم . وإيا كانت المشاهد الحية التى وصفها الشعر فانه لم يجر التعبير عنها بوسائط الرسم . وقد ابقى لنا علم التدوين التاريخى اوصافاً مؤثرة للحوادث وغالباً من خلال الآثار الطازجة وبشهادات شهود عيان ناقلاً حالات دراما تيكية وتصادم الطباع ، على أن احداً لم يحاول ان يرسم ذلك ففى لوحات . ولا تعطينا سير الانبياء والزهاد والصوفيين والأئمة وغيرهم تجسيداً لملامح هؤلاء الأشخاص الموقرين (ويختلف الأمر فى المخطوطات الفارسية المتأخرة) . ولم تكن الكتب الدينية والقواعدية وما شابهها بحاجة ، من حيث طبيعتها ، الى الرسوم الايضاحية ، ومن الطبيعى انها لم تتضمنها . ولم تحظر الرسومات والخرائط والجداول كهصور مجردة تحظراً مباشراً ، ولهذا نجدها بصورة منتظمة الى حد كبير فى الكتب العلمية . ولم يلبث ان ظهر هنا التخلف العام للفن والرسم . وقد تغلف فن رسم الخرائط الى حد كبير فى الدقة عن الوصف العملى الذى قام به الجغرافيون والرحالة العرب لسطح الارض وطرق التجارة وطبوغرافية المدن والقرى ومواقع الجبال والانهار والوديان والبحيرات والبحار والصحارى وما شابه ذلك . وكانت خرائط النجوم عند البتاني وعبد الرحمن الصوفى دقيقة ومفصلة الى حد كبير ، أما الرسوم التخطيطية لبروج الافلاك فكانت بدائية . وارتسمت الاشكال الهندسية بمهارة فائقة ، على انها لم تستخدم الرسوم التوضيحية فى جميع المؤلفات الرياضية الى درجة كافية . كما لم تدخل الحسابات العملية للمنشآت المعمارية والهندسية الكثيرة الرائعة الى صفحات الكتب ابداً .

وقد صاغ الحرفيون المهرة اشكالا غير مألوفة من الاوانى ، فقطعوا وشذبوا وشحنوا العديد من المواد المختلفة العادية والفاخرة ، نسجوا وطبعوا الزخارف على الأنسجة والمصنوعات ، على أننا لا نجد رسومهم ولا اوصافاً مفصلة فى الكتب العربية ، إلا إذا عبر الشعراء أحيانا عن اعجابهم وانبهارهم بهذه المادة او تلك . المخططات والجداول الايضاحية نادرة وبسيطة للتنفيذ . ونجد

ترتيب مادة ما في عمود أحياناً وتنحصر الأعمدة في اطرار تدعم بعنوان . وتدرج الشروحات في النص ايضاً ، وليس في الحواشي التي لم توجد عموماً في عصر الكتاب المخطوط . وتظهر في المخطوطات المتأخرة عناوين تبسيطية للمؤلفات باطار او دون اطار ، مرتبة فيما قبل متن المؤلف او في النهاية ، بعد النص . وكان يمكن للدعم الثابت للكتابة على مدى مرحلة طويلة نسبياً ان يتحقق في ظروف سياسية واقتصادية مؤاتية فقط وعندما تتوفر قاعدة مادية كذلك . وقد استخدمت لتدوين النصوص باللغة العربية وفق الزمن والمكان ، الاوراق البردية ، سعوف النخيل واغصانه ، الالياف اللبية ، الألواح الخشبية ، قطع القماش من الكتان والقطن ، الورق ، الحرير ، المهارق ، نظام الحيوانات ، الطين ، الحجر ، الزجاج ، المعدن وأشياء مختلفة معدة من هذه المواد . وتؤكد ذلك إما شهادات المراجع او النماذج التي احتفظ بها أو كل من الشهادات والنماذج معاً .

كانت المهارق والبردي والورق مواد رئيسية للكتابة عليها وخاصة بالنسبة للكتب . وكان دور المواد الأخرى في تاريخ الكتابة العربية غير كبير ، وحملت طابعاً مساعداً او مرافقاً . وقد لعب الرق كمادة للكتابة ، الذي يذكر في الشعر القديم ، دوراً محدداً في تاريخ الكتابة العربية . وقد استخدموه لتدوين بعض الاجزاء من القرآن عليه في عصر ظهور الاسلام . وكانوا يحضرونه من جلود الغنم والماعز والمجول المدبوغة باتقان واحياناً من جلد الغزلان وغيرها . وبفض النظر عن الندرة النسبية والتكاليف الباهظة فإن الرق قد استخدم بشكل واسع في القرون الهجرية الاولى . والملاحظ ان الرق كان منتشراً في شمال أفريقيا اكثر مما في المناطق الأخرى ، حيث نجد حتى الآن نسخاً كاملة من القرآن ومئات الصفحات من النصوص الأدبية المكتوبة على هذه المادة في عصور مختلفة . كما عرفت طريقة استخدام الرق مرة ثانية بعد ازالة الكتابة الاولى عنه . بيد أن المخطوطات على الرق المعاد استخدامه مع بقايا النصوص القديمة بلغات غير عربية نادرة جداً . ولم يحسب بعد عدد المهارق العربية المحفوظ بها ، وهي موجودة في معظم المجموعات الضخمة للمخطوطات العربية ، وكل

مخطوطة ذات صفحات قليلة او بضعة عشرات من الصفحات فقط .
وتتناوح المهارق المؤرخة بين حدود اعوام ١٦٨-٧٨٤ وحتى
٤٩٨-١١٠٥ .

ويمكن الافتراض ان البردى المصرى او النيلى كان معروفاً في
شبه الجزيرة العربية منذ ما قبل الاسلام وكان بمثابة مادة رئيسية
لكتابة النتاج الأدبى العربى عليه خلال القرنين الاولين او ثلاثة
القرون الاولى الهجرية ، وكالسابق كان لأكثر من اربعة آلاف عام
الوسيلة الرئيسية للتعامل عن طريق الكتابة بالنسبة لكل حضارات
حوض المتوسط بما في ذلك الحضارة القديمة .

وقد استغلم البردى جنباً الى جنب مع الورق الصينى المستورد
والرق وغيرهما من المواد الكتابية ، على انه كان فى وضع مسيطر
حتى نهاية القرن الهجرى الثانى (الثامن الميلادى) . وقد نافس
بداية القرن الثالث الهجرى (التاسع الميلادى) الورق السمرقندى ،
الذى لم يلبث ان فاقه رغم ان استخدامه قد استمر حتى نهاية
القرن الرابع الهجرى (العاشر الميلادى) وفى مصر حتى عام ١٠٨٧ .
ويحدد ا . غرومان ، العلامة المبرز فى خبرة البردى العدد
العام من صحائف البردى التى تم الاحتفاظ بها والمعروفة من قبل
العلم بستة عشر ألفاً . ولا يعتبر هذا العدد كبيراً اذا ما أخذنا
بعين الاعتبار أن وحدة الحساب هى بالدرجة الرئيسية ورقة واحدة
من البردى او مقطع منها ، والاندلر من ذلك عدة اوراق او لفافة
بحجم كبير او كراسة (كوديكس) . على أن جميع النصوص العربية
تقريباً المحفوظ بها على ورق البردى تعود فى اصلها الى مصر .
وقد هلكت اوراق البردى فى البلدان الأخرى (شبه الجزيرة
العربية ، العراق ، سوريا) ، حيث كان قد استغلم من كل بد .

وكانت الوثائق والمراسلات الخاصة والخدماتية هى المجالات
الرئيسية لاستخدام البردى . وبشكل اندلر يجرى الحديث عن تدوين
النصوص الادبية والدينية ، اما عدد اوراق البردى التى وصلت
الىنا والتى تحوى على مقاطع من القرآن والآثار الأخرى غير كبير فى
الواقع ، فمن بينها كتاب كامل «مجموعة احاديث» لعبد الله بن وهب
بن مسلم (٧٤٣-٨١٣) المؤرخة بعام ٨٨٩ .

وعندما يكتبون عن النتاجات الادبية فانهم عادة لا ينوهون عن

المادة التي كتبوا عليها هذه النتائج (مفترضين على الأغلب أن الأمر تافه لا يستحق الاهتمام) ، أما المعلومات غير الكثيرة العرضية وغير المباشرة فهي متباينة الدلالات ، ذاك أن المصطلحات ذاتها كانت تستخدم بالتوالي للدلالة على مواد مختلفة ، على الأقل بالنسبة للبردى والرق والورق ، وهي قادرة على تضليل القارىء أو تضعه امام اختيار يسمح بعدد من التفسيرات .

وقد جرى تحضير البردى وبيعه على هيئة لفافات طويلة (تصل حتى ١٤٥ متراً) وكانوا يقطعونها حسب الطول الذى يحتاجونه الى صفحات . وكان بالامكان خياطة بعض الصفحات او الصاقها بعضها الى بعض فى كراسات . وقد تم الانتقال من اللغائف الى الكراسية وتم الى الكتاب فى عصر سيطرة البردى والرق ، لكنه تكرر نهائياً مع الانتشار الواسع للورق .

وقد عرف الورق الصينى المستورد فى ايران الساسانية منذ نهاية القرن السادس . وقد استخدم فى القرون الهجرية الاولى فى الخلافة الى جانب الرق والبردى . وقد ميز ابن النديم الكتسب المصنوعة من **الورق الصينى** وذكرها على حدة . على ان انتاج الورق المحلى هو الذى آمن للدولة مادة رائعة للكتابة بالحجم الذى يلبي جميع الاحتياجات .

يكتب الثعالبي (المتوفى عام ١٠٣٨) عن ظهور انتاج الورق فى الخلافة العباسية قائلاً : «ومن خصائص سمرقند الكواغيد التي عطلت قراطيس مصر والجلود التي كان الاوائل يكتبون فيها لأنها احسن وانعم وارفق واوفق ولا تكون إلا بها ، وبالصين . ذكر صاحب كتاب «المسالك والممالك» (البيحاني ٩) ان انساناً وقع من الصين الى سمرقند فى سبى سباهم زياد بن صالح من اتخذ الكواغيد بها . ثم كثرت الصنعة واستمرت العادة حتى صارت متجراً لأهل سمرقند فعم خيرها والارتفاق بها فى الآفاق» [١٧٤١] ، [١٢٦] . والحادثة المنوه عنها هنا ، غزوة القائد الحربى العباسى زياد بن صالح ضد الجيش الصينى ، المعركة التي دارت على نهر طلاس ، وانتصار العرب وأسر عشرين الفا من الصينيين ، قد جرت عام ٧٥١ . وكانت نتائج هذا الحدث الحربى لتاريخ الثقافة فسى الشرق الأدنى وأوروبا هائلا حيث استكشف سر الانتاج الصناعى

الصيني ذو الأهمية الكبيرة ، واقتبس وانتشر فيما بعد غربا حتى شمل كافة أرجاء الخلافة وتبع ذلك اقتباس الاوربيين له من العرب . على ان ذلك لم يحدث مباشرة . فقد ظل انتاج الورق وتجارته حكراً على سمرقند خلال قرنين من الزمن ، ولم تظهر طواحين الورق إلا في النصف الثاني من القرن العاشر في دمشق وطبريا وحماة وطرابلس السورية وربما في بغداد أيضاً . كما وجدت في القرون الحادى عشر - حتى الثالث عشر مصانع للورق في تبريز والقاهرة وفوه (مصر) وفاس وهاتفى (اسبانيا) .

وقد جاء استيعاب عملية الانتاج الجديدة في وقتها تماماً وذلك قبل ازدهار الآداب والعلوم العربية بوقت غير طويل . ربما لم يكن قد تم اكتشاف وإدراك العلاقة المباشرة والترابط بين الظاهرتين تماماً : انتاج بالجملة لمواد الكتابة الجيدة النوع والرخصة الثمن نسبياً وانتاج بالجملة للكتب المخطوطة ، بين الابتكار التقنى والنجاحات فى تطور الآداب والعلوم . والورق وحده كمادة للكتابة متنوعة الاستخدامات ومريحة فى التداول هو الذى فتح امكانية تأليف الكتب ذات الاحجام الكبيرة والبنية المعقدة ، والتي تتألف من عدة مجلدات ونسخ عديدة .

ولصنع الورق حسب الطريقة الصينية - السمرقندية التسمى احتفظ بوصف لها فى المبحث المنسوب الى ابن باديس (المتوفى عام ١٠٦١) او الى ابنه ، احتيج كمادة خام رئيسية ، الى الخرق الكتانية او القنبية ، والى الكلس والنشاء القمحي وكذلك الى مجموعة من الأدوات غير المعقدة : طاحونة او جرن ، والى خاوية واطار . ويتألف المجرى العملى لاعداد الورق من عدة عمليات متتابعة : كانوا يغمسون الخرق او الغزل فى الكلس وينظفونها ويبيضونها ويهرسونها فى الطاحونة او فى الجرن ويكون قد تم بذلك الحصول على مادة نصف مصنوعة . وبعد الحصول على العجينة المرنة كانوا يضيفون النشاء لجعل العجينة لاصقة ومن ثم يخلطونها ويصبونها فى الدن الذى كانوا يعرفون منه بالاطار الشبكي طبقة وراء طبقة ويفرشونها للتجفيف . اثر ذلك كانوا يصقلون الصفائح ويشبعونها بالنشاء ويلصقونها صفحة صفحة بطرفين احشين مثبتين بالاطار من الداخل . وتبعاً لنوع المادة الخام والمراقبة

الدقيقة للتقنية (النقع والتنشئة الأمر الذى كان ينصح بتكراره مرتين أو أكثر) ولخبرة وحذاقة الصانع ، لعب كل ذلك دوره بحيث يستحصل على المنتج الورقى بأنواع متباينة : من الورق الرقيق الأبيض والمتين الى الخشن الذى لا يصلح إلا للتغليف . وقد تحددت أبعاد الصفحة بطبيعة الحال بطول وعرض الإطار المستخدم . ولم تتعرض طريقة تصنيع الورق خلال قرون الى تغييرات ملحوظة ، كما يبدو . وكانوا يلونون الورق بالوان مختلفة فسى هيئته النهائية وحسب .

وعلى هذا الورق «الشرقى» بالذات كتبت الغالبية الساحقة من كتب المخطوطات العربية التى نعرفها من القرن التاسع وحتى القرن الخامس عشر . وتظهر منذ نهاية القرن الرابع عشر وخاصة منذ القرن الخامس عشر مخطوطات عربية مدونة على ورق اوربسى الصنع ، فى البداية من فينيسيا (البندقية) ومن ثم على ورق من مناطق مختلفة . ويتراجع الورق الشرقى بالتدريج عن مواقفه وتسوء نوعيته من جراء انحطاط الحرفة والتجارة ، كما يبدو .

وتعود المصطلحات العربية التى تتعلق بالكتاب والمواد الكتابية غالبا الى منشأ لغوى غير عربى . وكثيراً ما يؤدى تعدد معانى المصطلحات الى التشوش الذى لا يمكن ازالته إلا عن طريق تحليل سياق الحديث .

ولتأليف الكتب المخطوطة والوثائق احتيج ، اضافة لمادة الكتابة ، الى أدوات كتابية كان القلم أهمها ، وهو عبارة عن عود من القصب بقطع فى احدى نهايتيه ، وكانوا يسمونه أحيانا المزبر أو اليراع .

وقد امتدح القلم بأشكال عديدة . وتذكر احدى السور القرآنية (XGVI ، ٤) أن الله قد علم الانسان بالقلم . واعتبروا القلم احدى الأشياء الأولى التى خلقها الله واستفاد منه الأنبياء الأقدمون . وسموا القلم بـ«أحدى اللغتين» و«طبيب الكتابة» و«مشعل الاسلام» وقارنوه بالسيف . وقد مجد الكتبة والخطاطون القلم مؤكدين أن جودة الخط ونوعية الكتابة مرتبطتان به بنسبة الربع أو الثلث أو النصف بل وحتى بشكل كامل . وقد اعيرت الى نوعية القلم أهمية كبيرة وارتبطت بالاختيار الحاذق للقصب (من

حيث السماكة والصلابة واللون ومكان انباتها) وحتى يقدمه وحفظه وتشذيبه . وكان على القلم القصبي أن يناسب النماذج المتبسة وان يكون مطواعاً للامكانيات الخصوصية لاسلوب كتابي محدد ولأذواق الكاتب الشخصية . ولهذا تطلب برى القلم مهارة واعتبر شأن الشرف وأحياناً سرّاً للكاتب . وتكونت عملية الاعداد من اربعة اجراءات : قطع النهاية من عود القصب والشق الطولاني فى منتصف الرأس وجلخ القلم والمقطع العرضى لشفرة رأسه . وكان لكل عملية من هذه العمليات قواعدها وتدبيرها الاحتياطية . واستخدمت الى جانب القلم قطعة خشب مسطحة وريشة الطائر وغصون النخيل (للحروف الكبيرة) .

وكانت **المواة** هى الأداة الكتابية الهامة الأخرى بالنسبة للكاتب . وكانت ، فى الحقيقة ، عبارة عن طاقم محبرى كامل شبيه بالمقلمة او بصندوق صغير مستطيل الشكل مع غطاء يحتوى الحبر والقلم . وحين تتحدث المراجع العربية عن الكيفية التى كان فيها الخليفة او الأمير يملأ او يكتب فيها وصيته فانها تستخدم عبارة : **دعا بقرطاس ودواة** . وقد اغتنى هذا الطاقم الكتابى البسيط فيما بعد بطائفة من الأدوات الكتابية الأخرى : سكينه لبرى القلم ، لوح خشبى صغير كانوا يقطعون القلم عليه ، محبرة ، سدادة كانوا يمحون الحبر بها ، علبة صغيرة للمسحوق النشاف ، علبة صغيرة للصمغ ، مخز ، مسافة ، غطاء قماشى صغير ، خرقة للتنظيف ، أداة لسكب الماء فى المحبرة ، مسطرة ومسح للسكين . وكان ينصح بأن تحضر الأدوات الكتابية من مواد ذات جودة عالية ، كخشب الابنوس والصندل ، البرونز ، النحاس ، الفولاذ ، الذهب ، الفضة ، على أن يبقى مظهرها الخارجى غير متكلف ودونما تزيينات وتقوش وتنويكات فى الشكل ، رغم أنه جرى خرق هذه المتطلبات عملياً الأمر الذى يصلح شاهداً عليه الأدوات القلمية الفاخرة المليئة بالتزيينات ، المحفوظ بها فى المتاحف (قلام دن) .

وكان عليهم أن يصنعوا الحبر باتقان لا يقل عن اتقان صناعة الأدوات الكتابية ، وكان لا بد من تقديم متطلبات عالية لتحقيق جودته . وكانوا يؤكدون بشكل خاص على كثافة لونه الاسود وبريقه . ووجدت انواع مختلفة من الحبر الذى كان يسمى وفق

مكان المنشأ او التصنيع (بلد ، مدينة) ، وقد بقيت كثرة من صفات تحضيره ، على ان جميع هذه الأنواع توحدت فى نوعين او فى مجموعتين : الحبر الجوزى المشرب بأصلاح الحديد والذي يتحول مع مرور الزمن من خلال تفاعله مع الورق من اسود ضارب الى الزرقة ، الى بنى ضارب الى الحمرة ، والحبر المصنوع من الهباب الشبيه بالحبر الصينى ، الذى يحافظ على اللون الاسود الكثيف لوقت طويل . وهناك كلمتان عربيتان متباينتان للدلالة عليه وهما **الحبر** ، و**المداد** . واستخدمت كماد خام كل من عصف اشجار التيربينتين والآنسل وهباب النفط المعروق والزيت والنباتات المختلفة والورق . وكعناصر مكونة بنسب وتمازجات مختلفة وفقاً للوصفة وهى الصمغ ، زلال البيض ، العسل ، السكر ، الملح ، الزاج ، الحناء ، وكذلك الزيتون او مواد نباتية أخرى . واضيف لتعطير المحلول ماء السورد ، والزعفران ، الكافور او المسك ، واضيف عصير الصبر منعاً للتبخر ، كما اضيف منه للتعفن بعض المحاليل الحمضية المخففة (الخل وحامض اللين) .

وقد عرفوا اعداد الحبر الملون : الأحمر والأصفر والأزرق والبنفسجى بالتدرجات اللونية المتباينة ، لكنهم كانوا يستخدمونه بنسبة أقل . وقد استخدموا لذلك المواد الخام ذاتها وطرق صبغة المحاليل ذاتها التى كانت معروفة منذ الأزمان القديمة السومرية - البابلية ، القديمة او الهيلينية . وعرف العرب انواعاً خاصة أخرى من الحبر كالحبر الذى يمكن استخدامه مباشرة بعد تحضيره ، والحبر الجاف وحبر الرحالة (السفر) والحبر المحضر دون استخدام النار ، والحبر المعد للكتيب الدينية والحبر الرخيص للعامة . وكانوا يحضرون الحبر الذهبى باعتناء خاص . وقد استخدم بشكل واسع جداً منذ المرحلة الأولى ، رغم التنديد المتزمت ونهـ بـ أى نوع من الزخارف .

هكذا ، نجد أن تحضير مواد الكتابة والأدوات الكتابية قد استلزم العديد من الاشياء والمواد المختلفة التى نجدها فى الطبيعة جاهزة او التى صنعت مسبقاً وكذلك مساهمة الحرفيين من مختلف الاختصاصات . وقد بدا العرب والشعوب الأخرى فى الخلافة اخلاقاً لحضارات الشرق القديمة وحوض البحر المتوسط ، واستفادوا من

تجربة طائفة من الاجيال السابقة ، فدعموا هذه التجربة وجمعوها وطوروها عمليا الى مستوى عال عبر العديد من القرون .
وقد تعرف العرب على الكتاب وتغليف الكتاب فى آن واحد ، وتولدت حرفة تغليف الكتب منذ ظهور الكتب الاولى . ويشيرون الى شمال شرقى افريقيا كمنهل مباشر للاقتباس . وتكشف الكتب العربية القديمة عن تشابهها مع القبطية التى تعرضت بدورها الى تأثير الكتب اليونانية - الرومانية القديمة - من حيث المقاييس والغلاف وزينة غطاء الغلاف . والمصطلح (مصحف) نفسه الذى يدل على كتاب مغلف وأخبار المصادر العربية تشير الى الجبشة التى كانت الجماعة الاسلامية المبكرة على صلة وطيدة بها . ويقال انهم كانوا يحفظون صفحات القرآن ابان حياة محمد بين لوحين او دفتين من الخشب * .

وتعود أقدم الأغلفة العربية التى وصلت حتى أيامنا هذه الى القرنين التاسع والعاشر . وتعود فى أصلها الى مصر والمغرب . ويحتفظ فى دبلن بغلاف يعود الى عام ٢٩٢ م-٩٠٥ هـ . والغلاف الشهير القديم الذى يعود تاريخه التقريبى الى القرن التاسع او العاشر محتفظ به فى برلين ، وهو غلاف فاخر للقرآن بقياس كبير (٦٧×٤٩ سم) مصنوع من أرز لبنان ومرصع بماج الفيل وبقطع خشبية مختلفة الألوان . على أن أغطية الغلاف الخشبية نادرة ، وكان للكتب العربية عادة إما غلاف جلدى طرى ، او غلاف جلدى قاس بغطاء كرتونى مصنوع من البردى المضغوط او الورق .
ومن الواضح أن دباغة الجلود فى بلد تربية الحيوانات كشبه الجزيرة العربية كانت متطورة منذ القدم . وهذا ما يفسر السهولة والسرعة اللتين استطاع العرب بهما استيعاب حرفة التغليف . وقد اشتهرت مدن جنوب شبه الجزيرة بشكل خاص بالمداينغ وبالجلود المدبوغة . وصنعت فى الطائف أغلفة رائعة . ويذكر الحسين بن محمد الراغب الاصفهاني (المتوفى عام ١١٠٨) كتابا من الرق الكوفى بغلاف من الطائف .

واشتهرت خارج حدود شبه الجزيرة العربية بالجلود الجيدة كل

* غدت هاتان الكلمتان تدلان فيما بعد على غطاء الغلاف بغض النظر عن المادة التى صنع منها .

من مصر والمغرب واسبانيا . وكان انتاج الجلود متيسراً فى كل مكان : فى العراق وسوريا وخراسان ومناطق الخلافة الأخرى . وقد قيمت الكتب المغلفة تقييماً عالياً وكانت غالية الثمن . وانتسب المغلفون الى الفئة المزدهرة من الحرفيين .

ونعرف بعض المغلفين من القرنين التاسع والعاشر باسمائهم . فقد عمل فى مكتبة المأمون المغلف ابــــن ابى الحارث . وكان الجغرافى الشهير المقدسى مغلفاً من حيث المهنة ، وقد مارس حرفته أثناء رحلاته وبشكل خاص فى جنوب شبه الجزيرة العربية حيث كان يتقاضى دينارين لقاء الغلاف الجيد . وكان كثير من الوراقين والنساج وتجار الكتب مغلفين أيضاً ، شأنهم شأن بعض محبى جمع الكتب على الأغلب .

وقد حفظت الأغلفة العربية القديمة بنسبة أقل من المخطوطات نفسها . وكانت الأغلفة المدعوة ليس فقط لتزيين الكتب بل وحفظها أيضاً ، تهترى وتستبدل بأغلفة جديدة . وقد هلكت الأغلفة بطبيعة الحال مع الكتب والمكتبات . ويعود معظم الأغلفة الأكثر قدماً المحفوظ بها الى المرحلة المملوكية وتنحدر من مصر فى القرنين الثالث عشر والرابع عشر .

الخاصية المميزة للغلاف الإسلامى هى امتداد الغطاء الأيسر على شكل صمام يتألف من جزئين ، أحدهما مستطيل الشكل يتوافق من حيث الطول والعرض مع حافة الكتاب والأخر له خمسة أطراف ويدخل تحت الغطاء الأمامى اليمىنى . ويحمى الصمام أطراف الصفحات الظاهرة ويضمن حفظاً جيداً للكتاب فى وضعيته المغلقة . ويتوافق الصمام مع غطاء الغلاف من حيث مادته وزخرفته توافقاً تاماً تقريباً . وقد حفظت الصمامات بأعداد كبيرة وبحالة أفضل من بقية أجزاء الغلاف حتى أيامنا هذه ، وأدت خدمة أثناء دراسة الأغلفة . على أننا نقابل بالحقيقة ، مخطوطات ذات صمامات متلفة أو مضاعة .

تجهز بعض المخطوطات بغلاف كرتونى «صندوقى» إضافة للغلاف الأساسى ، يلصق الجلد عليه أحياناً بالكامل او فى الاطراف فقط . وكان لدى صناع هذه الأغلفة الصندوقية خصيصاً للقرآن دكاكين - ورش خاصة فى سوق القاهرة . وزودت المخطوطات

العربية - المسيحية وخاصة المخطوطات الرقية ، بغلاف ذى بكلات عظيمة او خشبية وما يقابلها من العرى الجلدية ؛ وتقرب في هذا المجال من التقاليد البيزنطية .

وقد حفظ في المؤلف المذكور من بدايئة القرن الحادى عشر (انظر : ١٧٦) وصفاً لأدوات واساليب عمل المغلف (الى جانب وصف لبعض عمليات دباغة وصبغ الجلود التقنية ، وتصنيع الصمغ والحبر والمواد الكتابية) . ويؤكد على ضرورة صنع الادوات من مواد حسنة النوع وأن تكون مناسبة من حيث الاشكال والاحجام ومريحة فى العمل ، وما شابه ذلك . وتتألف ادوات عمل المغلف وفقاً لما جاء فى هذا المؤلف من آلة تلميع او كاشطة من المرمر ، مسنن ، سكين ذات مقبضين ، مطرقة خشبية ، مخرز ، مقص ، ابر بنوعها : طويلة رفيعة لخياطة الصفحات ، وقصيرة سميكة لتجليد الكتب ، قاطع أو نصل ، مكبس مرسة او لولب ، مسطرة ، فرجار ، أدوات حديدية لتشكيل الزخارف ، ازميل ، مشحذ ، «بيضضة» ، مصقلة والاختتام المختلفة .

وارتبط مظهر الغلاف الخارجى قبل كل شىء بنوعية الجلسد ولونه . وتسود فى مجموع الألوان للاغلفة الجلدية الألوان البنية والحمرات بتدرجات مختلفة ، وتبدو أقل استخداماً الألوان الفاتحة والصفراء والخضراء والسوداء .

وكانت الاغلفة ذات السطح الأملس دون أية تزيينات نادرة جداً حتى بالنسبة لكتب المخطوطات البسيطة الدارجة . فقد كانت «تلبيسة» الكتب العربية المخطوطة ، اغلفتها ، إنتاجاً حرفياً من نوعية عالية وجدارة فنية حقة . وحين نأخذ بعين الاعتبار هذا الدور الهائل الذى لعبته الكتب فى حياة المجتمع العربى فى القرون الوسطى يمكن أن نتصور أهمية حرفة التغليف . فاذا كانت الكتب تعد بالملايين فان الاغلفة لا تقل عنها الا قليلاً . ويعتبر الغلاف العربى ابان الغياب الكامل لغن النحت وضعف تطور فن الرسم والمسرح كاهم مؤشر وموضوع لدراسة الأذواق الفنية وإظهار مهارة وموهبة الحرفيين والفنانين العرب .

ويكتب م . فايسفايلر : «والغلاف للكتاب كالملبس للانسان ، الفارق هو أن علاقة الكتاب بالغلاف أكثر التصاقاً وأطول امداً .

ويساعدنا الغلاف على معرفة عمر ومنشأ وطبواف الكتاب ومصيره
بدقة أكبر» [١٠٢٢١] .

وقد تقبل العرب في فن التغليف كما فسى العديد من العلوم
والحرف الأخرى منجزات الثقافات العريقة والشعوب القديمة ،
وحددوا التقاليد المختلفة وضاعفوها ورفعوها الى مستوى عال خلال
مرحلة طويلة .

وما من خلاف حول تبعية تقنية التغليف الكتبية الاوربية
للشرقية الامر الذى شكل حافزاً هاماً لدراسة تاريخ فن التغليف
فى الشرق العربى ضمن طائفة من المباحث .

واستخلاصاً للمنتائج يمكن القول أن الكتاب فى المشرق العربى
لعب بنجاح دور واسطة لتراكم واعادة انتاج مجموع المعارف
الضرورية للتأدية الطبيعية لوظائف النظام الاجتماعى والايدوبولوجية
المسيطرة . وقد ساعدت المكانة الاجتماعية الرفيعة للكتب العالمية
الكتبية على استمرار دعم تقاليد المخطوطات العربية . كما ساعد على
ذلك : اهتمام المجتمع والدولة بالرعاية المادية للعاملين فى مجال
الكتب ، غياب المعوقات الشكلية لولوج المجال الكتبى ، الانتشار
الواسع نسبياً للتعليم ، الارتباط الوطيد بين عملية تأليف القسم
الاكبر من الكتب وعملية التدريس ، توفر المواد الطبيعية الخام
للمواد الكتابية وادوات الكتابة واستقرار انتاجها بكميات كافية
وبنوعية مرضية ، امكانية الحصول على مراجع المعارف المتراكمة
ذاتها - الكتب والمكتبات .

ونتيجة لهذا كله ظهر الحجم الكبير للانتاج الكتبى .
وأثرت الى جانب هذه العوامل الميسرة للثقافة الكتبية ، عوامل
سلبية ومدمرة . فقد لاحظ ، فى القرن العاشر الشاعر النيسابورى
ابو سعد عبد الرحمن بن محمد بن دوست واقع ان الكتب قد تهلك
من جراء اخطار مختلفة : الماء يفرقها والنار تحرقها والقران تفرسها
واللصوص يسرقونها [٢٩ ، ٤ ، ٤٢٧ ، ١٤٢ ، ٢ ، ٢٠٠] * . ولا
شك أن الكتب قد هلكت نتيجة الكوارث الطبيعية والحرائق والزلازل
* الاشعار ساقها البيرونى بشكلها الاكثر اكتمالاً (وهناك غلال من
الشك حول نسبتها الى الشاعر المذكور) (انظر : [٣٦ ، ١٣٠]) .

والفيضانات . لكن القسم الاكبر من المسؤولية عن هلاك الكتب يقع على عاتق البشر أنفسهم . فقد أفسدت الكتب بسرعة من خلال الاستهتار اثناء استخدامها وعدم حفظها بالشكل المناسب ، اذ لم تصن كما يجب عن الحشرات والقوارض (ولم يكونوا يحسبون حساباً آنذاك لاضرار الظواهر البيئية) . وكانت هناك حوادث اُتلف فيها المؤلفون في نهاية حياتهم مدوناتهم وكتبهم نتيجة تصورات ورعة او خيبة امل بالمعارف الكتبية ، على ان هذه الحوادث محدودة على أية حال . وتقابلنا غالباً عمليات اُتلاف واعية لكتب الآخرين نتيجة دوافع عدائية أو حسد أو تنافس أو نتيجة تعارض فكري بين الاشخاص او الفئات الاجتماعية . على أن هلاك الكتب كان يتم بالدرجة الرئيسية اثناء الصدامات الاقطاعية والفتن الاهلية والغزوات المغربة .

وتبقى مصائر الكتب العربية المخطوطة معقدة ومشوشة بما فيه الكفاية في العصر الجديد ايضاً . وفي الحقيقة ، فان ما كان لأوروبا الغربية عصر النهضة وعهداً حديثاً ، كان بالنسبة للشرق العربي استمراراً متواصلًا لما هو قديم وعادى (أى القرون الوسطى) في وضع من التخلف عن الغرب ، لم يدرك بما فيه الكفاية ، في الاقتصاد والتجارة والفن العسكري والعلم والتقنية . وقد حاول العالم العربي الاسلامي بعد أن عانى في هذه المجالات اخفاقاً عالمياً تاريخياً توطين نفسه للوضع المتغير باستمرار ، طامحاً ان يحافظ على ايدولوجيته وثقافته دون مساس . على أن التغييرات الحتمية في الحياة الاجتماعية والوعى الاجتماعى ، وتطور الطباعة وارتفاع سمعة الكلمة المطبوعة أرهصت لتحويل المخطوطات الى مخلفات من الماضي . وقد أثرت كذلك طائفة من العوامل التى استدعت تنقلات جديدة لمجموعات من المخطوطات الموروثة عن الماضى ، وكذلك النسخ المكتف للمخطوطات .

وأخيراً راحت الدول المستقلة الشرقية في الزمن الحديث تبدي اهتماماً بإرث المخطوطات وتتخذ اجراءات تشريعية لجمع ومركزة المخطوطات فى الخزائن الحكومية ولمنع تصديرها او هلاكها . ويمكن اعتبار عبور ارث المخطوطات العربية الى خارج حدود العالم العربي الاسلامي الظاهرة الاكثر تمييزاً للزمن الحديث . وقد كانت هناك بالطبع حوادث قبل ذلك انتقلت فيها الكتب المخطوطة

العربية الى بلاد بعيدة ، كغرب أوروبا ، مثلاً ، وذلك عبر التجار والرهبان الجوالين والدبلوماسيين والمغامرين ، وكذلك من خلال الحوادث المختلفة من قبل الاسبان الاصليين والحروب الصليبية . على أنه لا توجد أية معلومات عن مخطوطات عربية حفظت في أوروبا ، وصلت الى هناك قبل القرن الخامس عشر . وتغير الوضع في القرنين السادس عشر والسابع عشر عندما بدأت دول أوروبا الغربية التي خطت في طريق التطور الرأسمالي بالتغلغل التشييط في الشرق ، وبدأ المتعلمون من مندوبى هذه الدول بالاهتمام المستمر بلغة وثقافة الشعوب الشرقية . وراح الميشرون والدبلوماسيون ، الرحالة والتجار يشتررون المخطوطات العربية ويرسلونها الى المكاتب والمؤسسات العلمية في اوطانهم ، او أنهم كانوا يشكلون مجموعات خاصة بهم ، والتي آلى القسم الاكبر منها الى المكتبات في نهاية الأمر ايضا .

وبدأت تتكون مجموعات المخطوطات العربية في أوروبا باديء ذي بدء في اسبانيا وايطاليا وهولنده وفرنسا والسويد ، ثم بعد فترة من الزمن في النمسا وبريطانيا العظمى والمانيا وايرلانده ، ومنذ القرن الثامن عشر في الدنمارك وفي روسيا وسويسرا . وفي القرن التاسع عشر والقرن العشرين غادرت المخطوطات العربية بأعداد متزايدة امكنة حفظها التقليدى وانطلقت الى السوق المحلية والعالمية وغدت في حالات محددة هدفاً للسلب الاستعماري وللنهب . وتزايد في أوروبا وأمريكا الشمالية عدد البلدان والمدن والمكاتب والمتاحف والمجموعات الشخصية التي استقرت فيها المخطوطات العربية .

وقد ظهر الموقف المغاير ، غير التقليدى من دراسة كتب المخطوطات العربية من اجل تنفيذ الاهداف العملية والعلمية كنتيجة هامة لسلبها عن وسط وجودها الاعتيادى . وفي أوروبا الغربية بالتحديد بدأ وصف المخطوطات العربية في الفهارس المطبوعة وحساب الآثار المعفوظة المنتظم واصدار بعض منها اصداراً نقدياً . وانتشرت هذه التجربة العملية بالتدرج بشكل واسع وجرى استيعابها في بلدان الشرق . وطبعت منذ نهاية القرن السابع عشر وحتى الوقت الحاضر مئات الفهارس والجداول والقوائم والمقالات الاستعراضية والفهرسية حول المخطوطات العربية . ويمكن تقدير

تعدادها في بلدان محددة اعتماداً على المعطيات المطبوعة .
وتتمركز أكثر الأرصدّة غنى بكتب المخطوطات العربية في
المكتبات والمجموعات الشخصية في تركيا والتي تبلغ حوالى ١٥٥
الف مجلد ، ثم تأتي بعدد أقل من المجلدات ، مصر - ما يزيد عن
٨٠ ألفاً وإيران - ٦٠ ألفاً والاتحاد السوفييتى - ٤٠ ألفاً والعراق
والمغرب - ٣٥ ألفاً وتونس - ٢٥ ألفاً وبريطانيا العظمى وسوريا -
٢٠ ألفاً والولايات المتحدة - ما يزيد عن ١٥ ألفاً والهند والعربية
السعودية - قرابة ١٥ ألفاً ويوغسلافيا - ١٤ ألفاً والجمهورية
العربية اليمنية - حوالى ١٠ آلاف وفرنسا - ٨٥٠٠ مجلد وإيطاليا
بما فى ذلك الفاتيكان - ٧٥٠٠ مجلد وما الى ذلك . وهذه الارقام
فى كثير من الحالات تقريبية ووحدة الحساب شرطية . زد على ذلك
أن عملية اظهار المخطوطات لم تكتمل بعد فى عدد من بلدان الشرق ،
ولا نملك معلومات بالنسبة لعدد من البلدان . وفى ما يزيد عن ٥٠
بلداً تحتفظ بقرابة ٦٠٠ ألف مجلد من المخطوطات العربية وهى
عبارة عن النسخ المصورة عن المؤلفات - ١٠٠-١٥٠ ألف .

ان الارقام المذكورة تثير انطباعاً مبهجاً ، وبالكاد يمكن ان
تحتفظ اية كتابة اخرى فى الكرة الارضية هذا الكم من المخطوطات
(فقد عرفت آداب الشرق الاقصى الاكثر غنى الكتب المطبوعة بوقت
مبكر) . وبالمقارنة مع كمية الكتب العربية المؤلفة خلال ما يزيد عن
ثلاثة عشر قرناً من عصر المخطوطات سلم قسط غير كبير من الصعب
تقدير نسبته لكن هذا القسط ذو شأن بما فيه الكفاية ويتيح لنا
الحكم على القسم المفقود والمختفى عن انظارنا .

وقد وصلنا من القرنين السابع والثامن دون حساب المخطوطات
والوثائق ، مقاطع نصوص مؤرخة بطريقة غير مباشرة على البردى
ونسخ من القرآن على الرق ، ومن القرن التاسع ثمانية كتب مؤرخة ،
اثنان منها مكتوبان على الورق (عامى - ٨٦٦ و ٨٧٩) شأنهما شأن
مقتطف من كتاب ثالث وهو الاكثر قدماً بينها . ووصلنا من القرن
العاشر قرابة عشرين كتاباً ، فى الغالب مكتوبة على الورق . وكان
كل قرن لاحق يقدم تعداداً متزايداً من المخطوطات ، وكلما كان
العصر اقرب منا كلما كانت الآثار الكتابية المحفوظة اكثر .

ويبقى للمستقبل تقييم ودراسة الارث العربى من المخطوطات من

كل الجوانب . وما تزال كثرة وتشتت المواد الموجودة تشكلان عقبة جدية امام نجاحات علم الاستعراب .

كان الكتاب العربى المطبوع فى الشرق العربى فى البداية مطابقا للأصل من الكتاب المخطوط وكرر خصائصه حتى اصغر الدقائق . وحفظت كتابسة بالخط المائل بأربع طرائق موقعية للحروف ، بالوشائج والنقاط المميزة والحركات ، دونما فقرات او علامات الترقيم ؛ وثبت الفهرس فى البداية ، المعلومات عن اصدار الكتاب إن وجدت أصلاً - فى النهاية . وكثيرا ما أحيط النص بإطار من الخطوط ، وطبعوا فى الهوامش مؤلفاً آخر غالباً ما كان تعليقا للمؤلف الاول ، ولم تكن هناك رسوم ايضاحية . وكانت هذه الاصدارات البسيطة جداً تذكر بالنموذج المبسط من الكتاب المخطوط ، وقد جهزت أحياناً بأغلفة جلدية جيدة . وللحقيقة فإن الاصدارات القاهرية والاستامبولية واصدارات الشرق الادنى الأخرى كانت منضدة ، الأمر الذى يميزها عن الكتب المطبوعة باللغة العربية فى ايران والهند وآسيا الوسطى وفى القفقاس فى الغالب عن طريق الطباعة الحجرية . وقد صدرت بعض الطباعات الحجرية فى بلدان شمال افريقيا العربية .

وارتقى الكتاب العربى المطبوع بالتدريج حيث ظهرت الفقرات وعلامات الترقيم والاقواس وعلامات الاقتباس ، وثبتت معلومات الاصادر فى بداية الكتاب ، وفهرست الكتاب فى آخره ، واختفت الاطر والنصوص الموازية فى الهوامش ، وتنوعت الحروف المطبعية ، وتزايدت الرسوم الايضاحية على صفحات الصحف والمجلات والكتب ، وادخل فى الاصدارات العلمية الدليل الفهرسى التوضيحي . وغابت فى طيات الماضى الطباعة الحجرية .

وتعود النجاحات الكبيرة للكتاب العربى بشكل خاص الى العقود الأخيرة ، عندما حققت البلدان العربية استقلالها السياسى واتخذت الاصلاحات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التقدمية طريقاً . وتبذل كل دولة عربية جهوداً فى تطوير الحرفة الكتابية .

وتسرى عملية عصرنة وتجديد الكتاب العربى فى عصر المطابع عبر تارجمات مستعرة وفى اطار من الحلول الوسط بين ضرورة تأمين الحاجات الملحة للتعليم والآداب والفكر الاجتماعى والتقدم

العلمي - التقني وبين الطموح الى الحفاظ على تتابع التقاليد الثقافية وخشية الانقطاع عن قيم الماضي المتراكمة . ويشكل غنى التقاليد العربية ومتانتها في اطار اللغة والكتابة والحرفة الكتابية تحديداً منبعاً مستمراً للمعضلات المستعصية . خاصة أن التقاليد عامة بالنسبة للبلدان العربية ، أما الجهود الرامية لحل المسائل التي تظهر فانها تتخذ بشكل مشتم ودونما تنسيق .

ولم يرافق ترسخ الكتاب المطبوع في الشرق العربي أى اصلاح يذكر في الكتابة . وخصائص هذه الكتابة كتعدد شرائح السطر وغياب حركات الحروف وكثرة التنوينات الموقعية للحروف ووشانجها تجعل هذه الكتابة واسطة عويصة مثقلة تفتقد الى البساطة والفعالية . فهي لا تضمن نقلاً متتابعاً موحد الدلالة لكل اصوات اللغة العربية ولهجاتها الأمر الذي يبدو ضرورياً ابان النزعات المعاصرة نحو تحقيق الديمقراطية في مجال التعليم ، خاصة مع وجود صعوبة الترميز الصوتي المطابق والترجمة الحرفية لمنطوق الاسماء والتسميات والمصطلحات والشواهد الاجنبية ، بينما تغدو اليوم ، في ظروف اتساع هائل للصلات الثقافية العالمية المعاصرة وتبادل المعلومات ، تغدو مثل هذه الضرورة أكثر إلحاحاً . ومن جهة ثانية ، لا تزال عملية تنضيد الحروف العربية غالية الثمن ، تتطلب كثيراً من الجهود ، الأمر الذي يقود الى ارتفاع تكاليف الآلات المطبعية ونتاج الكتب . وبعد فلا شك ان المهمة المتبقية هي جعل الكتاب العربي وسيلة اكيده لاستيعاب إرث انساني شامل في الثقافة العالمية ، والتجربة العلمية التقنية للبشرية ، وان يغدو في متناول الجميع بجميع اشكاله وفنونه : الكتاب الفني والتقني ، التعليمي والعلمي ، وكتاب الاطفال ، والكتاب الشعبي . وتبقى جميع هذه المسائل حيوية وتنتظر الحل . والكتاب العربي يتغير حثيثا ويقف على عتبة تغييرات أهم .

الدراسة الخامسة

البدو والحضر فى مقدمة ابن خلدون

تعود المحاولة الاولى لوضع قوانين التطور التاريخى الى المؤرخ العربى ابن خلدون الذى وضع لمصع عينييه هذا الهدف فى القرن الرابع عشر قبل أن تظهر التجارب الأولى فى هذا الاتجاه فى اللغات الأوروبية بوقت طويل .

فاسيلي يارتولد

راحت العلوم العربية ، كما سبق وذكر أكثر من مرة فى الفصول السابقة ، تفقد بعد القرن الحادى عشر روح الابداع والطموح الى كشف الجديد . وغدت معرفة الحقائق المستمدة من الأولين من اسمى مناقب العالم ، كما غدت الاقتباسات عن المؤلفات الشهيرة السابقة وشروحاتها تزامم أكثر فأكثر الابداعات الأصيلة . ويظهر هذا الجمود بشكل خاص فى مجال الفلسفة والادراك النظرى للماضى التاريخى . ولكن ، وفى هذه المرحلة بالذات ، عندما بدا أن العلوم العربية قد استنفدت طاقتها ، فى النصف الثانى من القرن الرابع عشر ظهر فى غرب العالم العربى ، فى تونس ، أحد أعظم مؤرخى القرون الوسطى ، وهو ابن خلدون . وقد سبقت نظريته عن علاقة تطور البشرية بالظروف الاقتصادية تصورات السياسيين الاقتصاديين البرجوازيين الأوائل ، على الأقل ، بقرنين او بقرنين ونصف القرن من الزمن .

ولد ابو زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون فى تونس ، فى السابع والعشرين من آيار (مايو) عام ١٣٣٢ ، فى اسرة موظف حكومى

كبير ، وهو عالم ترك وظيفته ليكرس وقته للشعر واللغة والفلسفة .
كان والد عبد الرحمن معلمه الأول . وقد لعب الجو الاسرى دورا
كبيرا فى تكون المؤرخ القادم العظيم ، هناك حيث كان يلتقى النباه
والمتقنون ، مما اتاح له سماع محاضرات أفضل علماء المغرب
والاندلس (الاسيان) .

مرت مرحلة شباب عبد الرحمن بن خلدون وسط نشاطات
سياسية عاصفة : فقد ساهم مساهمة فعالة فى الحروب الاقطاعية
الداخلية ومكائد البلاط ، وشغل مناصب عالية ، وذاق كذلك طعم
السجن . وقد بلغ عام ١٣٦٥ ذروة ترقيته فى المناصب ، إذ غدا
رئيسا للجهاز الادارى لامارة بوجى فى الجزائر . على أن هذا التوفيق
لم يستمر لأكثر من بضع سنين وانجر ابن خلدون مرة أخرى على
مدى عشرة سنوات كاملة فى تقلبات الخصومات الاقطاعية ، أصبح
مضطرا للبحث عن مأوى فى اسبانيا حينما ، وحينما عند مختلف امراء
شمال أفريقيا .

وقد أرسله أمير تلميسان ابو حمو من سلالة عبد الوديد عام
١٣٧٥ الى زعماء قبيلة «بنو عارف» العربية التى تنتمى الى تجمع
قبائل الدواويد . وقد خاض ابو حمو ، والى مركز المغرب (الجزائر)
حربا مستمرة ضد السلاطين من سلالة المارينيين وولاة فاس وكل
المغرب الاقصى (مراكش) . ويعود أساس قوته الحربية الى الدعم
الدائم من قبل مشائخ الدواويد . وقد أوكل أبو حمو مهمة الاتصال
بالزعماء الى انسان يتمتع بسمعة عندهم لا يرقى اليها الشك من
حيث الرجاحة فى العقل ، وسعة العلم ، والموهبة العسكرية .

وقد استطاع ابن خلدون حتى سن الثالثة والاربعين أن يحوز
على شهرة وطيدة كسياسى فريد مخنك ونجح خلال اثنين وعشرين
عاما فى وظيفته الادارية والحربية مغيرا تبعيته لاولياء الامر مرات
عديدة ، أن يحظى بأعلى المناصب الحكومية ابان عهود مختلف بلاطات
المغرب والاندلس . ولهذا بدت الرسالة التى تلقاها ابو حمو من
ابن خلدون بعيد سفره مفاجئة ، ذلك انها احتوت على امتناع ابن
خلدون عن المهمات الموكلة اليه ، امتناعه عن النشاط السياسى .
وهذا الامتناع لم يكن بدافع الوصول الى وضع أفضل بل سعيا لحياة
اعتزالية وللتفرغ للبحث العلمى .

وقد كتب ابن خلدون في سيرة حياته فيما بعد يقول :
 «استقرت انا وعائلي في قلعة ابن سلام ، القصر المنيع الذي
 تسلمه الدواويد من السلطان في الاقطاع . هناك مكنت اربس
 سنوات وبدأت باعداد مؤلفي : انهيته **المقدمة** . كان العمل غير
 عادي من حيث منهجه . . . وابان مكوثي الطويل في القصر تركت
 شؤون المغرب وتليسمان نهائياً لكي اتفرغ بالكامل للعمل . ولدى
 الانتهاء من **المقدمة** والتعريب على تاريخ العرب والبربر وقبيلة زينات
 شعرت بحاجة الى المراجع . . . » [١٩٥] ، ٤ ،
 LXVIII—LXVII] .

توجه ابن خلدون عام ١٣٨١ الى تونس مع مؤلفه العلمي
 الجديد . وقد استقبلت محاضراته بعداء شديد من قبل العلماء
 الرجعيين والمتزمطين الدينيين الى درجة انه اضطر للفرار في العام
 التالي الى القاهرة التي كانت في تلك المرحلة المركز الاكبر للثقافة
 العربية . وقد لاقى ابن خلدون في القاهرة نجاحاً كبيراً وعين في
 مركز كبير كقاض اعلى للمالكيين ، وقد اخرجته هذه المرة تدقيقاته
 المفرطة في المسائل المالية وملاحقاته القاسية لمختلسي الاموال .
 «ذاك انه لم يعر انتباها لمطالب الوجهاء واعرض عن رشايهم .
 ولهذا افتعلوا وشاية نقلوها الى السلطان الذي عاقبه» [١٢٩] ،
 ٥٣ . على ان تصاعده سيرته وعمق معارفه هما اللذان اتقذا من
 عواقب اشد وطاة .

عاش ابن خلدون الثلاثة والعشرين عاماً الاخيرة من حياته في
 مصر ، مشغولاً بالدرجة الرئيسية بالنشاط التعليمي . ومات في
 السابع عشر من آذار (مارس) عام ١٤٠٦ .

تكونت آراء ابن خلدون عن طبيعة ومسار العملية التاريخية
 تحت تأثير الدراسة التي قام بها بالدرجة الرئيسية لتاريخ بلدان
 المغرب في الفترة ما بين الفتح العربي (القرن السابع) والمرحلة
 التي عاصرها ، أي النصف الثاني من القرن الرابع عشر . وكانت
 تلك الفترة مرحلة تكون وتطور متصاعد في شمال افريقيا للتشكيلة
 الاقطاعية ، التي بلغت ذروتها في القرن الرابع عشر ، عندما بدأ

* **الشاهد** ، مترجم من الفرنسية .

* **الشاهد** ، مترجم من الانكليزية .

بالظهور دورها الرجعي بالنسبة للتطور التاريخي اللاحق للبلد ، رغم سيطرة النظام الاقطاعي سياسياً واقتصادياً ، اى فى الوقت الذى لاحت فيه آفاق الجمود وتدهور الحياة السياسية والاقتصادية والثقافية فى المغرب .

الى جانب ذلك كانت المرحلة بالدرجة الرئيسية مرحلة تطور متقدم لبلدان شمال افريقيا والتي تميّزت بتطور القوى المنتجة فى مجال الانتاج الزراعى والحرفى وبنمو الانتاج السلعي والعلاقات البضائية ، الامر الذى كان مرتبطاً ، اولاً ، بالمساهمة الاكثر فعالية فى الانتاج والاستهلاك الاجتماعيين من قبل مئات الألوف من العبيد السابقين والملاكين الذين كانوا اقناناً ، ثم امتلكوا قسماً من وسائل الانتاج ؛ وثانياً ، بتطور المجتمع الطبقي فى العديد من قبائل هذه المنطقة والتي كانت تعيش قبل ذلك فى ظروف نظام المجتمع البدائي ؛ وثالثاً ، بتقوية العلاقات الاقتصادية لشمال أفريقيا مع المناطق الأخرى فى حوض البحر الابيض المتوسط ، التى وصلت فى القرنين الرابع عشر والخامس عشر الى اوج تطورها الممكن فى عصر ما قبل الرأسمالية .

خلال هذه القرون السبعة عايش العالم الاسلامى عظمة وسقوط امبراطورية الخلافة ذات الشهرة العالمية ، ظهور ونهضة الدول العديدة للسلالات ذات الاصل الرحلى ، وزوالها . وقد تجلت فى تاريخ جميع هذه الدويلات قوانين واضحة لا يمكن إن تزلّ عن رؤية مؤرخ دقيق ومتأمل .

ومع انهيار الامبراطوريات الاقطاعية الممركزة ، الذى استمر من النصف الثانى من القرن الثالث عشر وحتى بداية القرن الخامس عشر ، مؤدية مهمتها السياسية ، وتشكل الدول الاقطاعية ذات القاعدة الاقتصادية الاقوى ، بلغ الاستثمار الاقطاعى اوجاً لم يعدهه سابقا ، والذى حققه بصورة رئيسية اقطاعيون وحكومات اقطاعية . وامتازت هذه المرحلة بتطور عمليات اللامركزية الاقطاعية وبالانفصالية وكذلك باستقلالية بعض الحكام الاقطاعيين وبالضعف السياسى للحكومات المركزية .

كان الدور الذى لا يضاهاى لقبائل البربر والعرب الرحل ونصف الرحل فى الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية لدول شمال

افريقيا خاصة متميزة للمغرب فى القرون الوسطى ، مقارنة بالبلدان العربية الأخرى (باستثناء شبه جزيرة العرب) . هذه الحالة التى تعود على الاغلب الى العوامل الجغرافية قد اثرت بشكل ملموس على آراء ابن خلدون .

وقد سمى الجغرافيون العرب بلدان المغرب «جزيرة» . هذا المربع الشاسع من الاراضى الافريقية الشمالية الغربية والمحاط بالبحر من ثلاث جهات ، ومن الجنوب بالصحراء ، يملك بالفعل وحدة جغرافية وسلاية داخلية ، قدم توصيفا ساطعا لها الجغرافى الفرنسى الكبير او . بيرنار : «تتمايز مراكش والجزائر وتونس بعضها عن بعض سواء فى الظروف الطبيعية او فى التركيب السكانى او من حيث التاريخ . لكنها اختلافات طفيفة وليست تباينات صارخة . وتلتقط العين التشابه بين هذه البلدان والشعوب اكثر مما تلتقط من الاختلاف . ومن الشواطئ حيث غدت تونس بدل قرطاجة الى حيث ينتصب عمودا هرقل للذان يعينان تغوم العالم القديم ، لا تتعرض لاية تغييرات جوهرية لابنية المنطقة ولا طابع المستوطنات ولا اخلاقيات السكان الاصليين . إذ تقابلك السلاسل الجبلية هنا وهناك ممتدة فى اتجاه العرض ، وتضطجع بينها ممرات من السهول عبرت منها الحضارة احيانا ، وكانت معبراً لغزوات البرابرة احيانا أخرى . وتتلاقى البقع الخضراء واحدة اثر أخرى مع بقع حمراء من الفيضان او من الارض البوار . . . وحول الأماكن المسكونة بالمزارعين الحضر والذين كانوا يقطنون على الغالب فى المناطق المرتفعة تناثرت بساتين الزيتون والتين ، واللوز . اما السهول فكانت مليئة بحقول القمح ، او بمراع لماعز ونعاج الرحل . وإذا استتبعتنا طريقاً بمحاذاة حدود بربريا الجنوبية من قابس وحتى وادى درا فأننا سنقابل على هذه الطريق أيضاً (والتي سار بها الحجاج المسلمون ، ومحاربو الصحراء الرحل) قلعة «كسارى» أى قرى صحراوية ، وجزراً صغيرة من الساحات المعمرة ، وحياة حضرية ، تنعش بوجودها هذا المدى الكثيب الشاسع» [٣٩] ، ٣٤ ، [٣٥] .

على أن الامتداد العرضى الكلى للبلد يتلاحم فى شمال افريقيا مع خط الهاجرة الطولى ذى التباين الحاد بالنسبة للمناطق الجغرافية .

ولا يلبث أن تعقب شريط المناخ المعتدل على ساحل المتوسط برارى الهضاب الجزائرية العالية الجافة وسهل تونس ، التى تتحول تدريجياً الى الكثبان الرملية للصحراء . والعامل الذى يسبب تباين المنطقة الحاد بهذه الدرجة فى ساحة محدودة نسبياً هو انظام الامطار ، ذاك أن نسبة هطولها تعين حدود المناطق الطبيعية . وإذا أخذنا بعين الاعتبار شح مصادر المياه الجوفية وعدم استمراريتها فى هذا البلد فإننا سنجد أن الامطار هى التى كانت تحدد وعلى مر القرون امكانية الزراعة واشكال تربية الماشية .

وتتشكل المناطق الطبيعية الرئيسية فى شمال أفريقيا بما فى ذلك مناطقها الاقتصادية الاساسية من التل والسهوب والصحراء . وتطلق تسمية التل بالمعنى الواسع لهذه الكلمة فى شمال أفريقيا على الريف المنصب والمتصل مباشرة بحوض المتوسط . وهو سلسلة من المرتفعات غير العالية والسهول التى تنحدر تدريجاً نحو الساحل . وقد اعتبرت تربة التل الخصبة بفضل كمية الهطول الكافية (وسطياً ٨٠٠ مم ولا تقل عن ٤٠٠ مم فى اية منطقة من المناطق) منطقة زراعية متطورة منذ الأزمان القديمة .

ويمتد خط امطار ٤٠٠ مم من تخوم التل والسهوب تقريباً بحيث يتطابق عموماً مع سلسلة جبال الاطلس الاخيرة . وتشغل السهوب مساحة واسعة فى شرق مراكش وجنوب الجزائر وتونس . والملاحظ أن طبيعة برارى هذه المناطق لا تتجلى على نحو واحد فى جميع اماكنها . ففي حين يسمون البرارى فى شرق مراكش ووهران «الصحراء الصغرى» ، فان الظروف المناخية فى القسطنطينية والسهوب الدنيا التونسية اللطيف بشكل ملحوظ . هنا تكمن الزراعة البعلية وتنمو الاشجار فى بعض الاماكن ، ويفرس الزيتون ، ومع ذلك فان تربية الاغنام تعتبر الفرع الاساسى للنشاط الاقتصادى للسكان .

ويمسح خط امطار ٢٠٠ مم بالمناطق الطبيعية ذات الطابع الصحراوى تماماً ، حيث تستحيل الزراعة دون سقاية . والتحول من البرارى الى الصحراء يتم تدريجياً سواء من حيث المناخ والمناظر الطبيعية ، او من حيث النشاط الاقتصادى وحياة السكان . وإذا سمي ابن خلدون التل بـ «موطن الثيران» والبرارى بـ «موطن

الاغنام» فانه يسمى الصحراء بـ«موطن الابل» ، حيث يستعاض عن تربية الاغنام بتربية الابل ، وعن حقول القمح وكروم الزيتون في القسطنطينية والساحل بنخيل التمر في واحات الصحراء .

وكان معظم سكان شمال افريقيا من قبائل بربرية مختلفة . وقد انضوى القسم الاكبر منها من القرن العاشر وحتى الى الخامس عشر تحت جناح ثلاثة اتحادات قبلية كبيرة - صنهاجة ، زيناتة ، مصمودة . ولم تدخل قبائل بربرية عديدة في هذه الاتحادات ، ولم تلعب على اى حال في هذا العصر دوراً تاريخياً ملحوظاً كالقبايل المذكورة .

وتوزع اتحاد قبائل صنهاجة بين مجموعات قبائل رحل في الصحراء «الصنهاجيون الملتحمون» ، ومجموعتين صنهاجيتين اطلستيتين ، حضر ، وأنصاف حضر تمارسان الزراعة وتربية الماشية في مناطق اواسط المغرب وافريقيا الجبلية . وقد سمي أفراد قبائل صنهاجة «بالملتحمين» نتيجة عاداتهم في ستر النصف الاسفل من وجههم بحجاب ، وكانوا يشكلون القسم الاكبر من سكان الصحراء المغربية . وامتحن الترحل في المناطق الصحراوية - عدا الصنهاجيين - بعض القبائل العربية ، وقبائل زيناتة في صحارى المغرب الغربى . وكانت تربية الابل هى عملهم الرئيسى . ولكنها كانت بالكاد توفر لهم وسيلة للبقاء . كانت حياة القبائل في الصحراء قاسية جداً : «ومثل الملتحمين من صنهاجة الساكنين بصحراء المغرب وأطراف الرمال فيها بين البربر والسودان ، فان هؤلاء يفقدون الحبوب والادم جملة ، وانما اغذيتهم واقواتهم الالبان واللحوم ، ومثل العرب الجائلين فى القفار ، فانهم كانوا يأخذون الحبوب والادم من التلول الا ان ذلك فى الاحايين وتحت رقبة من حاميتها وعلى الاقلال لقلة وجدهم ، فلا يتوصلون منه الا الى سد الخلّة ودونها فضلاً عن الرغد والخصب . وتجدهم يقتصدون فى غالب احوالهم على الالبان وتعوضهم عن الحنطة احسن معاض» [١٩٥ ، ١ ، ١٥٨] .

والى جانب حياة الترحال وجدت في واحات الصحراء العديدة حياة حضرية . وكانت تافيلالت ، مع العاصمة فى مدينة سجلماسة ، والذاب مع العاصمة فى بسكرى فى القرون الوسطى من اكبر مناطق الزراعة الغيطانية . فى الواقع كانت هذه المناطق التابعة لمشايخ

قبائل الرحل العربية الضخمة القوية مستقلة تماما طيلة تاريخ القرون الوسطى تقريباً .

ولم يرتبط ورغد عيش سكان الصحراء والمناطق المتاخمة للصحراء بتربية الماشية والزراعة وحسب ، بل وباتارات ترازيت قوافل التجارة القادمة من افريقيا السوداء ، بنجاحات غزوات الرحل باتجاه السودان والسينغال او باتجاه مناطق الشمال الغنية ، عندما يمكن ذلك . وقد كانت غزوات السلب والحروب بالنسبة للقبائل الرحل في شمال افريقيا ، وخاصة لرحل الصحراء «وظائف منتظمة للحياة الشعبية» [٣٠ ، ٢١ ، ١٦٤] . الامر الذي يميز مرحلة الديمقراطية العسكرية . وتكمن اسباب هذه الظاهرة في انخفاض مستوى تطور القوى المنتجة وما تقتضيه من علاقات اجتماعية عند الرحل ، وفي الفقر المدقع لمناطق اقامتهم اذا ما قورنت برغد مناطق جيرانهم النسبي .

وامتازت قبائل زيناة عن «الصنهاجيين الملتهمين» بأن افرادها كانوا يرحلون ليس فقط في الصحاري ، بل وفي البراري . وقد شكلت قبائل هذا الاتحاد (زيناة) القسم الاعظم من سكان براري اواسط وغرب المغرب (تونس) . ورغم ان سلالتين من السلالات الثلاث التي حكمت بلدان شمال افريقيا في عصر ابن خلدون كانتا تنتميان الى زيناة (عبد الواديون ، والمارينيون) فانها لم تشكل تجمعا مترابعا ، ولم تتوحد في تكامل سياسي واحد ، وكانت العلاقة بينها بصورة رئيسية تنحصر في اطار العادات السلالية العامة . وفيما عدا ذلك كانت علاقاتها هشة وغالبا ما نشبت العداوة بينها .

اشتغلت القبائل التي كانت تقطن البراري برعى الاغنام بالدرجة الرئيسية ، ودرجت على الزراعة ، الى جانب الرعي ، ولكن على نطاق محدود . ولهذا فقد امتلكت هذه القبائل كمية من الابقار ، الى جانب النعاج . وتجدر الاشارة الى ان الجمع بين الزراعة وتربية الماشية كنوع اساسي للنشاط الانتاجي في منطقة البراري ، قد طبقتها القبائل البربرية اكثر من القبائل العربية . فقد كان العرب من القرن الحادي عشر الى الخامس عشر اقل ارتباطا باقتصاد الزراعة ، وتربية الماشية المتكامل من البربر القاطنين هنا منذ القدم . ولهذا السبب كان النمط الرئيسي لحياة العرب في هذه الآونة هو الترحل الذي

امتهنوه اكثر من القبائل البربرية التي تمتهن الزراعة جزئيا .
ان هذا التباين بين القبائل العربية والبربرية الذي اشرنا اليه
القرون الاولى بعد غزو الهلاليين (القرن الثالث عشر) يظهر بوضوح
عند تحليل تركيب القطعان واماكن استيطان القبائل . وتشكلت
اكثر الاتحادات القبلية عدداً وقوة في افريقيا فهي ، حسب التقسيم
الحديث ، عبارة عن تونس والمناطق المتاخمة ، حيث كان عدد القبائل
العربية حتى القرن الرابع عشر هو الاكبر ، من الدواويد والكعوب
الذين امتهنوا تحديداً تربية الابل واحياناً تربية الاغنام . وقد ترحلت
قبائل الدواويد من مناطق البوادي الصحراوية الزاب والهدنة حيث
كانوا يمضون الخريف والشتاء ، الى المناطق الشمالية من القسطنطينية
وحتى سلسلة القبائل الصغرى ، حيث كانت القطعان تجد اعلافها
ربيعاً وصيفاً في الوقت الذي تتلف فيه الأعشاب من جراء الهجير
في الجنوب . اما مساحة الاراضي التي كانت ترحل فيها قبائل الكعوب
فقد امتدت من منطقة شط الجريد الصحراوية وحتى سلسلة المعجدة
الجبليية . وهذه الترحلات المنتظمة كانت دون شك الاطول في
المغرب ، وقد نفت امكانية تربية الابقار او مزاولة الزراعة ، خاصة
وان اماكن مشتى قبائل الكعوب انما وجدت في الصحارى أو في
المناطق الوهادية . وفي نفس الوقت كانت مثل هذه الدورات الترحالية
ملائمة لرعى الابل . ومن الطبيعي ان تجلب هذه التوغلات العميقة
من قبل التجمعات الكبيرة لقبائل الرحل في المناطق الحضرية
والزراعية ضرراً كبيراً للزراعة في التل ، وسمح الحكام بهذه
التوغلات لمجرد انههم كانوا يعقدون الآمال على مساندة مشايخ
القبائل العربية القوية ، التي تملك اكبر ملاكات عسكرية مقتدرة
في البلد . وكان لدى مشايخ هذه القبائل مساحات واسعة في التل
ممنوحة لهم اعتماداً على الحق الاقطاعي ، وكانوا عملياً ملاكاً ذوى
حكم ذاتي للفيطان الجنوبية . وقد لعبت قبائل السليمية بنو عوف
والدباب دوراً سياسياً كبيراً في القرنين الثالث عشر والرابع عشر
وكانوا يمتنون تربية الابل وينقلون في السهول الصحراوية
الساحلية في تونس وطرابلس الغرب .
وقد اختلفت طبيعة امكنة العيش وتكوين القطعان عند القبائل
البربرية الرحل وانصاف الرحل في افريقيا عن مثيلها في القبائل

العربية . فقد عملت القبيلتان البربريتان الكبيرتان سدوقش
وفالغازة اللتان كانتا تنتقلان في شمال ريف القسطنطينية بتربية
الثيران والخيل والأغنام . وقد ترحل بربر من قبيلة المارانجيزه ،
في برارى القيروان والحفارة في الاطلس الاعلى والتي كان لها قطعان
مماثلة . أما القبائل البربرية التى قطنت الهضبة شرق القسطنطينية
وأورس فقد اشتغلت بالدرجة الرئيسية بتربية الأغنام . وقد امتازت
جميع هذه القبائل البربرية - مع بقاء الاولوية للاعتماد على تربية
الماشية - بوجود زراعة مساعدة قادت في بعض الحالات الى وضع
نصف حضري او حضري .

وكان اول من انتقل الى الوضع الحضري قسم من الرحل الذين
أعسروا ، في الوقت الذى تابع فيه القسم الميسور من الرحل
تنقلاتهم . وقد كان عدم التكافؤ في الامكانيات المادية والاجتماعية
يتجلى في ظل النظام القبلى الذى لم يتفكك بعد من خلال تقسيم
السلالات الى عليا ودنيا .

وقد كتب كارل ماركس يقول : «يقود النظام القبلى في حد
ذاته الى انقسام الى عشائر عليا ودنيا . وهذا التمايز يتنامى بشكل
اقوى نتيجة اختلاط القبائل الغالبة مع القبائل المغلوبة . . . » [٣٠ ،
١/٤٦ ، ٤٦٥] .

ويعطى ابن خلدون توصيفاً جلياً للوضع الاقتصادى للسلالات
الدنيا والعليا منوها الى انه اذ كانت افقر السلالات البربرية تعتمد
على الزراعة باعتبارها اساساً لوجودها فان السلالات العليا تمارس
حياة القبائل الرحل في ظل رماحها مقتاتة من الانتاج الحيوانى ومن
الغارات على القوافل [١٩٥ ، ١ ، ١٠٦] .

وقد اعتمدت البجوحة النسبية للسلالات العليا بشكل مباشر
على استغلال الجماعات الفقيرة من افراد القبائل الذين استُخدموا
بنفس الوقت كسلاح سياسى قومى بيد الارستقراطية القبلية . ومن
المميز جداً في هذا الصدد الوصف الذى اطلقه ابن خلدون على
القبيلة الارستقراطية عبد الواد من اتحاد قبائل زينات ، التى اسست
سلالة الزيانيين في المغرب الاوسط . وقد درج عبد الواديون
بعد أن سيطروا على اراض واسعة كممتلكات لهم في ريف تلمسان
- على استبقاء مواليتهم في التل اثناء ذهابهم الى المراعى في البرارى ،

لكي يقوموا عنهم بزرع حقولهم وجنى المحصول وجمع الخراج من رعاياهم [١٩٥ ، ٣ ، ١٠٧-١٠٨] . ويجرى الحديث هنا تحديداً عن السلالات الدنيا من القبيلة المعنية التي استغلت ليس فقط كمنتجة مباشرة بل وكقوة مؤهلة لاضطهاد الجماعات الأدنى اجتماعياً .

ولا يحمل التمايز الذي جرى التنويه عنه بين القبائل العربية والبربرية التي اشتهرت تربية الماشية ، طابعاً مطلقاً . فقد كان في تركيب القبائل العربية والبربرية على حد سواء مجموعات عشائرية من الرحل «الأنقياء» وأنصاف الحضر من مربى الماشية والمزارعين . لكن الحديث هنا إنما يدور عن الظواهر الأكثر انتشاراً في الحياة الاقتصادية لهذه القبائل . في القرون الأولى بعد غزوة الهلالين . وليس صدفة ان تكون تسمية «العربي» السلالية معادلة لدى ابن خلدون ومعاصريه على السواء لمرادف معنوي هو «مربي الأبل الرحال» .

وعلى الرغم من ان تعداد العرب الرحل بعد غزوة بني هلال لم يكن كبيراً حيث لم يتجاوز ٢-٣٪ من سكان المغرب فان تمركزهم في المنطقتين الأكثر أهمية وطلعية اقتصادياً ، أي في أفريقيا والمغرب الأوسط ، قد اتاح لهم أن يؤثروا تأثيراً كبيراً على حياة شمال أفريقيا الاقتصادية والاجتماعية . ولم يضعف التطور السريع للعلاقات الاقتصادية البطريركية في اوساط قبائل الهلالين التي حلت محل نظام «الديمقراطية الحربية» في المراحل الأولى ، من أهمية غزوات السلب ، بل ضاعفها .

وقد ضم الاتحاد القبلي البربري الثالث - مصودة - القبائل الجبلية في اطلس الأعلى والأوسط . * وتشغل الجبال مساحة واسعة في شمال أفريقيا ، والقسم الأكبر من السكان المغاربة جبليون . ويشكل الجبليون في مراكش حتى في الوقت الحاضر ثلثي سكان الريف في البلد . وقد اعتمد المصوديون شأنهم شأن معظم القبائل الجبلية في البلد اقتصاداً حضرياً ، ونصف حضري ، في الزراعة وتربية الماشية . وقد كان للزراعة ، اعتماداً على المعطيات الاثنوغرافية ، أهمية أكبر للجبليين من أهميتها عند قبائل البراري ،

* حول نموذج حياة المصوديين ، وما اشتغلوا به ، وتقسيمهم القبلي وموزعهم السكاني انظر (١٩٥ ، ١ ، ٢٧٤ ، ٢٩٥-٢٩٧) .

اما تربية الماشية فقد اخذت غالباً اشكالا رعوية متنقلة «جبلية» . وقد ارتفع المصموديون في المجال الثقافي الى درجة تطور اعل من قبائل الصحارى والبرارى . فقد انتشرت لديهم الزراعة على نطاق واسع ، واستخدم الرى ، وزرعت الفواكه والنباتات الصناعية . وقد اشتهرت طائفة من القبائل بدرايتهما بصهر ومعالجة الحديد والنحاس والمعادن الثمينة كذلك ، مما يشير الى بداية عمليات انفصال الحرف عن الزراعة داخل المشاعات الريفية . وتدل سرعة انتشار النمط الاقطاعى عند المصموديين فى القرن الثانى عشر بعد ظهور دولة الموحيدين على ان عملية تفكك العلاقات المشاعية البطريكية وحلول العلاقات البطريكية الاقطاعية محلها قد بدأت عند المصموديين قبل هذا الزمن بكثير .

وقد احتفظ سكان البربر الحضرين فى المغرب الاوسط وافريقيا ، المتمركزين بصورة رئيسية فى منطقة التل ، بالعلاقات القبلية بدرجة اقل من سكان المغرب الاقصى الجبليين . ويمكن الحديث بالنسبة للقسم الاكبر من سكان التل الزراعيين الحضريين عن وجود العلاقات الاقليمية المشاعية وليس القبلية العشائرية . ولم يستطع السكان الزراعيون فى التل ، اللذين تعرضوا طوال قرون عديدة للاستغلال القاسى من جانب مالكي العبيد الرومانيين والاقطاعيين العرب والبربر وكذلك للنهب من جهة قبائل الرحل الهمجية ، أن يرفعوا فى كل مكان مستوى الانتاج الزراعى الى الحد الذى تسمح به الظروف الطبيعية المواتية ، والذي تحقق فى بعض المناطق .

وقد وجدت الزراعة المروية التى تحتاج نباتاتها الى رعاية مستمرة فى مناطق غرس النباتات الصناعية والاشجار المثمرة فقط (الظن والزيتون والفواكه) . ولم تحظ مزارعات الحبوب التى شغلت المساحة الاساسية من الارض المزروعة لا بالعناية المستمرة ولا باتباع دورات زراعية صحيحة ولا بالاسمدة اللازمة فى معظم المناطق . وقد جرى استخدام سقاية مزارعات الحبوب فى قليل جدا من المناطق اذ سيطرت الزراعة البعلية . وكانت الادوات الزراعية قديمة جدا ، ولم تحرث الارض جيدا بل خدشت بالمحاريث البدائية . ولم تكن الوسائل الاخرى افضل حالا . وقد حافظ سكان

شمال افريقيا الاصليون ، الذين اوصلهم القهر الاستعماري الى ما دون حالة الفقر على هذه الادوات التي تعود للقرون الوسطى ، حتى وقت قريب * . ولم يعط الهكتار الواحد نتيجة مثل هذا الاعداد للتربة ، كما تدل المعطيات الاثنوغرافية ، اكثر من سبعمائة كغ ، وتشكل عسادة ٢٠٠-٤٠٠ كغ . وكان اى جفاف بسيط يؤدى الى هبوط مريع فى المردود ، ويؤدى غالباً الى هلاك المحصول كله والمجاعة . وكان على المزارعين فى مثل هذه الحالات مغادرة اراضيهم والترحل مع حيواناتهم المتبقية لينجوا من الموت جوعاً . وجرى الى جانب ذلك عملية معاكسة على حدود التل والبرية : فقد كان الرحل وانصاف الرحل ينتقلون ، ابان هلاك كبير يصيب ماشيتهم ، الى ممارسة اشكال العمل الزراعى الحضرية . وكان على السكان الحضر ، فى الغالب ، أن توفق ما بين الزراعة والترحل لرعى الماشية وذلك لتحقيق الحد الادنى للمعيشة . اما الرحل فكانوا يمارسون الزراعة الى حد ما دون أن ينتقلوا الى الحياة الحضرية . وعلى الرغم من اشارة ابن خلدون الى أن الزراعة عمل اكثر انتاجية من الرعى الترحلى فانه يكتب عن المصير القاسى للفلاح المزارع المؤهل لاعالة نفسه فقط بما هو ضرورى جداً للحياة . وفى هذا المعنى لا يرى ابن خلدون اي فارق بين وضع مربى الماشية الرحال وبين المزارع الحضرى .

* هكذا يصف او . بيرنار نمط حياة الفلاحين المغاربة فى القرون الوسطى ، الذى لا يزال قائماً حتى الآن : زارمو القمح هنا فى حقيقة الامر انصاف رحل . . . ولا يملك المزارع المحلى فى شمال افريقيا ادوات زراعية ، ولا معلقاً للحيوانات ، ولا بيدراً مسقوفاً . وقد توقفت الهندسة الزراعية عند منتصف الطريق . . . ومواطنو شمال افريقيا يقتصرون فى معظم الحالات على حفر خنادق فى الحقل ، وبناء اكواخ وضيعة او عشش - غربية او مشتى بحيث يكون من السهولة مغارقتها دولماً أسف .

وتقف تربية الماشية المحلية كذلك عند هذا المستوى المنخفض كما الزراعة . . حيث تعيش الحيوانات جميعها فى قطيع واحد ، تتكاثر وتهجن بحرية كاملة دون اية محاولة للتدخل من قبل الناس لتحسين اصولها وليس لها اية حماية من الاجواء الممطرة . . . ولا يخزن السكان المحليون الحبوب اطلاقاً وتتغذى الحيوانات من اعشاب المراعى فقط ، التى تختفى عموماً عندما تتأخر امطار الخريف ، ويهلك عدد هائل من المواشى فى سنوات القحط [٢٩ ؛ ٨٨] .

وقد أدت بدائية الاقتصاد الى ابقاء المستوى المتدنى للقوى المنتجة والحياة وكذلك حفظ بعض اشكال العلاقات القبلية العشائرية . ولم تكن ظروف حياة سكان المدن في شمال افريقيا ، الذين عاش القسم الاكبر منهم في القرنين الثالث عشر والرابع عشر في المدن البحرية الكبرى تمت بأية صلة الى ظروف الحياة القبلية العشائرية او المشاعية ، او مع الاقتصاد العيني الملازم للسكان الرحل او الحضر الذين يعتمدون على الزراعة . وكان لمدن المغرب علاقات اقتصادية وثقافية وطيدة مع بلدان الشرق والغرب الاكثر تطوراً . وخلافا لسكان المناطق الريفية البربرية كان سكان المدن قد استعربوا تماماً منذ القرون الاولى للاسلام . وعلى الرغم من أن الفلاحين والمدنيين كانوا مسلمين فإن المعتقدات الفلاحية التي كانت وثيقة الصلة بطقوس وعبادات محلية قديمة مختلفة وبهرطقات متباينة قد تمايزت عن معتقدات المدنيين الاكثر تزمناً . وقد عاش الاعيان الاقطاعيون والفئة السكانية المرتبطة بخدمتهم في المدن عادة منفقين ما يعتمدونه من موارد القرية . ولهذا جسدت المدينة لدى الفلاحين الطفيلية وعدم الايمان ومختلف انواع الرذيلة . وكان التناقض بين المدينة والقرية ، الملازم للمجتمع الاقطاعي ، قوياً في الشرق بشكل خاص حيث المدينة ، وليس قصر السيد ، هي المركز الجلي لاستغلال القرية اقتصادياً واضطهادها سياسياً .

وقد عرض ابن خلدون آراءه حول المجتمع والتاريخ في مبحث باعتباره «مقدمة» للعمل التاريخي الكبير الذي سمي وفق الاسلوب التقليدي : «العبر» وديوان 'المبتدأ والختم' في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر . وقد درجت تسمية القسم الاول من «كتاب العبر» في الآداب الاستشرافية مع تمهيد المؤلف و«المقدمة عن افضلية علم التاريخ» بالتسمية العامة : «المقدمة» . وتعود هذه التسمية الى الموسوعي التركي في القرن السابع عشر حاجي خليفة ، الذي يكتب في عدد من فصول مجموعته البليوغرافية الموثوقة والشهيرة في أوروبا منذ القرن السابع عشر (ترجمة المستشرق الفرنسي دهربلو) عن مقدمة ابن خلدون . وقد أخذ حاجي خليفة عنوان (المقدمة) من الفصل

الاخير من هذه المقدمة النظرية لابن خلدون . على ان ابن خلدون كان قد أطلق على «مقدمته» تسمية أخرى : «كتاب عن طبيعة الحياة الاجتماعية» مشيراً بذلك الى طبيعتها المستقلة .

ويحدد ابن خلدون مادة بحثه على الشكل التالي : «وكان هذا علم مستقل بنفسه ، فانه ذو موضوع ، وهو العمران البشرى والاجتماع الانساني وذو مسایل ، وهي بيان ما يلحقه من العوارض والاموال لذاته واحدة بعد أخرى . وهذا شأن كل علم من العلوم وضعياً كان او عقلياً . واعلم ان الكلام في هذا الغرض مستحدث الصنعة غريب النزعة غزير الفائدة اعثر عليه البحث وادى اليه الفوص . وليس من علم الخطابة الذي هو احد العلوم المنطقية فان موضوع الخطابة انما هو الاقوال المقنعة النافعة فسي استمالة الجمهور الى رأى او صدهم عنه» [١٩٥ ، ١ ، ٦١-٦٢] * .

ويعتبر ابن خلدون مسألة قوى التاريخ المحركة وقوانينه العامة مسألة محورية واساسية «للعلم الجديد» . ويحدد ابن خلدون على هذا الاساس مهمات علم التاريخ ومكانته بين العلوم الأخرى بشكل جديد ، واسع الى درجة غير عادية بالنسبة لزمانه : «اعلم ، انه لما كانت حقيقة التاريخ انه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الأحوال مثل التوحش والتانس والعصبيات وأصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها وما ينتج البشـر بأعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الأحوال» [١٩٥ ، ١ ، ٥٦] .

وعلى «التاريخ الاصيل» حسب تحديد ابن خلدون ان يدرس كل ظواهر حياة المجتمع البشرى في علاقاتها التبادلية معتمداً ابان ذلك على قاعدة منهجية مستقلة . وهو يقول : «أن فن التاريخ . . . اصيل في الحكمة عريق وجدير بان يعد في علومها وخليق» [١٩٥ ، ١ ، ٢] .

* ابن خلدون محق تماماً حين يؤكد انه ليس لديه سابقون في علم التدوين التاريخي او التقاليد الفلسفية . فهو قد التمس من مؤلفات الكتاب الآخرين حقائق وليس الأفكار او نظريات (٢٠٠ ، ٣١١) .

ويعتبر العمران أى حياة الناس الاجتماعية فى كل ظواهرها مادة «العلم الجديد» عند ابن خلدون . والعمران فى الآداب رديف «للحضارة» أو «الثقافة» .

والملاحظ ان معنى مصطلح «الحضارة» التاريخى الاجتماعى المعاصر ، أى حالة المجتمع السياسية الثقافية الاجتماعية فى درجة محددة من تطوره ، لا يتطابق مع المضمون الذى ضمنه ابن خلدون فى كلمة **عمران** . ولا يتماثل كذلك مع مفهوم «الثقافة» ، ذاك ان **العمران** ليس حاصلًا وليس نتيجة ، وإنما عملية نشاط المجتمع الحياتى نفسها .

وربما كانت ترجمتنا المقترحة للمصطلح بـ«الحياة الاجتماعية» ، حسب اعتقادنا ، أكثر تماثلاً لمضمون مفهوم **عمران** عند ابن خلدون ، حيث تتضمن مقابلة حياة الفرد بحياته الاجتماعية أى حياة الفرد ككائن اجتماعى . «العمران وهو الساكن فى مصر أو حلة للأنس بالعشرة واقتضاء الحجات لما فى طباعهم من التعاون على المعاش . كما نبينه ومن هذا العمران ما يكون بدوياً وهو الذى يكون فى الضواحي والجبال وفى الحلسل المنتجة للقفار وأطراف الرمال ومنه ما يكون حضرياً وهو الذى بالأمصار والقرى والمدن والمدائر للاعتصام بها والتحصن بجدرانها» [١٩٥ ، ١ ، ٦٧] .

وعلى هذا الشكل فإن ابن خلدون يعالج الحياة الاجتماعية قبل كل شيء على أنها نشاط الناس الإنتاجى المشترك الذى تسببه الاحتياجات المادية . وتدخل جميع المظاهر الحياتية الأخرى للمجتمع مثل «السلطة ، المداخيل ، العلوم ، الحرف» [١٩٥ ، ١ ، ٦٦] فى مفهوم «العمران» لكنها لا تحدد فحواه .

ويورد ابن خلدون فى عداد حججه لاثبات ضرورة توحيد الناس فى مجتمع كلمات أرسطو : «الإنسان مدنى بطبيعته» * . على أن المعنى الذى يبسطه فيما بعد يتمايز بحدّة عن التعاليم السياسية للمؤلفين القدامى واتباعهم فسّى القرون الوسطى . وإذا كان

* يستشهد ابن خلدون [١٩٥ ، ١ ، ٦٨] بمقولة أرسطو الشهيرة : «الإنسان بطبيعته كائن سياسى» [٣٧ ، ٧] . ومفهوم «كائن سياسى» يعنى «مواطن المدينة -- الدولة» ، ويستخدم ابن خلدون لذلك كلمة «مدنى» بحيث أنها تتطابق تماماً مع مدلول تعريف أرسطو .

الانسان ، حسب رأى ارسطو ، انما يولد ككائن سياسى ، وافعاله ورغباته تتحدد بدوى الفائدة المشتركة والطموح الى المتعة ، فان ابن خلدون يربط وجود الانسان الاجتماعى ليس بطبيعته الروحية وطموحاته الذاتية بل بالاحتياجات الطبيعية الى القوت ووسائل العيش .

ويشير ابن خلدون الى ان الانسان لا يستطيع تأمين وسائل العيش لنفسه دون استخدام قواه وامكانياته اثناء عملية العمل . ويجد التعاون المتبادل بين الناس فى عملية العمل تعبيره فى تقسيم العمل بين الناس . وينتج تقسيم العمل عن حاجيات الناس الى شتى الادوات المستخدمة اثناء العمل [١٩٥ ، ١ ، ٦٩] . فجوهر المجتمع اذن انما يكمن فى العمل المشترك لاعضائه لتأمين وسائل العيش على اساس تقسيم العمل بين الناس .

وجوهر نظرية ابن خلدون الاجتماعية معروض فى عدد غير كبير من الفصول التى تحتوى عناوينها على مسلمات . حيث يصوغ ابن خلدون فيها «قضية» ما ومن ثم يحاول «اثباتها» فى العرض اللاحق معتمداً على المحاكمات المنطقية والمراقبات الحياتية والامثلة التاريخية . وقد كانت محاكمات ابن خلدون نبهية وواضحة الى حد مدهش ، وكان مسار استدلالاته يطور بتتابع كل مسلة مقدمة الى درجة انك تنسى احيانا ان امامك مؤلفا مكتوبا فى القرن الخامس عشر . وينطلق ابن خلدون من ان التمايز بين القبائل والشعوب انما يتحدد بتمايز الحصول على وسائل العيش وحياة الفلاحين اكثر بساطة وطبيعية وهو يسميهم «البدويين» ، حيث لا يطرأ اى تغيير على حياتهم طالما انهم ينتجون الكمية الكافية لوجودهم . ولكن ما ان تظهر فائضات لديهم حتى يبدأ ظهور المدن التى يبدأ سكانها بانتاج واستخدام المواد الكمالية ، ويشرعون بتطوير التجارة .

ويتخذ ابن خلدون من انحذار سكان المدن من الفلاحين شاهداً على ان الحياة الفلاحية والترحالية كانت اسبق واقدم [١٩٥ ، ١ ، ٢٢٢-٢٢٥] .

وفائضات الحياة فى المدن تفسد سكانها ، وتجعلهم غير اشداء فهم ليسوا فى حالة تسمح لهم بالدفاع عن انفسهم ، الامر

الذى يمتاز به عنهم الرجل الذين يعيلون أنفسهم ويدافعون عن أنفسهم بأنفسهم مما يجعلهم ذوى أنفة واعتداد واستقلالية خاصة . كما تميزهم العلاقات النسبية والعصبية عن سكان المدن الذين يستطيعون الحياة عندما تتوفر السلطة المركزية فقط .

وسبب ذلك هو ما بيناه . وجذر كل ذلك يكمن فى أن الانسان انما هو ربيب عاداته وتقاليده وليس ربيب طبيعته ومزاجه . لأن شكل الحياة الذى يعود عليه والذى يغدو مزية شخصيته ، خاصيته وديدته يحل محل طبيعته وتكوينه اللذين ولد عليهما . وإذا ما راقبت الأمر بدقة لدى الناس فأنك ستجد أن هذا الأمر غالباً ما يتكرر بحيث يمكن اعتباره قاعدة [١٩٥ ، ١ ، ٢٢٨-٢٢٩] .

ويفرز ابن خلدون ، كما يلاحظ من الامثلة السابقة شكلين للمجتمع ، بنيتين اقتصاديتين اجتماعيتين : «الحياة البدوية» و«الحياة المدنية» . وعن مسألة ما يحدد تمايز هذين الشكلين («الحالتين») فى حياة المجتمع ، يجيب ابن خلدون بنظرية تطور المجتمع التاريخي ، التى تكمن فى اساسها الموضوعات التالية : «اعلم أن اختلاف الاجيال فى احوالهم انما هو باختلاف نعلتهم من المعاش فان اجتماعهم انما هو للتعاون على تحصيله» [١٩٥ ، ١ ، ٢٢٠] .

ان «حالة» و«نمط حياة» هذه الجماعة البشرية او تلك يتعلقان ب«طريقة الحصول على وسائل العيش» وبنوع النشاط الاقتصادى للجماعة . ونمط الحياة البدوى او المدينى يتحدد بهذا النوع من النشاط بالذات الذى يعتبر مسيطراً فى هذه الجماعة . وهذه الجماعة مضطرة للعيش وفق طبيعة نشاطها فى هذا المكان او ذاك ، فى هذا المحيط الطبيعى المباشر او ذاك .

وهكذا ، ان نوع النشاط الاقتصادى هو الذى يحدد كل جوانب حياة الناس . ولكن ما الذى يحدد بدوره ، حسب رأى ابن خلدون ، «طريقة الحصول على وسائل العيش» ؟ ولا بد للإجابة عن هذا السؤال من التمهيد فى مخطط ابن خلدون العلمى الاجتماعى لمعرفة أى مكان يشغل المجتمع البدوى والمدينى ، وأية علاقات تاريخية تتكون بينهما ، وفق منظور ابن خلدون ، التى تشكل المضمون المحدد لنظرية التطور .

ويتميز المجتمع البدوي حسب رايه بالتالى : ١- الزراعة او تربية الحيوانات أى الطريقة الأكثر سهولة ومباشرة فى الحصول على وسائل العيش ؛ ٢- المستوى المنخفض للانتاج والاستهلاك ، وللمعيشة والثقافة ؛ ٣- الارتباط بوسط محدد وظروف حياتية محددة ؛ ٤ - تبعية المجتمع البدوي اقتصادياً وسياسياً للمدينة .
تحدد ظروف حياة البدويين خصالهم الجسدية والنفسية والاخلاقية : فهم يتميزون عن سكان المدن بالصحة المعافاة وهم «أقرب الى الطبيعة من سكان المدن» ، اذ لا ملذات تفسدهم ولا غنى ، «وهم أكثر صلابة من اهل المدن» ، ذاك انهم مضطرون للدفاع عن انفسهم وحماية استقلالهم .

ويقسم ابن خلدون ، كما نرى ، انطلاقاً من الوضع الواقعى للمغرب ، البدويين الى : أ - رحّل الصحراء الذين يشتغلون بتربية الابل ؛ ب - أنصاف الرحّل فى البرارى ، الذين يشتغلون بتربية الأغنام والأبقار ؛ ج - المزارعين الحضر وهم أقرب من البدو الآخرين ، الى سكان المدن من حيث نمط حياتهم .
على أن هذا التقسيم ليس مطلقاً ، اذ أن كل هذه الفئات انما توحدنا حالة حاسمة وهى انهم جميعاً مؤهلون للحصول على وسائل العيش «بحدود ما هو ضرورى للاستمرار فى الحياة» [١٩٥ ، ١ ، ٢٢١] .

ويتميز المجتمع المدينى بـ : ١- ممارسة الحرف والتجارة ؛ ٢- المستوى المرتفع للاقتصاد والاستهلاك والثقافة ؛ ٣- نسبة الأمن الكبيرة خلف اسوار المدن ؛ ٤- الاستقلال الاقتصادى والسياسى عن المجتمع البدوى .
وفى مقابل البدويين نرى أن سكان المدن لا ينتجون «ما هو ضرورى» وحسب بل و«الكميات» بحيث تتيح لهم العيش فى رغد واكتفاء .

وعلى الرغم من المفارقة العميقة بين المجتمع البدوى ومجتمع المدينة فان نمطى الحياة الاجتماعية مرتبطان سلباً فيما بينهما . ويتناول ابن خلدون حياة البدو وحياة المدينة كطور ادنى وطور اعلى من تطور المجتمع . فالطور الادنى هو طور الانتاج البدائى ، القليل التمايز ، طسور مستوى حياة منخفض ، والطور

الاعلى هو طور انتاج متنوع متطور ، ومستوى حياة مرتفع .
هو ذا اتجاه التطور التاريخى للمجتمع . ولكن اى من العوامل
يعتبر حاسما فى تحديد تغيير «الاضاع» ، والانتقال من الطور
الادنى الى الطور الاعلى ؟ كيف يتم تحول المجتمع البدوى الى مجتمع
مدنى ؟

يخلق البدويون اثناء سعيهم الى العيش الاكثر يسرا اذخارا
معينة تلعب دور الارهاص المادى للانتقال الى المدن .

وعلى هذا الشكل فان تحول المجتمع البدوى الى مجتمع مدنى
انما هو نتيجة تطور محدد لقاعدة المجتمع المادية ، نتيجة تراكمات
مادية محددة . والغنى المادى ، بمقتضى احد المنطلقات النظرية عند
ابن خلدون ، هو نتيجة لنشاط الناس العمل . ومن هنا يستنبط
ابن خلدون هذا العامل الحاسم الذى يحول البلدة الزراعية الى
مدينة ، والمدينة الصغيرة الى مدينة كبيرة . وهذا العامل يتحدد
بمقدار الجهد المبذول ، والمرتبط بمقدار القوى العاملة :
«والمعروف ، والثابت ، ان الانسان غير قادر وحده ان يؤمن
وسائل العيش التى يحتاج اليها ، وان الناس يساعدون بعضهم
بعضا فى تأمين ذلك بتوحيدهم . والضروريات التى تحصل عليها
مجموعة من البشر بمساعدة بعضهم بعضا يمكن ان تلبى احتياجات
القسم الاكبر من الناس وليس جماعة العمل وحدها . فالطعام الذى
يستحصل عليه من الحبوب ، على سبيل المثال ، لا يمكن للانسان
الحصول على حصته منه بمفرده ، اما اذا استنهض لهذا العمل ستة
او عشرة اشخاص ، حيث الحداد والنجار سيجهزون الادوات ،
والثالث سيتابع العمل وراء الثيران ، والرابع سيعد التربة
والخامس سيجمع السنايل وينهك بالاعمال الزراعية الاخرى ، وهم
يتوازعون هذه الاعمال فيما بينهم او يقومون بها بشكل جماعى ،
فانهم سيحصلون على كمية من الاطعمة بفضل جهدهم . وعندها
ستبدو هذه الكمية اكبر بكثير من احتياجات هذه الجماعة ؛ وحجم
عمل الناس الموحد يزداد عن حجم المتطلبات الضرورية لتلبية
احتياجات العاملين الحيوية .

وليس صدفة ان يفرز ابن خلدون نمو التمرکز السكانى فى
المدن كطريق لتطور المجتمع . فقد كان الطريق الوحيد الممكن فى

ظروف القرون الوسطى عندما كانت وسائل الانتاج فى مستوى منخفض وتطور بطيء ، هو زيادة القوى العاملة كما ، وتمركزها فى اماكن الانتاج . وقد اسفر هذا الطريق عن نتيجة ملموسة وسريعة نسبياً . واذا كان ابن خلدون قد رأى أساس نمو حجم المنتج الفائض فى التوسيع الشامل لتقسيم العمل وتنوع الحرف ، فقد ارتبط ذلك فى آخر المطاف بدرجة تمركز القوى العاملة فى اماكن الانتاج . وقد تمخض رأى ابن خلدون هذا حول طريق تطور المجتمع منطقياً عن اقراره بأن العمل أساس للحياة الاجتماعية ، وأن العمل المدينى هو الشكل الاعلى للعمل المنتج ، ذلك ان العمل المدينى وحده ، حسب رأى ابن خلدون ، قد اعطى منتجاً فائضاً وخلص الناس من العوز * .

وهكذا ، فإن المرحلة العليا للحياة الاجتماعية ان هى الا نتيجة لتطور المرحلة الدنيا . فالمجتمع يلازمه التطور التقدمى . وهذا التطور يتحقق عن طريق تمركز العمل فى المدن .

ولكن ما الذى يدفع الناس لتوحيد عملهم وبناء المدن ؟ ويوجب ابن خلدون : «انه طمـسـوح البشر الى الاستقرار والحياة الرغدـة» . وهذه هى ، حسب رايه ، قوة تطور المجتمع الاساسية المحركة .

ان ظهور المجتمع البشرى مشروط بالاحتياجات المادية . وتعتبر حاجة الحصول على وسائل العيش السبب الوحيد لتوحد الناس فى المجتمع ، هذا السبب الذى يتحقق فى طور التطور الادنى ، اى فى المجتمع الريفي . على ان مصاعب ومخاطر الحياة الريفية تدفع الناس ، الى تغير وضعهم لمجرد ظهور ظـلـوف مواتية ، وهم يسارعون للتوحد وبناء المدن . وقد سمحت انتاجية العمل الاكبر فى المدن للناس بانتاج منتج «فائض» . وسكان المدن بالمقابلة مع سكان الريف هم الذين يهتمون فى حياتهم بالاهتمام بالاشياء

* وهذا يعكس التصور الذى يعتبر الى حد كبير من خصائص ذلك الزمن ، فى ان الثنى انما يتأتى اثناء عملية التجارة فى المدينة (لم ينفصل عنها الانتاج الحرفى الذى يرافقه بيع السلع المباشر من قبل الحرفى) ، رغم ان المنتج الفائض والااضافى الاساسى كان يأتى من الريف الى المدينة . - ملاحظة المحرر .

الاقل ضرورة ، وبالمواد الكمالية [١٩٥ ، ١ ، ٢٢٤] . وعلى هذا الاساس «فالناس يبدؤون بما هو ضرورى وبسيط حياتياً قبل [الانتقال] لما هو مرغوب [فقط] وكمالي» [١٩٥ ، ١ ، ٢٢٠] . ويفرز ابن خلدون درجتين متباينتين مبدئياً للضروريات : الضرورة الملحة ، وضرورة الفائض . واذا كانت الاولى تقود الى تشكل المجتمع ، فبقدر ما تتسم تلبيةها تظهر الضرورة الثانية : «فالضرورة جذر ، اما البهوجة فهي الفصن الذى يتفرع عنها» [١٩٥ ، ١ ، ٢٢٤] . وتغدو الضرورة الملحة جزءاً من ضرورة اعم وتكف عن كونها قوة مسيرة للحياة الاجتماعية ، وتغدو الاحتياجات «الاصطناعية» ، «غير الملحة» هي القوة المسيرة . ويؤسس ابن خلدون انطلاقا من هذا التتابع الصارم لتطور الضرورة ، نظرية التطور التصاعدي للمجتمع : «الحياة المدنية ، غاية البدوى . . . وساكناً المدينة ينتقل الى الحياة البدوية عندما يكون مضطراً لذلك فقط» [١٩٥ ، ١ ، ٢٢٤] .

وهكذا ، ينطلق ابن خلدون فى الواقع من مقدمة مادية صائية ، مفادها ان الضرورة الموضوعية للحصول على وسائل العيش انما تقبع فى اساس ظهور الحياة الاجتماعية ؛ على ان التطور اللاحق للمجتمع والتحول من الطور الأدنى الى الأعلى ، يتحددان ، حسب رأى ابن خلدون ، بطموحات ورغبات الناس الذاتية .

وقد قدم ابن خلدون نظرية التطور التصاعدي الطبيعي للمجتمع من الطور الأدنى الى الطور الأعلى عبر تطور اشكال نشاط الناس الانتاجي . وفسر ابن خلدون تطور اشكال الحياة الاجتماعية بتطور الانتاج ، ورأى في توحّد الناس اثناء العمل وفى العمل التعاونى قوة هائلة خليقة بأن تكون وسيلة لتغيير حياة الناس . وقد طرح ابن خلدون جانباً نظرية يتم وفقها تطور المجتمع نتيجة ضغط قوى خارجية ما ؛ وقد نقل ابن خلدون مجال استقصاءات محرك تطور المجتمع الى المجتمع نفسه . كل ذلك يكون مأثرة ابن خلدون الغالدة لصالح العلم .

الى جانب ذلك لم يستطع ابن خلدون ان يرى تلك القوة الموضوعية التى تحرك المجتمع الى الامام . وفى الوقت الذى يؤكد

فيه ابن خلدون ان التطور انما يتحدد بطموح الناس نحو حياة الاكتفاء والرغد ، يعتبر أن هذه الطموحات تنشأ عندما تظهر فى المجتمع ارهاصات مادية (بعض التراكمات) . وبالتالي ، يقع ابن خلدون فى دائرة مفرغة : فطموح الناس الى حياة افضل يتعلق بوضعهم المادى ، ووضع الناس المادى متعلق بطموحاتهم .

لقد توصل ابن خلدون الى اعلى فهم ممكن فى عصره لقوانين تطور المجتمع ، حيث قارب الى حد كبير اكتشاف الكثير من اهم قوانين تطور المجتمع ، التى غسدت شروحها مآثرة لعلماء عصر جديد . فقد توقف عند الحلقة المفرغة لنظريات تطور المجتمع المادية ما قبل الماركسية ، التى استطاعت قوة المادية الديالكتيكية الهائلة وحدها تجاوزها .

تفترض علاقات الناس المتبادلة وجود اشكال محددة لتبادل العمل بين اعضاء المجتمع . وبما ان العلاقات البضاعية البسيطة هى التى كانت مسيطرة فى المجتمع حيث عاش ابن خلدون ، لذا اعتبر المقايضة شكلا وحيدا ممكنا لاقامة علاقات العمل المتبادلة بين الناس .

ان الظرف الاساسى لوجود المجتمع المعتمد على الانتاج البضائى للعديد من المنتجين الصغار انما هو ملكية المنتجين الخاصة انفسهم لوسائل الانتاج ومنتجات العمل .

وتعتمد تعاليم ابن خلدون عن الدولة والسلطة وبرنامجه السياسى والاقتصادى على فهم واضح تماما لذلك . ويرجع ابن خلدون مهمة السلطة الاساسية ووظائفها كلها الى امر واحد فى آخر المطاف ، وهو الدفاع عن الملكية الخاصة : «عندما يتوحد الناس تقودهم الضرورة الى علاقات اقتصادية فيما بينهم والى تلبية حاجاتهم [عن هذا الطريق] . وتتداول يد كل منهم الى صاحبه ليأخذها ويمنع عنها الآخر ولهذا لا يمكن للبشر ان يعيشوا دون حاكم يحمى بعضهم من بعض ومن الغصاى الشريرة فى طبع الناس : العنف والعداوة فيما بينهم» .

ويتميز كل طور من الحياة الاجتماعية بتنظيمه السياسى الخاص ، المشروط تاريخياً ، اى العصبية والدولة .

والعصبية هى الرابطة بين الناس التى اوجدتها وحدتهم فى

المنشأ . وتعتبر اساساً منظماً للمجتمع فى الطور الاول من تطوره ، أى قاعدة سياسية للمجتمع البدوى ، شأنها شأن الدولة التى هى الاساس السياسى للمجتمع المدينى .

ويمتاز المجتمع المدينى بوجود دولة يترأسها حاكم او ملك يتمتع بسلطة غير محدودة تعتمد على القوة . على ان السلطة الملكية والدولة مرتبطتان «بالعصبية» ، سلالياً ، كما هو الحال بالنسبة للمجتمع المدينى الذى هو نتيجة لتطور المجتمع البدوى . وتتفكك «العصبية» بسرعة ففى ظروف الحياة المدنية ويستبدل الملك القوة المدنية القبلية بقوات المرتزقة .

وينتقد ابن خلدون بحدة ، انطلاقاً من فهمه لجوهر الدولة والمهمة الاساسية للسياسة الحكومية ، ممارسة الادارة الحكومية التى يعرفها جيداً والتى احدثت شروخاً كبيراً ففى تطور الحياة الاجتماعية . ويرى ابن خلدون النقيضة الجديدة من قبل ادارة الحكومة فى تطاولها على ملكية الرعايا من خلال الضرائب الهائلة والمصادرات غير المشروعة .

ويقف ابن خلدون استناداً الى الحجج القانونية والاقتصادية والسياسية والاخلاقية ضد جباية الضرائب الباهظة ، التى تقوض الاهتمام بالعمل وتهدد الدولة بالدمار .

ويتحدث ابن خلدون بحدة مماثلة عن محاولات احتكار الدولة بعض اوجه التجارة ، الامر الذى يقود الى افلاس التجار والحرفيين الذين لا يستطيعون منافسة خزينة الدولة .

يحتل مفهوم «الحياة البدوية» (البلى) و«الحياة المدنية» (العصر) مكاناً هاماً فى البنية العامة لنظرية ابن خلدون التاريخية الاجتماعية . ويعتبر كلا هذين النمطين «للحياة الاجتماعية» (العمران) بالنسبة لمفكر مغربى طامح ان يظهر ويشرح ديناميكية ارتقاء المجتمعات البشرية التصاعدية او التراجعية الحتمية تاريخياً ، طورين مترابطين سلالياً لتطور المجتمع . ويثبت ابن خلدون الى جانب ذلك اثناء تحليله لاستاتيكية تادية الوظائف اليومية المختلفة للمجتمعين الزراعى والمدينى ، العلاقة الدائمة والترابط التبادلى

الحتمي بينهما ليس فقط من وجهة النظر التاريخية الاجتماعية ، بل والسياسية والاقتصادية ايضا .

ولم يتجاوز في نهاية الامر مستوى التجريد الفلسفى بتطبيقها على الوقائع الاجتماعية ، والاجتماعية - السياسية والاخلاقية النفسية الموصوفة في نظرية ابن خلدون العامة ، حدود التعريفين التصنيفيين اللذين صاغهما واللذين عين فـى اطارهما القوانين المركبة او البديلة على السواء . ولا يرفع ابن خلدون من مستوى التجريد الا عند تحليل الميكانيزم الاقتصادى العام الملازم عضويًا لنمطى البنية الاجتماعية ميرزا بذلك المفاهيم ، التى تدنيه تعميماتها من احتمال فهم مغاير اوسع للتصنيف الثنائى المرسوم . على ان هذا الاحتمال لم يتحقق بفعل المحدودية التى لا مناص منها لتجربة مجتمع القرون الوسطى التاريخية ومحدودية الانتاج البضاعى العينى والبسيط المسيطر فيه .

ويميز ابن خلدون بدقة ، ويوصف بتفصيل نواحى نشاط الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية للمجتمعين «المدينى» و«البدوى» ويحدد بالتتابع الخصائص الاساسية الملازمة لكل من هذين النمطين . على ان الامر الاكثر اهمية هو اكتشاف ابن خلدون للعلاقة التبادلية الحتمية بين النظام الاقتصادى والنظام السياسى للمجتمع والعلاقة التبادلية بين ما يؤديانه من الوظائف والتطور الارتقاى ، التى تتحول الى المشروطية الجبرية المتبادلة المتعلقة بالتفكك التدريجى ، ولكن الحتمى للبنى الاجتماعية المعقدة وعودتها الى النسب البدائية البسيطة داخل كل معشر سياسى محدد اقليمياً . وتفرض هذه المشروطية ذاتها ، حسب رأى ابن خلدون ، باولوية طبيعية «للحياة البدوية» التى يـكون اقتصادها محدوداً بانتاج «الضرورة الملحة» ، بحيث لا يولد غنى يميز افراد المجتمع . ويخلق عدم تزامن دورات الارتقاء الصاعد والمنحدر فى المجتمعات القريبة اقليمياً ، عامل ضغط خارجى يؤثر حتما على اية رابطة بشرية منفردة تولد ميكانيزمًا سياسيًا حربيًا للتسوية الاقتصادية الاجتماعية فى حدود الارض المسكونة بالبشر ، التى يحدد ابنـ خلدون اطرها الجغرافية بما يتوافق وقوانين التصور الذى يعود الى

الحضارة الرومانية القديمة عن المناخات «المناسبة» و«غير المناسبة» .

وتشغل مسألة تفسير الارتقاء الاخلاقي للمجتمع اiban تطوره من المرحلة البدوية الى المرحلة المدنية حيزاً خاصاً في دراسة ابن خلدون . وينطلق ابن خلدون من تصور عن السببية الاجتماعية للقوالب النفسية الاساسية والقواعد الاخلاقية في كل مجتمع من المجتمعات التي يعتبر تفككها وتحولها نتيجة حتمية لتغيير قاعدة المجتمع الاقتصادية والسياسية .

ويقدم ابن خلدون ملخصاً وصفه المتعدد الجوانب ، السمات التالية للمجتمعين «البدوي» و«المدني» (وفق مخطط : نوع الاقتصاد - نوع النظام السياسي - اللوحة السلافية) :

(١) المجتمع «البدوي» :

أ - اقتصاد عيني ، يهدف الى تأمين الضرورة «الملحة» ؛

ب - العصبية ، اى اشكال العلاقات الاجتماعية المتبادلة المبنية على تَسبب طبيعي ، او متخيل والسلطة للقادة «المشايع» الذين يستقون تأثيرهم من الاحترام العام ؛

ج - بساطة العادات و«فطريتها» ، الناجمتان عن الحياة القاسية ، التي تسمح بالمحافظة على الانماط «الخصوصية» للعلاقات الاجتماعية الاكثر بساطة ومتانة ؛

(٢) المجتمع «المدني» :

أ - اقتصاد بضائعي ، يهدف الى تأمين «ما فوق الحاجة الملحة» ، و«الترف» ؛

ب - سلطة ملكية مكوّنة بشكل مصطنع انماط علاقات اجتماعية مدعّمة باعمال العنف ومبنية على سيادة وتبعية منظمين متدرجتين .

ج - «فساد الاخلاق» الذي يتأتى من الطموح الى الغنى والسلطة ، ويؤدى الى انحطاط الاشكال الطبيعية في العلاقات الاجتماعية والى انهيار داخلي تدريجي للمجتمع .

لقد اتاح التصنيف الثنائى المتلاحق «للحياة الاجتماعية» وتحديد ارتقائها كعملية مقنونة وحتمية طبيعيا ، لابن خلدون الذى استخدم مادة تاريخية ضخمة متراكمة فى المدونات التاريخية العربية ، اتاح طرح تقييمات تنبؤية خالية من اية جوانب دينية لتطور المجتمعات (الدول) المعاصرة له والمنظمة سياسيا ، التى اعتبر ابن خلدون طابعها شموليا لا شك فيه .

الدراسة السادسة

الإبحار العربي

في تلك الأزمان عندما كانت كل أوروبا ما
تزال غارقة في سباتها ، عندما اعتبر العرب
أمة المهارة المحبة المتمرسه بالتجارة البحرية.

تيوفيل فريدريخ إيرمان
جغرافى المانى (ق ١٨)

ان موضوعه الانسان فى الصحارى والمدن المعكوسة بعمق
وشمولية فى الشعر ما قبل الاسلامى ، هى اول بحر للواقع
العربى . وتكفى نظرة سريعة الى خارطة شبه الجزيرة العربية لكي
نكتشف بحراً آخر بالقرب منه . لم تستطع الضرورة الاقتصادية
والوضع الجغرافى المناسب بالطبع ان تتركسا اهل شبه الجزيرة
العربية غير مبالين حيال امكانيات استخدام الارجاء البحرية التسي
كانت فى البدء تفصل شبه الجزيرة الجنوبية - الغربية القصوى
لآسيا عن بقية العالم ، وعن ثم ، بدأت تصل شبه الجزيرة العربية
مع بقية بلدان الشرق مع ظهور الملاحة البدائية . وبالتدريج ظهرت
حياة أخرى ، لها طبيعتها الخاصة ، وراحت تنفصل أكثر فأكثر عن
الحياة الاولى بفضل المزايا الخاصة لقيادة المراكب البحرية . وإذا
كان حساب النجوم ، رغم اختلاف اغراض المراقبة ، ودلائلها ، ان
يكون هادياً للقوافل والربان على السواء ، لشق مسار صحيح ، فقد
تطلب الإبحار من الربان ، اضافة الى ذلك حساباً دقيقاً لتيارات

الرياح والماء ، وقياسات عمق المجرى الملاحي ، ومعرفة المعالم التي تدل على الاقتراب من الشاطئ ، والقدرة على تحديد العمق اعتماداً على لون المياه ، ودراية بقوانين التوجيه بالاشعة والدفة ، وكثير غيرها محسوبة بدقة في فصل خاص في الموسوعة الملاحية العربية في القرن الخامس عشر ، وفي الملاح الاكثر عمومية ، في المجلة البحرية الملايوية ، وفي الاقاصيص الهندية للقرون الاولى من عصرنا عن المرشد البحري بوديساتف من مدينة سوباراغ . ولكن جوهر فرادة الملاحة تكمن في آخر المطاف ، ليس في العامل الاحترافي بل النفس ، الذي ينمو من خلال التناقض في وعى الانسان بين الطبيعة المأمونة الصلبة والطبيعة المائية المتقلبة .

لا بد من حذر كبير لدى محاولة تحديد ا بكر التواريخ للبحار من شواطئ شبه الجزيرة العربية : فالمادة التي تسمح لنا بالحكم غير كافية ، وهى احياناً غير موثوقة بما فيه الكفاية ، والتقييمات التي أعطتها علوم الامس القريب ، يمكن في بعض الاحايين - أن تبدو ذات حكم مسبق ، اذا ابتدا الباحث المولع للغاية بالابتعاد ، دون أن يلاحظ ذلك ، عن النقدية وراح يعتبر ما يوده كانه واقع . فالانتقاء الدقيق للحقائق ضرورى حتى بالنسبة للمراحل التاريخية المدروسة بشكل جيد نسبياً ، لأن التصور العام ، المتكون مسبقاً يمكن ان ينتقل بشكل متوازن الى الجزئيات ، ويحول الباحث دون التحليل للشواهد التي تناقض النزعة مما يجرد المعرفة من الدقة المطلوبة . ويمكن لنا حين نأخذ هذه التحفظات بالحسبان ، أن نعتبر ان اكتشافات عالم الآثار الامريكي ريموند داويرتى فى عشرينات قرنا الحالى ، التي أتاحت له أن يقول عن «شواطئ» شبه الجزيرة العربية القديمة» (قبل كل شيء اكتشاف الديوريت الهندى على اراضى بابل الجنوبية ، الذى نقل بحراً) ، تعطى امكانية الافتراض فقط انه فى عصر سلالة اور الثالثة ، وهى التى يجرى الحديث عنها عند داويرتى ، قام سكان شبه الجزيرة العربية بحملات منفردة الى سواحل الهند الغربية والجزر الواقعة على هذه الطريق . وقد ابحروا مساحة ، ذاك أن اكتشاف الرياح الموسمية انما تم فى وقت متأخر جداً عن ذاك الزمن . ويتوافق هذا الاستنتاج مع ملاحظات المستشرق النمساوى الفريد فون كريمير ومعاصره

زيغموند فرينكل نهاية القرن المنصرم ، وهذا بالطبع اذا لم تشغلنا اللوحة الواسعة لملاحه شبه الجزيرة العربية القديمة ، التي تتبدى من خلال الصفحات المتألقة فى مؤلفاتهما . وهناك بالنسبة لزمـن أكثر تأخرا اخباريات الكاتب اليونانى سترابون (٦٤/٦٣ - ق م - ٢٣-٢٤ ميلادى) عن قبائل شبه الجزيرة العربية ، التي دعمت وجودها ليس بتربية الحيوانات والبستنة والحرف وحسب ، بل وبالتجارة البحرية مع الهند وافريقيا ؛ وكان المنياويون والصابئة من اكبرها . وتحدث النقوش فى اليمن الجنوبية عن بعثات ، ربما دبلوماسية ، عبر هذه الطرق فى تلك الازمان نهاية الالف الاول قبل الميلاد ، وبداية تقويمنا التاريخى . وتوافق مع كل ذلك أدلة السجل التاريخى للكاتب ابن المجاور الدمشقى فى القرن الثالث عشر ، تلك الأدلة التى تنوه بالدور الهام الذى لعبته عدن كمركز ترانزيت فى تجارة مصر الدولية البحرية لعصر المملكة الجديدة ، وفيما بعد ابان البطالسة . وقد أدى انهيار الاقتصاد المصرى بعد الفراعنة الى اقفار عدن . على أن التجار من شبه الجزيرة العربية قد قاموا حوالى عام ٣١٠ ميلادى عبر سيلان بعلاقات تجارية بين سومطرة وملغشقر ، واسسـسوا على تخوم العصر الجديد مستعمرتهم على الساحل الغربى من سومطرة [١٨٨ ، ٢٢٤] .

كانت هناك مادتان رئيسيتان لعمليات التجار القدماء فى منطقة المحيط الهندى ، وهما خشب البناء من مالابار وطيب جنوب شبه الجزيرة العربية ، ومن ثم أضيف لهما فيما بعد المادة الثالثة وهى الذهب من سوغالة الافريقية * . وقد احتاجت هذه المواد الى نقول متعاطفة مما أدى بالتدريج الى ظهور اسطول تجارى لدى تجار شبه الجزيرة العربية مع موانئ واحواض صيانة فى عدن وظفار ، حسن الغراب ومخا ، وكذلك فى مسقط وأور على سواحل الخليج العربى . وفى ازانيا وخافون على الساحل الافريقى .

يمكن ان نتابع تحديدا وترابطا اكبرين لدلائل بداية عصرنا التاريخى عندما نتناول وثيقة غنية فى تنوعها ومكتوبة بلغة حية تعود للقرن الاول «بيريبولوس بحر اركيريا» (أى الشمال الغربى من

* ظل العرب يسمونها حتى لاحقا «سوغالة الذهبية» تميزا لها من «سوغالة الهندية» اى «سوغالة» .

المحيط الهندي) وتروى عن بحارة عديدين مسسّن شبه الجزيرة العربية ، قاموا بأعمال تجارية كبيرة فى جزيرة سومطرة التى تقع على الطريق نحو الموانئ الأفريقية مسن الموانئ الهندية وموانئ شبه الجزيرة العربية . ولا غرابة فى ذلك وخاصة أن التجار مسن منطقة المهرة جنوب شبه الجزيرة العربية قد قيموا تقييماً شاملاً حتى ذاك الوقت الوضع الجغرافى المناسب لجزيرة سومطرة للتجارة البحرية فى القسم الغربى من المحيط الهندى ورسخوا سيطرتهم عليها . وقد ضمت المنطقة الأخرى من جنوب شبه الجزيرة العربية ، عمان ، الى عداد ممتلكاتها جزيرة هامة أخرى فى هذه المنطقة وهى زنجبار ، بينما اسس اهل شبه الجزيرة العربية من عدن حوالى ٧٠٠ ق . م محطات تجارية على السواحل الأفريقية الشرقية بين غفاردافوى ودار السلام حالياً فى تنزانيا . وتطلبت الصلات مع نقاط ما وراء البحار اسطولاً عديد المراكب ، وهنا أيضاً يشيّر الـ«بيريبلس» ذاته الى ميناء عمان فى الجنوب الشرقى لشبه الجزيرة العربية (ولعله اليوم صحار) كمركز كبير لبناء السفن وتصديرها مصفحة بالالواح الخشبية المدعمة بألياف النخيل ، للملاحة العربية - الهندية والعربية - الأفريقية . هناك تعريفان يعودان الى كاتبين قديمين : الجغرافى اليونانى آغاتارخيد كنيدوس ، الذى قال عام ١١٠ قبل الميلاد : «الصابئة اغنى من فى العالم» ، والكاتب الرومانى بليينوس الأكبر الذى عاش فى القرن الاول الميلادى وقال : «العرب يمشون مما تعطيههم البحار» ، وهما بقولهما المأثور يؤكدان الأهمية الفائقة للنشاط البحرى بالنسبة لسكان شبه الجزيرة العربية .

رمز انتصار الاسلام بداية القرن السابع الميلادى ، «الثورة الاسلامية» كما وصفها كارل ماركس [٣٠ ، ٢٨ ، ٢٢١] بانقلاب دينى وسياسى فى المجتمع العربى ، حيث حل دين التوحيد للجماعة الاسلامية الواحدة محل الاشراك القبلى بالله ، ولم تعد سلطة زعماء القبائل ذات سيادة مطلقة ، بل غدت تحت المراقبة ، وإن كانت بشكل اسمى احياناً ، من قبل السلطة العليا لرئيس هذه الجماعة ، هذه السلطة التى اكتملت من خلال تمرکز ادارة جهاز الدولة وليد

العهد بيد الزعيم الديني الاعلى ايضاً . ويجرى التحول التدريجى للقبائل العربية فى اطار وحدة تاريخية جديدة ، الى الشعب العربى ، الذى تجاوز تحت راية العقيدة الاسلامية حدود شبسه الجزيرة العربية وانتشر بعيدا عنها ، مشكلاً خلال مائة عام ونيّف امبراطورية ضخمة لخلفاء محمد ، عهد الخلافة .

ولم يشهد المجال الاقتصادى مثل هذه القفزة النوعية الحاسمة حيث يمكن التحدث هنا بالاحرى عن النمو الكمى الذى مؤداه ان العرب قد خرجوا الى الحلبة العالمية . وفى الواقع اذا كان تجار ما قبل الاسلام من جنوب شبه الجزيرة العربية قد استطاعوا تأسيس عدد غير كبير نسبيا من المحطات التجارية على السواحل الشرقية لافريقيا ، بغض النظر عن قسم الاتصالات البحرية ، كان من بينها ، للحقيقة مستعمرة تجارية ضخمة فى اكسوم ، المستعمرة التى كانت لها اهمية سياسية استثنائية بفضل صلات الترانزيت فى القرنين الخامس والسادس ، فإن عصر صدر الاسلام وعلى اتساع هائل من يبرأ فى خليج عدن وحتى الطرف الجنوبى من مدغشقر قد آذن بظهور طائفة من المراكز البحرية التجارية العربية الجديدة : مقديشيو ، بارافا ، كيلفا ، مباسا وغيرها . وقد استقر فى هذه المناطق بالدرجة الرئيسية اهل قبائل ذات اصول عمانية - ازد : وهم التجار الذين كانوا يسعون الى «سوفالة الذهبية» ، المنطقة القديمة لاستخراج الذهب ، وتجار الرقيق الذين كسبوا «البضاعة الحية» على كل السواحل ومن ثم ارسلوها الى سوق النخاسة فى عمان ، التى انتشر منها العبيد الافارقة فى ارجاء الشرق بما فى ذلك اندونيسيا والصين ، واستقر هنا كذلك ذوو الآراء المعارضة الهاريون من الاسلام ومن ملاحقات طاغى بنى امية المسيطر فى مكة والمدينة ، وفيما بعد من تعسف الحجاج بن يوسف فى العراق . وبالتدريج ادخلت جميع السواحل الشرقية الافريقية فى فلك التأثير الاقتصادى العمانى كمورد للمواد الخام والبضائع النفيسة ، حيث جلبوا من هنا الى جانب الذهب والرقيق ، العنبر والصندل وخشب الابنوس والعاج والفضة والحديد ، وكذلك البخور والقرقصة والبردى . واذا كانت مراكز «التجارة الخرساء» ما قبل الاسلام التى تمت بين سكان شرق افريقيا الاصليين والوافدين من التجار ، اى

المحطات التجارية العربية اللاحقة ، وذلك بناء على ما ذكره الجغرافى البيزنطى قوسما انديكوبليقيست فى ٥٣٠ م . ، قد زارها تجار ليس فقط من جنوب شبه الجزيرة العربية واكسوم ، بل ومن بلاد فارس ايضاً ، وحتى من الهند كذلك ، فان تطور الملاحة فى القرون الاولى للاسلام قد سمح للعرب ان يمسكوا بايديهم بثبات وبشكل كامل التجارة الدولية للسواحل الشرقية الافريقية ، واضعين فى غضون ذلك رقابة صارمة على كل صلات المنتجين المباشرين مع العالم الخارجى ، ومحولين المبالغ الهائلة من الارباح الى زيادة مصالحهم الخاصة .

وقد أثر تقدم الملاحة العربية ، الذى اعطى امكانية السيطرة الاقتصادية على السواحل الشرقية الافريقية وجزر هذه المنطقة - جزر القمر ، جزر سيشيل ، مدغشقر ، زنجبار ، سوكطرة ، عبد الكورى ، سمحة ودرزة ، والذى تلقى بدوره دفعة اضافية بفضل هذه الحيازة ، ايضاً على شرق المحيط الهندى . واذا كان الرحالة الصينى فاسيان قد نوه بين ٣٩٩ و ٤١٤ ميلادى بوجود التجار «الصابئة» فى الهند وسيلان ، ويقصد التجار العرب القادمين الى هنا على ظهر المراكب (وما من دهشة فى الامر اذ نتذكر الحملات العربية القديمة من اجل اخشاب مالابار ، وسيلان الذى كان مركز الترانزيت الطبيعى للتجارة بين مدغشقر ومحطة التجارة العربية فى سومطرة ، التى تأسست على تخوم العصر الميلادى) ، فإن التجارة العربية - الهندية تدخل مرحلة جديدة مع حلول الاسلام . ومنذ ذلك الحين تظهر وعلى طول الساحل الغربى لشبه جزيرة هندوستان ، اى من كامبيا فسى الشمال الى كولام فى الجنوب ، سلسلة كثيفة للمحطات التجارية بسكان من العرب الحضرة ، الذين بلغ تعدادهم فى بعض الحالات حتى عشرة آلاف نسمة فى المركز الواحد .

اذا كان السوق الهندى ، الغربى خصوصاً والشرقى احياناً ، الذى مثلته الموانئ : فيراندا ، كايال ، كاليثوريا ، قد اعطى العرب انواعاً نفيسة من الاخشاب والتوابل والاقمشة والاحجار الكريمة ، فان سيلان الغنية الى حد اسطورى ، قد اضافت الى هذه المواد الذهب والماج والحرير والشاى . وقد جلب التجار

العرب الى هنا ، شأن الهند وافريقيا ، الجلود والبخور والخيول الاصيلية ، على أن التجارة كانت فى الغالب ، كما فى تلك الأراضى ، أحادية الجانب ، ذاك أن الصادرات كانت تتم بالشكل الرئيسى عبر الترانزيت . وقد أطلق سكان سيلان الأصليون على سكان الشريط الساحلى الدخلاء من العرب اسم «أناس البحر» او «البحارة» . وتشير هذه التسمية ببلاغة الى الوسائل التى تحقق بها الاستعمار الاقتصادى العربى للمحيط الهندى ، والى التطور العالى للملاحة البحرية العربية . وكما قيل سابقاً كانت سيلان حتى على تخوم تاريخنا الميلادى مركز تحويل الشحن بالنسبة للتجار الصابئة الذين مارسوا التجارة بين سومطرة ومدغشقر . وقد لعبت الموانئ السيلانية الرئيسية فى المرحلة الاسلامية : كولومبو ، غالى ، توتاجام ، على الساحل الغربى ، وتيركونا - مالاي على الساحل الشرقى ، دور محطة مريحة للبحارة والتجار العرب تنوسط الطريق الخطرة الطويلة نحو الصين وأثناء العودة منها .

وكانت القدرة على قطع هذا الطريق الذى يعادل ربع امتداد خط الاستواء بكامله ، وعلى سفن بدائية الصنع ، فى تلك المرحلة التاريخية المبكرة بالذات ، توصف بوضوح الربانة العرب كمالهين مهرة على المستوى الدولى . وقد ظهرت مستوطنات التجار الحضر من البحر الأحمر والخليجين العدنى والعربى على سواحل سيلان نهاية القرن الاول الميلادى ، وكان ذلك وسيلة للتوغل نحو الشرق توغلاً بطيئاً ولكنه مواظب . وتعود المبادرة ، على تخوم العصر الميلادى ، لتطوير الصلات الاقتصادية فى منطقة المحيط الهندى بالدرجة الرئيسية للجانب الصينى . ولا بد من تذكر النمو الكبير للتجارة الخارجية الصينية فى عصر سلالة خان الاولى (٢٠٦ ق . م وحتى العام الثامن الميلادى) ، عندما تواصلت البضائع من كافة ارجاء المعمورة سوية مع البضائع الهندية الى عدن ، وبودلت فيها بالبضائع المصرية والفينيقية ، ولا يجوز أن ننسى أن التسمية العربية - الصينى إنما جاءت من خلال سلالة «تسين» التى حكمت فى القرن الثالث قبل الميلاد . على أن الوضع يبدأ بالتغير فى القرون الاولى من التاريخ الحديث ، وخاصة مع دخول الاسلام . فشهد عام ٦٥١ ميلادى ارسال سفارة عربية بحراً محملة بالهدايا

النفيسة الى قصر الامبراطور الصينى . ويبدو أن الهدف الرئيسى لذلك كان ربط علاقات تجارية متينة مع امبراطورية الشرق الاقصى ، التى قاد التطور الطبيعى للتجارة البحرية من السواحل العربية نحو الشرق الى موانئها . وتحوز الصين فى ذاك القرن على مكانتها فى التصور الاسلامى عن بنية العالم فى تلك الازمنة ، أى نصف الكرة الارضية الشرقى . وهى عبارة عن رأس طائر يعبر رمزيًا عن الارض المسكونة ، ومناطق الحكومة العربية الرئيسية - صدها . وصورة الطائر ليست جديدة هنا ، فهى تعود الى التقاليد السامية العامة ، رغم انها لم تكن واسعة الانتشار . وقد وجد هذا المخطط ، من جهة أخرى ، من يتابعه فى وقت أكثر تأخرًا ، فتناول المقريزى وابن طغريبيردى بشكل خاص فى القرن الخامس عشر .

كما جهزت السفارات للبلد البعيد من قبل الخلفاء الامويين وثم ، العباسيين فى القرن الثامن ايضاً ، وبلغ تعدادها بين ٩٦٠-١٢٨٠ عشرين سفارة . وكانت نتيجة لذلك انه الى جانب المركز التجارى الوحيد الذى أسسه التجار العرب فى ناغاييتسزبون (غوان - تشجوى) حوالى ٣٠٠ ميلادى انهم اضافوا فى المرحلة الاسلامية مستعمرتين تجاريتين ضخمتين : فى تسيوان - تشجوى (تسيتونغ ، بالعربية : زيتون ، فى مقاطعة فوتسزيان) وفى غانبو (بالعربية خانفو) . وقد أدخلت فى فلك التجارة البحرية العربية ثلاثة مراكز مفتاحية على سواحل جنوب شرق الصين وهى : غوان تشجوى فى بحر جنوب الصين (وهو الميناء الصينى الاول من جهة شبه الجزيرة العربية ، ولهذا كان اول ما وقع فى المنطقة الاقتصادية السبئية) وتسيوان - تشجوى ، مقابل «جزيرة غور» ، أى تيوان ، الذى اقام التجار البغداديون معه علاقات تجارية نشطة فيما بعد ، وغانبو عند مدخل مركز الصين ، مما فتح أمام تجار آسيا الغربية ولعملياتهم التجارية السوق الصينى الجنوبى بكل غناه .

حملوا الى هنا البخور والعاج ، النحاس والاقمشة ، وأحياناً العبيد من السواحل الافريقية ، واستفاد بالمقابل التجار العرب والى جانبهم الفرس ، لحد كبير ، من المواد التقليدية للمصادرات

الصينية : المسك والاولاني الخزفية والحريز . ويسمح لنا ميثاق المستعمرة العربية في خانفو ، المثبت من خلال سلسلة اتفاقات مع الامبراطور الصينى ، بالحكم بالتنظيم الحقيقى لوضع مراكز التجارة الاخرى فى آسيا الغربية على سواحل الشرق الاقصى بالعلاقات المتبادلة بينها وبين السلطات المحلية . كانت مستعمرة خانفو كبيرة ، وقد عاش الكثير من التجار العرب فيها بشكـل مستمر ، قسم منهم كان من المخالفين للعقيدة ، الهاريين من الملاحقات الدينية والسياسية التى كانوا يتعرضون لها فى اوطانهم . اما العلاقات المتبادلة بين قاطنى المستعمرة فنظمها قاض يُنتخب من اوساطهم . وخلافا لذلك دخل النظام التجارى بصومه فى اطار صلاحيات السلطات الصينية . وقد حاز التجار العرب والفرس حق بيع بضائعهم فى نهاية الصيف فقط ، حيث يتزايد المنافسون القادمون حديثا وحيث يقترب موعد «الريح الموسمية» ، مما يضطرهم الى بيع بضائعهم بأسعار مقبولة : واذا قطع الطريق على المضاربة . وكان عليهم إذا ما ودوا التغلغل الى عمق البلاد أن يحوزوا ترخيصين لذلك ، ما يشابه اليوم جواز السفر والتصريح ، حيث كانت تجرى عمليات تدقيق وتأشير رسمى عليهما من قبل الموظفين المختصين . اتاح هذا التنظيم الحكومى توطيد أمن الرحالة الاجانب وسمح بالوقـت نفسه بمراقبتهم بشكل يقطـ . ويذكر العرب للكرة الاولى تحت اسم داشى فى «تاريخ سلالة تان» الصينية ، حيث يروى قصة احتلال غوان تشجوى عام ٧٥٨ من قبل اسطول السفن العائدة للعرب والفرس (بوس) .

واذ لم يقدم انتصار الاسلام لتجارة العرب الشرقية دفعا نوعيا ملموسا فإن الجانب الآخر المتعلق بها وهو الملاحة قد تحمل مصيرا آخر ، اذ تعطى اربعة قرون من القرن السابع وحتى العاشر مثالا على أنه الى جانب الاقتصاد تغدو السياسية «الروح المحركة» لتطور الملاحة العربية ، كان من نتائجها تولد ونمو بناء السفن الحربية ، والملاحة فى حوض البحر المتوسط بشكل عاصف . وبعد وفاة مؤسس الاسلام محمد عام ٦٣٢ خرجت الجيوش الاسلامية من حدود شبه الجزيرة العربية ، وادى تقدمها نحو سوريا وشمال افريقيا الى الصدام مع بيزنطة . وقد تطلبت المواجهة مع دولة

بحرية قوية اتقان فى القتال فوق سطح الماء ، والى ذاك المستوى ، الذى يؤدى الى سحق تفوق العدو فى هذا المجال الذى عرف عنه العرب القليل . ويلعب فى هذه الحالة عامل جديد دوره ، وهو العامل النفسى ، هذا العامل لا يظهر للمرة الاولى ، لكنه هنا يظهر بقوة هائلة . بحيث لا يجوز تجاهله .

كان العرب منذ القدم مرتبطين مع البحر ، وقد وسعت رحلاتهم بعيدة المدى تحت الاشرعة قبـل عصر الاكتشافات العظمى ، آفاق جغرافية للبشرية بشكل كبير . وقدم اول واشهر كتاب عربى ، القرآن مصداقية على ذلك بتنويعات عديدة بأرجاء مختلفة من المحيط تحيط بشبه الجزيرة العربية . على أن الملاحة المسالمة ذات الاغراض التجارية شيء ، والغزو العربى شيء آخر . فى الحالة الاولى توجد طبعاً أخطار الطوارئ الطبيعية ومحاذير سطور القراصنة ، على أن ذلك ليس الخطر الأرهـب فى نهاية المطاف . وقد علّمت قرون الملاحة البحرية الخارجية العرب الكثير . فى اوساطهم ، بناء على ما ذكر فى «بيريلوس بحر ارتيريا» ، ظهر العديد من الربابنة المحنكين فى ذاك الوقت ممن اتقنوا علم الارشاد الملاحي والغرائط البحرية ، التى ادخلوا اليها مراراً تعديلات وازافات وتدقيقات أملاها الواقع البحرى المتغير . وفى الصراع مع القراصنة ، «قطاع الطرق» ، كما كان العرب يسمونهم ، استعملت بنجاح عملية قذف النفط المحمى الذى كان يحرق تخشيبية السفن الساطية المطلية بالفار ، «بوارج» ، (وظهرت هذه الكلمة من بوارجة ، من تسمية السفينة القرصنية فى المياه العربية فى القرون الوسطى . وكثيراً ما كانت تحدث احباطات ، كالعاصفة التى لا يمكن تكهنها . برغم المعرفة التى تم اكتسابها لمواقيت الاحوال الجوية للملاحة ، وإذ بالعاصفة تشطب دفعة واحدة الاختيار الصحيح للخط الملاحي وحسابات دقيقة لمسالك النجوم ، ومع ذلك تتحطم السفينة ويغوص البحارة والبضائع نحو القاع . أما القراصنة فهم لا يـلـوون على شيء فوق سفينتهم الملتهبة ، وينجحون فى اللحظة الاخيرة بصدم السفينة التجارية والقفز الى حافتها والقذف بالمقاومين من على ظهرها والسيطرة على الموقف . واذا تمكن الجواله فى المحيط من الافلات من العاصفة فانهم قد يقعون فى وسط خال من الريح ،

ويسحب التيار ببطء سفينتهم بعيداً عن الطريق المعروف لديهم ، الى مياه مجهولة حيث يموتون جوعاً وعطشاً ، أو ينزلون السى شاطئاً ينابيعهم ، فيغدون فريسة للوحوش الكاسرة ، أو القبائل الآكلة للحم البشر ، أو يهلكون بالحمى الاستوائية . غير أن ذلك لم يكن حتمياً ، واحتمالات النهاية الموفقة للمبعثة التجارية حتى فى حالة عدم اكتمال الوسائط الملاحية ، كانت تفوق درجة الخطر . على أنه لم يحدث ذلك طبعاً إبان الابحار ذى الاعراض الحربية .

على أنه جرى تجاوز حتى هذا الحد . فقد قاد فتح بلدان شرق البحر الابيض المتوسط من قبل العرب والتوجه نحو مصر ، دولة الاسلام الفتية الى خصام حربى مع بيزنطة ، هذه الامبراطورية الهرمة . ، التى استطاعت العجلة الدائرة لقوة التاريخ النضرة ان تدفعها الى التراجع شبراً وراء شبر على اليابسة ، كانت ما تزال تحوز جبروتاً على المياه ، جبروتاً تزايد عبر القرون ، فكانت مواقعها البحرية عصبية على المنال ، حيث كان اسطولها القوى ينقل باستمرار النخائر والمؤن للمدن على الساحل السورى - الفلسطينى المحاصرة بالعرب من جهة اليابسة ، الأمر الذى كان من نتيجته ان العرب لم يستطيعوا احتواء هذه المدن وظلت سيطرتهم على اراضى الاقاليم الجديدة وهمية وغير مكتملة ، حيث كان يمكن توقع الضربة من جهة البحر وانزال القوات فى أية لحظة . وراح غزو بلاد الشام وشمال افريقيا بالجيوش الاسلامية يُضعف ، وكان لا بد من تحطيم التفوق البيزنطى البحرى . وقد اخذ الوالى العربى فى سوريا معاوية ابن ابي سفيان منذ ٦٣٩ ميلادى فى السنوات العشر الاولى للخلافة يتحرك بتمهل ولكن بثبات لتحقيق هذا الهدف .

فى عام ٦٥٤ كان لدى مصر مائتا سفينة قتالية هى التسمى دافعت لعام خلا فى «معركة الصواري» ، كما يسميها المؤرخون العرب ، عن سواحل الاسكندرية ضد غزوة بيزنطية جديدة من جهة البحر . وبالطبع لم يمكن والحال كذلك ، أن يتوقف الامر عند حدود ارسال الولاية المصرية للولاية السورية الحبال والاشرة للمسفن ، وأن تتلقى بالمقابل اخشاب بلاد الشام الشهيرة . كان لا بد من تنسيق التعاون بين الاسطولين فى المعركة ضد العدو المشترك ، ثم لا بد ، ثانياً ، من اللقاء عبء قسم هام من الغزوات القادمة على

ممتلكات بيزنطة البحرية ، على كاهل سفن وادى النيل .
فى عام ٦٤٩ ميلادى استطاع الاسطول السورى بقيادة ايسو
الافارم الذى توحد مع الاسطول المصرى الذى قاده الوالى عبد الله
بن ابي صرح نفسه ، بقبضة متماسكة ، أن يحتل قبرص . وخلال
بضعة سنوات لاحقة بعد هذا الحدث الذى فتح امام العرب ابواب
شرق حوض المتوسط ، قام قائد الاسطول عبد الله الحارسى بما
يقارب خمسين هجمة على الممتلكات البحرية البيزنطية ، وجلب
أخيراً عام ٦٥٣ فى مكلا الاسكندرية النصر الاول للعرب على
الاسطول البيزنطى .

فى عام ٦٦٤ ميلادى حاصر الاسطول العربى الذى كان يقوده
بسرى بن ارطه والذى الحق بجيش والى حمص البرى عبد الرحمن
بن خالد ، القسطنطينية وسميرنة ، ولكن قوات الغزاة تراجعت
لسبب ما بعد مرور عام واحد (لا تتحدث المراجع عن ذلك) . وبعد
مرور ثلاث سنوات اندفعت خيرة الجيش بقيادة يزيد ، ابن الخليفة
معاوية من جديد نحو العاصمة البيزنطية ، واستطاعت النزول
بمساعدة الاسطول على الشاطئ الاوربى ، عندما نجح قسطنطين
الرابع بوغونات (٦٦٨-٦٨٥) الذى بالكاد اعتلى على العرش وجمع
كل امكانيات الامبراطورية بقبضة واحدة ، بطرد هذا الجيش .
واستمر الخليفة الدمشقى غضباً خاصة ان العرب حتى هذا الوقت
كانوا قد استطاعوا التفوق على البيزنطيين فى البحر ، وجمع قواه .
فى عام ٦٧٢ سقطت سميرنة وثبت العرب سيطرتهم على كل ساحل
ليقيا وقيليقية واستولوا فى بحر مرمره على شبه جزيرة قيزيك
وحاصرت السفن العربية القسطنطينية وشرعوا بانتظام فى حصارها
الذى استمر سبع سنوات . على ان مناعة اسوار المدينة والنار
اليونانية الرهيبة التى ابتكرها للتو اليونانى السورى كاليثيك ،
والتي انتهت اخشاب السفن المطلية بالقار ، منها كاعواد الكبريت ،
جلا حملة العرب الدورية بلا جدوى ، واضطروا الى فك الحصار
عام ٦٧٨ . وقضت عاصفة بحرية عند بامفيليا على ما تبقى من هذا
الاسطول الجبار ، الرهيب سابقا . واخيراً قام محاربو الخلافة
بقيادة مسلمة عام ٧١٧ ميلادى بمحاولة يائسة جديدة لامتلاك المدينة
المعقوتة ، حيث عبرت الى اليوسفور الف وثمانمائة سفينة عربية .

ومن جديد التقت النيران اليونانية العرب في معسكر المهاجمين ،
واخل الشتاء القاسى بتزويدهم بالغذاء وجلب لهم الجوع . ورفع
الحصار فى ١٥ آب عام ٧١٨ ميلادى . وتشكل الاخفاقات فى منطقة
القسطنطينية اجمالا اول هزيمة تاريخية للعرب . وتمر منذ آخر
وثبة للعرب خمسة عشر عاما ، حيث ينزل كارل مارتيل الهزيمة
الثانية عليهم قاطعا عند بواتيه زحف جفافل البدو نحو اوربا .

على ان المهم هو النتيجة . فقد سمحت السيطرة على اكبر
النقاط الاستراتيجية فى حوض المتوسط مع وفرة القواعد الخلفية
ذات الاهمية البالغة فى كل من سوريا ومصر (واضيف لهما لاحقا
ميناء قرطاجة وسبته) للعرب ان يتخذوا قاعدة فى التاكتيك الحربى
قفزات غير متوقعة من رؤوس جسور محتلة داخل الحدود ، تقع
تحت المراقبة البيزنطية او تحت تأثيرها . وهكذا ، بدأت تتخذ اثر
هجمات عبد الله الحارسى المذكورة ، غزوات عنيفة ضد سردينيا
وكورسيكا ونيس وتشيفيتافىكا واوستيا وغايتا ودالماتيسيا
وبيلوبونيسوس وكذلك ضد جزر بحر ايجيه . وعدا عن الخسارة المادية
نتيجة لذلك ، حيث وقعت فى ايدي المشاركين فى الحملات العربية
غنيمة ثمينه ، فقد عانت بيزنطة من شرح نفسى حاد : فقد ورطها
العدو فى حالة القلق الدائم والتوتر المستمر ، بحيث راحت
تقترب ، مدركة عدم امكانية تغير مسار الاحداث ، من تلك الحدود ،
التي اخلت تضيق معها ثققتها التاريخية والسياسية بذاتها .

على ان كل التآكلات التي مست زعامة الامبراطورية الشرقية
الرومانية فى البحر الابيض المتوسط ، قد عاد عليها بالفائدة فى
نهاية المطاف ، بحكم دياكتيك التاريخ ، ذاك انه فى الوقت الذى
انتشر فيه العرب فى جنوب البحر المتوسط متقدمين نحو الغرب
اكثر فاكتر ، واسسوا منظومة الركائز القوية لحملاتهم البحرية ،
فى الحين الذى كانت فيه ممتلكات بيزنطة البعيدة عن الميثروبول
تزداد ضعفا كلما ازداد بعدها الى الغرب ، فى ذاك الوقت بدأت
العملية النابذة المتصاعدة للاخلال بالتكامل ، وانهيار الخلافة
الاسلامية الهائلة ، وتظهر فى مقاطعاتها البرية والبحرية سلالات
حاكمة محلية تنسى فى خضم طموحها نحو الاستقلالية خطر الضعف
فى وجه العدو الخارجى ، بل هى ذاتها تزيد هذا الضعف من خلال

اشعال الحروب الداخلية مع اصحاب المذهب الواحد . ولم يغمض للاستراتيجيين البيزنطيين جفن ابان ذلك ، فالأخطار كانت عالية جدا ، اذ ان الحديث يدور حول الموت او البقاء بالنسبة لامبراطوريتهم التي اراقت الكثير من دماؤها بالمعارك التي لا تنتهى عبر القرون : فى عام ٩٢٢ م كان تحطيم الاسطول السورى عند جزيرة ليمنوس فى بحر ايجه ايدانا بمغرب السيطرة العربية على مياه شرق البحر الابيض المتوسط . واستطاعت السفن البيزنطية عام ٩٦١ م ، ان تسترجع من العرب جزيرة كريت ، ومن ثم جزيرة قبرص عام ٩٦٥ . وفى القرن الحادى عشر فقد خلفاء النبی صقيلية (١٠٧١) ومالطة (١٠٩٨) ، وفقدوا فى القرن الثانى عشر طرابلس الليبية (١١٤٦) ، وتونس والعاصمة البحرية لسلالة شمال افريقيا الفاطمية المهدية (١١٤٨) . وبهذا السقوط المستمر عبر طائفة من الهزائم الخطيرة المتتالية يستمر الامر حتى الربع المصرى من ذاك القرن بين ١٤٩٢ و١٥١٧ ، هذا الربع الذى يضيع العرب فى بدايته نهائيا سيطرتهم السياسية فى الغرب ، وفى نهايته - حتى فى الشرق ، من دولتهم العالمية التى بنوها .

على ان الامر فى النصف الثانى من القرن السابع كان بعيدا عن هذا الحد ومؤشر الضغط الاسلامى على البلدان المجاورة ما يزال يسير صعودا . ونرى ان معاوية بن ابي سفيان الغيور ، بل اكثر من ذلك ، الذى يعتبر ابا لبناء السفن الحربية العربية استطاع فى النهاية ، بعد ثلاثين سنة من وفاة مؤسس الاسلام ، الوصول الى عرش الخلافة (٦٦١-٦٨٠) ، قاطعا دور الولاة السابقين ، الانصار الاكثر قربا من الرسول . وبذا تحررت يدا امير المؤمنين الجديد الذى نقل عاصمة الدولة العظمى من عش اعدائه ، من المدينة الناطرة شزرا ، الى دمشق الامينة بالنسبة اليه ، ورأى العالم كله انه لم يعد مجرد آمر بل غدا سيدا . وبالقرب من دار بناء السفن على الساحل السورى ، فى عكا ، تنهض الترسانة البحرية (دار الصناعة ، ومن هنا اشتقت الصيغ المناسبة فى اللغات الرومانية الجنوبية والاسبانية والاطالية ، ومن خلالها اللفظة الروسية «ارمينال») فى جزيرة الروضة فى النيل ، افتتحت بعد اعداد دقيق عام ٦٧٤ ، والتى تحولت بعد تاسيس القاهرة عام ٩٦٩ الى ميناء للعاصمة

المصرية الجديدة - مقس . وفى هذه المنشأة بنيت خلال عشرين سنة من حكم الخليفة المعز (٩٥٣-٩٧٥) اكثر من ستمائة سفينة حربية . ويضاف الى قائمة مراكز بناء السفن ، صور فى سوريا ، والاسكندرية ودمياط فى مصر . بعد موت معاوية بقليل (٦٨٠) تفتتح منشأة لبناء السفن فى تونس (فى عهد الخليفة عبد الملك ، ٦٨٥-٧٠٥) . وكان عمل دور بناء السفن يعوض عن الخسائر الكبيرة ويضاعف من قدرة الاسطول بسفن حربية جديدة ، ويسمح بأن تقصف ليس فقط النقاط الساحلية ابان عمليات الغزو بل وأن يجعل المناطق اليونانية والسلافية الغربية والرومانية تحت مرامها من بحر ايجيه وحتى بحر ليفور ، مما سهل على ممثلى دار معاوية اقتحام شبه جزيرة البيرينه عام ٧١١م ، مع تأسيس لاحق للإمارة هناك (٧٥٦) والخلافة (٩٢٩) . اما النشاط البحرى لاسبانيا العربية فتركز بالدرجة الرئيسية فى الميرية ، وقادس . فمن هنا انطلقت البعثات العربية والتجارية المجهزة جيداً ، ومن هنا بدأ الطريق التجارى الضخم نحو الشرق . وقد استطاع العرب من خلال اغلاقهم ، بهذه الصورة ، للبحر المتوسط بمفتاحهم ، وفى حوزتهم خمسة اساطيل هجومية ودفاعية قوية - سورية ، كرتية ، مصرية افريقية - صقلية واسبانية ، تحقيق الحلم القديم للحاكم السورى ذى النظرة البعيدة المدى : على امتداد نصف العالم وعبر المناطق المركزية للدولة الاسلامية امتد طريق مستمر للتجارة الدولية ، وقادوه شرقاً وغرباً . جعلت السيادة البحرية من اسبانيا وحتى بلاد الشام من رحل الامس قوة سياسية حاسمة لآسيا وافريقيا واوربا ، مشاركة بصورة فعالة فى الاحاييل الدبلوماسية لتلك الازمان ، واحياناً ، قائمة بدور الكفيل لاستقلالية المدن - الدول الايطالية . اصبحت اربعة قرون من التاريخ فى البحر المتوسط مرتبطة الى الابد بمآثر ابناء الصحارى العربية .

اذا تأملنا الآن فيما اعطاه المجال السياسى لمجال الثقافة البحرية ، اى فى اية درجة كانت المآرب والنجاحات السريعة الزوال تاريخياً للمجال الاول مخصصة للانجازات الطويلة الامد للمجال الثانى ، فان تفكيرنا سيتوجه قبل كل شيء الى نماذج السفن . وكانت السفن العربية الحربية الاولى يعاد بناؤها من السفن

التجارية ، حيث ظهر للمصانع العرب كنموذج الدورمونات الهجومية
 البيزنطية ، وجزئياً الترييمات . وقد انعكست التسمية الاولى
 بالصيغة العربية **دارمونة** . على ان هذا النموذج لم يصبح بعد ذاك
 النموذج المكتمل الذى غدا كلاسيكياً فى البحر الابيض المتوسط
 للأسطول العربى والأساطيل الاوربية القديمة . فقد كانت **الدارمونة**
 فى جوهرها تقليدياً للأصل الغربى ، الذى كان لا بد من تجاوزه ،
 ولهذا سرعان ما اكتسبت أهمية ثانوية تقارب ما تملكته الزوارق
 الكبيرة **اوشارى** (والتي منها اشتقت *uxer* الاسبانية) والسفن
 الخفيفة (بحدود ثمانين مجدفاً معاً) **شاييتى** (ومنها اشتقت *saettia*
 الإيطالية) ، التي كانت تحقق الاتصال : الاولى ، بين الشاطئ
 والمكلا الخارجى ، حيث كانت ترمى السفن التجارية الثقيلة **كراكي**
 مرساتها بسبب غاطسها العميق (ومنها اشتقت الصيغة الرومانية
caraque , caraca وما شابهها) ، وهى عبارة عن ناقلات ثلاثية
 السطوح ، والثانية ، بين السفن الحربية الضخمة . والسفينة
 الحربية العربية النموذجية من النوع الامثل هى **الغراب** (وقد اشتقت
 من هذا الاصل «غاليرا» نوع من السفن الروسية القديمة ، عبر
 طائفة من الاشكال الانتقالية) . ومعنى «الغراب» بالعربية يؤكد ان
 البنايين الاوائل للقوى البحرية المعادية لبيزنطة ، قد شحنوا هذه
 التسمية ذاتها بتأثير نفسى ، ذاك ان الغراب يعتبر مبشراً للشؤم
 (طبعاً للمعدو) وكفأل شر . وبالفعل فان **الغراب** بشكله المتطور ،
 المكتمل تدريجياً ، قد شكل قوة تهديدية : فقد كان منيعاً وخطراً ،
 اذ حمل عدة مئات من المقاتلين المسلحين ، كان من بينهم كذلك
 المتعصبون والمغامرون الذين كانوا يتوقون الى الغنيمة الثمينة ،
 على ان الاهم من ذلك ان المحاربين كانوا متقنين لاساليب النزال .
 وكانت السفينة سريعة سواء ابان الغليئة او الريح العليل على
 السواء . وفى حالة سكون الريح كان يمزج الماء بتجديف مائة
 وثمانين مجدفاً معاً ، وفى الحالة الثانية كان يتمتع بطاقم اشعرته
 المركبة ، التي لعب الدور الاساسى فيها الشرعان المستطيل
 والمائل .

على الطرف الغربى الاقصى للخلافة ، وفى عداد المراكز الشهيرة
 على الساحل الاسباني مسن مثل ، الكانت ، كارتافينا ، مالقة ،

الغيسيراس ، قادس ، كانت الميرية هي الاكثر اهمية ، التى يرتبط نهوضها باسم مؤسس سلالة الامويين القرطبيين عبد الرحمن الاول . وقد انتقلت فى عهده من كونها فى قائمة الموانئ العادية الى مستوى الميناء الاول فى الاندلس ، كما كان العرب يسمون مقاطعتهم فى البيرينه . وقد ادرك السياسى الرشيد عبد الرحمن الاول بوضوح اهمية هذه الرقعة الواقعة على الساحل الجنوبى الشرقى لاسبانيا ، اى المطلة على ممتلكات العرب والمسيحيين فى حوض البحر المتوسط : رأى فيها الحارس الذى يصون مداخل الدولة التى اسسها من جهة البحر الدائم التوتر ، حيث كانت تصادم نوازع سياسية عديدة ، واعتبرها مفتاحاً يرتجى شبه الجزيرة فى وجه اى عدوان تارة ويشرع منطلقا القوى المهددة فى سبيل الحملات الشرقية تارة أخرى . وانطلاقاً من هذه الفكرة عبأ عبد الرحمن الاول فى الميرية ترسانة حربية وحصّن شريط الساحل بشكل امين . وقد تأكدت صحة اختياره زمن وليه البعيد القوى عبد الرحمن الثالث ، حيث غدت الميرية القاعدة الحربية الاساسية للخلافة القرطبية . وقد ألحقت بهذا الميناء جميع السفن الحربية لاكثر تطرفا باتجاه الغرب الاساطيل الاسلامية التى وضعت تحت مراقبتها الحوض البحرى والسواحل من جبل طارق وحتى صقلية . ان الاهتمام الخاص الذى حظيت به الميرية ، وطبعاً ، وضعها المناسب عند المدخل نحو الشرق ، قد ساهما لتطور الانتاج الحرفى فيها ايضا : حتى انها فاقت فى عهد عبد الرحمن الثالث عاصمة الخلافة قرطبة فى حياكة الديباج وصناعة المنسوجات الحريرية .

وعلى الساحل الافريقى المقابل تساوت الميرية فى اهميتها بمدينة سبتة المشهورة عند العرب . ولم يساعد الامبراطورية البوسفورية القرار المتناقض ظاهرياً الذى اتخذته واليها على الغرب الاقصى يوليان ، باعطاء وسائله العائمة للجيش الاسلامى للعبور من سبتة والنزول على ارض البيرينه ، ولا يفاجئنا هذا القرار حين نتذكر التنافس الحاد بين بيزنطة والغوط الغربيين ، الذين ارادت القسطنطينية سحقهم ببطش عدوها . واستطاع الوالى العربى موسى بن نصير بتوقيع الاتفاقية مع يوليان ان يقف فسى السنوات الاولى من القرن الثامن على ارض صلبة فى سبتة ، الامر الذى اتاح

له قبل كل شيء تحقيق بناء سريع لاسطول انزال من اجل هجسوم
حاشد فى اسبانيا ، ومن جهة ثانية ، لتوطيد سلطته على الساحل
الافريقى ، ورمى بيزنطة هنا الى البحر . هكذا بدأ نهوض سبتة ،
وهكذا غدت من اعظم الموانئ العربية ، التى تحدث عنها ، على التجوم
بين القرنين الثانى عشر والثالث عشر ، الجغرافى ياقوت بتحفظ
ولكن بتعبير بلاغى عن «مدينة بميناء رائع» . وقد شكلت هذه
المدينة مع الميرية بوابة على الشرق : وعلى الرغم من وجود النزاع
السياسى الجدى الذى قسم العالم الاسلامى الى جزء شرقى وجزء
غربى ، فان الصلات الاقتصادية والثقافية بينهما كانت ضرورية ،
وظلت محسوسة دائما بوضوح يزداد او يقل .

وقد دعم ازدهار سبتة ايضا بالدور الهام الذى لعبه عرب
شمال افريقيا عن طريق التجار اليهود فى جزيرة مايوركا من خلال
معاودتهم بيع الذهب الى اوربا ، الذى كانوا يقتنونه من القبائل
البلدية القاطنة على الساحل الغينسى . وينتقل هذا الدور الى
البرتغاليين فى القرن الخامس عشر ، الذين لن يتوقفوا اثناء القيام
به امام اقصى اجراء ، اى تطبيق التعليمات التى اصدها الملك
مانويل فى ٦ نيسان عام ١٤٨٠ ، والتى تقضى باغراق جميع السفن
الاجنبية فى حوض ميناء غينيا . على ان عرب افريقيا احتفظوا
على تنوم الالفى عام من عصرنا بالحرفة المربحة فى ايديهم بقوة
كافية .

ويطال تفكك الخلافة العباسية الذى بدأ بعد ست سنوات من
تأسيسها بانتصار النزعات الانفصالية فى مقاطعة اسبانيا ، مع
مرور الزمن ، كل المناطق الجديدة القابعة غير بعيد عن المتروبول ،
ويضيق خاتم القدر ، وتبدو بغداد فى عزلة متزايدة الى ان تغدو
نفسها فريسة متمزقة بعواصف سياسية لدى القوى الخارجية ،
التى يتحول فى ظلها خلفاء البيت المقدس عباس ، المرعبون حتى
الامس القريب ، الى دمي لا حول لها ولا قوة . وفى غمار طموح
السلالات المستقلة التى ظهرت فى المقاطعات المنفصلة لتقوية
سلطتها ، تقوم ببناء حكومى هائل فى البر والبحر ، وتتأتى اهمية
البحر من المصالح التجارية والسياسية ، الدفاعية والهجومية . ولم
يكن صدفة ما كتبه ف . ر . ووزين : « . . فى الحكومات التى

تمتلك ساحلاً بحرياً ، كان مستوى الاهتمام بالاسطول (الحربي والتجاري) في معظم الاحيان مقياساً لحكمة ادارة الدولة لدى الولاة» [٥١ ، ٢٨٢] .

ولهذا لن نتعجب أن أحد اول الاعمال التي قام بها مؤسس السلالة الفاطمية في شمال افريقيا الحاكم الحذر والقاسي مهدي ابو محمد عبيد الله (٩٠٩-٩٣٤) كان تأسيسه عام ٩١٢ لميناء المهدية على الساحل الشرقي لتونس . وكما هي بلجيكا ، التي اعتبرت في سياسة اوربا للعصر الحديث بمثابة «مسدس موجه الى صدر انكلترا» ، كانت مهدية بحكم وضعها الاستراتيجي سهماً موجهاً بحده الى هدفين - صقلية ومصر . وسقطت الاولى عند اقدام عبيد الله عام ٩١٦ بعد تسليم حاكم صقلية ابن قرحة اياه واعدامه . اما هزيمته الثانية ، فقد تأخرت ما يزيد عن نصف قرن ، عندما كانت مهدية عاصمة الحكام الفاطميين . وبعد ان فقدت مهدية دورها الرسمي كمقر للحكومة ، ظل هذا المركز الضخم محتفظاً بأهميته العربية الفاتكة ، التي حققها بفضل السفن الحربية الثلاثمائة التابعة لمينائه ، التي ابقت تحت مرماها اواسط وشرق حوض البحر المتوسط . وقد حصن مدخل الميناء بالسلاسل التي تحول دون عبور الاسطول المعادي . ودون شك فان مهدية بوجودها على الطريق التجاري من اسبانيا الى الشرق ، وقد حازت كذلك على وزن كبير في الاقتصاد الدولي لتلك الازمنة ، ونالت شهرة متجاوزة حدود الغرب العربي . وقد عرفت باسم «مدينة افريقيا» عند المدون التاريخي الفرنسي فرواسار في القرن الرابع عشر .

ان الاسكندرية العظيمة التي نالت منذ القدم مجداً هائلاً بجدارسها ذات الافكار السامية ، وبمكتبتها الفريدة ، وليس بالدرجة الاخيرة ، بمارتها الشهيرة ، الاسكندرية المشيدة من قبل مؤسسها الاسكندر المقدوني عند ملتقى كثير الحركة للطرق البرية والبحرية ، قد قدرها العرب حق التقدير عام ٦٤٣ عندما اوقعوا المدينة القديمة امام اقدامهم . هنا بالتحديد فكسر قائد الجيوش الغربية عمر بن العاص تأسيس مقره ، ورغم ان معاناة الخليفة عمر قد حالت دون تحقيق ذلك ، فقد كانت للاسكندرية مكانتها الخاصة في استراتيجية الغزوات العربية : هنا بالذات بعد الدرس القاسي

فى المياه الساحلية غير البعيدة ، الذى لقنه البيزنطيون ، الذين احتلوا عام ٦٤٥ المدينة من البحر ، هنا بالذات بدأت مركزة القوى الرئيسية للاسطول الحربى الفتى للعرب ، وهنا بالذات فى المكلا الخارجى حطمت السفن المصرية والسورية للمرة الاولى عام ٦٥٣ الاسطول اليونانى الجبار ، هنا بالذات حدثت المعركة التاريخية (غزوة الصواري) .

وقد سجلت الاسكندرية اسمها ، بوجودها على تقاطع الطرق ، حيث سارت القوافل والسفن الى الاتجاهات المختلفة ، ليس فقط فى المدونات التاريخية العربية ، بل فى تاريخ التجارة الدولية للمرحلة الاسلامية .

وقد اندفع الطريق التجارى نحو الشرق متجاوزا الاسكندرية الى القلزم ، هكذا تلفظ بالعربية تسمية ميناء كليسمه ، الذى اسسه الامبراطور الرومانى تراجيانوس الانطونى (٩٨-١١٧) عند نقر قناة من النيل حتى البحر الاحمر ، ولهذه القناة تاريخ قديم ، يبين فصله الاخير توجه مسارها اللاحق . هذه الطريق التى ترتبط باسماء الفرعونيين المصريين سيتى ونخاو (القرن الرابع عشر والسادس قبل الميلاد) والملك الفارسى داريوس (٥٢١-٤٨٦ قبل الميلاد) والامبراطور تراجيانوس ، وكذلك بسلالة القائد بطليموس الاول المخلص فى شخص مقلد خليفته بطليموس فيلادلفوس (٢٨٣-٢٤٦) ، هذه الطريق بين النيل والبحر الاحمر ، التى كانت مستخدمة تارة ، ومغلقة اخرى على مسار مئات الاعوام ، لفتت انتباه الخليفة الثانى من خلفاء محمد ، الخليفة عمر بعد فتح العرب لمصر مباشرة : وبامر منه نظف المجرى القديم وتدفقت الجيوب من اهراء وادى النيل بتيار واسع نحو صحارى شبه الجزيرة العربية عبر الطريق الأقصر ، ورمت السفن المثقلة بالحمولات مرساتها فى المكلا الخارجى لميناء المدينة - الجار ، وميناء مكة - جدة . وهكذا استمر الامر ما ينيف عن مائة عام الى ان جاء وقت اوصى به الخليفة العباسى المنصور (٧٥٤-٧٧٥) بطمر القناة حذراً من ظهور الاسطول البيزنطى عند الشواطىء المقدسة للحجاز . على ان ازدهار القلزم والجار وجدة بدا سريع الزوال . فقد انطفت الحياة فى الميناء الاول بعد المنصور ، وتحول الآخرون الى خدمة الحجاج وحسب . على ان

هذه الموانئ* كلها بحكم موقعها الجغرافى ، كما هو الحال بالنسبة للمستعمرة التجارية القريبة في جزيرة القرف ، لعبت دوراً ما كمراكز للترانزيت بالنسبة لبضائع الاتجاهين الغربى والشرقى ، ومنذ القرن العاشر ، فى مرحلة الاضطرابات الحادة فى المقاطعات المركزية للخلافة العباسية ، ازداد هذا الدور احياناً ، عندما كانت الاساطيل التجارية تبحث عن طرق آمنة ، الى مستوى ملحوظ ، على أنه لم يصل بعد ذلك ابدأ الى مستوى كبير .

من هذه الموانئ* المهمة مضى الطريق نحو المخرج من البحر الاحمر الى خليج عدن . وقد عويئت هذه الطريق البحرية بدقة منذ ايام الاسكندر المقدونى ، عندما حددت بعثة اناكسيكرات طولها بأربعة عشر الف وحدة قياسية (٢٣٨٠ كم ، فى كتب الارشاد البحرية الحديثة - ٢١٠٠ كم) وجمعت مادة اثنوغرافية ضخمة ووضعت فى اساس اوصاف اريانوس ، سترابون وثيرفراسست بهذا الخصوص (وبشكل خاص تعود الى الاخير الدراسة الحية المفصلة عن شبه الجزيرة العربية) . واستمر تنقيب هذا البحر فى عصر البطالسة ايضا ، على ان اعلى مستوى لمعرفة حوض البحر الاحمر ، انما استحصلت بفضل الربابنة العرب الذين مغروه بسفنهم المحملة بالبضائع والحجاج بموانئ* اليمن والحجاز ، وكذلك فى طريق العودة الى الساحل الافريقى ، او الى مضيق باب المندب : هذه الممارسة تعود بجذورها الى مرحلة ما قبل الاسلام القديمة والتي توسعت بصورة طبيعية الى درجة كبيرة فى مرحلة الخلافة ، والتي تطلبت التعرف العميق على حوض البحر بسبب وجود العوائق الصعبة على خط الطرق - كثرة الشعاب ومناطق المياه الضحلة والصخور تحت المائية الضخمة والرياح الشمالية الدائمة والمسارات الملاحية المنقطعة . وكان على قائد السفينة ، اضافة الى حسابات الارشادات البحرية الدقيقة ومعطيات التجربة الخاصة ، ان يملك نظراً ثاقباً وامكانية اتخاذ القرارات السريعة . وبين العديد من الربابنة المهرة المجهولين الذين قادوا السفن بين شبه الجزيرة العربية وافريقيا . ثلاث شخصيات معروفة لدينا باسمائها ، وهم محمد بن عمر ، ماجد بن محمد واحمد بن ماجد ، وهم يمثلون ثلاثة اجيال من اصل الارشاد البحرى النجدى ، الذى يعود فى نسبه ، كما نرى ، الى مركز شبه

الجزيرة العربية نجد ؛ وحتى واقع وجود مثل هذه الاسرة البدوية هناك ، حيث جرى توارث فن الملاحة البحرية ومعدات وأجهزتها ، بالغ الدلالة بالطبع . وهناك خارطة دقيقة تفصيلية للبحر الاحمر مرسومة في المخطوطة الاساسية لاحمد بن ماجد - تعتبر موسوعته البحرية ١٤٩٠ ، حسب شهادة المكتشف الاول وافضل علامة بالارشادات البحرية العربية غ . فيران (١٨٦٤-١٩٣٥) وصفاً لا مثيل له في المراجع الاوربية حول الملاحة الشراعية .

وشأن الموانئ الاخرى ، عرف ميناء عدن المؤسس عند ملتقى البحرين - الاحمر وخليج عدن (خليج بربر) ، مساحل النهوض والانحطاط . على أن موقعه الجغرافي المتميز هياً لا يسقط نهائياً من مدار العلاقات الاقتصادية الدولية في العالم القديم وفي عالم القرون الوسطى ، وحتى ابان فقدانه بسقوط ملكوت الغرانة دوره المفتاحي في تجارة مصر الشرقية ، كان هو بالذات المكان الذي انتقل اليه التجار الملغاشيون الذين ازاحهم من مدغشقر التجار القادمون من سومطرة وJava ابان الهجرة الكبرى لشعوب المحيط الهندي على تخوم العصر الميلادي . وفي القرن الميلادي الاول يعطى «بيريبلس بحر ارثيريا» عدن هذا الوصف التحديدي : «القرية البحرية ، شبه الجزيرة العربية السعيدة» . «قرية» - تعني الحالة المعاصرة للكاتب ، ولكن «السعيدة» تدل على تلك الازمان غير البعيدة ، عندما «لم يبحروا بعد من الهند الى مصر ولم يتجاسروا على الابحار من مصر الى البلاد النائية ، بل وصلوا وحسب الى تلك المناطق» ، وكانت مخازن عدن المينائية هي المكان الذي تم فيه لقاء وتبادل البضائع بين البلدين .

في هذه النقطة عند مضيق باب المندب تطابقت او تصادمت مصالح الانداد التجاريين الكبار كاليهند وجنوب شبه الجزيرة العربية ومصر وفينيقيا . والتذكير بالاخيرة لا يمكن ان يعتبر امراً غير متوقع الى حد كبير ، ذاك أن عدن وفينيقيا وقعا على نهايتي طريق البخور الشهيرة . وفي عصر ما قبل الهيلينية لم تحرس السفن من صور وصيدا فقط مشارف قرطاجة واعمدة لمقارات ، لكنها مغرت ايضاً مياه البحر الاحمر . وجاء زمن تحولت فيه اعمدة لمقارات الى اعمدة هرقل وديست قرطاجة باقدام الفياق الرومانية . ووقع

البحر الاحمر كله تحت سيطرة اسطول البطالسة المصريين . وانصرم قرن بعد «بيريبولوس» وغدت عدن عند كلوديوس بطليموس «سوقاً لشبه الجزيرة العربية» . ويؤكد هذا الوصف بتحديدته تقلص الدور الدولي لميناء عدن في هذه المرحلة التي نتناولها ، على انه يشير من جهة ثانية ، اولاً ، الى العلاقات التي تم الاحتفاظ بها من قبل ميناء عدن بالموانئ الاخرى على ساحل شبه الجزيرة العربية ، وثانياً ، الى الدور الهام كالمسابق لطريق البخور . وبالفعل ، فان طريق القوافل القديم التي وصلت ببضائعها بحراً ، الطريق التي سارت بمخازاة حافة الشاطئ الغربية لشبه الجزيرة العربية من عدن الى الشمال ، هذه الطريق التي سعى الحكام الاشوريون والرومانيون لامتلاكها ، حافظت على اهميتها كطريق مائية تجارية في بداية عصرنا ايضا ، وأدت هذه الوظيفة حتى بعد ذلك - عشية الاسلام ولوقت طويل بعد ترسخ الدين الجديد على مدى واسع من اراضي الشرق الادنى . وقد تنقل محمد و افراد عشيرته القريشيون على رأس بعثات تجارية بهذه الدروب ذاتها ، التي سارت بها الامبراطورة الاسطورية بلقيس مستهدفة المصالح الاقتصادية الاعتيادية ، ومضت الى الملك سليمان الحكيم .

ويفسر هذا الاستقرار لحد ما بان حوض البحر الاحمر بمضاحله وبمجره الملاحى الصعب ورياحه الشمالية الشديدة وحوادث القرصنة ، جعلت منه منطقة غير مأمونة للملاحة ، والتنقل على اليابسة فى اتجاه مواز ، اعطى ضماناً اكبر لسلامة البضائع . وفى نفس الوقت فان الحجم الكبير للحمولات تطلبت عملاً شاقاً من الطريق المائية ايضا . وفى هذه الحالة ، الى جانب المعوقات اظهرت الافضليات : نفقات النقل كانت ضئيلة نسبياً ، سمحت المنافسة غير الكبيرة نسبياً بالمتاجرة بشكل واسع ومربح مع سكان الشاطئ الافريقى المقابل والعديد من الارخبيلات واخيراً ، امكانية استخدام هذا المخرج الاقصر الى اسواق منطقة البحر الابيض المتوسط فى ذاك الزمن عندما عملت قناة النيل . إذن ، كان للبحر الاحمر اهمية مستقلة للتجار العدنيين . وبمستوى لا يقل عن ذلك حرصوا على علاقاتهم مع الموانئ الحضرية والعمانية التي كانت تفتح الطريق نحو الشرق ومنه .

ان هذه المواضع الموجودة على طول سواحل شبه الجزيرة العربية والواقعة على خليجي عدن و عمان كانت معروفة منذ وقت بعيد قبل الاسلام : الشحر ، ظفار ، فرطق ، المرباط ، مدركة ، قلهاة ، مسقط ، صحار . وينضم اليها من حيث الاهمية ارخبيل قوريا - موريا الصغير والجزيرة الكبيرة مصيرة . واذا كان قسم منها قد قيم بفضل موانئها المريحة ، فان الشحر و ظفار في القسم الغربي من المنطقة الموصوفة وصحار مع مسقط في جهتها الشرقية ، كانت تملك ، اضافة الى ذلك ، وزناً اقتصادياً كبيراً : فعبر الشحر و ظفار جرى نقل البخور ، احد اهم المواد للتجارة في المحيط الهندي ، وفي صحار ومسقط دفعت ترسانات بناء السفن القديمة الى الماء سفنا مغطاة بالواح خشبية ومدعمة بالياض النخيل التي تسمى بالعربية **المبرعات** والتي يملكها تجار الهند وجنوب شبه الجزيرة العربية .

ومع مرور الزمن تصعد الى جانب هذه الكوكبة من نقاط الارتكاز الساحلية ، نجمة جزيرة سوقطرة القابعة مباشرة على الطريق من الهند الى افريقيا والى البحر الاحمر . ويعلن مؤلف «بيريلوس بحر ارتيريا» في القرن الميلادي الاول عن العديد من التجار من الهند وشبه الجزيرة العربية ومصر الذين كانوا ياتون الى هنا على ظهر السفن التجارية او الذين كانوا يعيشون باستمرار هنا ، وعن كونهم يقومون باعمال تجارية كبيرة وناجحة . وبعد خمسة قرون اخلت الحروب القاسية في حضرموت واليمن ، التي تعكس صراع الدولتين الجبارتين العالميتين في ذاك الزمن ، ببيزنطة وفارس ، للحصول على حرير الهند ، اخلت بالمبدأ الازلي للتجارة ، الا وهو امانتها ، مؤذنة بحلول انحطاط الموانئ في جنوب شبه الجزيرة العربية ، بينما تدخل سوقطرة في حقبة الازدهار الجديد ، بفضل ابتعادها عن مركز الاحداث بحرا وبموقعها الجغرافي المتميز . وليس صدفة ان تجلب تسميتها من اللغة الهندية «الجزيرة الرغيدة» . والان ومن خلال ارتفاعها على اساس تجارة الترانزيت مع جيرانها القريبيين والبعدين ، تتابع غناها المستمر بفضل هذه التجارة ، وتحصل على اهمية مستقلة تماثل المستعمرة الفينيقية قرطاجة واكسوم الصابئية في عصر ازدهارهما ، بالنسبة الى الميتروبول . اما مهرة الصغيرة على

ساحل شبه الجزيرة العربية المقابل ، التي استعبدت سابقا «الجزيرة
الريغة» ، فانها غدت اليوم تستعطفها .

على انه يجوز التفكير ان التجارة على القارة قبيل ظهور
الاسلام قد توقفت نهائيا في «وائي» جنوب شبه الجزيرة العربية .
مثل هذا الافتراض يصبح نافلا امام التنويعات العديدة بالتسميات
لها ، وكذلك الرياح المؤاتية ومواعيد الابحار المتعلقة بها في كتب
الارشاد الملاحية العربية وفي الموسوعات البحرية للقرنين الخامس
عشر والسادس عشر . وينتشر في نهاية القرن التاسع وبداية
القرن العاشر بشكل ملحوظ النشاط التجارى الدولى فى المراكز
البحرية : عمان ، حضرموت واليمن ، وذلك بسبب عدم الاستقرار
السياسى فى المناطق المركزية للخلافة البغدادية .

وهنا لابد فى مجرى موضوعنا من الاشارة الى تكاتف الطامعين
الذى دعى اليه انهم لو استكانوا الى تنكيل السلطات بالتاجر ولو
لمرة واحدة ، فان هذا الحدث سيفقدو سابقه يمكن تكرارها بحدوث
اخرى قد تنال ايا منهم . ولكن فيم تكمن اهمية الاشارة الى هذه
الوحدة الظاهرية ؟ انها تكمن فى ان أمن التجارة انما كفل لهم من
خلال هذه الوحدة ، وانتصار هذا المبدأ جعل الموانئ العربية
العديدة مكتظة بالسكان ، بل ومزدهرة الى هذا المستوى او ذاك ،
ومن هنا قام بدوره فى استقرار العلاقات الدولية ، وبالتالى ،
التقدم الثقافى . بعد ذلك لن تدهشنا الصورة التى رسمها سعدى
فى القرن الثالث عشر [٣٣ ، ٣٣٥] :

طفرت الى المرسى فى عمان وبأحداق
غرست المدى الارضى والبحرى
ولاقانى تركى ورومى وعربى وطاجيكى...

امتدت الدروب المباشرة من عمان الى جزر حوض البحر العربى
والى ساحل مالابار غرب الهند . وتنتهى الامتار الاخيرة من ارض شبه
الجزيرة العربية برأس الحد المتقسم الى عمق البحر والذى يمكن
مشاهدته من عرض البحر على مسافة بعيدة ، ويرد اسمه فى صفحات
كتب الارشاد البحرية العربية . هنا من جهة الشمال يندفع الطريق

الضخم الآخر نحو الشرق ، الطريق الأكثر انتعاشا ابان ثلاثة قرون من ازدهار الخلافة البغدادية (القرن الثامن - نهاية القرن العاشر) .
والطريق الآخر الذي يمتد شأنا الاول في الموانئ الصاخية للجنوب الشرقى الاسبانى ، ومتجاوزا الجزر الباليارية وصقلية وبانتيليريا ومالطة ، يتوجه ما فوق الاسكندرية الى شواطئ سوريا مخترقا بهذه الصورة حوض المتوسط طولا . وقد ترك التناهر الذى لا ينتهى ، بين العرب وبيزنطة على اليابسة وعلى البحر ، بصماته قوية على المظهر الخارجى للموانئ السورية ، وكذلك على الحياة الداخلية للمدن الساحلية ، ويغنى من جديد رحالة القرن الحادى عشر ، آنف الذكر ذو الملاحظة العرفة ، من آسيا الوسطى ناصر خسرو معلوماتنا بأقاصيص حية لشاهد عيان :

«مدينة طرابلس مبنية بحيث يحوطها البحر من ثلاث جهات . . . ويخشى أهلها الروميين * الذين يهاجمون المدينة بالسفن . وفى المدينة دائرة جمارك حيث تدفع السفن القادمة من روما وفرنجستان والاندلس والمغرب ** ضريبة للسلطان . وبهذه الاموال يجرى تمويل الجيش . ولدى السلطان المصرى سفن تبحر الى الروم وصقلية والمغرب وتقوم بأعمال التجارة» [٧٢ ، ٥٠-٥١] .

«مدينة عكا محاطة بسور حجرى منيع ، ويحوطها البحر من الجنوب والغرب . وهناك مرفأ من جهة الجنوب . والقسم الاكبر من المدن الساحلية تحوى مرفأ لصون السفن . وهو شبيه بالاصطبل حيث يتأخم جداره الخلفى الكرملين بينما يتوغل الآخراخ فى البحر . المدخل فى المرفأ بعرض خمسين غيزا *** ، حيث لا وجود هنا للجدران ، بل تمتد سلاسل من جدار الى آخر . وعندما يودون السماح لسفينة ما بالدخول الى المرفأ ترخى السلاسل حتى تقوص تحت الماء وتعبّر السفينة فى الماء فوقها . ومن ثم ترتفع السلاسل من جديد بحيث لا يصلها اى غريب . . .» [٧٢ ، ٥٥] .

* المقصود : البيزنطيين .

** المقصود : عن بيزنطة ، من ساحل مرسيليا الايطالية ، من اسبانيا وشمال افريقيا .

*** غيز - مقياس للطول ، يعادل نصف متر تقريبا .

نقلت البضائع بعد ذلك الى الفرات وانحدرت مع مسيله . ولم يكن اعتباطا ان مستشار الخليفة المنصور ، مؤسس بغداد ، قد اتخذ كأحد البراهين لصالح بناء العاصمة في المكان المختار لها ، معطيات مفادها « . . . من خلال الفرات ستحصل على ما توده من سوريا وما بين النهرين ومصر . . . » . وقد توجهت السفن الطافحة بالحمولات الى منطقة العاصمة ، حيث كانت شبكة الاقنية المتشعبة تؤمن الوصول الى دجلة ، واخيرا ، الى العاصمة الاسطورية نفسها بمآذنها وقصورها ، بأسواقها وخاناتها ، العاصمة التي تمتد على شاطئ النهر العريض .

اغتمست في نهاية القرن الثامن حدود الدولة الاسلامية بمياه ستة بحار ومحيطين ، وعلت بغداد على تقاطع الطرق المائية التي كانت لا تقل أهمية بالنسبة لها من دروب القوافل المندفعة إليها من كل مكان .

وقد ساعد وضع العاصمة العباسية على سرعة ارتقائها . وتدفقت الى بغداد الاواني الصينية والحريز ، والتوابل والخشب الاحمر من جزيرة جاوه والالماس والياقوت السيلانيان والفرو السلافي . وجلبوا من المنطقة السلافية ، من بلاد الشمال الغامضة ، الى جانب الفرو ، العبيد . الشمر ، فارهي القوام ، ذوى العيون الزرقاء . وقد وقف هؤلاء العبيد في سوق النخاسة للدولة الاسلامية الجبارة جنبا الى جنب مع اخوتهم في البؤس ، «البضاعة الحية» من افريقيا السوداء . ووصل من افريقيا ما عدا العبيد ، الذهب والعاج . وفي قائمة واردات بغداد لا بد من فرز في مجرى موضوعنا ، المواد التقليدية للاستيراد العربي من مثل الساج المالاباري ونخيل جوز الهند من جزر مالديف ولكاديف ، التي كانت تنقل الى دور بناء السفن على سواحل شبه الجزيرة العربية ، ذاك ان جذوع والياف النخيل هذا لم يكن بالامكان الاستغناء عنها ، وهي مجربة منذ القدم في مختلف الظروف كمادة لسفن الملاحة السواحلية ، اما هيكل الساج فاكسب لسفينة درجة عالية من التوازن في عرض البحر واطال عمر استخدامها المستمر حتى مائتي عام . ولم يقطع سيل البضائع لما وراء البحار هذا بالطبع السيل الآخر المتدفق الى العاصمة من مختلف ارجاء الخلافة : وابصر تجار بغداد المصنوعات المعدنية السورية

عندهم الى جانب المنسوجات المصرية والعراقية واللائي البحرانية
واسلحة شبه الجزيرة العربية وبخور فارس والياقوت الاحمر من
باداخشان في آسيا الوسطى والكريستال الجبل من شمال افريقيا .
ووقفت في المراسى على نهر «جلة» ارتال السفن التجارية من مناطق
بعيدة وقريبة والتي نزلت الى الماء في دور صناعة السفن العمانية .
وكانت بغداد باعتبارها قلب تجارة الشرق البحرية والبرية ،
تصدر نفسها الكثير ايضا ، ويكفى ان نتذكر على سبيل المثال كلمة
«بالداخين» ، التي اشتقت من الاستخدام المغلوط لتسمية المدينة
«بالداخ» ، في اوربا في القرون الوسطى ، لكي نلمح في العاصمة
فرعا متطورا كبيرا من الانتاج الحرفي . كما ارسلت بغداد ابعد
باتجاه الشرق ، قسما كبيرا من الواردات الى اسواقها من بضائع
الغرب ، وانحدرت هذه الاخيرة الى «جلة» ووصلت الى مخازن ميناء
البصرة .

وقد أوكل للبصرة ، التي اسسها احد قادة الجيوش البدوية
المنصرة ، قتيبة بن غزوان عام ٦٣٧ ، عند ما انصرمت بالكاد خمس
سنوات على وفاة مبشر الاسلام ، دور حارس الفتوح العربية في
جنوب ما بين النهرين وكراس جسر لغزوات جديدة . على ان
الاحتفاظ بالاراضي المفتوحة عن طريق الاساليب الحربية وحدها امر
صعب ، والآنسب ان جرى تقطيعها بالسكان من المتروبول . وتدقق
سبيل الوافدين من صحراء شبه الجزيرة الى اراضي وادي الرافدين
الخصبة التي زرعت بجهود الاجيال . وبلغ تعداد سكان البصرة بعد
ثلاثين عاما من تأسيسها ، داخلها ، حوالي مائة الف نسمة . وكانت
النتيجة الطبيعية هي تطور متنام للانتاج الحرفي وللتجارة في المدينة .
هذا الطرف ، شأنه شأن واقع ان المخفر الجديد قد ظهر ليس في طريق
البر العميق ، ولكن في منطقة ملتقى الفرات و «جلة» ، حدد مسبقا
في المستقبل الدور الجديد الهام للبصرة ، اذ راحت ترتقي تدريجيا
بصفة الميناء ، الذي توجهت منه قوافل السفن الى الخارج . وقد
دعمت اهمية المدينة شبكة القنوات الضخمة والصغيرة ، القديمة
جزئيا ، والتي جرى تعميمها من جديد ، والجديدة لحدما ، التي شقت
ابان سنوات التكون العربي في بلاد ما بين النهرين القسم الساحلي
من العراق .

ما إن انتضى الربع الاول من القرن الثانى لوجود البصرة حتى وضع حجر الاساس ، على بعد اربعمائة وعشرين كيلومترا صعدا بمجرى دجلة ، لبغداد . تواجدت العاصمة الجديدة للدولة الاسلامية الهائلة والتي تنامت بسرعة على شاطئى النهر الغزير ، بعيدا عن البحر ، ولهذا كانت بحاجة الى مرفئ لسفن متخصصة للملاحة فى عرض البحر . وقد اخذت البصرة على عاتقها هذا الدور المشرق والصعب جدا وارتبط به ازدهارها اللاحق ، الذى جعل من الشقيقة الكبرى للعاصمة «بصرة العظيمة» . هنا وقفت باستمرار رامية مراسيها اساطيل السفن التجارية الماخرة عباب الماء نحو ما وراء البحار : سوقطرة ، منغشقر والى موانئ شرق القارة الافريقية الى شاطئى مالابار وغوجارات ، الى ارخبيلات مالديف ، لاكاديف ، نيكابارا ، الى سيلان وسومطرة ، والى سواحل الصين .

هنا فى البصرة امتدت طوابير بلا نهاية من العنابر الوسيعة المملوءة بالبضائع المعزومة من الشرق والغرب ، والمعروسة بانتباه شديد خشية الرعاع . وعلى مقربة منها ضجت بلغات مختلفة اسواق التوابل والمبرقشات . وفى هذه الشوارع ، حيث تهادت الروائح الحادة للبحر القريب ، حقق نبض التجارة العالمية لبغداد والممتلكات التابعة لها . وبتحول البصرة الى ميناء العاصمة الرئيسى واحد اكبر المراكز البحرية للخلافة ، سرعان ما اطلقت العديد من المرافئ القديمة ، حيث اظلمت امامها قبل الاخرى ، كل من الحيرة على الفرات وابله عند التقاء قناة تحمل نفس التسمية بنهر دجلة . واذا كانت قبيل الاسلام قد استقبلتا السفن التجارية القادمة من سواحل جنوب شبه الجزيرة العربية ، ومن الهند ، وحتى من الصين ، مكتسبتين بهذه الصورة مجدا صاخبا فى العالم ، وبالتالي ، مكانة مشرفة فى المؤلفات الجغرافية القديمة ، فان دورهما الذى غدا مشكوكا فيه من خلال التغييرات السياسية بدأ يحبو رويدا رويدا تحت سيطرة العرب .

من البصرة سارت السفن غير الكبيرة مساحلة ، وغالبا ما رست فى مرافئ المراكز الكبيرة الى حلما على السواحل الايرانية وسواحل شبه الجزيرة العربية فى الخليج العربى . هنا يوشر بالتجارة ، وجرى اصلاح اعطاب التخشيبيات والحبال ، وجرى التزود بالمؤن

والمياه العذبة . وكانت السفن ذات المنى الابد ، تهبط بعد انطلاقتها الى البحر العربى ، واصلة الى مصب نهر هندوس من خليج كامبى الى المرافىء الغنية على شاطئ مالابار ثم كانت تقترب باللغة حتى الى كولام ، حيث تمتد وراها المياه الشرقية التى لاتجد ، للمحيط الهندى . ومن هناك كانت تتخذ اتجاه العودة متحينة حلول موسم الاجواء المناسبة ، محققة اثناء الطريق عمليات تجارية فى الجزر العديدة المنتشرة فى المياه الغربية الهندية . وكانت السفن التجارية المأمونة وبتهيئاتها تطفئ الى المجرى الملاحة للخليج العربى مباشرة ، تاركة وراها مجرى مشتركاً للفرات ودجلة . واستخدمت لامنها بصورة رئيسية المائى العائمة (القشيب) ، كما يصفها ناصر خسرو .

ومرت طريق السفن نحو الجنوب من الخليج العربى بالذات الى خليج عمان ، ثم الى البحر العربى ، بالقرب من ثلاثة مراكز هامة هى : البحرين التى وصفها الموسوعة البحرية العربية فى القرن الخامس عشر على انها واحدة من أهم عشرة جزر فى «العالم القديم» ، حيث نالت مجداً كبيراً حتى منذ عصر يختصر من خلال صيد اللؤلؤ . وقد جادت به الطبيعة كمورد لا ينفد . وبعد مرور الفى سنة ايضا كان يمكن ان ترى عدة مئات من السفن الساحلية ، وذات الابحار البعيد ، منتظرة ، بوقت واحد معا فى مراسى الجزر العديدة ، لتحميل عنابرها بالبضائع النفيسة .

والمركز الثانى هو سيراى . وقد حاز هذا الميناء الايرانى القديم الذى وقع فى القرنين التاسع والعاشر تحت السيطرة العربية ، على اهمية كبيرة كواحد من اهم مراكز التجارة البحرية مع الهند والصين . وبفضل الصناعات المتطورة هنا تكملت الصادرات البغدادية بمواد هامة من مثل المنسوجات الحريرية والقطنية ، التوابل ، اللؤلؤ . وبالطبع تحول قسم من هذه البضائع الثمينة للاسواق المحلية فى اطار التبادل بالمصنوعات والمواد المتنوعة الواردة . ان الدور الذى لعبه سيراى يشرح لنا سبب ظهور بحارة محترفين كثيرين هنا الى جانب التجار ، وقسم كبير من هؤلاء البحارة قد ورث خبرة الملاحة والوسائل التطبيقية عن الممثلين الكبار لسلالاتهم . وحملوا المجد لمدينتهم الاصلية الى اقصى الارض

المعروفة آنذاك . وفي عام ٩٧٧ خربت الهزة الارضية التي استمرت قرابة اسبوع سيراى فدمرته ، واحتلت مكانه فى العلاقات التجارية البغدادية جزيرة كيش الواقعة غير بعيد عن موقعه ، والتي استقرت فيها جالية تجارية .

اما المركز الكبير الثالث ، فقد ظهرت مرافئه واحواضه امام ارتال السفن التجارية عند الاقتراب من صحار ومسقط ، الا وهو هرمز ، الذى لا بد من الحديث عنه بشكل خاص .

يضمطج الميناء النشيط الذى يعج بالبحارة والتجار ، على الساحل الايرانى جنوب شرقى سيراى ، وكان معروفا حتى من قبل اليونانى نياوخ ابن اندروتيمن من امفيبول فى القرن الرابع قبل الميلاد . جاء هذا الرجل من شواطىء ستريمون الهادى* ، وغدا قائدا لاسطول الاسكندر المقدونى ، الى مياه الفرات وهندوس الواسعة الفيضان . وقد وقعت هرمز على طريق حملته التاريخية من الهند وحتى ما بين النهرين ، فتذكرها ونوه بها فى سيرة الاسفار باسم « Ormus » . كان هرمز (Ormus) الغنى معروفا حتى من قبل الرومانيين : ذاك ان سحق ثورة العميد الصقليين ، الذى اخمد الى حين التذمر داخل الامبراطورية ، اضافة الى امتلاك خيرات وادى النيل ، سمحا لتجارة روما الخارجية بالانتعاش الى درجة ان السفن فى مسارها من هرمز الى الهند على تغوم المصريين القديم والجديد ، فى عهد اغسطس اوكتافيانوس ، قد تضاعفت ست مرات ، حاملة لحد كبير البضائع الرومانية ، عما كانت عليه فى عهد البطالسة الذين اطيح بهم فى مصر قبل ذلك بزمان غير بعيد . وقد تقلت على هذه السفن عبر البحر صادرات هرمز الخاصة : الحبوب (الحنطة ، الرز) ، الخمر ، الاصبغة ، الملح ، المعادن الثمينة والبسيطة . اما مادة الصادرات الخاصة ، فهى الخيل الاصيلة المحلية . فلو استطاع العالم الشاب ، اللينينغرادى ، الاخصانى بشؤون مصر الذى استشهد يافعا فى الحرب المنصرمة ، ان ينجز بحثه الرائع «تاريخ الخيل فى الشرق الاوسط» ، لظهر ان لتجارة الخيل فى هرمز تقاليد قديمة . وقد اشترى واحدا من هذه الخيول تاجر من تفير مر فى هرمز قبل خمسة

قرون ونقله على «تافا» * المبحرة الى الهند ، وهو افاناسى نيكيتين .
ويحتل هرمز فى القرن السابع عندما تدخل السلطة العربية
ايران باهمية خاصة كواحد من اكبر مراكز التجارة الدولية البحرية
العربية . وتزايد هذه الاهمية اكثر فاكتر مع ازدهار بغداد والبصرة ،
حيث يبدو المرفأ الشهير للعالم القديم على الطريق التجارية المباشرة
التي تصل العراق ، ومنطقة عاصمة الخلافة العباسية مسح اسواق
المحيط الهندى . وفى القرن الثالث عشر اشتهر مرفأ هرمز عند تجار
العالم القديم كقاعدة تجارية ، حيث حفظت فى مخازن الميناء العديدة
باستمرار البضائع المختلفة الكثيرة المتداولة بين الشرق والغرب .
وتتميز بداية القرن التالى بتكرار الغزوات المنغولية على هذه المخازن
مما دفع الى تحويل مخازن البضائع الرئيسية والعمليات التجارية الى
جزيرة قريبة هى جارون ، حيث تنامى فيها مع مرور الزمن هرمز
جديد .

وحاز كل من ميناء جاش عند المخرج من خليج عمان الى بحر
العرب ، والمركز البحرى الاقصى للخلافة فى الشرق - دايبول عند
مصب هندوس الذى احتله العرب بعد عام من عبورهم الى اسبانيا ،
اهمية محددة بالنسبة للتجارة والملاحة ، وحياتهما التاريخية الباهتة
عامة ، تحجب عنا المعطيات الاصلية عنهما . وتنتهى حدود المياه
العربية ما وراء نهر هندوس حيث كانت امواج غريبة تحمل سفن
بغداد التجارية الى المرافئ البعيدة التى سبق الحديث عنها .

ان البحارة العرب فى القرون الوسطى لم يكونوا جميعهم من اصل
عربى ، والاكثر من ذلك انهم لم يكونوا مسلمين فقط . فالى جانب
العديد من المرتدين اليونانيين والسوريين الملتجئين الى الاسلام ،
وقلة منهم بالطبع نتيجة القناعات القنادية ، كان على السفن الحربية
التابعة لعمكا والاسكندرية والمهدية والميرية ، والسفن التجارية
التابعة لبغداد وعدن وجدة ، فى عداد نوتية السفن البربر والاقباط

* تتناول مقالتنا ومن هو دابافكارا ؟ الحديث عن منشأ هذه
الكلمة من اللغة الهندية «ماراتشى» ، وعن تنويعاتها العربية والصينية
[٤٨٠ - ٤٧٧ - ٥٢] .

والفرس ، والماداغاسيون وحتى الهنود . وكان انخراطهم فى الملاحه العربيه البحريه متعلقا بلا شك بماضى غامض لديهم من الذكريات ، او من خلال التجريه المباشرة فى النشاط الملاحى لشعوبهم . وعلى هذه الصوره ، فان التقاليد الملاحيه لم تنقطع الى هذه الدرجه او تلك . ويبقى دليلا على ذلك التسميات ذات المنشأ الهندى - الايرانى لعدد من الوظائف الاسطويه عند العرب ، التى عددها فى القرن السادس عشر وزير الوالى الشهير اكبر أبو الفضل علاءى من اغره (١٥٥١-١٦٠٢) .

وتجذبنا شخصيه العبيد من مجاهل افريقيا ، الذين احتل مكانهم احيانا ، كما هو الحال بالنسبه للاساطيل العربيه شرق حوض المتوسط ، العبيد السلافيون فارعو القوام من سواحل الادرياتيک ، الى البنيه الاجتماعيه للطواقم الاسطويه للخلافه . فالى جانب المجدفين المحرومين من الحقوق والمحتقرين الى درجه قصوى ، بحيث كان ينظر اليهم كالدواب ، الى جانب هؤلاء كان المعتوقون أعلى بدرجه واحده . وكان وضع انسان هذه المرتبه وضعا مخادعا من حيث انه بالرغم من كونه قد ملك حريه نسبيه بالحركه واستقلال ظاهرى ، الا انه كان عرضة دائما لان يذكره باقناع ودون ايه معاقبه بانه مجرد عبد ، بل ويعيدوه احيانا الى حالة العبوديه . وعندما انزعج والى شمال افريقيا موسى بن نصير من طارق بن زياد ، اول فاتح عربى للاندلس لامر ما ، جلدته بالسياط امام الملا . ولا داعى للتكلف فموسى بن نصير كان من الاشراف ، وكان يمتطى صهوة فرسه ، بينما يسير امامه طارق بن زياد المعتوق راجلا . وتفوق مكانة الفارس على الراجل ذو دلالة اجتماعيه بالنسبه «موشكينو» بابل و«equites» رومانى ، ومنهبا تشتق «كونونخ» ، König ، «المسيطر» ، «الدوله» . وكان التجار - مالكو السفن فى مكانة «الفرسان» بشكل خاص ، وكانوا يحظون باعلى مكانة فى السلم الاجتماعى .

وقد كبح الاضطهاد القومى ، ولحد اكبر ، الاضطهاد الاجتماعى ، الذى جعل من العرب القوميه الاولى فى الخلافه ، فى وضعهم المتميز ، الذى تباينت درجاته حسب القدره الماديه للانسان المعنى ، - كبح تعويد الفئات الوسطى من البحارة على ذرى فن الملاحه . على ان

الطموح الذهني بقوته الكافية يذلل الظروف التاريخية ، وعمل الى جانب الموظفين الاجراء الذين كانوا ينفذون المهام الخاصة على السفن (رؤساء النوتية ، مسؤولو الارساء ، موجهو الدفة ، المراقبون ، المدفعيون) * ، في هذه المناصب المعترقون ، وبفضل مواظبتهم ومواهبهم الفطرية استطاعوا اكثر من مرة الحصول على منصب ربان بل وحتى قائد اسطول ، وقادوا السفن بعد حصولهم على هذه المراتب بجدارة في الابحار القصى . وقد حفظ التاريخ في بعض الحالات اسماءهم : يازمان ، وخاصة ابو زرة الطريف وطارق بن زياد . والى جانبهم القائد الحربى الفاطمى (شمال افريقيا) من الاوساط الدنيا ذاتها - جوهر . وعندما تتابع هذا التعداد يتوجه تفكيرنا الى البحار العربى العظيم احمد بن ماجد النجدى : ذاك ان عبارة عابرة فى مخطوطة دمشقية لاهم عمل له فى الملاحة مقايسة مع كل الاسباب غير الواضحة لحد الان حتى النهاية لخدمته عند فاسكو دى غاما على الطريق من افريقيا وحتى الهند ، تسمح لنا ان نرى فيه ليس رجلا حرا بل انسانا مهضوم الحقوق وطنيا .

ولد احمد النجدى عام ١٤٤٠ فى جولفار ، وهى مرفأ عربى لا يفصله عن هرمز الشهير سوى بغاز ، وعمل وهو طفل بعد على ظهر سفينة . وقد بدأ ، طبعا ، باعمال وضيعة ، على انه كتب اول مؤلفاته وهو فى الثانية والعشرين من عمره ، وهو عبارة عن قصيدة مطولة تحت عنوان : «حاوية الاختصار فى اصول علم البحار» ، التى تكشف عن جدية اطلاعات المؤلف الشاب فى العلم النظرى الملاحي . وتتبدى هذه الفضيلة حتى من خلال المواضيع التى تتضمنها الفصول التى تبحث فى المسائل المعقدة للإبحار استرشادا بالنجوم . وخلال ثلاثين سنة لاحقة انتج قلم احمد بن ماجد ، الملاح الذى غدا شهيرا إذ ذاك ، مجموعات متنوعة من كتب الارشاد البحرى الاقليمى ، التى

* نجد فى تصنيف الآمى مصطلحات تأفديل ، سارخانغ ، سوكان غير ، بنجارى ، تويانداز وغيرها من مسميات نوتية الاساطيل ، اذ لم يكن وجود لمائل لها فى العربية ، وكذلك طائفة من المصطلحات التكنيكية التى يستخدمها المرشدون المحترفون البحريون ، والتى تدل على مساهمة كبيرة من الثقافة البحرية الفارسية فى الثقافة العربية ، الامر الذى اشار اليه فيران [١٣١] .

تحيط اجمالاً بمياه النصف الغربى كله من المحيط الهندى ، وهذه المؤلفات مصاغة شعراً كالملمحة السابقة وذلك لتسهيل حفظها من قبل خبراء البحر المتمرنين . وكان ينظمها عادة على بحر الرجز غير الصعب . وفى عام ١٤٩٠ يكتب نثراً كتاب «الفوائد فى اصول علم البحر والقواعد والفصول» ، وهو اضعف مؤلف من حيث حجمه وأهميته ، «اسطع وانضج عمل» ، كما قيمه المكتشف الاول للمخطوطات البحرية العربية غبريل فيران . ويتألف مؤلف احمد بن ماجد من الاقسام التالية :

- I - تاريخ الإبحار .
- II - المتطلبات المهنية والاخلاقية للمرشد البحرى .
- III - المحطات القمرية (النجوم والبروج ودائرتها القمرية) .
- IV - وجهات دائرة الرياح .
- V - الجغرافيون والفلكيون القدامى . مسائل نظام التعداد التاريخى . النجوم والكواكب .
- VI - ضروب طرق الابحار . قيادة السفينة بالاتجاه المحدد .
- VII - رصد النجوم .
- VIII - «علم الملازم» : حساب دلائل الاقتراب من اليابسة .
- IX - سواحل افريقيا وآسيا . اصناف الربابنة الثلاثة .
- X - اهم عشر جزر فى العالم .
- XI - الرياح الموسمية .
- XII - دليل البحر الاحمر .

«هذا العمل رائع» . هكذا كتب غبريل فيران . ويجرى تقييم كتاب «الفوائد فى اصول علم البحر والقواعد والفصول» فى تقرير العالم الفرنسى على انه عمل ابداعى متقن لمجموعة معارف عن البحر فى ذلك الزمن ، ومؤلفه كاول مؤلف لكتب الارشاد البحرية للعصر الجديد والذي وصف البحر الاحمر بدقة وتفصيل لا يرقى اليه أى عمل أوربى فى مجال الملاحة الشراعية . والحالة الأخيرة هذه لا تثير فينا دهشة كبيرة عندما تستوعب ذاكرتنا ، ونحن نطالع بترويه صفحات احمد بن ماجد ، اللوحات الساطعة لرحلاته الخاصة بين عدن وجدة وشواطئ افريقيا ، والعديد من شذرات خبرات جولات الآخرين التى اخذها الريان البارز بدقة بعين الاعتبار ، واعترافه المؤثر بالقسط نصف المنسى الذى اداه أبوه وجده اللذان كانا أيضاً

بحارين ماهرين في زمنهما ، وكانا يقودان السفن على خطوط البحر الأحمر .

وكان الربان ، «أسد البحر» يقرأ قبل أن يرفع المرساة وينشر الأشرعة ، على مسمع من مرافقيه في الرحلة البحرية آيات السورة الأولى من القرآن ، «الفاتحة» .

وما إن ينتهى ترتيل الصلاة حتى تنطلق السفينة مبتعدة عن اليابسة الآمنة ، ويشرع الربان بمزاولة عمله الاعتيادى ، وينغمس المرجاس (بولد) وتقاس (بالباع) عمق رقع الماء : «ماء أبيض» و«ماء أخضر» ، أى مناطق المياه الضحلة وأماكن المياه العميقة . ومن خلال تجربة ابحارات أحمد بن ماجد الذى جرى الحديث عنه ، فى حوض البحر الأحمر ، استطاع ان يكون لنفسه فكرة كافية عن المخاطر التى خبأتها المضاحل الساحلية العديدة والصخور المنغمسة فى المياه . وليس صدفة أن يصف ، من جهة ، بدقة فى الفصل الثانى عشر من كتابه «الفوائد» قاع البحر المتاخم لسواحل الحجاز واليمن ، وأن يقنع ، من جهة ثانية ، فاسكو دى غاما ، عندما استعدت أرتال السفن البرتغالية للعبور الأخير من أفريقيا الى الهند : «لا تقتربوا من الشاطئ» . . . اخرجوا الى عرض البحر ، هناك ستجدون أنفسكم فى حماية الأمواج (الكبيرة)» . بعد ذلك بقدر التعمق الى عرض المحيط (الباحة) ، حيث تزداد قوة التيارات الهوائية غير المتوقعة (كانت السفينة تغادر المرفأ حسب حالة الريح المنتظرة ، أى عند هبوب الريح المواتية فى فترة محددة حسب التقويم الشمسى) ، يبدأ الاستخدام المناور المشدد للشرع المائل : وإذا كان هذا الشرع مساعدا لتخطى عوائق خط المجرى الملاهى الميكانيكية عند الشواطىء ، فأنه فى العمق كان يخدم كوسيلة رئيسية للانعطافات البسيطة والمعقدة (من خلال voordewind ، أى الرياح المباشرة فى اتجاه السفينة) ، الى اتجاه ريح آخر . وبجهاز القياس الفلكى البسيط (اللوح ، الغنسية) الكبير ، المتوسط والصغير (يصل أحيانا الى تسعة الواح بقياسات مختلفة منظمة فى شريط مشترك) ، وعدسة قرنية متوازية الاضلاع (كامال) بسلك (شريط) له تسعة عقد (قيود) ، أو من خلال غصن آبنوسى مقسم الى درجات (ميليستى) جرى حساب منتظم (قياس)

لارتفاع نجوم محددة عن خط الأفق . وقد استخدم مصطلح (الاصبع) كوحدة قياسية تعادل : $25^{\circ} 36' 10''$. وقد عرف البحارة العرب بشكل جيد مقياس حالات الكواكب (اسطرلاب) ، وانتشر لديهم بشكل خاص نموذج غير كروي أو طولي بل النوع المسطح من هذا المقياس (ذات الصفائح) كأفضل نموذج . وقد حفظ التاريخ اسم الفزارى مخترع هذا الجهاز فى القرن الثامن . وقد عمل فى هذا الميدان أيضا النيرزى ، الزرقالى ، الوردى وغيرهم من الصانع المهرة . ونقلت الملاحة العربية من الخبرة البحرية الصينية البوصلة (العلة) ، التى كانت مقسمة الى اربع وعشرين درجة ، وطورتها حتى اثنتين وثلاثين درجة . ووضعت فى أساس هذا المقياس (دائرة الريح) بوجهاتها الاثنتين والثلاثين (خافة) . وقد استخدم العرب البوصلة مثلهم مثل مئسـل الربانة من السكان الأصليين فى الشرق الاقصى ، فى ظروف السماء الغائمة . وقد اعيد رسم هذه البوصلة الصينى لعام ١١١٧ فى الأرض العربية بشكلها المعدل فى نهاية القرن التالى («ذخيرة التجار فى معرفة الأبحار» للكيجاكى ، عام ١٢٨٢) .

وكان الربان طيلة الطريق يراجع كتاب الارشاد البحرى دون انقطاع . على أن النماذج الاصلية لهذه الوثائق عن هذه الخبرة الحقيقية ، المكتملة باستمرار تغيب عن مجال استبصار العلم الحديث ، ونستطيع الحكم بها فقط من خلال التعديلات البرتغالية المتأخرة نسبيا ، والى حد ما من خلال الكتب العربية البحرية القديمة ذات التناول الاجمالى التى وصلتنا . ويمكن التأكيد أن القسم الأكبر من كتب الارشاد البحرى ، اذا ما اخذنا بعين الاعتبار دليل الابحار البعيد المدى وليس ابحار المساحلة ، كان جدولا للمرافى الصغيرة والكبيرة المنتشرة على مختلف سواحل المحيط مع تثبيت أبعاد المسافات عنها وارتفاع الكوكب المحدد فوقها .

وكطريقة أخيرة اعتمدوا للحسابات النجم (الجاه) - الفا نجم الدب الأصفر ، أى النجمة القطبية ، التى حافظت دورتها السنوية الفلكية على نقطة ظهورها فى القطب الشمالى ، والى جانبها نجم (الفرقدان) أى : بيتا وغاما نجم الدب الأصفر ، وكذلك (النعش) أو (السري) ، أى : الفا وبيتا وغاما ودلتا الدب الأكبر . وقد

جرى ترتيب المرافىء وفق تزايد أو تناقص ارتفاع النجم المقدّر «بالأصابع» . وكانت وحدة قياس المسافات «زأم» وهو يعادل ثلاث ساعات من الابحار = ٣١٢ . وعلى هذا الشكل ، فان ثمانية «زأما» تتحول السفينة خلالها الى ١٠٣٦٢٤ ، أى «أصبح» ، كانت تعادل يوما كاملا .

وكان العنصر الهام البناء فى كتب الارشاد البحرى بالطبع الوصف التفصيلى للمجرى البحرى مع التنويهات الضرورية لنقاط تبديل المسار وذكر انواع من الرياح الموسمية الاقليمية وفترات الابحار التقويمية المتعلقة بها . وعلى خلاف مجال الحياة السياسية والمدنية ، التى كانت جميع احداثها تؤرخ وفقا للتقويم القمري ، حددت الملاحة تواريخها على اساس ايام السنة الشمسية (الثيروز) . على أن أحمد بن ماجد ، كما يبدو ، كان الوحيد الذى استطاع ان يضيف ، بفضل ولعه الشعرى ، ذى الطبيعة المتنوعة ، الى كتب الارشاد البحرى حوادث غريبة ، مفاجئة وطريفة ففى المجالات السلافية والجغرافية العامة ، بل والفلسفية ، التى تعكس مدى سعة اطلاع هذا المؤلف وتاملاته الخاصة . ويمكن ان تفسر هذه الملاحظة بواقع انه حتى منظر وخبير كبير جدا بالابحار الشرقى مثل سليمان المهرى الذى انجز بشكل لائق فى القرن السادس عشر بنشاطه تاريخ ثقافة الابحار العربى ، لا يتراجع قيد شعرة ففى اخباراته التقنية عن مادته ، المملة احيانا ، وهو صارم وجدى ، وجاف بوضوح ، بحيث يفقدنا امكانية تصور مجرى حياته الرئيسى حتى بخطوطها العريضة ، نتيجة غياب أية معطيات فى سيرته .

وأخيرا ، تعتبر المعلومات الملموسة الى حد كبير العنصر المكون الثالث ، التى تكون عموما علما خاصا «علم العلام» او «علم الاشياء» . وكان بإمكان الربان أن يجد هنا تعدادا لدلائل الاقتراب من اليابسة ، التى تجلست فيما يلى : تساقط الأمطار ، تناقص عمق المياه تدريجيا ، ظهور الأغصان العائمة ، وجود اسماك المياه العذبة وطيور «المروزة» ، التى تشير تسميتها جيدا الى مغزاها عند البحارة : ففى جنر هذه الكلمة تقبّع كلمة مروء الفارسية ، «المنطقة الحدودية» ، أى التخّم الذى تصله المروزة غير القادرة على الطيران البعيد والتى تبني اعشاشها على الصخور القريبة من

الشاطي* ، يعنى الحدود بين عرض البحر والمنطقة الساحلية .
والى جانب كتاب الارشاد البحرى وجدت امام الربان خارطة
بحرية . ورغم أن مثل هذه الخرائط لم تصل الينا ، الا أنه ما من
شك فى أنها كانت موجودة ، وكدليل على هذا التأكيد ، أولا ، انه
لا بد للبحار من تصور واضح عن منطقة الابحار ، وثانيا ،
الشواهد المباشرة من مجموعة المؤلفين الشرقيين والغربيين .
فرسوم الخرائط الجغرافية التى تصور المحيط الهندى والتى نفذت
من خلال عطاءات تجربة البحارة ، شوهدت من قبل حفيد بانى ميناء
عكا ، الجغرافى المقدسى فى القرن العاشر . وبعد أربعة قرون
يتحدث فيلسوف شمال افريقيا ابن خلدون عن خارطات الملاحمة
البحرية للبحر الابيض المتوسط .

عندما دار فاسكو دى غاما عام ١٤٩٨ حول رأس الرجاء
الصالح ، قابل شمال موزامبيق سفنا عربية تحدث عنها قائلا أن
«ربابنتها يملكون بواصل لتوجيه السفن ، وأجهزة للمراقبة ،
وخرائط بحرية» . وبعد مرور نصف قرن كتب الأخبارى البرتغالى
جواو دا باروش متحدثا عن بعثة مواطنه الشهير : «أثناء وجود
فاسكو دى غاما فى ماليندى (على الساحل الشرقى الافريقى -
ت . ش .) كان هناك مع نبلاء هنود كانوا يزورون الأدميرال على
ظهر سفينته ، أحد المغاربة (أحمد بن ماجد - ت . ش .) . . .
وقد سرّ دى غاما أثناء حديثه معه إيما سرور بمعارفه وخاصة عندما
أراه المغربى خارطة الساحل الهندى بكامله ، المرسومة ، بشكل
عام ، كما عند المغاربة ، بخطوط الطول وخطوط العرض ،
والمفصلة الى درجة كبيرة . . . وبما أن مربعات الاطوال والعروض
كانت صغيرة ، بدت الخارطة دقيقة تماما» . ويعود الفضل بدرجة
غير قليلة فى نجاح حملات فاتح سواحل الخليج العربى المعروف
افونسو البوكيركى ، الى الخارطة التى صممها الربان البحرى عمر ،
والتي انتقلت الى ايندى البرتغاليين عن طريق ربان عربى آخر وقع
اسيرا فى شواطئ سوقطرة ؛ وقد ارسل البوكيركى مع تقريره
لبلاط لشبونة فى الأول من نيسان عام ١٥١٢ نسخة عن الخارطة
الآخري للطرق البحرية فى المحيط الهندى ، التى نفذها أحد البحارة
من جواه .

. . . بعد ايام وليال عديدة من الابحار المضنى كانت السفينة تقترب من المرفأ البعيد . ويكون أول من يراه من أعلى الصارية (دقل) المستطلع (البنجوى) ، وهو المراقب . وطيلة الطريق يبلغ الربان عن مشاهداته فوق المياه . وتطوى الأشرعة ببطء (القلع) ، وأحيانا كانوا ينكسونها فسى المياه الضحلة (هيرة) ، وتناور السفينة طويلا بحذر فى المناطق الضحلة الرملية (مضاحل) ، والعروق ، وبين نتوءات الصخور المنغمسة تحت المياه (الشعب) . ثم تلقى مرساتها (الانجر) . وكان مسن بين ادوات الرسو ، الى جانب كتل الأحجار الكبيرة ، مرسة قيمة جدا ، هى «المراسى الصينية» (الاناجر الصينية) المصنوعة من الحديد التيوانى (العديد الفورى) . وترسل السفينة الى الشاطئ زورقا صغيرا (السنبوق) كاستطلاع أولى . وإذا بدا الوضع امينا دون دلائل خطر على التجار والبضائع جرى تفريغ عنبر السفينة . وبعد دفع الاموال الضرائبية والخاصة الى السلطات المحلية تبدأ العمليات التجارية . وكانت استثمارية عمليات البيع والشراء عند التجار الأجانب مرهونة بحلول الرياح الموسمية المواتية للمودة وكان عليهم أن ينجزوا حتى ذلك الوقت بيع بضائعهم بشكل مريح وشراء الامتعة اللازمة .

فى الليل كانت المداخل نحو الشاطئ تضاء بالمنارات . وعندما تقابلنا كلمة «منارة» لا يفترض أن نسبغ عليها صبغة غيبية شرقية مزعومة : فالأبراج الضيقة والعالية التى تنتصب امام المساجد ، التى يذكرنا شكلها بالمنارات ، بل والتى كانت تقوم بوظيفتها أحيانا ، انما اخذت ذات التسمية فى اللغة العربية ، التى حصلت عليها الابراج العادية التى ترسل الاشارات مضيفة درب السفن ، انما تملك معنى حرفيا لهذه التسمية «مكان النار» ، وبهذا المعنى تتوافق المنارة مع الكلمة الأفريقية الشرقية «قو - مورو» (البركان) التى اعطت تسمية جزر القمر . الفارق الوحيد يتلخص فى أن الحديث فى الحالة الأولى انما يتم عن النار التى يخلقها الانسان ، وفى الحالة الثانية - عن النيران التى تولدها الطبيعة . ولم تستطع جميع السفن بالطبع الوصول الى مآربها . ورغم أن انتشار طريقة تمكين السفن فى المحيط الهندى ، كما كان العرب

يعتقدون ، بالمواد المدعمة ذات الاصل النباتي ، اى بالمسامير الخيزرانية ، بالخيوط القصبية والنخيلية ، مسح استخدام الساج المتين لبناء هياكل السفن ، وطلبيها بدهن الحوت (واحيانا بدهن سمك القرش) ، قد شكلت مانعا قويا يحول دون تحطم السفن ، فان الأعاصير قد حصدت محصولا وفيرا .

ان بحث مسألة التأثيرات العربية فى الثقافة الاوربية ، من علم الفلك وحتى الشعر ، يمكن أن يكون مادة لكتاب كبير ، بل لعدة كتب على الأرجح . هنا فى القسم الأخير من دراستنا سيذكر الاهم مما يدين به الغرب للثقافة العربية البحرية .

كان نشاط «المغربي من غجرات» ، «أسد البحر الرابع» أحمد بن ماجد هو الحدث الأكبر فى هذا الصدد ، دون خلاف ، على متن سفينة القيادة «ساو غابريل» ، وبنتيجة ذلك وصل اوائل البرتغاليين برئاسة فاسكو دى غاما فى العشرين من ايار عام ١٤٩٨ الى شواطئ الهند . وقد لاقت مهمة البحار العربى هذه تقييمات مختلفة فى الشرق والغرب ، من موشحات الابتهاج للويس كاموينس فى «اللوزياد» :

لا كاذب ، ولا جبان ، فى السفينة الربان
يقود فى بحر احفاد لوس على طريق الأمان
تنفس الصعداء وحلت الآمال
وغدا طريقنا آمنا بعد أن كان مليئا بالقلق ،

الى محاولة الشك بحقيقة مشاركته فى البعثة البرتغالية انطلاقا من كونها عملا غير وطنى من قبل احمد بن ماجد . على أن البرهنة المعقدة لكلمة العلم الجديدة هذه تنفتحت عند ملامستنا لبית شعر اصلى بل ، الأدق ، لشطر من اشعار مثير الشعب نفسه والمحتفظ به من خلال مخطوطة لينينغرافية فريدة يعود تاريخها الى عام ١٥٠٦ : ante quem non «أيا ليت شعرى ما يكون منهم» . الأمر المشكوك فيه فعلا هو وجود «أسد البحار العربية» الشهير بيسن الفاتحين الأوائل للبرازيل . وقد كتب لى عن ذلك الأكاديمى جورج

ليان يشاطرني آرائه ، من ريو دي جينيرو ، يقول : اذا ما تركنا جانبا التنويهات الغامضة ، وغير المتواترة بابحارات العرب عند الشواطئ الغربية لشبه جزيرة البيرينه ، وخاصة العرب - من سكان شرق الخلافة فانهم لم يعرفوا الأطلنطيك ، وقد استنفدت عبقريتهم البحرية كليا في المسافات الهائلة للمحيط الهندي والبحر الابيض المتوسط .

فما نداء احمد بن ماجد ، المقحم في صميم النص التقني ، الا رمز لمأساة المرحلة النهائية من حياته ، والمشهد الأخير للواعجه المتأججة ندما على معاونته اللا ارادية في تكريس السيطرة البرتغالية على المحيط الهندي . ذاك أن السادة الجدد للبحار الجنوبية قد «طعموا» الإبحار العربي الذي كان مصيره كله مرتبطا به . بينما ادرك الذكي الماكر دى غاما على الفور أى كنز قد حصل عليه بشخص احمد بن ماجد الدليل العربي الذى نصحه به ملك ماليندا ، وما إن تحدث معه حتى أمر دون ابطاء بنشر الأشرعة . «وقد عرض دى غاما ، كما يعلن المؤرخ الليشبونى المذكور سابقا جوار دا باروشى ، من القرن السادس عشر ، على المغربى اسطرابا كبيرا لقياس ارتفاع الشمس والنجوم . على أن المغربى لم يعبر عن أية دهشة لدى مشاهدته هذه الأدوات ، وقال أن مرشدى البحر الأحمر العرب يستخدمون أجهزة مثلثة الشكل وارباع الدائرة لقياس ارتفاع الشمس وخاصة نجم القطب ، الأمر الذى لا غنى عنه فى الرحلات البحرية . وأضاف المغربى قائلا انه يستهدى نفسه وكذلك البعارة من كامبى وكل الهند أثناء الإبحار بعدد من النجوم ، كالنجوم الشمالية ، وكذلك الجنوبية وبيعض النجوم الأكثر وضوحا ، المنتشرة فى كبد السماء شرقا وغربا . ولهذا الغرض لا يستخدمون اسطرابا ، بل جهازا آخر (أطلعه عليه) وهو مؤلف من ثلاثة ألواح ، له الهدف ذاته للجهاز المماثل عند بحارتنا ، باليسطلية . بعد هذا الحوار وكثير غيره مع هذا المرشد تأثر دى غاما بانطباع انه انما حاز به على شيء لا يُثمن . ولكى لا يضيعه أمر بالابحار الى الهند على الفور . . . » . «فقد ارسل ملك ماليندا المرشد الغجراتى فى الثانى والعشرين من نيسان ، وفى الرابع والعشرين من الشهر ذاته ابحر دى غاما مصطحبا اياه . - هذا

ما كرهه معاصر باروش ، الأخبارى فيرناو لوبيج دا كاشتانيدا . وقد تحققت انطباعات الأدميرال عند اللقاء الأول به ، وتوقعاته وحساباته لاحقا تماما . فقد عبر احمد بن ماجد النصف الغربى من المحيط الهندى عند المنتصف * تماما واوصل الاسطول الى شاطئ الهند المالابارى فى اليوم السادس والعشرين للابحار من ماليندا ، شرق افريقيا . وهذا اسطع دليل على أن العرب لم يقتصروا على الساحلة فى ابحارهم .

«كان هدف الاستيلاء على الهند من قبل البرتغاليين والهولنديين والانكليز من عام ١٥٠٠ وحتى ١٨٠٠ استيراد البضائع من الهند» [٣٠، ٣٧، ٤١٥]. وقد حملت عبر البحر من الشرق الى اوروبا ، الى جانب الأحجار الكريمة والذهب والتوابل ، المخطوطات العربية التى تتضمن فيما تتضمن كتب الارشاد الملاحية والخرائط البحرية . واعتمادا على معطياتها تم تصميم الخارطة البرتغالية الجغرافية للمحيط الهندى فى القرن السادس عشر والقرون التى تليه ، وكذلك توصيفات المرشدين المزامنة لها لهذا الحوض . وجرى ذلك بالطبع مع بعض التدقيقات الطبيعية اعتمادا على التجربة الحية ، الأمر الذى كان يقوم به الربابنة العرب بشكل منتظم فى حينه .

وقد آلت ثمار ابداع هؤلاء المهرة الى حيازة سادة حوض البحر الابيض المتوسط الجدد - الاتراك . وتبين طبعة فيينا لقسم من موسوعة الأدميرال الاستامبول سيدى على شلبى البحرية ، المصنفة عام ١٥٥٤ بوضوح فى ثلاثين خارطة مرفقة ، ما الذى عرفه العرب نهاية القرون الوسطى فى المحيط الهندى وآية صيغة اكتسبتها هذه المعارف فى التعديلات التركية والبرتغالية .

ونجد الذخيرة الكبيرة الأخرى لميدان الابحار العربى فى تطور العلوم الغربية فى مجال المصطلحات الفلكية . فقد ابدت العلوم العربية للقرون الوسطى حول النجوم السماوية تأثيرا كبيرا وحاسما على مصطلحات علم الفلك الاوربى ، الأمر الذى يمكن الحكم به الى درجة كبيرة ليس فقط من خلال المواد المقتبسة ، بل ومن خلال كثرة الصيغ الأوربية (اللاتينية) لأسماء الفلكيين العرب : Messahalla

* الطريق المخطوط من قبله يمكن أن نراها فى الخارطة التى يتضمنها كتاب «العرب والبحر» [٩٠، ١٦٥] .

(ما شاء الله ، المتوفى عام ٨١٥) ، Alfraganus (الفرغانى ، الذى كان يكتب اواسط القرن التاسع) ، Elkaurezmi (الخوارزمى ، المتوفى عام ٨٤٦-٨٤٧) ، Albumasar (أبو معشر ، المتوفى عام ٨٨٦) ، Albategnius (البتانى ، المتوفى بعد عام ٩٢٩) ، Azophi (الصوفى ، المتوفى عام ٩٨٦) ، Albohazen Haly ، fil. Abenragel (أبو الحسن على بن أبو الرجال ، المتوفى بعد عام ١٠٤٠) ، Arzachel (الزرقالى ، المتوفى عام ١١٠٠) وغيرهم . ويكفينا اسبانيا وحدها لتعطى دليلا حيا وشاهدا موثوقا تماما . وقد استوعبت اوربا ، عدا اللغظين الشهيرين «السمت» و«النظير» ، كما تشير الأبحاث الحديثة ، أسماء عربية لمائتين وعشرة من النجوم والتي من بينها ، الى جانب النجوم السيارة من مثل برج الثور ، الطائر ، بيت الجوزاء ، الزهرة ، الجبار ، توجد مجموعة من النجوم المعروفة فقط فى العلوم النظرية الفلكية . ولا يجوز أن ننسى أن مجد منهلها الأول يتقاسمه مع الثقافة العربية البحرية ميدان الرحلات على اليابسة . على أن حساب النجوم السماوية بالنسبة للحالة الثانية كان له أهمية مساعدة ، بينما كان بالنسبة للأسفار البحرية من أهم الوسائل للوصول الى الشط المنشود .

واخيرا ، توجد الطبقة الثالثة فى المعجم البحرى الأوروبى . هنا نجد اغفالا لدور ابناء الصحراء والمياه بحيث أن الاختصاصيين حتى الآن يتعجبون من الأصل العربى للكلمات ذات الشهرة العالمية من مثل «ادميرال» ، «ارسينال» ، «بارجة» ، «بيزان» ، «غاليرا» ، «كابل» ، «موسون» ، وكذلك للدلالات القومية من مثل الكلمات الاسبانية uxor ، arraez ، والبترغالية من مثل bandel ، pulgada ، و الايطالية darsena ، saettia ، sirocco ، وربما ، Genova .

ولكن حتى فى هذا المجال الضيق نسبيا للعلم الحديث استطاع اسلاف شبه الجزيرة العربية القدامى من البحارة أن يشيدوا نصبا تذكارية لا تقا لاكتشافاتهم وللمغتهم .

كل ذلك يجعل ثقافة القرون الوسطى البحرية العربية جديرة بعرفان عصرنا واهتمام علم الاستشراق الحديث بها .

المراجع

المراجع باللغة العربية

- ١- أبو الحسن علي الحسيني الندوي . ماذا خسر العالم بالخطاط المسلمين .
القاهرة ، ١٩٥١/١٢٧٠ .
- ٢- احمد زكي بك . موقف الفكر العربي من الحضارة الغربية . العرب
والحضارة الحديثة ، اشرفت على اخراجه هيئة الدراسات العربية في
الجامعة الامريكية . بيروت ، ١٩٥١ ، ص ١١-٢٢ .
- ٣- احمد سوسة . اطلس بغداد . بغداد ، ١٣٧١/١٩٥٢ .
- ٤- امير رشيد السامرائي ، عبد الحميد العلاوي . آثار حنين بن اسحاق .
بغداد ، ١٩٧٤ .
- ٥- ايام العرب في الجاهلية . تأليف محمد احمد جد المولى بك ، على
محمد البجاوي ، محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ، ١٩٤٢ .
- ٦- بافقيه الشفري . تاريخ القرن العاشر ، مخطوطة المكتبة الشعبية في
المكلا (جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية) .
- ٧- تاريخ بغداد . تأليف ابي بكر احمد بن ثابت الخطيب البغدادي ،
١٤-١٥ ، القاهرة ، ١٣٤٩/١٩٢٩ .
- ٨- تاريخ واسط . تأليف اسلام بن سهل الرزاز الواسطي المعروف
ببعضل ، تحقيق كوركيس عواد ، بغداد ، ١٣٧٧/١٩٦٧ .
- ٩- جرجي زيدان . تاريخ التمدن الاسلامي ، القاهرة ، ١٣٢٠-١٣٢٢/
١٩٠٢-١٩٠٦ .
- ١٠- ديوان قيس بن الخطيم . حققه ابن ايهام السامرائي واحمد مطلوب .
بغداد ، ١٩٦٢ .
- ١١- شرح القصائد السبع الطوال الجاهلية لابي بكر محمد بن القاسم
الالباري ، تحقيق وتعليق عبد السلام هارون ، القاهرة ، ١٩٦٩ .

- ١٢- القرآن .
- ١٣- كتاب احياء علوم الدين لحجة الاسلام الغزالي ، ج ١-٤ ، [القاهرة] ، ١٣١٨/١٩٠٠-١٩٠١ .
- ١٤- كتاب ادب الدنيا والدين لعلي بن محمد الماوردي ، مخطوطة معهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية ، العدد ٦ ، ٦٥٢ .
- ١٥- كتاب الاشارة الى محاسن التجارة ومعرفة جيد الاغراض ورديتها ، وغشوش المدلسين فيها . تأليف ابي الفضل جعفر بن علي الدمشقي ، [القاهرة] ، ١٣١٨/١٩٠٠ .
- ١٦- كتاب الاصنام عن ابي المنذر هشام بن محمد بن الصائب الكلبي بتحقيق الاستاذ احمد زكي ، القاهرة ، ١٩٢٤ .
- ١٧- كتاب الاقتصاد في الرزق المستطاب . تأليف الامام محمد بن حسين الشيباني . . . تلخيص تلميذه الامام محمد بن سماعه . عرف بالكتاب وترجم للمؤلف وعلق على حواشيه المحقق الشيخ محمود عرلوس ، [القاهرة] ، ١٣٥٧/١٩٣٨ .
- ١٨- كتاب الاكليل للسان اليمان لابن محمد الحسن بن احمد الهمداني ، حققه وعلق على حواشيه محمد بن علي الاكوي الحوالي ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- ١٩- كتاب البيان والتبيين . تأليف ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، بتحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، ١-٤ . بيروت - الكويت ، ١٣٨٨/١٩٦٨ .
- ٢٠- كتاب الحيوان . تأليف ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ بتحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، ج ١-٧ ، القاهرة ، ١٩٣٨-١٩٤٥ .
- ٢١- كتاب المعارف لابن قتيبة ابي محمد عبد الله بن مسلم ، حققه وقدم له ثروت مكاشة ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
- ٢٢- كتاب المخبر لابي جعفر محمد بن حبيب . وقد انيط بتصحيح هذا الكتاب الى ايلزا ليختنشتيتر ، حيدرآباد ، ١٩٤٢ .
- ٢٣- المؤلف والمختلف للامدي ابي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى . تحقيق عبد الستار احمد فرج ، القاهرة ، ١٩٦١ .
- ٢٤- مجموعة رسائل . تأليف ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، بيروت ، ١٩٧٢ .

- ٢٥- محمد كرد علي . الاسلام والحضارة العربية . ١-٢ ، القاهرة ، ١٩٣٦-١٩٣١ .
- ٢٦- المفضليات ، تحقيق وشرح احمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
- ٢٧- ناجي معروف . اصالة الحضارة العربية . بغداد ، ١٣٨٩/١٩٦٦ .
- ٢٨- ناجي معروف . مدارس قبل النظامية . بغداد ، ١٣٩٣/١٩٧٣ .
- ٢٩- يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر لابي منصور عبد المالك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، حققه وفصله وضبطه وشرحه محمد محي الدين عبد الحميد ، ج١-٤ ، القاهرة ، ١٣٧٥/١٩٥٦ .

المراجع باللغة الروسية

- ٣٠- ماركس وانجلز . المؤلفات . الطبعة الثانية ، المجلدات ١-٤٩ ، موسكو ، ١٩٥٨-١٩٦٥ .
- ٣١- ارشيف ماركس وانجلز . المجلدان ٦-٥ ، موسكو ، ١٩٣٨-١٩٣٩ .
- ٣٢- لينين . المؤلفات الكاملة . المجلدات ١-٥٥ ، موسكو ، ١٩٥٨-١٩٦٥ .
- ٣٣- الطولوجيا الشعر الطاجيكي منذ اقدم الازمنة الى ايامنا . تحت اشراف براغينسكي ورحيمي وطورسون زاده والخ زاده ، موسكو ، ١٩٥١ .
- ٣٤- ابو الريحان البيروني . الهند . ترجمها عن العربية خالدوف وزافادوفسكي ، تعليق ارمان وخالدوف ، المحرر المسؤول بيلاييف . طشقند ، ١٩٦٣ (ابو الريحان البيروني . مؤلفات مختارة ، المجلد ٢) .
- ٣٥- ابو الريحان محمد بن احمد البيروني . علم المعادن . ترجمة بيلينيتسكي ، تحرير البروفسور ليميلين ، البروفسور بارانوف ودولينينا ، المقالات والتعليقات لبيلينيتسكي وليميلين . موسكو - لينينغراد ، ١٩٦٣ .
- ٣٦- ابو الريحان البيروني . كتاب «الصيدلة في الطب» . البحث والترجمة

والتعليقات والملاحظات لكريموف . طشقند ، ١٩٧٣ (ابو الريحان
البيرونى . مؤلفات مختارة ، المجلد ٤) .

٣٧- ارسطو . السياسة . ترجمة جيبيليف ، موسكو ، ١٩١١ .

٣٨- بارتولك . المؤلفات . المجلدات ١-٩ ، موسكو ، ١٩٦٣-١٩٧٧ .

٣٩- برنار . افريقيا الشمالية والقرية . موسكو ، ١٩٤٩ .

٤٠- بويكو . الأدب التاريخى العربى فى اسبانيا (القرن الثامن - الثالث
الاول من القرن الحادى عشر) ، موسكو ، ١٩٧٧ .

٤١- بولشاكوف . الاسلام والفن التشكيلى ، اعمال متحف الارميتاج ،
المجلد ١٠ [ثقافة وفن شعوب الشرق ، ٧] ، لينينغراد ، ١٩٦٩ ،
ص ١٤٢-١٥٦ .

٤٢- بوريسوف . مخطوطات المعتزلة من مكتبة الدولة العامة فى
لينينغراد . بليوغرافيا الشرق ، الاصداران ٨-٩ ، لينينغراد ،
١٩٣٥ ، ص ٦٩-٩٥ .

٤٣- بوريسوف . حول اكتشاف مخطوطات المعتزلة فى لينينغراد ومغزاها
بالنسبة الى تاريخ الفكر الاسلامى . اعمال دورة المستعربين الاولى .
لينينغراد ، ١٩٣٧ ، ص ١١٣-١٢٥ .

٤٤- براغينسكى . اثنا عشر منمنمة . موسكو ، ١٩٦٦ .

٤٥- براغينسكى . فى صدد تدوين لتاريخ عصر النهضة . قضايا
الاستشراق ، موسكو ، ١٩٧٤ .

٤٦- بوزورغ بن شهریار . عجائب الهند . ترجمة اريخ ، تحرير
كراتشكوفسكى ، موسكو ، ١٩٥٩ .

٤٧- غيب . الادب العربى . الفترة الكلاسيكية ، ترجمة خالوف
وغريازليفيتش ، موسكو ، ١٩٦٠ .

٤٨- غينتمبورغ . مقتطفات من ديوان النابغة . المظفرية . مجموعة
مقالات لتلاميذ البروفسور روزين . سان بطرسبورغ ، ١٨٩٧ ،
ص ١٦٨-٢٥٢ .

٤٩- غيرغاس . دراسة عن النظام القواعدى عند العرب . سان بطرسبورغ ،
١٨٧٣ .

٥٠- غريازيفيتش . شبه الجزيرة العربية والعرب (حول تاريخ مصطلح العرب) . الدورة العلمية الحولية الثانية عشرة لفرع لينينغراد لمعهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية (اخبار موجزة) ، موسكو ، ١٩٧٧ ، ص ٤٢-٥٢ .

٥١- دياكونوف . لغات آسيا الغربية القديمة . موسكو ، ١٩٧٢ .

٥٢- الامبراطور باسيلوس «قاتل البلفار» . نبذة من سفر يحيى الانطاكي ، اصدرها وترجمها وشرحها روزين ، سان بطرسبورغ ، ١٨٨٣ .

٥٣- تاريخ الخلفاء لمؤلف مجهول من القرن الحادى عشر . صورة طبق الاصل عن المخطوطة . المقدمة والعرض الموجز للمضمون بقلم غريازيفيتش ، موسكو ، ١٩٦٧ .

٥٤- ايتس . مدخل فى الانثوغرافيا . لينينغراد ، ١٩٧٤ .

٥٥- كارا دى فو . الجغرافيون العرب ، الترجمة من الفرنسية لاولف كراوفس ، تحت اشراف الاكاديمى كراتشكوفسكى ، لينينغراد ، ١٩٤١ .

٥٦- كوفاليفسكى . كتاب احمد بن فضلان من رحلته الى الفولغا فى عامى ٩٢١-٩٢٢ . مقالات وترجمات وتعليقات ، خاركوف ، ١٩٥٦ .

٥٧- كولراد . الغرب والشرق . موسكو ، ١٩٦٩ .

٥٨- كراتشكوفسكى . مؤلفات مختارة . المجلدات ١-٦ ، موسكو - لينينغراد ، ١٩٥٥-١٩٦٠ .

٥٩- كريمسكى . الأدب العربى فى دراسات ونماذج ، موسكو ، ١٩١٢ .

٦٠- كريمسكى . تاريخ العرب والادب العربى ، العلمائى والدينى ، الاجزاء ١-٣ ، موسكو ، ١٩١١-١٩١٣ .

٦١- كورباتوف . القضايا الاساسية للتطور الداخلى للمدينة البيزنطية من القرون (٤-٧) ، لينينغراد ، ١٩٧١ .

٦٢- ليفادا . الوعى التاريخى والطريقة العلمية . القضايا الفلسفية لعلم التاريخ ، موسكو ، ١٩٦٩ ، ص ١٨٦-٢٢٤ .

٦٣- لوتمان . فى صدد قضية تصنيف الثقافة . مؤلفات حول نظام الرموز ،
تارنو ، ١٩٦٧ ، ص ٣٠-٢٨ .

٦٤- لوندن . المراحل الاساسية لاقدم تاريخ لشبه جزيرة العرب . الدورة
العلمية الحولية الثانية عشرة لفرع لينينغراد لمعهد الاستشراق التابع
لاكاديمية العلوم السوفيتية (اخبار موجزة) ، موسكو ، ١٩٧١ ،
ص ٢٥-٣٢ .

٦٥- لوندن . النقش التاريخى العربى الجنوبى فى القرن السادس مـسـن
مارب ، ١٩٥٤ ، ص ٣-٢٢ .

٦٦- ماركاريان . مقالات فى تاريخ الثقافة ، يرفان ، ١٩٦٩ .

٦٧- مارتينى . انتشار اللغة وفقه اللغة البنوى ، الجديد فى فقه اللغة ،
الاصدار ٦ ، موسكو ، ١٩٧٢ ، ص ٨١-٩٣ .

٦٨- ميدنيكوف . فلسطين من فتح العرب لها الى الحروب الصليبية وفق
المصادر العربية . المجلد ١ ، بحث ، سان بطرسبورغ ، ١٩٠٣ ،
المجلد ٢ ، الاجزاء ١-٣ ، ملحقات ، سان بطرسبورغ ، ١٨٩٧
[المجموعة الفلسطينية الارثوذكسية ، الاصدار ٥٠ ، المجلد ١٧ ،
الاصدار ٢ (١)- (٤)] .

٦٩- ميلتشوك . حول «التصريف الداخلى» فى اللغات الهندية الاوريبية
والسامية ، ١٩٦٣ ، العدد ٤ ، ص ٢٧-٤٠ .

٧٠- ميتس . النهضة الاسلامية . الطبعة الثانية ، موسكو ، ١٩٧٣ .

٧١- محمد الخوارزمى . رسائل فـسـى الرياضيات . ترجمة كوييليفيتش
وروزينفالد ، تعليق روزينفالد ، طشقند ، ١٩٦٤ .

٧٢- ناصر خسرو . سفر نامه . كتاب السفر ، الترجمة والمقالة الاستهلالية
لبيرتيلس ، موسكو - لينينغراد ، ١٩٣٣ .

٧٣- مقالات فى تاريخ الاتحاد السوفيتى . فترة الاقطاعية . روسيا فـسـى
النصف الثانى من القرن الثامن عشر ، موسكو ، ١٩٥٦ .

٧٤- بيرفيتس . الاقتصاد والنظام الاجتماعى - السياسى فى شمال شـبـه
جزيرة العرب فى القرن التاسع عشر والثالث الاول من القرن العشرين
(مقالات تاريخية انثوغرافية) ، موسكو ، ١٩٦١ .

- ٧٥- بيغوليفسكايا . المـسـرـب عند حدود بيـزـنطة وایـسـران فی القرون (٤-٦) ، موسكو - لينينغراد ، ١٩٦٤ .
- ٧٦- بيغوليفسكايا . بيـزـنطة على الطرق المؤدية الى الهند . من تاريخ تجارة بيـزـنطة مع الشرق فـى القرون (٤-٦) . موسكو - لينينغراد ، ١٩٥١ .
- ٧٧- بيوتروفسكى . حكاية الملك الحميرى اسمـد الكامل . موسكو ، ١٩٧٧ .
- ٧٨- روزينتال . انتصار المعرفة . مفهوم المعرفة فى اسلام القرون الوسطى . موسكو ، ١٩٧٨ .
- ٧٩- ستارنين . بنية الكلمة السامية . المورفيما المتقطعة . موسكو ، ١٩٦٣ .
- ٨٠- ستيلين - كاميتسكى . الاسطورة . لينينغراد ، ١٩٦٧ .
- ٨١- ستيبانياتس . الاسلام فى الفكر الفلسفى والاجتماعى للشرق الاجنبى . موسكو ، ١٩٧٤ .
- ٨٢- اوت . تأثير الاسلام فى اوربا فـى القرون الوسطى . موسكو ، ١٩٧٦ .
- ٨٣- فيلشتينسكى . الادب العربى فى القرنين الثامن والتاسع . موسكو ، ١٩٧٨ .
- ٨٤- فيلشتينسكى وفيدفار . مقالة فى الثقافة العربية الاسلامية . موسكو ، ١٩٧١ .
- ٨٥- رحلة افانامى نيكيتين وراء ثلاثة بحار فى اعوام ١٤٦٦-١٤٧٢ . بافراف الاكاديمى غريكووف والعضو المراسل لأكاديمية العلوم السوفيتية الدريونوفسا - بيريتس . موسكو - لينينغراد ، ١٩٤٨ .
- ٨٦- تشالويان . النهضة الارمنية . موسكو ، ١٩٦٣ .
- ٨٧- شقيتسير . فقه اللغة الاجتماعى المعاصر . النظريات ، القضايا ، الطرائق . موسكو ، ١٩٧٦ .

- ٨٨- شيدفار . النظام المجازى لسلاط الكلاسيكى العربى ، القرون ٦-
(١٢) . موسكو ، ١٩٧٤ .
- ٨٩- شيفمان . العرب عند هوميروس وهيروديس . ٩ (٧٢) ،
١٩٦٢ ، ص ٧٩-٦٦ .
- ٩٠- شوموفسكى . العرب والبحر . موسكو ، ١٩٦٤ .
- ٩١- شوموفسكى . من هو دابافكاره ؟ - اللغات السامية ، الاصدار
الثانى ، الجزء ٢ ، موسكو ، ١٩٦١ .
- ٩٢- شوموفسكى . ثلاثة كتب ارشاد مجهولة لاحمد بن ماجد ، المرشد
العربى لفاسكو دى غاما فى المخطوطة الفريدة لمعهد الاستشراق
التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية ، موسكو - لينينغراد ،
١٩٥٧ .
- ٩٣- شوموفسكى . السندباد واحمد بن ماجد . بلدان وقعوب الشرق .
٢ ، موسكو ، ١٩٦١ ، ص ١٦٠-١٦٨ .
- ٩٤- يوشمانوف . قواعد اللغة العربية الفصحى . لينينغراد ، ١٩٢٨ .
- ٩٥- يوشمانوف . بناء اللغة العربية . لينينغراد ، ١٩٣٨ .

المراجع باللغات الاوربية

96. *Abbott N.* The rise of the north arabic script and its kur'anic development, with a full description of the Kur'an manuscripts in the Oriental Institute. Chicago, 1939 (The University of Chicago, Oriental Institute Publications, vol. 50).
97. *Abbott N.* Studies in arabic literary papyri. 1. Historical texts. Chicago, 1957; 2. Qur'anic commentary and tradition. , Chicago, 1967 (The University of Chicago, Oriental Institute Publications, vol. 75, 76).
98. *Adams Mc. R.* Land behind Baghdad. A history of settlement on the Diyala plans. Chicago—London, 1965.
99. *Abu-Lughud J.* Cairo. 1001 years of the City victorious. Princeton. 1971.
100. *Altheim F., Stiel R.* Die Araber in der alten Welt. 1—5. B., 1964—1969.

101. *Anati E.* Roc-art in Central Arabia. Vol. 1-2, Louvain, 1968.
102. *Annales quos scripsit Abu Djafar Mohammed ibn Djarir at-Tabari cum aliis.* .Ed. M. J. de Goeje. Lugduni Batavorum, scr. I—III, 1879—1890.
103. *The Arab Heritage.* Ed. by N. A. Faria. Princeton, 1944.
104. *Baghby Ph.* Culture and History. Prolegomena to the comparative study of civilisations. N. Y.—L., 1958.
105. *Beloch K. J.* Die Bevölkerungsgeschichte Italiens. Bd 1—3, B., 1937—1958.
106. *Bergsträsser G.* Hunain ibn Ishaq über die syrischen und arabischen Galen-Übersetzungen. Lpz., 1925.
107. *Blachère R.* Histoire de la littérature arabe des origines à la fin du XVe siècle de J.C.P. 1—3. P., 1952—1966.
108. *Brockelmann C.* Geschichte der arabischen Litteratur. Bd 1—2. Weimar—Berlin, 1898—1902; Supplementbände 1—3. Leiden, 1937—1942; Zweite, den Supplementbänden angepasste Aufl. Bd 1—2. Leiden, 1943—1949.
109. *Brochado C.* O piloto arabe de Vasco da Gama. Lisboa, 1959.
110. *Cahen Cl.* Mouvements populaires et autonomisme urbain dans l'Asie musulmane de moyen âge. 1.—Arb. 5, 1958, c. 225—250; 2.—Arb. 6. 1969, c. 25—56, 233—265.
111. *Cahen Cl.* Zur Geschichte der städtischen Gesellschaft.—"Saeculum. Jahrbuch für universal Geschichte", Bd. 9. Friburg, 1958, c. 59—76.
112. *Caskel W.* Aijam al-'Arab. Studien zur altarabischen Epik.—I. Vol. 3, fasc. 5, Ergänzungsheft, 1930, c. 1—99.
113. *Chelhod J.* Les structures de sacré chez les arabes. P., 1964.
114. *Chronique de Denis de Tell-Mahré, quatrième partie, publ. et trad. par J. B. Chabot.* P., 1895.
115. *Clemesha W.* The early arab thalassocracy.—"The Journal of the Polynesian Society". Wellington, 1943, N 52/3.
116. *Clerget M.* Le Caire, 1934.
117. *Compendium libri Kitāb al-Boldān auctore Ibn al-Fakḥ al-Hamad-hānī.* Lugduni Batavorum, 1885 (BGA, 5).
118. *Creswell K. A. G.* A short account of early muslim architecture. L., 1958.

119. *Descriptio imperii moslemici auctore Schams'o'd-din Abû Abdollâh Mohammed... al-Mokaddasi. Lugduni Batavorum, 1877 (BGA, 3).*
120. *Le diwan d'Amro'lkais, précédé de la vie de ce poète par l'auteur du Kitâb al-Aghânî, accompagné d'une traduction et de notes par Mac Guckin de Slane. P., 1837.*
121. *Le diwan de Nabîga Dhobyani, text arabe, publié pour le première fois par H. Derenbourg. P., 1869.*
122. *Le diwan de Salamat ibn Gandâl, publ. par L. Chiekhô. Beyrouth, 1910.*
123. *The Diwân of Hassân b. Thābit. Ed. by H. Hirschfeld. Leiden—London, 1910 (GMS, 13).*
124. *The Diwans of the six ancient poets arabic Ennabîga, Antara, Tarafa, Zuhair, Alqama and Imru'ulqais. Ed. by W. Ahlwardt. L., 1870.*
125. *Dougherty R. The sealand of Ancient Arabia. New Haven, 1932.*
126. *Dozy R. Recherches sur l'histoire et la littérature de l'Espagne pendant de moyen âge. Vol. 1—2, P., 1881.*
127. *Ebied R. Y., Young M. J. L. New light on the origin of the term "baccalaureate".—"The Islamic Quarterly. A Review of Islamic Culture". Vol. 18, No 1—2, January—July, 1974, c. 3—7.*
128. *Echs Youssef. Les bibliothèques arabes publiques et semipubliques en Mésopotamie, en Syrie et en Egypte au Moyen Âge. Damas, 1967.*
129. *Enan M. A. Ibn Khaldun, his life and work. 2nd ed. Lahore, 1946.*
130. *Ferrand G. Ibn Mâjid, "Introduction a l'astronomie nautique arabe". P., 1928.*
131. *Ferrand G. L'Elément persan dans les textes nautiques arabes des XVe et XVIe siècles.—"Journal asiatique". 204, P., 1924.*
132. *Ferrand G. Le pilote arabe de Vasco da Gama et les instructions nautiques des Arabes au XVe siècle.—"Annales de Géographie", No 172. P., 1922.*
133. *Ferrand G. Les instructions nautiques de Sulayman al-Mahri (XVIe siècle).—"Annales de géographie". No 178. P., 1923.*
134. *Ferrand G. Relations de voyages et textes géographiques arabes, persans et turks relatifs a l'Extrême-Orient du VIIIe au XVIIIe siècle. T. 1—2. P., 1913—1914.*
135. *Ferrand G. Voyage du marchand arabe Sulaiman en Inde et en*

- Chine rédigé en 851, suivie de remarques par Abu Zaid Hasan (vers 916). P., 1922.
136. *Fleisch H.* L'arabe classique. Esquisse d'une structure linguistique. Beyrouth, 1956 (RILO, 5).
 137. *Fleisch H.* Traité de philologie arabe. Vol. 1. Préliminaires, phonétique, morphologie nominale. Beyrouth, 1961 (RILO, 16).
 138. *Fraenkel S.* Die aramäischen Fremdwörter im Arabischen. Leiden, 1886.
 139. *Fück J.* Arabiya. Untersuchungen zur arabischen Sprach- und Stilgeschichte. B., 1950 (ASAW, 45, 1).
 140. Ġamharat an-nasab. Das genealogische Werk des Hišām ibn Muḥammad al-Kalbi von W. Caskel. Bd 1—1. Leiden, 1966—1968.
 141. *Gardet L.* Dhirk.—EP, 2, c. 223.
 142. *Gołdziher I.* Muhammedanische Studien. Bd 1—2. Halle, 1888—1890.
 143. *Grabar O.* The architecture of the Middle Eastern city from past to present: The case of mosque.—MEQ, c. 26—46.
 144. *Grabar O.* The Umayyad Dome of the Rock in Jerusalem.—ArsO, 3, 1959, c. 33—62.
 145. *Graf G.* Geschichte der christlichen arabischen Litteratur. Bd 1—5. Città del Vaticano, 1944—1953 (Studi e testi, 118, 133, 146, 147, 172).
 146. *Grohmann A.* Arabische Paläographie. T. 1—2. Wien, 1967—1971. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse. Denkschriften, Bd 94).
 147. *Grohamnn A., Arnold Th. W.* Denkmäler Islamischer Buchkunst. München, 1929.
 148. *Grunebaum G. E.* Modern Islam. The search for cultural identity. Los Angeles, 1962.
 149. *Grunebaum G. E.* Islam. Essays in the nature and growth of a cultural tradition.—The American Anthropological Association. Vol. 57. No 2. P. 2. Memoir n. 81. 1955.
 150. Al-Hamdānī's Geographie der Arabischen Halbinsel. Hrg. von D. H. Müller. Bd 1—2. Leiden, 1884—1891.
 151. Hamito-Semitic. Proceedings of a colloquium hold by the Historical section of the Linguistic association (Great Britain) at the

- School of the Oriental and African studies, University of London, on 18th, 19th and 20th of march 1970, Hague—Paris, 1975.
152. *Haywood J. A.* Arabic lexicography. Its history and its place in the general history of lexicography. Leiden, 1960.
 153. *Hell J.* Die Kultur der Araber. Zweite verbesserte Auflage. Lpz., 1919 (Wissenschaft und Bildung, 64).
 154. *Hornell J.* A tentative classification of arab seacraft.—“Mariners Mirror”, 1942, January.
 155. *Horowitz J.* Koranische Untersuchungen. B.—Lpz., 1926.
 156. *Hourani G. F.* Arab seafaring in the Indian Ocean in ancient and early medieval times.—Princeton Oriental Studies, 1951, No 13.
 157. *Ibn Abi Useibia.* Hrsg. von A. Müller. Königsberg, 1884.
 158. *Ibn al-Qifti's Ta'rih al-Hukamā'.* Auf Grund der Vorarbeiten Aug. Müller's hrsg. von J. Lippert. Lpz., 1903.
 159. *Ibn Qutayba.* Kitāb al-Ma'ārif. Edition critique avec introduction sur l'auteur par Saroite Okacha. Le Caire, 1960.
 160. *Ibn Saad.* Biographien Muhammads, seiner Gefährten und der späteren Träger des Islams... Bd 6. 7. Hrsg. K. Zetterstéen. Leiden, 1909. 1919.
 161. *Ibrāhīm ibn Muhammad al-Baihaqi.* Kitāb al-Mahasin val-Masavi. Hrsg. von Fr. Schwally. Giessen, 1902.
 162. *The Irshād al-Arib ilā ma'rifat al-Adib or Dictionary of learned men of Yāqūt.* Ed. by D. S. Margoliouth. Vol. 1—7. Leyden—London, 1907—1927 (GMS, 6, 1—7).
 163. *Issawi Ch.* Economic change and urbanisation in the Middle East.—MEQ, c. 102—119.
 164. *Jacob G.* Altarabisches Beduinenleben nach den Quellen geschildert. B., 1897.
 165. *Kahle P.* Nautische Instrumente der Araber im Indischen Ocean.—Oriental Studies in honour of Dasturji Pavry. Ox., 1933, c. 176—184.
 166. *Kitāb al-a'lāk an-nafisa* auctore Abu Ali Ahmed ibn Omar ibn Rosteh et *Kitāb al-boldān* auctore Ahmed ibn abi Jakūb ibn Wādhih al-Kātūb al-Jakūbi, edit. 2. Lugduni Batavorum, 1892 (BGA, 7).
 167. *Kitāb al-Fihrist.* Mit Anmerkungen hrsg. von G. Flügel, nach dessen Tode besorgt von J. Roediger und A. Müller. Bd 1: den Text enthaltend, von J. Roediger. Lpz., 1871; Bd 2: die Anmerkungen und Indices enthaltend, von A. Müller. Lpz., 1872.

168. *Kremer A. von.* Culturgeschichte des Orients unter den Chalifen. Bd 1—2. Wien, 1875—1877.
169. *Krenkow F.* The use of the wrighting for the preservation of ancient arabic poetry.—A volume of oriental studies presented to E. Browne. Cambridge, 1922, c. 261—268.
170. *Kroeber A. L., Cluchohn G.* Culture. A critical review of concepts and definitions. Cambridge, Mass., 1952.
171. *De Lacy O'Leary.* Arabia before Muhammad. L., 1927.
172. *Landau R.* Islam and the arabs. L., 1958.
173. *Lane E. W.* An arabic-english Lexicon derived from the best and the most copious eastern sources. P. 1—8. L., 1863—1893.
174. *Lasner J.* The habi of Baghdad and the dimensions of the city: a metrological note.—JESHO. 6, 1963, c. 228—229.
- 174a. *Lataifo'l'-ma'rif* 'auctore Abu Mancur Abdolmalik ibn Mohammed ibn Isma'il at-Tha'álibi, quem... ed. P. de Yong. Lugduni Bata-vorum, 1867.
175. *Das Leben Muhammed's nach Muhammed ibn Ishak, bearbeitet von Abd el-Malik Ibn Hischam, hrsg. von F. Wustenfeld.* Bd 1—2. Göttingen, 1858—1860.
176. *Levey M.* Medieval arabic bookmaking and its relation to early chemistry and pharmacology. Philadelphia, 1963 (Transactions of the American philosophical Society held at Philadelphia for pro-moting useful knowledge. N. S., vol. 52, p. 4).
177. *Lewis B.* The arabs in history. L., 1966.
178. *Liber expugnationis regionum, auctore Imamo Ahmed ibn Jahja ibn Djábir al-Beládsori...* Ed. M. J. de Goeje. Lugduni Bata-vorum, 1866.
179. *Le Livre de l'impôt foncier de Yahya ibn Adam.* Ed par T. W. Juinboll. Leide, 1896.
180. *Lombard M.* L'islam dans sa première grandeur (VIIIe—XIe siècles). P., 1971.
181. *Maqoudi,* Les prairies d'or. Texte et traduction par C. Barbier de Meynard et Pavet de Courteille. T. 1—9. P., 1861—1877.
182. *Mantran R.* L'expansion musulmane (VIIe—XIe siècles). P., 1969.
183. *Moscatti S., Spitaler A., Ullendorff E., Soden W. von* An intro-duction to the comparative grammar of the semitic languages. Phonology and morphology. Ed. by S. Moscati. Wiesbaden, 1964 (Porta linguarum orientalium. N.S., 6).

184. *Mieli A.* La science arabe et son rôle dans l'évolution scientifique mondiale. Leiden, 1939.
185. *Muhammad ibn Sallam al-Gumahi.* Die Klassen der Dichter. Hrsg. von J. Hell. Leiden, 1916.
186. *Al-Muntazam fi Tarikh al-Muluk wal Umam* by Ibn al-Djawzi 'Abd al-Rahman b. 'Ali b. Muhammad Abu'l-Faradj died 597 a. d. Vol. 5—10. [Hyderabad, 1357—1359 a. h.].
187. *Nadavi S. S.* Arab navigation.—IC. 15, 1941. No 4; 16, 1942; No 1, 2, 4.
188. *Nafis Ahmad.* The Arabs knowledge of Ceylon.—IC. 19. 1945, No 3.
189. *The Naka'id of Jarir and al-Farazdak.* Publié, traduit et annoté par A. A. Bevan. Vol. 1—3. Leiden, 1905—1912.
190. *Nicholson R. A.* A literary history of the arabs. 2nd ed. Cambridge, 1930.
191. *Nihayat ar-rutba fi talab al-hisba* of ibn Bassam al-Muhtasib. Ed. Husam al-Samarraie. Baghdad, 1968.
192. *Opus geographicum auctore Ibn Haukal (Abu l'Kasim ibn Haukal al-Nasibi)... Edidit collatio textu primae editionis...* J. H. Krammers. Lugduni Batavorum—Lipsiae, 1939.
193. *Ostrogorsky G.* Löhne und Preise im Byzanz.—BZ. 32, 1932. c. 293—335.
194. *The Poems of Amr son of Qami'ah of the clan of Qais son of Tha'labah* a branch of the tribe of Bakr son Wa'il. Ed. and transl. by Ch. Lyall. Cambridge, 1919.
195. *Prolégomènes d'Ebn-Khaldun.* Texte arabe publié... par E. Quatremère. P. 1—4. 1858 (Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque Impériale, t. 16—19).
196. *Rabin G.* Ancient west-arabian. L., 1951.
197. *Reuschel W.* Al-Halil ibn-Ahmad der Lehrer Sibawaihs als Grammatiker. B., 1951.
198. *Ribera y Tarrago J.* Bibliófilos y bibliotecas en la España musulmana.—Disertaciones y Opúsculos. T. I. Madrid, 1928, c. 181—218.
199. *Risler J.* La civilisation arabe. Les fondements. Son apogée. Son influence sur la civilisation occidentale. P., 1955.
200. *Rosenthal E. I.* Politischen Denken im Islam. Kalifatstheorie und politische Philosophie.—"Saeculum". Bd 23, 1972.

201. *Rosenthal F.* The Classical Heritage in Islam. Berkeley and Los Angeles; 1975.
202. *Rosenthal F.* History of the Muslim Historiography. 2nd ed. Leiden, 1968.
203. *Sarre F.* Islamische Bucheinbände. B., 1923.
204. *Saussure L. de.* Commentaire des Instructions nautiques de Ibn Majid et Sulayman al-Mahri.—Ferrand G. Introduction a l'astronomie nautique arabe. P., 1928, c. 129—175.
205. *Sauvaget J.* Alep. Essai sur le développement d'une grande ville syrienne des origines au milieu du XIXe siècle. Vol. 1. Text. P., 1941.
206. *Sauvaget J.* Sur d'anciennes instructions nautiques arabes pour les mers de l'Inde.—JA. 236, 1948.
207. *Schottroff W.* "Gedenken" im Alten Orient und im Alten Testament. Die Wurzel zakar im semitischen Sprachkreis. B., 1964.
208. Septem mo'allakat. Carmina antiquissima arabum. Ed. Fr. A. Arnold. Lipsiae, 1850.
209. *Sezgin F.* Geschichte des arabischen Schrifttums. Bd 1—5. Leiden, 1967—1974.
210. *Shumovsky T.* Fifteenth century Arabian marine encyclopaedia.
اعمال المؤتمر الخامس والعشرين العالمي لعلماء الاستشراق . المجلد
٢ ، موسكو ، ١٩٦٤ ، ص ٢٥ — ٥٠ .
211. *Stern S. M.* The constitution of the islamic city.—The islamic city. A Colloquium, ed. by A. H. Hourani and S. M. Stern. Ox., 1970, c. 25—50.
212. *Stern G. H.* Marriage in early islam. L., 1919.
213. The travels of Ibn Jubayr, Ed. W. Wright, 2nd ed. revised by M. J. de Goeje. Leiden, 1907 (GMS, 5).
214. *Tyloch W.* The evidence of proto-lexicon for the cultural background of the semitic peoples.—Hamito-Semitic, c. 55—61.
215. *Umajja ibn Abi-s-Salt.* Die unter seinem Namen überlieferten Gedichtfragmente gesammelt und übersetzt von F. Schulthess. Lpz., 1911.
216. *Vollers K.* Über Rassenfarben in der arabischen Litteratur.—Centenario della nascita di M. Amari. 1. Palermo, 1910, c. 84—95.
217. *Watt W. M.* Muhammad at Mecca. Ox., 1960.
218. *Watt W. M.* Muhammad at Medina. Ox., 1962.

219. *Weil G.* 'Arūd.—El'. 1, c. 667—677.
220. *Weil G.* Das metrische System des al-Xalil und der Iktus in den altarabischen Versen.—Or. 7. 1954. No. 2.
221. *Weisweiler M.* Der islamische Bucheinband des Mittelalters nach Handschriften aus deutschen, holländischen und türkischen Bibliotheken. Wiesbaden, 1962 (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen, Bd 10).
222. Yacut's geographisches Wörterbuch, aus den Handschriften zu Berlin, St. Petersburg, Paris, London und Oxford... hrsg. von F. Wüstenfeld. Bd 1—6. Lpz., 1866—1873.

| | |
|-------|---|
| Arb. | — "Arabica". Leiden. |
| ArsO | — "Ars Orientalis". Ann Arbor. |
| ASAW | — "Abhandlungen der philologisch-historischen Klasse der Sächsischen Akademie der Wissenschaften". Lpz. |
| BGA | — Bibliotheca geographorum arabicorum Edidit M. J. de Goeje. Pars I—VIII Lugduni Batavorum. |
| BZ | — "Byzantinische Zeitschrift". München. |
| GMS | — "E. J. W. Gibb Memorial" Series. |
| I | — "Islamica". Lpz.—L. |
| IG | — "Islamic Culture". Hyderabad. |
| JESHO | — "Journal of the Economic and Social History of Orient" Leiden. |
| MEC | — Middle Eastern Cities. Berkeley and Los Angeles, 1969. |
| Or | — "Orient". Leiden. |
| RILO | — Recherches publiées sous la direction de l'Institut des lettres orientales de Beyrouth. |

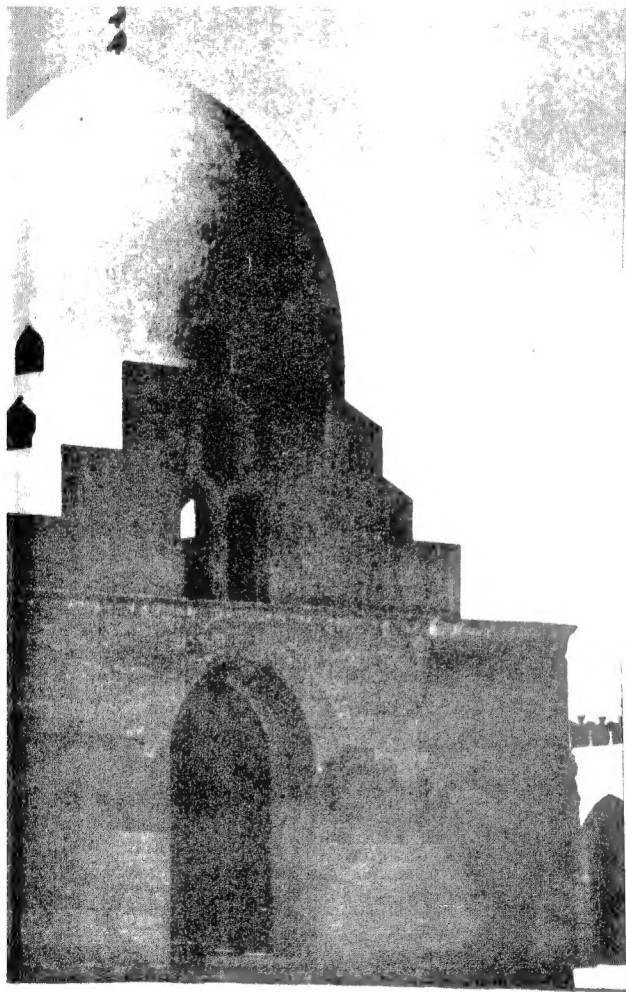
محتويات

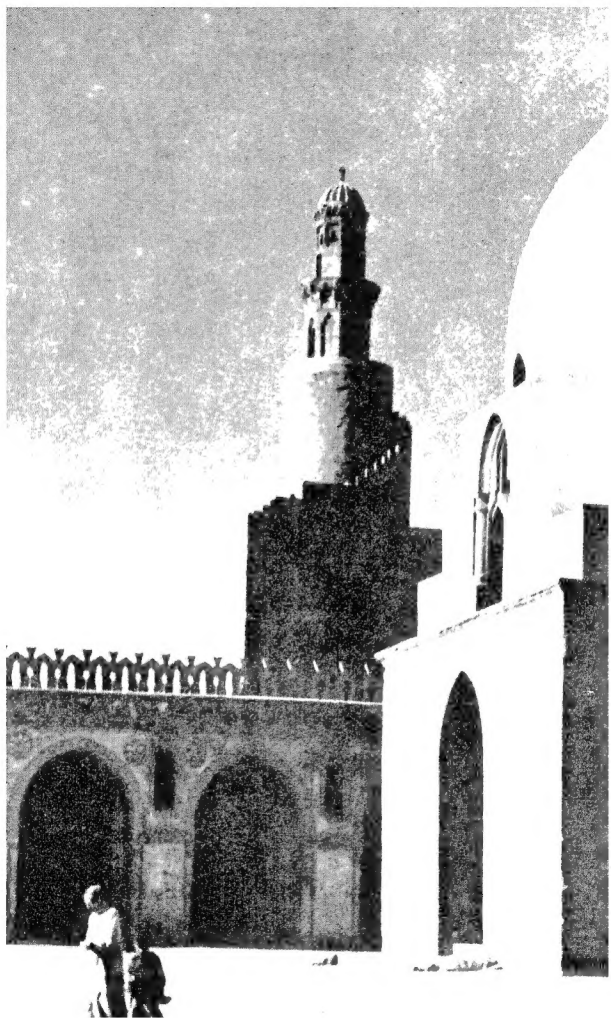
| | |
|-----|--|
| ٤ | مقدمة |
| ١٥ | الدراسة الأولى . اللغة العربية . بقلم خالدوف |
| | الدراسة الثانية . تطور الوعي التاريخي عند العرب ، القرون |
| ٧١ | (٨-٦) . بقلم غريازيفيتش |
| | الدراسة الثالثة . المدينة العربية في القرون الوسطى . بقلم |
| ١٦٥ | يولشاكوف |
| ٢٣٤ | الدراسة الرابعة . الثقافة الكتبية . بقلم خالدوف |
| | الدراسة الخامسة . البدو والحضر في مقدمة ابن خلدون . |
| ٣٣٧ | بقلم باتسييفا |
| ٣٦٤ | الدراسة السادسة . الأبحار العربي . بقلم شوموفسكي |
| ٤٠٨ | المراجع |

الى القراء

ان دار التقدم تكون شاكرة لكم اذا فضلتم
وابديتم لها ملاحظاتكم حول ترجمة الكتاب ،
وشكل عرضه ، وطابعته ، واهربتم لها عن
رغباتكم .

المنوان : زوبوفسكي بولفار ، ١٧ .
موسكو - الاتحاد السوفييتي





Biblioteca Alexandrina



0444078